

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

УНИКУМ

№ 1 (37)

2015

Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие"



№ 1 (37)
2015

УНИКУМ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие"



Рубрики журнала

Орган издания

муниципальное образовательное автономное
учреждение дополнительного образования детей
«Центр развития творчества детей и юношества
«Созвездие» г.Орска»

462408, г.Орск, ул. Шелухина, 11 А
тел. (3537) 20-34-64

Главный редактор
Черникова Н.А. – старший методист

Редакционный совет

Амелина Е.В. – РСП "Дизайн"
Кузьменко Н.В. – РСП "Дебют"
Фоменкова Н.Л. – РСП "Развития"
Мазур Е.В. – старший методист
Демахина Т.Л. – методист
Кузьмищева Е.А. – методист

Над номером работали

Литературный редактор, корректор
Демахина Т.Л. – методист

Компьютерная верстка и дизайн
Черникова Н.А. – старший методист



Поздравляем!



*Образования педагогов
и время*

Методическая копилка



Внимание! Стыж...

Знаменательные даты



*Общественное мнение.
Педагогов глазами
родителей*

Восемь успешного педагога



Всегда с психологом

Калейдоскоп праздников



Страницы от «Уникума»

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Образование, педагог, время</i>	
Вавилина И.П. Барьеры и барьероустойчивость педагогов в инновационной деятельности	5
Фоменкова Н.Л. ФГОС – ориентир развития системы дошкольного образования	8
Демахина Т.П. Адаптированная образовательная программа как условие получения образования ребенком с ОВЗ	10
<i>Методическая копилка</i>	
Кузьмищева Е.А. Выполнение основных дидактических требований к современному занятию в системе УДО как необходимое условие повышения профессиональной компетенции педагога	16
Черникова Н.А. Активные формы и методы обучения как средство профессионального становления педагога	18
Ткаченко Т.В. Чем полезна «рыбья кость»?	26
<i>Внимание! Опыт</i>	
Рожкова Т.В. Конспект занятия «Путешествие по Британии»	29
Назарикова А.В. Особенности постановочной работы в танцевальном коллективе в условиях УДО	33
Максютова Н.С. Педагогическое оценивание на занятиях спортивной аэробики	36
Даньшин М.С. Моё педагогическое кредо	38
Яценко В.В. Конспект занятия по дополнительной общеразвивающей программе клуба юных моряков им.матроса И.Кузнецова «Юный морской пехотинец»	39
Тиссен И.В. Развитие нравственных качеств через пробуждение духовного потенциала личности ребенка	42
Тиссен И.В. Конспект занятия «КВН в стране изобразительного искусства»	45
Петрюк Н.О. Сувенирная тарелка в технике «ONE STROKE»	49
Казакова Н.А. «В здоровом теле – здоровый дух» спортивная программа	50
Сентюрин М.В. Конспект занятия по хореографии «Упражнения с гимнастической палкой»	53
Тарабрина Т.М. Конспект занятия «Средства музыкальной выразительности»	55
<i>Калейдоскоп праздников</i>	
Ладе Е.А. Торжественная линейка, посвященная 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне	58
Штепенко С.Ю. Сценарий семейного праздника «День семьи, любви и верности»	59
Мамбеталина Г.Т. «Олимпийский день» спортивный праздник	63
Недорезова А.С. «Я люблю тебя, Россия!» сценарий познавательно-развлекательной программы	66
Подкорытова И.Б. «День Российского флага» сценарий познавательной программы	69
Календарева О.С. «Вот она такая, сторона родная» сценарий праздничной программы, посвященной 280-летию г.Орска	71
<i>Работа с родителями</i>	
Ладе Е.А. «Семья года» конкурс среди семей района	75
Голованова М.А. Творческое сотрудничество педагога с родителями	79
<i>Знаменательные даты</i>	
Георгиевская лента – символ дня Победы	81
Сочинения обучающихся о войне	82
Мазур Е.В. 2015 год литературы	89
<i>Досье успешного педагога. Педагог глазами родителей и детей</i>	
<i>Беседа с психологом</i>	
Вавилина И.П. Это зависит от меня!	97
<i>Сюрприз от «Уникум»</i>	
Амелина Е.В. Астрология имиджа: практические советы	99
Раковский С.С. «По востоку Оренбуржья»	101



Администрация МОАУДОД «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»
и педагогический коллектив поздравляет

ЯЦЕНКО ВЛАДИСЛАВА ВАДИМОВИЧА

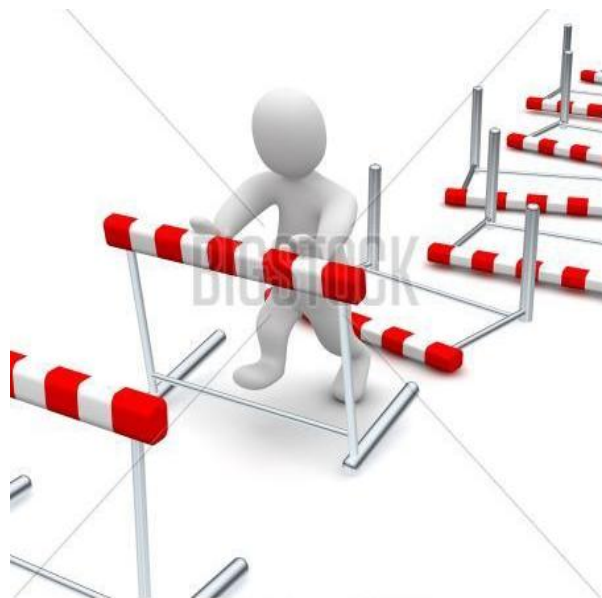
**Лауреата областного конкурса
профессионального мастерства
«Сердце отдаю детям»**

Образование, педагог, время

Вавилина И.П.

Педагог-психолог высшей кв. категории

БАРЬЕРЫ И БАРЬЕРОУСТОЙЧИВОСТЬ ПЕДАГОГОВ В ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Политическая обстановка в мире, социальные реформы, проводимые в России в начале XXI века способствуют созданию принципиально новой социокультурной ситуации в обществе. Современная Россия пытается осуществить стратегический прорыв в новое качество экономики, культуры, образования и других сферах человеческой деятельности. Одним из таких способов является *инновация*.

Несмотря на то, что термин «инновация» появился в XIX в., было бы большим лукавством утверждать, что инновационная деятельность, как таковая, зародилась сравнительно недавно. Это вовсе не означает, что она не существовала и не приносила свои плоды и ранее. Например, колесо и другие механизмы (актуальные и сегодня) были изобретены ещё до нашей эры. Подобным образом дела обстоят и в образовании. Одними из ярких примеров в этой сфере можно считать классно-урочную форму организации учебно-воспитательного процесса Я. А. Коменского; русский печатный букварь и азбука И. Фёдорова; труды Л. С. Выготского, открывшего

многие направления в психолого-педагогической науке и многое другое безусловно были инновациями на тот период времени. Все вышеперечисленные примеры могут быть отнесены к *крупномасштабным инновациям*, определившим дальнейшее развитие человечества.

Так что же такое инновация? Говоря коротко, данный термин означает:

- обновление, изменение;
- введение чего-либо нового;
- процесс освоения новшества (идеи, средства, метода).

Иными словами, инновация – это нововведения. Рассмотрим, так что же понимается под этими нововведениями в образовании.

Под инновациями в обучении предлагается понимать новые методики преподавания, новые способы организации занятий, новшества в организации содержания образования (интеграционные программы), методы оценивания образовательного результата.

Под инновациями в воспитании предлагается понимать системы или долгосрочные инициативы, основанные на использовании новых воспитательных средств, способствующие социализации детей.

Всё было бы замечательно, но так уж сложилось исторически, на пути внедрения нового во все времена человеку для выполнения какой-либо новой деятельности трудно разрушить привычную систему представлений, выйти за пределы своей системы координат и осуществить переход, хотя бы кратковременный, на другую точку зрения. Это относится и к образовательной среде. Появляется некое сопротивление, которое усиливается, если нововведения:

- чрезмерно быстро вводимые;

- чрезмерно часто вводимые (постоянные);
- крупномасштабные (системные);
- безальтернативные.

Безусловно, такое состояние дела затрудняет профессиональную деятельность педагога и является *барьером*. Выделяют внешние и внутренние барьеры. К внешним барьерам относят:

- социальные барьеры (несовместимость нового с имеющимся опытом и ценностями, принятыми в обществе; стереотипы мышления педагогического сообщества);
- организационные барьеры (отсутствие координационных центров по разработке и внедрению педагогических инноваций);
- методические барьеры (недостаток методического обеспечения нововведения, недостаточная осведомленность в области педагогической инноватики);
- материально-технические барьеры (нагрузка педагогов, бытовые условия, уровень заработной платы).

К внутренним барьерам относят психологические (личностные) барьеры, которые скрывают глубинные личностно-профессиональные проблемы. Они предстают как внутренние преграды (нежелание, боязнь, неуверенность и т.д.), которые мешают человеку выполнять определенное действие. В этом случае, педагог использует психологические барьеры как щит для самозащиты от той внешней информации, которая может вызвать нарушение внутреннего равновесия.



Итак, психологический барьер – это напряжённое психическое состояние, проявляющееся в неадекватной пассивности субъекта, что препятствует выполнению им тех или иных действий (*Психологический словарь. А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский*).

Существует бесконечное многообразие психологических препятствий. У каждого человека свой «набор» тормозящих факторов. Этот набор зависит от условий семейного воспитания, жизненного опыта человека, его знаний, способностей, индивидуальных психологических особенностей.

В рамках одной статьи невозможно разобрать все существующие психологические барьеры. Поэтому мы рассмотрим те барьеры, которые встречаются у представителей педагогического сообщества наиболее часто.

1. Страх новизны. Данный барьер связан с возможностью негативных последствий и переживаний: «А вдруг у меня не получится, я буду неуспешен?», «Что, если так работать будет труднее? Потребуется больше усилий?» и т.д.

Как уже отмечалось выше, все новое неизбежно вносит в жизнь человека некоторый дискомфорт. Если этот дискомфорт незначителен, человек легко с ним справляется и выходит на новый качественный уровень (становится более опытным, повышается самооценка, эмоциональный подъем «Ух, ты! Как здорово! Как интересно!»). Страх новизны часто касается информационных технологий. С одной стороны, педагог должен быть информационно компетентным, с другой стороны, человек «боится» компьютера и всего, что с ним связано.

2. Нехватка знаний и опыта. Данный барьер возникает потому, что педагог недостаточно информирован о сути нововведений, не владеет методически и содержательно полной информацией. Основная мысль: «Я не понимаю, что от меня хотят и зачем?». Подобная ситуация может привести либо к суетливости (человек проявляет достаточную активность, но не получает ожидаемых результатов), либо к пассивности («Ничего не понятно, поэтому ничего и не нужно делать»). Данный барьер часто характерен для молодых специалистов, которые, в силу малого опыта, не могут сориентироваться в многообразии подходов и технологий. Однако, у них есть огромный потенциал, возможность профессионального роста, желание двигаться вперед. И для них не характерен следующий барьер.

3. Профессиональное выгорание, усталость. Чем больше стаж и опыт работы, тем больше

вероятность профессионального выгорания, накопления профессиональной усталости. Данный барьер характеризуется снижением мотивации к использованию нового, ощущением скуки, накоплением негативных эмоций, снижением жизненного тонуса.

4. Преобладание стереотипов. Данный барьер связан с установкой «Хорошо учить можно и по-старому!» Прежние навыки работы позволяют выполнять действия быстро и без напряжения. «Зачем тратить силы на нововведение, если меня устраивает и процесс и результат?». Такой барьер возникает у людей с продолжительным трудовым стажем работы на одном месте.

Преодолевать стереотипы и привычные способы решения проблем непросто. Ведь они недаром стали привычкой – много лет они были полезными, верными помощниками. И вдруг становятся преградой. Это вступает в серьезное противоречие со всем предыдущим опытом. Возникает внутренний конфликт, который включает механизмы психологической защиты. Например, травмирующая информация («Я поступаю неграмотно, не соответствую новым требованиям ФГОС, не могу двигаться в ногу со временем») будет переработана так: «Пусть это делают другие, те, кто гоняется за модой, или те, кто помоложе». Совсем другая ситуация складывается, если в процессе решения конкретных задач мы убеждаемся, что старые стратегии уже не работают, и учимся использовать новые. Тогда новым приемам не нужно проламываться через психологическую защиту.

5. Лень. Данный барьер заключается примерно в следующем: я знаю, что нужно делать, но мне лень. Лень читать методическую литературу, лень придумывать новые приемы и техники. На самом деле лень – наш охранник, страж. Он предупреждает: «Нам туда не надо». То есть, налицо недостаток мотивации к деятельности.

6. Нехватка времени. Предполагаем, что это очень большой вопрос. С одной стороны, нехватка времени имеет объективные причины: усиление требований, увеличение количества бумаг. С другой стороны, существует субъективная причина – неумение планировать свое время. Например:

- Откладывание дел на «потом», «до последнего», особенно тех, выполнять которые не хочется или неприятно;
- Личная неорганизованность (беспорядок в бумагах, электронных носителях, в сумке, на столе);
- Бесплезные разговоры. Это не означает, что с коллегами не нужно общаться. Важно знать меру.
- Отсутствие эргономичного подхода. Например, если грамотно подготовить выступление на педагогическом совете, этот материал можно использовать при аттестации, для написания статьи на сайт, в журнал и т.д. И не нужно тратить много времени на изобретение велосипеда.

7. Выученная беспомощность рассматривается как снижение уровня профессиональной активности, отсутствие инициативы, избегание ситуаций, сопряженных с возможной неудачей. В педагогической деятельности это проявляется в негативном отношении к инновациям, выполнении работы в рамках нормативно заданной деятельности, отказе от выполнения воспитательной работы.

После того, как мы рассмотрели наиболее часто встречающиеся барьеры, возникает вопрос: наличие барьеров – хорошо это или плохо?

С одной стороны, психологические барьеры как яичная скорлупа защищают человека от травмирующих факторов, угрожающих положительной самооценки человека. Но иногда она настолько тверда, что он не может «прорасти» за ее пределы. Это тормозящая, деструктивная роль психологических барьеров. С другой стороны, психологические барьеры нередко препятствуют проведению в жизнь скоропалительных и недостаточно продуманных инновационных решений.

Актуальность изучения психологических барьеров в инновационной деятельности обусловлена необходимостью повышения адаптации человека к новому, к самосовершенствованию, к самореализации в современном обществе.

И речь здесь идёт о так называемой *барьероустойчивости* педагогов. В нашем понимании барьероустойчивость – это такое психическое состояние, которое позволяет

педагогу адекватно воспринимать трудности, контролировать свои эмоции, поведение и быстро находить конструктивные пути выхода из ситуации. С нашей точки зрения, обладать барьероустойчивостью в условиях внедрения, в частности, новых ФГОС – это значит уметь быстро ориентироваться в изменённых условиях, находить оптимальные решения в сложных, нестандартных ситуациях и, конечно же, сохранять выдержку и самообладание.

Наша барьероустойчивость и определяет, в большей степени, нашу психологическую готовность к инновационной деятельности (нововведениям), как целостного феномена, представляющего единство когнитивного (знание инноваций, способов их применения и пр.), аффективного или эмоционального (положительное отношение к педагогическим

инновациям, эмпатия, преобладание положительных эмоций в профессиональной деятельности и пр.) и деятельностного компонентов.

Анализ собственных психологических барьеров и осознание их глубинной роли будут способствовать личностному и профессиональному росту. Ведь, по большому счету, наличие барьера – не трагедия, а возможность развития. В данном случае все зависит от самого человека, от его мотивации.

В любом случае, преодоление психологических барьеров ведет к удовлетворению личностных и профессиональных потребностей педагога, повышению его профессиональной компетентности, уровня коммуникативной культуры.

Фоменкова Н.Л.

РСП I кв. категории

ФГОС – ОРИЕНТИР РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФГОС – нормативные правовые акты федерального уровня, представляющие собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ дошкольного образования, начального, основного, среднего общего образования, имеющих государственную аккредитацию.

Процесс стандартизации социальных, в том числе образовательных систем – общемировая тенденция. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования разработан впервые в российской истории в соответствии с требованиями вступившего в силу 1 сентября 2013 года федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». В соответствии с данным законом дошкольные организации должны будут самостоятельно разрабатывать и утверждать свои программы на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и с учетом примерных основных образовательных программ дошкольного образования, которые будут разработаны

опытными разработчиками и размещены в федеральном реестре.

Разработка стандарта велась с 30 января 2013 года рабочей группой ведущих экспертов в сфере дошкольного образования под руководством директора Федерального института развития образования Александра Асмолова.

На сегодняшний день опубликован приказ Минобрнауки России № 1155 от 17.10.13г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384). Утрачивают силу приказ Минобрнауки от 23.11.2009 № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» и приказ Минобрнауки от 20.07.2011 № 2151 «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Говоря о структуре стандарта, в целом разработчики придерживались той структуры, которая есть в любом стандарте: как в школьном стандарте, стандарте для ВУЗов, так и дошкольном. Федеральный государственный образовательный стандарт включает в себя требования к:

- 1) структуре Программы и её объему;
- 2) условиям реализации Программы;
- 3) результатам освоения Программы.

В отличие от других стандартов, ФГОС дошкольного образования не является основой оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся. Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. В стандарте дошкольного образования требования к условиям занимают главенствующую, самую важную позицию. Не требования к результату, а именно требования к условиям.

Разработчики предлагают пять образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Программа предполагает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Стандарта.

Следует обратить внимание – объём обязательной части программы составляет не менее 60%; часть, формируемая участниками образовательных отношений, не более 40% (в ФГТ 80% к 20%).

Важно понимать, что представляют собой требования к условиям. Требования к условиям - важный раздел к структуре стандарта. В нем 5 частей: требования к психолого-педагогическим условиям, к предметно-пространственной среде (причем она должна быть развивающей), кадровым, материально-техническим и финансовым условиям.

Разработчики стандарта предполагают, что случайных людей в образовании больше не будет. Будут только профессионалы, то есть те, у кого есть специальное образование: либо среднее специальное, либо уровень высшего образования.

Говоря о психолого-педагогических условиях, следует также остановиться не только на том, что необходимо насытить дошкольные организации методическими рекомендациями и методическими пособиями, но также обязательно нужно подумать об оснащении предметно-практической развивающей среды. Это очень важный вопрос, потому что именно сейчас актуален вопрос соответствия того наполнения среды и программы, по которой работает педагог.

Требования к результатам, определены как целевые ориентиры, и в стандарте мы увидим две группы требований, две группы целевых ориентиров. С одной стороны, это целевые ориентиры образования в раннем возрасте; с другой – это целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования.

Реализация ФГОС дошкольного образования будет невозможна без координации усилий всех уровней управления, которые, в конечном итоге, направлены на то, чтобы в каждом конкретном учреждении стандарт заработал. Для этого определены критерии готовности образовательных учреждений к введению ФГОС дошкольного образования.

Итак, образовательные учреждения готовы к введению ФГОС дошкольного образования, если:

1. Разработана и утверждена основная образовательная программа дошкольного образования.
2. Нормативная база образовательной организации приведена в соответствие с требованиями ФГОС дошкольного образования.
3. Приведены в соответствие с требованиями ФГОС дошкольного образования должностные инструкции работников образовательной организации.
4. Определён перечень учебных пособий, используемых в образовательной деятельности в соответствии с ФГОС дошкольного образования.
7. Разработан план методической работы.

8. Осуществлено повышение квалификации всех педагогических и руководящих работников образовательной организации.

9. Обеспечены кадровые, финансовые, материально-технические и иные условия реализации основной образовательной программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Чтобы Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования стал реальным инструментом развития и повышения качества дошкольного образования необходимо провести большую работу в каждом учреждении.

Демахина Т.П..

Методист I кв. категории

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КАК УСЛОВИЕ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕБЕНКОМ С ОВЗ

Каждый ребенок имеет право на улыбку и счастливое детство. Но, как это не печально, есть дети, которым это право достается труднее, чем другим!

Ключевые слова:

*Адаптированная образовательная программа (АОП)
Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)*

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)

Одно из требований к современному образованию заключается в том, что оно должно стать гуманистически ориентированным, рассматривать человека как основную ценность, быть направленным на развитие личности. При таком подходе любые формы, методы, технологии являются не самоцелью и должны рассматриваться в контексте одной из основных задач образования – обеспечения максимально благоприятных условий для саморазвития детей и молодёжи. Образование должно помочь человеку осознать свое «Я», обогатить его, определить свою социальную роль в отношениях с внешним миром и найти в нем свое место. Причём, это касается, как здоровых людей, так и людей, имеющих ограниченные возможности здоровья. «Мы исключили эту часть людей из общества, и надо вернуть их назад в общество, потому что они многому могут нас чему-то научить. Жан Ванье «Из глубины».

Образование детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является актуальной задачей современного общества, значимость которой повышается в связи с увеличением числа детей с проблемами в психофизическом развитии. Большая часть таких детей получают образование в коррекционных классах при

общеобразовательных организациях и в общеобразовательных классах. Признание прав особого ребенка на образование, учет его индивидуальных потребностей и возможностей, организация комплексной помощи в процессе его развития и обучения, обеспечение оптимальных условий для его социализации и интеграции в общество в настоящее время представляется одной из важнейших задач социальной практики.

Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для нашей страны. В России существуют различные варианты обучения детей-инвалидов: домашнее обучение, при котором педагоги образовательного учреждения посещают ребенка и проводят с ним занятия непосредственно по месту его проживания, или в клубе по месту жительства - такой опыт, как вариант работы с детьми-инвалидами, - в нашем Центре есть. Для качественного обучения педагогами отдела «Дизайн» разработаны программы для детей с ОВЗ: «Познаём мир через искусство» Климовой Н.О., программа по ИЗО «Мир на ладошке» Янкиной Г.А., построенные с учетом возможностей каждого ребёнка.

Есть и другие варианты это – спецшколы и интернаты, коррекционные классы, дистанционное обучение. Для определённой категории детей данные варианты возможно и необходимы. Но их большой минус в том, что они не дают возможности детям с

ограниченными возможностями здоровья в полном объеме участвовать в жизни коллектива, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу и стать полноценным членом общества. Такой возможностью обладает *инклюзивное* (включающее) образование, направленное на стимулирование равноправия обучающихся и их участия во всех делах детского коллектива.

Инклюзивное (франц. *inclusif*- включающий в себя, от лат. *include*- заключаю, включаю или включенное образование - термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями. *Инклюзивное образование* заключается в том, что все дети, несмотря на свои особенности (физические, интеллектуальные, этнические и иные), включены в общую систему образования. Воспитание и обучение таких детей осуществляется с учетом их особых образовательных потребностей по месту жительства в массовых образовательных учреждениях в окружении сверстников. Особое место в развитии инклюзивного образования принадлежит собственно образовательной среде. Для гуманизации процессов образования необходимо создать образовательную среду, которая будет природосообразной возможностям ребенка.

Инклюзивное (включающее) образование базируется на восьми *принципах*:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
2. Каждый человек способен чувствовать и думать.
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
4. Все люди нуждаются друг в друге.
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

В России инклюзивное образование делает только первые шаги, во многих странах мира большинство школ – инклюзивные. Перенимать

западный опыт помогают как отечественные, так и зарубежные организации. Споры по поводу того, нужно ли заменять прежнюю государственную систему обучения детей с инвалидностью, когда дети с ОВЗ занимались отдельно в специальных школах, со специально подготовленными специалистами, много. Разветвлённая сеть таких учебных заведений, в которых дети-инвалиды могут получать образование, навыки самостоятельной жизни в обществе, профессию включает в себя одних специальных школ восемь типов. Существуют такие школы для слабовидящих, слабослышащих, с заболеваниями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью и т. д. Но жизнь не стоит на месте.

Инклюзивное образование на территории РФ регулируется Конституцией РФ, Национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» (утв. 04.02.2010г., Пр-271), ФЗ «Об образовании в РФ» (№273-ФЗ от 29.12.2012г.), ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», права и свободы людей с ограниченными возможностями закреплены не только в российских законах, но и в различных международных документах - соглашениях, актах, декларациях. Самой значительной международной организацией является, конечно, Организация Объединенных Наций (ООН), созданная для поддержания и укрепления международного мира и безопасности, развития сотрудничества между государствами. Одним из важнейших международных документов, определяющих права каждого гражданина любого государства, является Всеобщая декларация прав человека.

В 2008 году Россия подписала Конвенцию ООН «О правах инвалидов», которая отрицая все формы дискриминации, т.е. ущемления человека по какому-либо признаку, провозглашает равноправие людей с ОВЗ со всеми остальными согражданами. В Конвенции, в том числе, закрепляются права в области образования и наделяются инвалиды возможностью эффективно участвовать в жизни свободного общества и развитии личности, талантов и творчества инвалидов, а также их умственных и физических способностей в самом полном объёме. Организация обучения детей с ОВЗ в общеобразовательных организациях

позволяет избежать помещения детей на длительный срок в интернаты, создать условия для их проживания и воспитания в семье, обеспечить их постоянное общение с нормально развивающимися детьми и, таким образом, способствует эффективному решению проблем их социальной адаптации и интеграции в общество.

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» сформулирован основной принцип инклюзивного образования: «Новая школа — это школа для всех. В любой школе будет обеспечиваться успешная социализация детей с ОВЗ, детей-инвалидов, детей, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации»

Федеральный закон «Об образовании в РФ» комплексно регулирует отношения в сфере образования, в том числе образования лиц с ОВЗ, отдает приоритет инклюзивному образованию, ориентирует на разные образовательные потребности и устанавливает особенности организации образовательного процесса и индивидуальный подход к обучению каждого ребенка [9]. В части 6 ст. 11 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обозначается, что «в целях обеспечения реализации права на образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются федеральные государственные образовательные стандарты образования указанных лиц или включаются в федеральные государственные образовательные стандарты специальные требования».

Первые шаги инклюзивного образования в России оказались сразу семимильными — безо всякого общественного и профессионального обсуждения.

Система инклюзивного образования включает в себя не только общеобразовательные, но и дополнительные учебные организации, целью которых является безбарьерная среда в обучении и профессиональной подготовке людей с ограниченными возможностями. Данный комплекс мер подразумевает как техническое оснащение образовательных учреждений, так и разработку специальных программ для обучающихся, направленных на развитие их взаимодействия с инвалидами. Кроме этого

необходимы специальные программы, направленные на облегчение процесса адаптации детей ОВЗ в дополнительной образовательной организации.

Закон «Об образовании в РФ» устанавливает возможность *адаптировать образовательную программу* с учетом особенностей психофизического развития и специальных образовательных потребностей лиц с ОВЗ, обеспечивая их право на образование. В соответствии с ч. 1 ст. 79 ФЗ "Об образовании в РФ" установлено содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой. В связи с этим, для получения общего образования детьми с ОВЗ в дополнительных учреждениях должны разрабатываться соответствующие *адаптированные образовательные программы* с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Основной документ, который содержит гигиенические требования к организации данной работы — это новое Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 20.08.2014 N 33660 "Об утверждении СанПиН, в котором говорится: «Образовательная организация должна создать условия для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов в случае их пребывания в учреждении...».

С момента поступления детей с ОВЗ в учреждение, с их семьями ведется тесная работа по разработанному и действующему «Алгоритму действий с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами, посещающих дошкольное образовательное учреждение»

На начальном этапе проводится первичная встреча с семьей с целью знакомства и сбора информации о развитии ребенка, выяснения образовательного запроса со стороны родителей.

Далее проводится организационная работа по проектированию, разработке и утверждению адаптированной образовательной программы для ребенка с ОВЗ или ребенка-инвалида. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка, медицинские показатели, рекомендации ПМПК ДОУ, ожидания

родителей, четко формулируются цели и задачи индивидуальной образовательной программы. Обсуждается необходимость в дополнении или изменении учебно-тематического плана, определяются формы получения образования, режим посещения занятий, как подгрупповых, так и индивидуальных, дополнительные виды психолого-педагогического сопровождения, определение промежуточных и итоговых результатов и т.д..

Адаптированная образовательная программа разрабатывается на базе основной общеобразовательной программы школы с учетом адаптированной основной образовательной программы для категории детей с ОВЗ, к которой относится ребенок. При этом адаптации и модификации подлежат не только программы, но и рабочие тетради; электронные средства и формы организации обучения; формы организации учебного процесса; способы учебной работы с детьми, и имеющими особые образовательные потребности (способы организации коллективной учебной деятельности, способы коммуникации, способы предъявления и выполнения заданий, способы работы с текстовыми материалами, формы и способы контроля и оценки знаний, компетенций и многое другое), при необходимости, включение дополнительных учебных тем (например, связанных с произношением). Для формирования адаптированной образовательной безбарьерной среды, адаптируются и средства для обучения, воспитания, а также для своевременной коррекции нарушений в развитии детей с учетом структуры их нарушений:

- оборудование для развития общей подвижности;
- оборудование и игрушки для развития: ручных навыков; тактильного, зрительного и слухового восприятия; мышления, речи и языка;
- игрушки для поддержки социально-эмоционального развития;
- оборудование для игр с водой и сыпучими материалами;
- материалы для изобразительного творчества;
- фонотека, музыкальные игрушки;
- художественная литература для детей и родителей.

Далее педагогами разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, на основе разработанной образовательной программы для конкретного ребенка с ОВЗ или ребенка-инвалида, с учетом общеобразовательной программы дополнительного образовательного учреждения. Данные индивидуальные образовательные маршруты включают содержание основных разделов базовой программы, а также коррекционные направления для конкретного ребенка, рекомендованные специалистами учреждения.

Так как оптимальный вариант разработки и реализации индивидуальной образовательной программы для обучающегося составляет один год, корректировка содержания ее осуществляется на основе результатов промежуточной диагностики, проводимой в декабре текущего учебного года. На основе анализа промежуточной диагностики, вносятся изменения и корректировки в индивидуальную образовательную программу для конкретного ребенка с ОВЗ или ребенка-инвалида.

В конце учебного года по итогам реализации индивидуальной образовательной программы проводится анализ итоговой диагностики различных сфер развития ребенка, А также проводятся итоговая встреча с родителями (законными представителями) для определения дальнейших форм работы с ребенком, педагогами и специалистами ДООУ, даются рекомендации, советы, консультации, памятки.

Таким образом, организация инклюзивного образования строится на принципах личностно-ориентированной педагогики, гуманизации образования и вариативности содержания образования. В данной адаптированной образовательной программе формируются следующие приоритетные направления деятельности педагогического коллектива:

- осуществление обучения и воспитания личности, способной адаптироваться к социуму и найти свое место в жизни, сознающей ответственность перед семьей, обществом и государством, уважающей права, свободы других граждан, Конституцию и законы, способной к взаимопониманию и сотрудничеству между людьми;

- создание условий для максимально эффективного развития (доразвития нарушенных функций) и социальной реабилитации обучающегося с ограниченными возможностями здоровья;
- реализация дополнительного образования через систему внеурочной и внешкольной деятельности;
- обеспечение мер, повышающих эффективность социальной адаптации обучающихся;
- создание условий для сохранения и укрепления физического и нравственного здоровья обучающихся.

Основной целью адаптированной образовательной программы является создание для обучающихся комфортной среды с целью социально – персональной реабилитации детей с ОВЗ, в том числе и умственно отсталых детей и последующей их интеграции в современном социально – экономическом и культурно – нравственном пространстве.

Адаптированная образовательная программа предусматривает решение основных задач:

- обеспечение условий для реализации прав обучающихся с ОВЗ на получение бесплатного образования;
- сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
- создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ;
- расширение материальной базы и ресурсного обеспечения учебного заведения для организации обучения детей с ОВЗ;
- совершенствование системы кадрового обеспечения.

Ожидаемые конечные результаты программы – обеспечение высокого уровня качества образования обучающимся с ОВЗ.

Образовательная программа разрабатывается педагогами и специалистами ДОУ и перед началом учебного года утверждается на заседаниях методического совета учреждения.

Адаптированная образовательная программа для ребенка с ОВЗ или ребенка -

инвалида в нашем учреждении имеет такую структуру:

1. Титульный лист, который включает в себя наименование учреждения, назначение программы, срок реализации, адресность программы, гриф утверждения руководителем, согласование с родителями. При необходимости программа должна быть согласована с председателем психолого - медико-педагогического консилиума. На титульном листе можно указать педагога, который является ответственным за реализацию индивидуальной программы.

2. Пояснительная записка, в которой излагается сведения о ребенке: возраст, группа, социальное окружение, интересы; ожидания родителей; диагноз; психолого-педагогическая характеристика ребенка с перечнем сформированных умений и навыков и тех, которые не сформированы в должной степени. На основе данных независимой психолого-педагогической диагностики формулируются цель и задачи сопровождения ребенка на определенный временной промежуток. В пояснительной записке указываются дополнительные общеобразовательные программы, на основе которых разработана индивидуальная образовательная программа, а также обосновывается варьирование, если имеет место перераспределение количества часов, отводимых на изучение определенных разделов и тем, изменение последовательности изучения тем и др. Целесообразно дать психолого-педагогическую характеристику и описание особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ, и, соответственно, ключевые идеи организации образовательного процесса для данной категории обучающихся на начальной ступени школы. Планируемые результаты освоения обучающимися должны отражать предметные, метапредметные и личностные результаты обучения. Система оценки достижения планируемых результатов освоения АОП, в отличие от данного компонента основной образовательной программы, должна представлять не только требования к предметным, метапредметным и личностным результатам на данной ступени образования, но и требования к использованию знаний и умений на практике, к активности и

самостоятельности применения знаний и умений на практике.

3. Индивидуальный образовательный маршрут, в нём возможно варьирование внутри содержания индивидуальной программы путем усиления отдельных тем, разделов. Варьирование на уровне содержания индивидуальной образовательной программы осуществляется путем перепланировки количества часов в структурных единицах программы; изменения последовательности изучения отдельных разделов программы, некоторых тем; увеличения объема интегрированных занятий внутри индивидуальной программы.

4. Содержание программы включает в себя:

- *образовательный компонент*, в котором раскрывается содержание образования на определенном году обучения (промежуточные планируемые результаты) с включением календарно-тематического планирования, критериев оценивания достижений по образовательным областям и др. Образовательный компонент является обязательным, если в индивидуальную программу включен индивидуальный учебный план;

- *воспитательный компонент* содержит условия взаимодействий воспитателей и специалистов с ребенком с ОВЗ или ребенком-инвалидом, а также с родителями в процессе психолого-педагогического сопровождения

5. Методическое обеспечение отражает подбор методического обеспечения программы различными видами методической продукции:

- разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов;

- педагогические технологии, обеспечивающие реализацию программы, основанной на учёте психофизиологических особенностях детей с ОВЗ и направлен на гармоничное развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья;

- описание основных методов организации учебно-воспитательного процесса.

6. Список литературы. Должно быть приведено два списка литературы: для педагога и литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

Наличие даже одного ребенка с ОВЗ в классе изменяет деятельность педагога, т.к. на

занятиях необходимо одновременно организовать несколько видов учебных ситуаций: индивидуальную работу по освоению определенной части материала с помощью различных дидактических и технических средств (карточек, учебников, компьютера и т.д.); учебную деятельность обучающихся в подгруппах или парах и непосредственно работу детей с ОВЗ. Выполнение этой работы в одиночку достаточно затруднено, поэтому возникает вопрос о совместной деятельности сопровождения (психолога, логопеда, дефектолога, тьютора, социального педагога) и распределении между ними обязанностей и педагогических позиций на уроках. Причем ведущая роль педагога сохраняется, НО в связи с отсутствием на сегодняшний день подзаконных актов к Закону «Об образовании в РФ» – форм, требований к адаптированным образовательным программам, финансовых механизмов их реализации – мы можем говорить НЕ о совместной деятельности сопровождения, а только об изменениях работы педагога в условиях реализации инклюзивной практики.

Этот вариант инклюзивного обучения апробирован в объединения нашего Центра. В 2014-2015 учебном году были приняты не только обычно развивающиеся дети, но и дети с ограниченными возможностями здоровья в ЦРР «Семицветик». Педагоги ЦРР Изтлеуова К.Б., Митяй О.В. и Сидорова М.И. на основе общеобразовательной программы «Семицветик» разработали индивидуальные образовательные маршруты для детей с ОВЗ. Для качественной работы педагоги создают благоприятный психологический климат в образовательном процессе, применяют лично значимые способы учебной работы, индивидуальные задания разных типов и уровней, индивидуальный темп работы и выбор видов учебной деятельности для всех воспитанников. Эти методы раскрепощают детей (в том числе и ребенка с ОВЗ), повышают уровень их познавательной активности, учебной мотивации, способствуют эмоциональной уравновешенности и уверенности в собственных возможностях. Такой подход позволяет снизить тревожность и психическое напряжение детей с ОВЗ и помогают добиваться определенной эффективности в работе. Занятия с детьми,

имеющими ОВЗ в нашем Центре организованы через включение детей с ОВЗ в общие группы объединений. Для успешной социализации и эффективной самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья наши педагоги совместно с администрацией, педагогами-организаторами, психологами традиционно планируют и проводят всевозможные совместные мероприятия, концертно-игровые программы, конкурсы – выставки художественного творчества для детей, а также родителей с участием детей с ограниченными возможностями на базе Центра и детских клубов по месту жительства. Ведётся с родителями (с семьей) ребенка с ОВЗ на общих родительских собраниях и на индивидуальных встречах. Педагоги-новаторы, работающие с детьми с ОВЗ, ведут наблюдение за развитием, особенностями психических функций каждого ребенка, стремятся к тому, чтобы ребёнок усвоил программу. Кроме того, педагоги, работающие в рамках инклюзии, занимаются самообразованием, изучают литературу, публикации, методические пособия, изучают вопросы работы с детьми с ОВЗ на сайтах интернета, делятся опытом работы на МО отдела «Развитие» с коллегами.

Реализация инклюзивного образования как инновации общего образования требует от педагога не только, и не столько знаний о тех или иных нарушениях развития, но, что более важно, умения работать в разнородных и разноуровневых средах. Для качественной работы необходимо построение

индивидуального учебного плана для любого обучающегося, адаптивных методов и приемов осуществления педагогической деятельности, реализации компетентного подхода в образовании.

Идея инклюзивного образования имеет экономическую подоплеку. Требуется материальная поддержка педагогов, работающих с детьми с ОВЗ; курсы по подготовке педагогов дополнительного образования для работы с детьми с ОВЗ, требуется укрепление материально-технической базы для сформирования доступной образовательной среды для детей с разными физическими и сенсорными возможностями (разные приспособления и оборудование).

Создание системы работы с детьми, имеющими ОВЗ возможно только при полном взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагогов, детей с ОВЗ и их родителей, а так же психолога, методистов, педагогов-организаторов, тьюторов, администрации, специалистов различного профиля.

Необходимо развивать и совершенствовать работу в области работы с детьми с ОВЗ, по мере возможности решать материальные и психологические проблемы и тем самым способствовать формированию в обществе толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья, популяризации идей содействия получению ими образования и их социальной интеграции.

Методическая копилка

Кузьмищева Е.А.

Методист I кв.категории

ВЫПОЛНЕНИЕ ОСНОВНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ТРЕБОВАНИЙ К СОВРЕМЕННОМУ ЗАНЯТИЮ В СИСТЕМЕ УДО КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА.

Занятие – основная форма организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования по аналогии с уроком в школе. Но в дополнительном образовании, в отличие от школы, существенно

меняются подходы в его организации. Педагог призван быть творцом своих занятий. Рассмотрим занятие с позиции основных дидактических требований, а также раскроем

суть изменений, связанных с проведением занятия современного типа:

Требования к занятию	Традиционное занятие	Занятие современного типа
Объявление темы занятия	педагог сообщает обучающимся	Формулируют сами обучающиеся. Педагог подводит детей к осознанию темы.
Сообщение целей и задач	педагог формулирует и сообщает обучающимся, чему должны научиться	Формулируют сами обучающиеся, определив границы знания и незнания. Педагог подводит обучающихся к осознанию целей и задач.
Планирование	педагог сообщает обучающимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование обучающимися способов достижения намеченной цели Педагог помогает, советует
Практическая деятельность обучающихся	Под руководством педагога обучающиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Обучающиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану. Применяется групповой, индивидуальный методы. Педагог консультирует
Осуществление контроля	педагог осуществляет контроль за выполнением обучающимися практической работы	обучающиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля) Педагог консультирует
Осуществление коррекции	педагог в ходе выполнения и по итогам выполненной работы обучающимися осуществляет коррекцию	обучающиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно. Педагог консультирует, советует, помогает
Оценивание обучающихся	педагог осуществляет оценивание работы обучающихся на занятии	Обучающиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценка, оценивание результатов деятельности товарищей). Педагог консультирует
Итог занятия	педагог выясняет у обучающихся, что они запомнили	Проводится рефлексия

Точно такие же требования при проведении занятия выдвигаются при экспертизе на 1 и высшую категорию. Как показывает практика посещения и проведения занятий, для многих педагогов проблемным является определение цели занятия (*Необходимо исходить из самого понятия **Цель** - это предполагаемый результат действий или деятельности человека, на осуществление которых они направлены. Как правило, определяется не более 1-2 целей занятия. Они должны быть достаточно конкретны и достижимы за одно занятие. Одна из традиционных ошибок педагога при формулировании целей занятий становится абстрактность или излишняя масштабность: например, не может быть за одно занятие достигнута цель воспитания у детей любви к предмету, природе или формирование комплекса ЗУНов. Цели достигают через решение задач.*

Задачи должны раскрывать цели, конкретизировать их).

Кроме того, трудно включить детей в постановку целей и задач обучения. Овладеть технологией целеполагания можно и через интернет-источники, пройти дистанционные курсы, изучить материал семинара-практикума 2013 г. «Современные требования к занятию в дополнительном образовании». Главное, чтобы было желание и тренировка. Получилось или нет, Вы определите по реакции детей - сформулируют цель и пути достижения – задачи.

Все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного обучающегося

должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. Признанным подходом в обучении выступает системно-деятельностный, т.е. учение, направленное на решение задач проектной формы организации обучения, в котором важным является применение активных форм познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр.; создание условий для развития рефлексии - способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание и др.

Выбор наиболее эффективного сочетания приемов и методов в соответствии с поставленной целью, задачами и содержанием материала. При выборе методов обучения необходимо руководствоваться несколькими принципами: наглядность в сочетании с развитием абстрактного мышления и дифференцированного подхода к обучающимся; сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм работы; учет возрастных и других психологических особенностей детей в группе. В зависимости от содержания материала планируется и деятельность обучающихся. При одних методах их активность на занятии ограничивается пониманием и запоминанием материала, при других – обучающиеся не только получают знания, но и приобретают умения самостоятельно добывать их, работать с литературой, наблюдать, анализировать и обобщать факты.

Оснащение занятия разнообразными средствами тесно связано с методами проведения и оказывает большое влияние на их эффективность и наглядность. После того, как составлен план проведения занятия и

отработано его содержание, необходимо составить список оборудования, наглядных пособий, технических средств и других материалов, определить место того или иного оборудования на занятии.

Кроме того, при подготовке к занятию необходимо обратить внимание на отбор приемов оценивания во время занятия (оценивание педагогом, самооценивание, взаимооценивание), определить место приемам оценивания. Конечно, хорошо, если на занятии происходит как можно больше действий. При проведении занятия педагогу не следует занимать доминирующее положение. Правильнее организовать деятельность детей, используя проблемные методы, эвристические и другие развивающие методы ведения занятия. Педагогу необходимо спланировать подачу материала так, чтобы проводимое занятие было, с одной стороны, завершенным, а с другой - показывало детям перспективы изучения представленной темы.

Педагог интересен ребенку тогда, когда он сам в совершенстве владеет своим предметом и способен донести свою увлеченность до других.

Таким образом, для того чтобы ваше занятие соответствовало современным требованиям необходимо учесть следующее:

1. планирование занятия
2. создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
3. целесообразное расходование времени занятия;
4. применение разнообразных методов и средств обучения;
5. высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
6. практическая значимость полученных знаний и умений.

Черникова Н.А.

Ст.методист I кв.категории

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА

Сегодня перед педагогами стоит важнейшая проблема: как сделать процесс обучения ещё более интересным и продуктивным, чтобы в него были вовлечены практически все обучающиеся, чтобы не было среди них скучающих и безразличных. Как

создать на занятии такие условия, при которых каждый ребенок чувствовал бы свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность? В своей работе педагоги используют разные формы и методы обучения: *пассивные*, когда педагог играет центральную

роль и при этом преобладает монологический режим обучения; *активные* (здесь педагог является главным источником информации, но обучающиеся активно включаются в обсуждение вопросов, решение задач)

Одним из направлений учебно-познавательной деятельности являются активные методы обучения, позволяющие усваивать и закреплять знания на практике, перерабатывать информацию, приобретать навыки и умения.

Активные методы обучения (АМО) - это способы и приемы педагогического воздействия, побуждающие к мыслительной активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы.

Преимущества активных методов обучения заключаются в облегчении восприятия нового материала, в результате вовлеченности обучающихся в образовательный процесс.

Появление методов активного обучения связано со стремлением преподавателей активизировать познавательную деятельность обучающихся. В образовательном процессе в явном виде проявляется три вида активности: мышление, действие и речь. Ещё один в неявном - эмоционально-личностное восприятие информации. В зависимости от типа используемых методов активного обучения на занятии может реализовываться либо один из видов, либо их сочетание. Степень активизации учащихся рассматривается в зависимости от того, какие и сколько из четырёх видов активности обучающихся на занятии проявляется. Например, на лекции используется мышление (в первую очередь память), на практическом занятии - мышление и действие, в дискуссии - мышление, речь и иногда эмоционально-личностное восприятие, в деловой игре - все виды активности, на экскурсии - только эмоционально-личностное восприятие. Этот подход согласуется с экспериментальными данными, которые свидетельствуют, что при лекционной подаче материала усваивается не более 20-30% информации, при самостоятельной работе с литературой - до 50%, при проговаривании - до 70%, а при личном участии в изучаемой деятельности (например, в деловой игре) - до 90%.

Методы могут использоваться как самостоятельные педагогические разработки, так и в сочетании с традиционными. Существуют также принципы активизации традиционных форм обучения.

1. Создание проблемной ситуации. Основная задача при этом состоит в том, чтобы ввести обучаемого в проблемную ситуацию, для выхода из которой (для принятия решения или нахождения ответа) ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью педагога и с участием других слушателей, основываясь на известном ему чужом и своем профессиональном опыте, логике и здравом смысле. Оптимальный вариант проблемной задачи - та задача, решение которой неоднозначно даже для специалиста, преподавателя.

2. Адекватность учебно-познавательной деятельности характеру будущих практических задач и функций обучаемого. Особенно это касается вопросов личностного общения, служебных и должностных взаимоотношений. Благодаря его реализации возможно формирование эмоционально-личностного восприятия обучающимися профессиональной деятельности.

3. Взаимообучение. Стержневым моментом многих форм проведения занятий с применением методов активного обучения является коллективная деятельность и дискуссионная форма обсуждения. Этот признак не отрицает индивидуализацию обучения, но требует его разумного сочетания и умелого использования.

4. Индивидуализации. Требование организации учебно-познавательной деятельности с учетом индивидуальных способностей и возможностей обучающегося. Признак также подразумевает развитие у обучающихся механизмов самоконтроля, саморегулирования, самообучения.

5. Исследование изучаемых проблем и явлений. Реализация признака позволяет обеспечить формирование отправных начальных моментов навыков, необходимых для успешного самообразования, основанного на умении анализировать, обобщать, творчески подходить к использованию знаний и опыта.

6. Самостоятельное взаимодействие обучающихся с учебной информацией. При традиционном обучении педагог (равно как и весь используемый им комплекс дидактических средств) исполняет роль «фильтра», пропускающего через себя учебную информацию. При активизации обучения - педагог отходит на уровень обучающихся и в роли помощника участвует в процессе их взаимодействия с учебным материалом, в идеале преподаватель становится руководителем их самостоятельной работы, реализуя принципы педагогики сотрудничества.

7. Мотивация. Активность, как индивидуальной, так и коллективной, как самостоятельной, так и регламентируемой учебно-познавательной деятельности обучающихся, развивается и поддерживается системой мотивации. При этом к числу используемых педагогом мотивов обучающихся выступают: профессиональный интерес, творческий характер учебно-познавательной деятельности, состязательность, игровой характер проведения занятий.

8. Эмоциональное воздействие. В условиях проблемности содержания, творческого характера и состязательности деятельности происходит быстрый, резкий ввод в действие резервов организма. Возникающие при этом эмоции активизируют, побуждают человека, инициируют его направленность на совершение деятельности.

Сегодня существуют различные подходы к классификации АМО. В качестве отличительных признаков, используются: степень активизации слушателей, характер учебно-познавательной и игровой деятельности, способ организации игрового взаимодействия, место проведения занятий, их целевое назначение, тип используемой имитационной модели и многие другие.

По характеру учебно-познавательной деятельности (чаще всего используют именно эту классификацию) методы активного обучения подразделяют на: имитационные методы, базирующиеся на имитации профессиональной деятельности, и неимитационные. Имитационные, в свою очередь, подразделяют на игровые и неигровые.

Наиболее распространенными АМО являются тренинги, групповые обсуждения-дискуссии, деловые и ролевые игры, методы

генерирования идей и другие. При этом к неигровым относят анализ конкретных ситуаций (АКС).

Игровые методы подразделяют на: деловые игры, дидактические или учебные игры, игровые ситуации и игровые приемы, тренинги в активном режиме.

При этом к игровым приемам относят средства реализации отдельных, единичных принципов. В первую очередь, различные формы активизации лекций и других традиционных форм обучения, игровые педагогические приемы, отдельные средства активизации. Например, лекцию с использованием метода анализа конкретных ситуаций в виде иллюстрации осуществляемой педагогом, лекцию с запланированными ошибками, проблемную лекцию, лекцию пресс-конференцию, лекцию-дискуссию, лекцию-беседу - принцип диалогового общения.

Игровые ситуации представляются средством реализации двух и более принципов, не совпадающим с деловой игрой (по количеству) составом элементов и не имеющим формализованной структуры, правил поведения на игровой площадке, регламента. Примером игровой ситуации можно считать дискуссионные занятия, проводимые в развернутом виде, с незапланированными выступлениями и оппонированием, когда заранее неизвестно кто и в каком качестве (докладчика, критика, провокатора) будет участвовать в обсуждении. Если же игровая ситуация используется в качестве основы, но деятельность участников формализована, то есть имеются правила, жесткая система оценивания, предусмотрен порядок действий, регламент, то можно считать, что мы имеем дело с дидактической игрой.

К деловым играм соответственно относятся методы, реализующие всю совокупность элементов, а, следовательно, и весь комплекс принципов активизации, характерных для методов активного обучения.

Под **не имитационными методами** понимают стажировку на рабочем месте, программированное обучение, проблемную лекцию, выпускную работу. По назначению выделяют: мотивацию познавательной деятельности, сообщение учебной информации; формирование и совершенствование

профессиональных умений и навыков; освоение передового опыта, контроль результатов обучения.

По типу деятельности участников, при поиске решения задач, выделяют методы, построенные на ранжировании по различным признакам предметов или действий; оптимизации процессов и структур; выборе тактики действий в общении и конфликтных ситуациях; демонстрации и тренинг навыков внимания, точности и быстроты мышления и другие.

Характеристика основных активных методов обучения

Проблемное обучение - такая форма, в которой процесс познания обучающихся приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Успешность проблемного обучения обеспечивается совместными усилиями педагога и обучаемых. Основная задача педагога - не столько передать информацию, сколько приобщить слушателей к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. В сотрудничестве с преподавателем дети «открывают» для себя новые знания, постигают теоретические особенности отдельной науки.

Главный метод проблемного обучения - логически стройное устное изложение, точно и глубоко освещающее основные положения темы. С помощью соответствующих методических приемов (постановка проблемных и информационных вопросов, анализ ситуации и др.) педагог побуждает обучающихся к совместному размышлению, поиску неизвестного знания. Важнейшая роль в проблемном обучении принадлежит общению диалогического типа. Чем выше степень диалогичности обучения, тем ближе она к проблемной, и наоборот, монологическое изложение приближает обучение к информационной форме.

При проблемном обучении базовыми являются следующие два важнейших элемента:

- система познавательных задач, отражающих основное содержание темы;
- общение диалогического типа, предметом которого является вводимый педагогом материал.

Анализ конкретных ситуаций (case-study) - один из наиболее эффективных и распространенных методов организации

активной познавательной деятельности обучающихся. Метод анализа конкретных ситуаций развивает способность к анализу нерафинированных жизненных и производственных задач. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, обучаемый должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить свое отношение к ситуации.

Разыгрывание ролей - игровой метод активного обучения, характеризующийся следующими основными признаками:

- наличие задачи и проблемы и распределение ролей между участниками их решения. Например, с помощью метода разыгрывания ролей может быть имитировано производственное совещание;
- взаимодействие участников игрового занятия, обычно посредством проведения дискуссии. Каждый из участников может в процессе обсуждения соглашаться или не соглашаться с мнением других участников;
- ввод педагогом в процессе занятия корректирующих условий. Так, педагог может прервать обсуждение и сообщить некоторые новые сведения, которые нужно учесть при решении поставленной задачи, направить обсуждение в другое русло, и т.д.;
- оценка результатов обсуждения и подведение итогов педагогом.

Метод разыгрывания ролей наиболее эффективен при решении таких отдельных, достаточно сложных управленческих и экономических задач, оптимальное решение которых не может быть достигнуто формализованными методами. Решение подобной задачи является результатом компромисса между несколькими участниками, интересы которых не идентичны. Например: заказчик и приемщик ателье, продавец и покупатель.

Разыгрывание ролей требует для разработки и внедрения значительно меньших затрат времени и средств, чем деловые игры. При этом оно является весьма эффективным методом решения определенных организационных, плановых и других задач.

Семинар-дискуссия (групповая дискуссия) образуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и

разрешении теоретических и практических проблем.

Необходимым условием развертывания продуктивной дискуссии являются личные знания, которые приобретаются обучающимися на предыдущих занятиях, в процессе самостоятельной работы. Успешность семинар-дискуссии во многом зависит и от умения педагога его организовать. Так, семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма» и деловой игры.

В первом случае участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике, а потом выделяются главные, обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

В другом случае семинар-дискуссия получает своего рода ролевою «инструментовку», отражающую реальные позиции людей, участвующих в научных или иных дискуссиях.

Во время семинар-дискуссии педагог задает вопросы, делает отдельные замечания, уточняет основные положения доклада ученика, фиксирует противоречия в рассуждениях.

На таких занятиях необходим доверительный тон общения с учащимися, заинтересованность в высказываемых суждениях, демократичность, принципиальность в требованиях. Нельзя подавлять своим авторитетом инициативу учащихся, необходимо создать условия интеллектуальной раскованности, использовать приемы преодоления барьеров общения, реализовывать, в конечном счете, педагогику сотрудничества.

«Круглый стол» - это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Наряду с активным обменом знаниями, у обучающихся вырабатываются профессиональные умения излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые

решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Важное условие при организации «круглого стола»: нужно, чтобы он был действительно круглым, т.е. процесс коммуникации, общения, происходил «глаза в глаза». Принцип «круглого стола» (не случайно он принят на переговорах), т.е. расположение участников лицом друг к другу, а не в затылок, как на обычном занятии, в целом приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности личного включения каждого обучающегося в обсуждение, повышает мотивацию, включает невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, эмоциональные проявления.

Преподаватель также располагает в общем кругу, как равноправный член группы, что создает менее формальную обстановку по сравнению с общепринятой, где он сидит отдельно от обучающихся они обращены к нему лицом. Основную часть «круглого стола» по любой тематике составляет дискуссия.

Дискуссия (от лат. *discussio* - исследование, рассмотрение) - это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Цели проведения дискуссии могут быть очень разнообразными: обучение, тренинг, диагностика, преобразование, изменение установок, стимулирование творчества и др.

Правильно организованная дискуссия проходит три стадии развития: ориентация, оценка и консолидация.

На первой стадии учащиеся адаптируются к проблеме и друг к другу, т.е. в это время вырабатывается определенная установка на решение поставленной проблемы.

Вторая стадия - стадия оценки - обычно предполагает ситуацию сопоставления, конфронтации и даже конфликта идей, который в случае, неумелого руководства дискуссией может перерасти в конфликт личностей.

Составной частью любой дискуссии является процедура вопросов и ответов. Умело поставленный вопрос (каков вопрос, таков и ответ) позволяет получить дополнительную информацию, уточнить позиции выступающего и тем самым определить дальнейшую тактику проведения «круглого стола».

Мозговой штурм (мозговая атака, брейнсторминг) - широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель - организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем.

Существуют определенные правила, соблюдение которых позволит более продуктивно провести мозговой штурм. В начале занятия педагог сообщает тему и форму занятия, формулирует проблему, которую нужно решить, обосновывает задачу для поиска решения. Затем он знакомит обучающихся с условиями коллективной работы и выдает им правила мозгового штурма.

После этого формируется несколько рабочих групп по 3-5 человек. Каждая группа выбирает эксперта, в обязанности которого входит фиксация идей, их последующая оценка и отбор наиболее перспективных предложений.

Формировать рабочие группы целесообразно в соответствии с личными пожеланиями детей, но группы должны быть примерно равными по числу участников. Группы рассаживаются так, чтобы было удобно работать и чтобы обучающиеся могли видеть друг друга. На этот этап в среднем затрачивается около 10 минут.

Разминка проводится фронтально со всей группой. Для разминки важен быстрый темп работы. Поэтому, если возникает пауза, преподаватель сам должен выдвинуть 1-2 варианта ответа. Как только обучающиеся начинают с трудом находить ответы, надолго задумываются, стоит переходить к следующему вопросу. Для того чтобы создать и поддержать непринужденную и живую атмосферу, педагог подготавливает неожиданные, оригинальные вопросы, которые прямо с темой штурма не связаны, но взяты из близкой сферы. Время разминки - 15- 20 минут.

В самом начале собственно «штурма» поставленной проблемы преподаватель

напоминает проблему, уточняет поставленную задачу, дает критерии оценки идей, повторяет правила мозгового штурма.

Подается сигнал, после которого одновременно во всех группах начинается высказывание идей. Эксперт на отдельном листке записывает все выдвигаемые идеи.

Педагогу лучше не вмешиваться в работу групп, чтобы не мешать им. Лишь в случае, когда группа нарушает правила работы (например, начинает обсуждать или критически оценивать идею), педагог в тактичной и доброжелательной форме возвращает группу в рабочее состояние.

Время основной работы - 10-15 минут. Это этап интенсивной нагрузки обучающихся, обычно к его концу чувствуется явное утомление участников «штурма».

На этапе оценки и отбора лучших идей эксперты объединяются в группу и по выделенным критериям оценивают идеи, отбирая лучшие для представления участникам игры. Если есть возможность, экспертам на время работы можно перейти в другое помещение, чтобы группа не мешала им. Педагог определяет время работы для экспертов в 15-20 минут.

Рабочие группы на этом этапе отдыхают. Можно включить музыку и дать возможность подвигаться, переключиться, либо предложить им несложные задания в игровой форме, например, кроссворд по данному курсу, обсуждение интересных ситуаций и др.

На заключительном этапе представители группы экспертов делают сообщение о результатах мозгового штурма. Они называют общее количество предложенных в ходе штурма идей, знакомят с лучшими из них. Авторы отмеченных идей обосновывают и защищают их. По результатам обсуждения принимается коллективное решение о внедрении тех или иных предложений в практику.

Педагог подводит итоги, дает общую оценку работе групп. При этом важно отметить положительное в работе, моменты проявления высокой степени творчества, успехи коллективной деятельности и т.п.

По времени заключительный этап самый продолжительный (10- 15 минут). Этот этап очень важен в учебном плане, так как при обсуждении и защите идей происходит

интенсивный обмен информацией, ее осмысление и активное усвоение.

Как правило, мозговой штурм проходит очень продуктивно и дает хорошие результаты. В случае неудачи педагог не следует скоропалительно отказываться от этой формы работы, а нужно еще раз тщательно проанализировать подготовку к занятию и весь его ход, постараться найти причины неудачи, ликвидировать их, и в будущем его ждет успех.

Деловая игра - метод имитации ситуаций, моделирующих профессиональную или иную деятельность путем игры, по заданным правилам.

К деловым играм нельзя относить все появляющиеся новые приемы и методы обучения и любую учебную игру, как это иногда делается как в педагогической практике, так и в отдельных выступлениях в печати. Поэтому такие формы проведения занятий, как занятие-концерт, занятие-экзамен и т.н.; занятие-соревнование, занятие-викторина, имитация познавательно-развлекательных телепередач на занятиях, не относятся не только к деловой игре, но и к технологии активного обучения, да и вообще к новым формам и методам.

Эти методы и приемы активизации познавательной деятельности обучающихся, оживление учебного процесса с помощью всевозможных игровых ситуаций не отвечают тем особенностям и условиям организации, которые определяют технологию активного обучения. В викторине, соревновании ребенок может принимать участие, может и не принимать, но останется пассивным участником-зрителем. Попытки заставить его приведут к потере игрового момента и положительной настроенности на деятельность.

В технологии активного обучения «вынужденная активность» участников обусловлена условиями и правилами, при которых ученик или активно участвует, напряженно думает, или вообще выбывает из процесса.

Метод проектов - это система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности обучающихся, развитие их интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания нового

продукта, обладающего объективной и субъективной новизной и имеющего практическую значимость.

При использовании проектной методики особенно важна организационная деятельность, начиная с погружения учащихся в проектную, исследовательскую деятельность до ее осуществления. В проектной деятельности меняется роль педагога на занятиях: он направляет мысль обучающегося в нужное русло самостоятельного поиска. На занятиях с использованием проектной методики педагог выступает как консультант.

Большую роль в формировании познавательных интересов играет использование в практике работы интерактивных методов обучения.

Условием, а также результатом успешного применения интерактивных методов обучения является способность к коллективной работе и партнерскому общению обучающихся между собой и с педагогом.

Один из интерактивных методов, используемых в практике работы, является метод конкретных ситуаций, который позволяет обучающемуся научиться: объективно оценивать реальную обстановку, оперативно ориентироваться в различных обстоятельствах, выделять профессиональную проблему, учитывать интересы и возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их деятельность.

Последовательная система частных проблемных ситуаций помогает обучающимся не только раскрыть суть общей проблемы, усвоить требуемые программные знания, но и постичь пути познания нового. Разрешение системы проблемных ситуаций приучает детей к умственному напряжению, без чего невозможна подготовка к жизни, к труду.

Структура метода активного обучения

Выделяют четыре структурные группы элементов игровой деятельности, которые имеют место при реализации всех форм и методов активного обучения.

1. Проблемное содержание. Имитационная модель - это основной, центральный элемент деловой игры. Если рассматривать весь комплекс методов активного обучения, то в основе других игровых форм, вместо нее, могут использоваться творческие (или проблемные)

задачи, ситуационные задачи, проблемные вопросы. Вторым элементом реализации проблемного содержания выступает игровая среда.

2. Организация участников игрового действия. Этот элемент игры отражается в способах формировании команд, определении и распределении ролей.

3. Игровое взаимодействие. Порядок, вид и способы действий участников определяют правила, которые описываются отдельно или в сценарии игры. Условия, в которых осуществляется игровое взаимодействие, называют игровой обстановкой.

4. Методическое обеспечение. Требование формирования дидактической модели игрового действия, реализации принципа двуплановости выполняется при осуществлении всех перечисляемых выше игровых элементов, но только дидактическим целям служат такие игровые элементы как погружение, рефлексия и система оценивания. Они обеспечивают успешность игрового действия и поэтому в наибольшей степени отвечают дидактическим целям игры. Совокупность всех игровых элементов в части их дидактической направленности трактуется как игровая модель.

*Психолого-педагогические принципы
организации деловой игры*

принцип имитационного моделирования конкретных условий. Моделирование реальных условий профессиональной деятельности во всем многообразии служебных, социальных и личностных связей является основой методов интерактивного обучения;

принцип игрового моделирования содержания и форм профессиональной деятельности. Реализация этого принципа является необходимым условием учебной игры, поскольку несет в себе обучающие функции;

принцип совместной деятельности. В деловой игре этот принцип требует реализации посредством вовлечения в познавательную деятельность нескольких участников. Он требует от разработчика выбора и характеристики ролей, определения их полномочий, интересов и средств деятельности. При этом выявляются и моделируются наиболее характерные виды профессионального взаимодействия «должностных» лиц, например:

художественный совет и художник-модельер, приемщица и заказчик.

принцип диалогического общения. В этом принципе заложено необходимое условие достижения учебных целей. Только диалог, дискуссия с максимальным участием всех играющих способна породить поистине творческую работу. Всестороннее коллективное обсуждение учебного материала обучающимися позволяет добиться комплексного представления ими профессионально значимых процессов и деятельности.

принцип двуплановости отражает процесс развития реальных личностных характеристик специалиста в «мнимых», игровых условиях. Разработчик ставит перед обучающимся двойного рода цели, отражающие реальный и игровой контексты в учебной деятельности.

принцип проблемности содержания имитационной модели и процесса её развертывания в игровой деятельности. (Вербицкий А. А., 1991)

Виды активных методов обучения

Тренинг - особый метод получения знаний, который отличается от своих аналогов тем, что все его участники учатся на собственном опыте настоящего момента. Это специально созданная благоприятная среда, где каждый может с легкостью и удовольствием увидеть и осознать свои плюсы и минусы, достижения и поражения. Помощь и внимание окружающих помогают быстрее понять, какие личностные качества необходимы и какие профессиональные навыки надо развивать. Благодаря тому что ситуация тренинга учебная, ни один из участников не рискует уже сложившимися отношениями и взглядами, а приобретает и использует новый опыт. На стадии урока любой навык или качество моделируются на конкретных шагах и немедленно анализируются и проверяются в учебной обстановке, максимально приближенной к действительности.

Дидактическая игра - это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш. Дидактическая игра - это активная учебная деятельность по имитационному

моделированию изучаемых систем, явлений, процессов.

Отличительными особенностями дидактических игр является наличие игровой ситуации, которая обычно используется в качестве основы метода. Деятельность участников в игре формализована, то есть имеются правила, жесткая система оценивания, предусмотрен порядок действий, регламент. Из числа известных типов игр к дидактическим можно отнести: анализ конкретных ситуаций, игровое проектирование, и другие.

В основе метода лежит коллективное решение обучающимися проблемной задачи.

Ситуация-иллюстрация. На конкретном примере из практики демонстрируются закономерности и механизмы процессов и поступков, возникающие в результате деятельности, методов работы, поведения, фактов и условий. Наиболее эффективным и продуктивным способом представления ситуации при этом является ее «проигрыш» силами обучающихся.

Ситуация-оценка. Предусматривает всестороннюю оценку предлагаемой ситуации обучающимися. Для выработки оценки они могут использовать справочную литературу, конспекты, другие предусмотренные преподавателем источники.

Ситуация-упражнение. В данном случае обучающиеся должны изучить ситуацию по специальным источникам, литературе, справочникам и задавая вопросы преподавателю. После чего они вырабатывают порядок действий.

Активность при использовании игровых приемов стимулируется личностными социальными и познавательными мотивами, естественным человеческим стремлением обучающихся к самореализации, самоутверждению. Большой интерес в этом плане представляют игры-провокации и игры-эксперименты.

Игра-провокация применяются без предупреждения, вызывают сильную эмоциональную реакцию аудитории и, при умелом использовании, позволяют добиться заметного прорыва в рассмотрении отдельного вопроса, термина, категории. Но применение этого приема ограничено. Он не может применяться часто, а подряд только однократно.

Игра-эксперимент или игра-демонстрация имеют очень большое значение в практике преподавания как вариант наглядного доказательства многих положений. При этом испытуемыми выступают слушатели, и такая демонстрация является весьма эффективной.

К этой категории относят такие игровые формы, имеющие дискретную продолжительность, как лекции с запланированными ошибками. В начале лекции педагог обращает внимание слушателей на то, что может допустить ошибки и просит их отслеживать и фиксировать. Если такое предупреждение не делается, а ошибки «предусмотрены», значит, используется метод лекции-провокации. В конце занятия педагог опрашивает и отмечает наиболее внимательных слушателей. На лекции пресс-конференции педагог объявляет тему лекции и просит присутствующих задать ему вопросы в письменном виде. После чего он строит лекцию в соответствии с заданными вопросами и по ее ходу отвечает на них. Непродолжительный игровой момент - получение вопросов по теме лекции, также обеспечивает повышенное внимание слушателей, ожидающих ответа на свой вопрос.

Список литературы

1. Бахтина И. Активные методы обучения. //Методист 2008, №4, с.20-21
2. Курьянов, М.А. Активные методы обучения : метод. пособие / М.А. Курьянов, В.С. Половцев. – Тамбов : Изд-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2011. /.

Ткаченко Т.В.

Педагог-психолог высшей кв.категории

ЧЕМ ПОЛЕЗНА «РЫБЬЯ КОСТЬ»?

Работу педагога-Мастера можно сравнить с искусством талантливого повара. Последний на лету ловит гастрономические тенденции и мгновенно претворяет их в жизнь. Умело используя свои знания, опыт, соблюдая

технологии приготовления блюд, используя различные ингредиенты, он создает свои изысканные кулинарные шедевры. Так и талантливый педагог, постоянно развиваясь, исследуя новые течения и направления

педагогической практики, вводит в свой арсенал новые приемы и методы, которые позволяют ему создать свой уникальный стиль взаимодействия с обучающимися, привести своих ребят к желаемому результату.

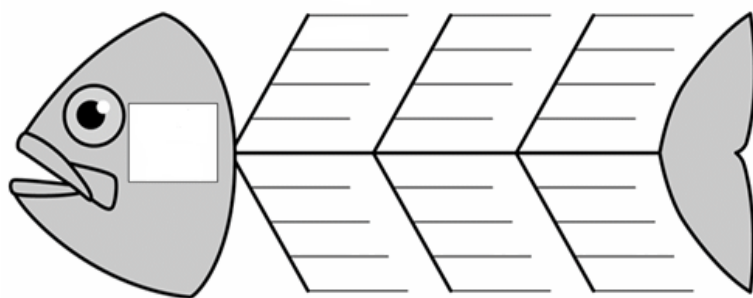
Представляем вашему вниманию прием технологии критического мышления Fishbone («Фишбоун»), который поможет разнообразить свою деятельность. Данный прием может быть использован в работе педагога, методиста, руководителя.

Прием «Fishbone» – это модель постановки и решения проблем, которая позволяет описать проблемную ситуацию, определить возможные причины ее возникновения и попытаться найти конструктивное решение, сделать вывод.

«Fishbone» в переводе с английского языка значит «рыбья кость». Данный прием получил свое название из-за сходства со скелетом рыбы.

Впервые схемы «Fishbone» были разработаны профессором Каору Исикава в 1952 году, для логического анализа и улучшения

Рассмотрим алгоритм работы с диаграммой «Фишбоун».

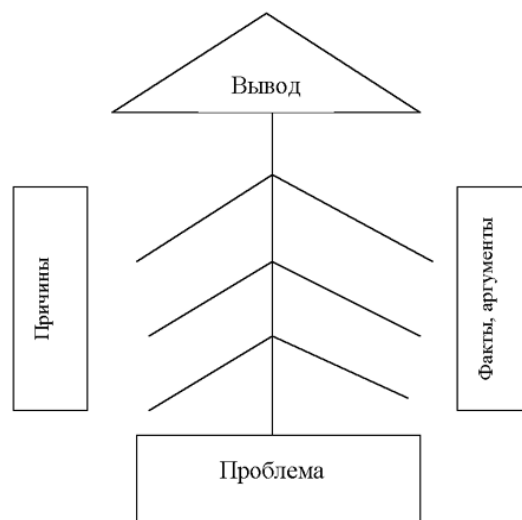


качества промышленности в Японии. С тех пор они широко используются в промышленности, бизнесе, образовании.

В педагогической практике чаще используются упрощенные варианты диаграмм Исикавы. Они помогают проанализировать причины событий более глубоко, поставить цели, показать внутренние связи между различными частями проблемы, сравнить два подхода, события, факта. У обучающихся необычная форма диаграммы вызывает интерес, помогает им ненавязчиво систематизировать программный материал, понять и «прочувствовать» его, сформировать собственное мнение об обсуждаемой проблеме.

Что же представляет собой диаграмма «Фишбоун»?

Прежде всего, это схематическое изображение скелета рыбы, которое может быть расположено как горизонтально, так и вертикально.



1. Как известно, любая проблема начинается с головы. Поэтому в голову рыбы помещается проблема, вопрос, факт, которые требуют рассмотрения и анализа.

2. Путем анализа источников, текста или видеofilmа обучающиеся, выделяют причины и аргументы, подтверждающие их предположения.

Причины возникновения проблемы записываются на верхних (или левых) «косточках». Факты, подтверждающие наличие этих причин, – на нижних (или правых). Записи должны быть краткими,

представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть факты.

Часто бывает, что причин больше, чем аргументов. Это происходит потому, что предположения уже сформулированы, а информация, подтверждающая правомерность гипотез, пока еще отсутствует. И в этом ничего плохого нет – обучающиеся привыкают к осознанию того, что предположения без аргументов так и остаются на левой стороне «рыбы», то есть, остаются только лишь предположениями.

3. Путем анализа связки «причины-аргументы» обучающиеся синтезируют вывод, который записывается в хвосте рыбы.

Работа с диаграммой может проводиться индивидуально, в парах или по группам.

Педагоги, владеющие этим приемом, могут использовать ее на любом предмете, видоизменяя прием исходя из поставленных целей и содержания.

Обучающиеся, овладевающие стратегией «Fishbone», приобретают такие метапредметные компетенции как:

1. критическое мышление;
2. взаимодействие в группах;
3. планирование и осуществление исследовательской деятельности;
4. истолкование прочитанного и формулирование своей позиции, адекватное понимание текста;
5. осознанное чтение текстов вслух и про себя с извлечением необходимой информации;
6. умение кратко излагать свои мысли, выделять суть проблемы.

Приведем некоторые примеры использования приема «Фишбоун».

Решение конкретной проблемной ситуации.

Предположим, что в группе обучающихся часто возникают конфликты, мелкие потасовки, дети существуют как бы сами по себе, нет сформированного коллектива.

Предложите своим ребятам решить проблему с помощью Золотой рыбки. Для начала обучающимся необходимо кратко

сформулировать проблему, например «Конфликты в нашем объединении».

Затем предложите детям на верхних косточках записать конкретные факты, касающиеся данной проблемы. Например: обзываются, смеются друг над другом, дерутся, общаются только со своими друзьями, не умеют вместе выполнять какое-либо дело.

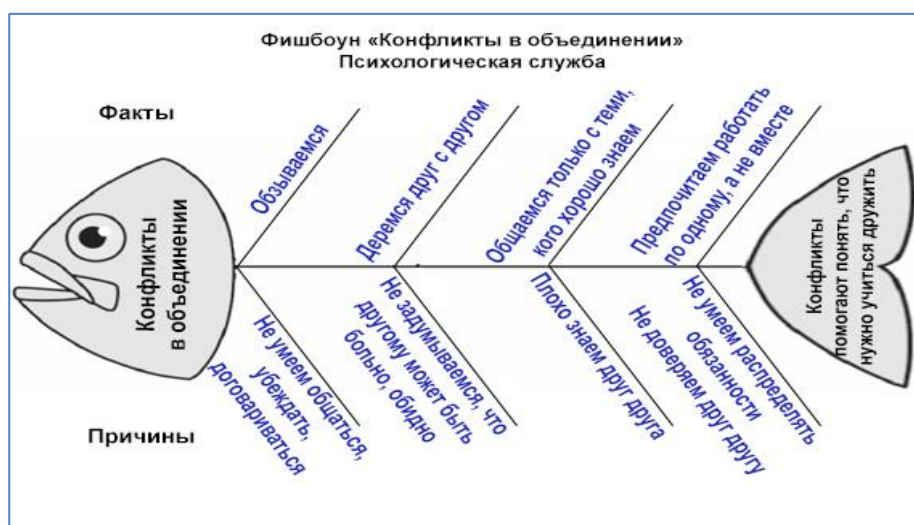
После этого можно предложить детям найти возможные причины такой ситуации, задавая вопросы: «**Почему** дети смеются друг над другом? **Почему** не общаются со всеми? **Почему** поодиночке работать легче, чем вместе? И т.д.» Ответы закрепляются на нижних косточках, например: «не задумываются, что другому человеку может быть больно и неприятно», «плохо знают друг друга», «не умеют работать вместе, распределять обязанности» и т.д.

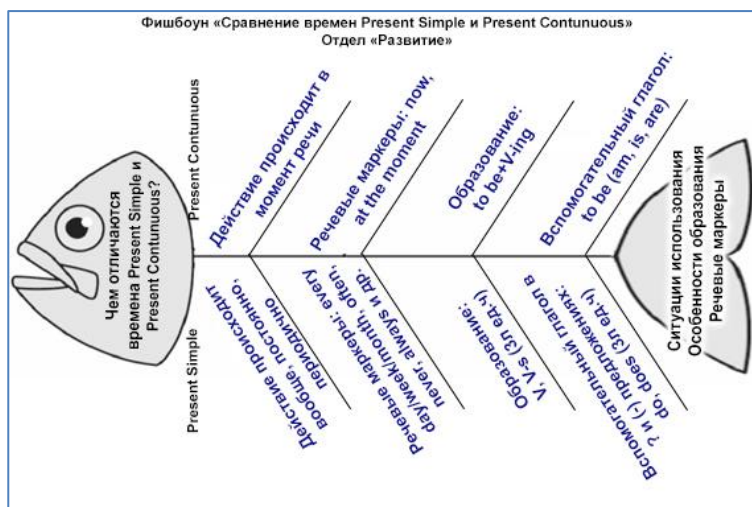
Вывод: конфликты подсказывают, что мы не умеем дружить (уступать, помогать, подсказывать, защищать и т.д.) и этому можно и нужно учиться.

Далее можно продолжить работу, спросив: «А что можно сделать в этой ситуации?» и рассмотреть конкретные шаги для ее исправления, например, выработать правила поведения в объединении, провести серию общих дел в объединении, пройти веревочный курс или игры-проживания и т.д.

Возможный итоговый вывод: соблюдая правила, уважая друг друга, сотрудничая, обучаясь взаимодействовать друг с другом, мы можем улучшить ситуацию в объединении.

Вот еще несколько примеров готовых диаграмм.





Таким образом, благодаря «Фишбоун» можно получить опорный конспект по изучаемой теме, составить проект, решить проблемную ситуацию в группе, составить поэтапную инструкцию к выполнению практического задания, подготовки к спектаклю и т.д. Главное – желание испробовать что-то новое в своей педагогической деятельности и творческий подход к делу.

Дерзайте, вы талантливы!

Внимание! Опыт!

Рожкова Т.В..

Педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Автомобилист»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ: «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО БРИТАНИИ»

Цель занятия: Обобщение изученного материала по теме «Страны Британского королевства»

Задачи:

Образовательные:

- активизировать и совершенствовать актуальный словарный запас;
- закрепить представления детей о странах, входящих в состав Объединённого Королевства.

Развивающие:

- содействовать установлению в сознании ребенка устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической деятельности;
- формировать и развивать учебно-организационные умения и навыки (взаимоконтроль, самостоятельная работа, коллективная деятельность);
- развивать способность к рефлексии, как важнейшей составляющей умения учиться.

Воспитательные:

- развивать настойчивость и умение преодолевать трудности для достижения намеченной цели;
- активизировать познавательную инициативу обучающихся и формировать их социальную компетентность.

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: занятие – путешествие.

Формы и методы обучения:

- *информационный метод* – эвристическая беседа с применением учебно – наглядных и технических средств обучения;
- *частично – поисковый метод* – поиск решения вопросов о соответствии названия страны и её флага;
- *проблемный метод* – выбор правильного ответа из четырёх предложенных

Оборудование занятия:

- ноутбук, мультимедийный проектор и экран;
- магнитная доска

Демонстрационный материал:

- презентация по теме «Путешествие по Британии»;
- дидактические картинки с изображением птиц, денежных единиц;
- фото городов;
- карточки с датами, с названиями рек, гор;
- карта Британии;
- картинка с изображением горы Бен Невис;

Раздаточный материал: конверты с пазлами (флаги стран королевства)

Оформление доски происходит в ходе занятия.

Призы: закладки для книг с изображениями достопримечательностей Лондона.

Этапы занятия.

1. Организационный этап – 1 мин.
 2. Введение в тему. Актуализация знаний. Постановка целей – 2 мин.
 3. Подготовительный этап – 2 мин.
 4. Основной этап – 23 мин.
- Пазлы. Собери флаги. – 5 мин.
4. Этап подведения итогов занятия – 5 мин.
 5. Рефлексия – 2 мин.

Ход занятия

Педагог: Good morning, dear friends! We are very glad to see you in our club! Today we are going to take a round trip to one of the most beautiful countries. Здравствуйтесь, дорогие ребята и

уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас в нашем клубе. Ребята, я хочу вам предложить отправиться в путешествие. Вы готовы? Куда мы с вами отправимся?

Обучающиеся: В Великобританию.

Педагог: Хорошо. Это красивейшая страна со своими традициями, обычаями, достопримечательностями, язык которой мы изучаем. Как вы думаете, какова цель нашего путешествия?

Обучающиеся: Это поможет расширить наш кругозор, познакомиться с Британией поближе, узнать как можно больше об истории, традициях, достопримечательностях этой страны. Это поможет обогатить наш словарный запас.

(Слайд1 с изображением Лондона)

Педагог: Задолго до начала нашего путешествия обучающимися нашего объединения было предложено поискать в интернет – источниках ответы на вопросы, связанные с историей, географией Британии, узнать имена людей, прославивших эту страну. Ребята выполняли эту работу самостоятельно. Я знаю, что многие ребята очень ответственно готовились к мероприятию, даже подключали к этой работе своих родителей.

Итак, представьте, что мы летим на самолёте в Британию. *(Звук самолёта)* А кто знает, сколько стран входят в состав Объединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии? Назовите их.

Обучающиеся: 4: Англия, Шотландия, Уэльс и Северная Ирландия.

Педагог: Вот мы уже приземляемся в столице страны. Кстати, а как называется этот город? Правильно, Лондон. Сейчас мы с вами находимся в главном аэропорту Лондона. Назовите этот аэропорт.

Обучающиеся: Хитроу.

Педагог: A few minutes ago we have mentioned the countries, which the UK consists of. *(На доску крепится карта Британии)* Please, come to the blackboard and write down the names of these countries. *(Дети по одному выходят к доске и*

пишут по-английски названия стран Объединённого Королевства, стрелками указывая их на карте.) Do you remember how the flags of these countries look like?

(Слайд2 с изображением флагов, учащиеся называют страны по-английски в соответствии с номерами флагов)

Педагог: Молодцы, ребята, вы очень хорошо знаете названия стран и как выглядят флаги. Ребята, а вы любите складывать паззлы? Сейчас мы поиграем. Я раздам вам конверты с паззлами флагов. Соберите их, пожалуйста. **(Обучающиеся складывают паззлы).** Замечательно, у всех получилось. Давайте посмотрим, как вы нарисовали флаги стран, когда готовились к путешествию. **(Слайд3 с рисунками детей).** Ваши флаги очень близки к оригиналу. In Russia the head of the country is the President. Who is the head of the country in Britain?

Обучающиеся: In the UK the head of the country is Queen Elizabeth the 2nd. **(Слайд 4 с изображением Королевы Елизаветы)**

Педагог : When did Elizabeth become the Queen of Britain?

На доску крепятся карточки с датами

Обучающиеся: Elizabeth became the Queen of Britain in 1952.

Педагог: When we come to any country, we need money to buy presents and souvenirs. Tell me, please, what money is used in Britain?

На доску крепятся картинки с изображением разных денежных единиц

Обучающиеся: A pound is used in Britain.

Педагог: Right. And now let's make a short trip around London and see some sights. Name them, please. **(Слайды с изображениями видов Лондона).**

Обучающиеся: Number 1 is Buckingham Palace. Queen Elizabeth lives there. Number 2 is Big Ben.

Педагог: А почему Биг Бен так называется?

Обучающиеся: Руководителем строительства часовой башни был Бенджамин Холл. Он был очень высокого роста. Рабочие звали его «Большой Бен». Когда башня была построена,

название Биг Бен так и закрепилось за ней. Number 3 is Hampton Court. Number 4 is St. Paul's cathedral. **(Слайд).** Number 1 is Windsor castle.

Педагог: Ребята, чем знаменит Виндзорский замок?

Обучающиеся: Это самый старый обитаемый замок на земле. Ему 900 лет. В конце лета Королева переезжает жить в этот замок на некоторое время. Number 2 is Tower Bridge. Number 3 is Piccadilly Circus. Number 4 is Trafalgar square.

Педагог: Все достопримечательности названы верно. Скажите, что за статуя стоит на колонне на Трафальгарской площади?

Обучающиеся: Это статуя адмирала Нельсона. Он был выдающимся полководцем.

(Слайд с изображением Тауэра)

Педагог: What is it? Right. It is the Tower. What is it famous for?

Обучающиеся: Изначально Тауэр был королевским дворцом, потом сокровищницей, потом тюрьмой. Сейчас это музей. Толщина стен Тауэра – 5 метров.

(Слайд с изображением музея Мадам Тюссо.)

Педагог: What is it? Right. It is Madam Tussaud's Museum. What is it famous for?

Обучающиеся: Музей мадам Тюссо известен восковыми фигурами знаменитостей всего мира. Например, там есть фигуры Майкла Джексона **(Слайд9)**, Мерилин Монро **(Слайд10)**.

Педагог: Продолжаем знакомиться с городом. **(Слайд11 с изображением театра Глобус)** Я не ошибусь, если скажу, что всем известно имя великого английского писателя Уильяма Шекспира. Но не все знают, что у него был свой театр, где он ставил свои пьесы и играл роли. Что это за старинное здание?

Обучающиеся: Это и есть театр Шекспира, а называется он Глобус.

Педагог: Верно. Давайте представим, что нас пригласил и в этот театр и предложили выступить. Мы смогли бы там спеть? Давайте споём песенку «One, two, three, four, five» , а заодно и разомнёмся. **(Слайд 12 Физминутка)**

Педагог: Отлично, продолжим наше путешествие. В палате лордов английского парламента под креслом председателя находится некий предмет. (Слайд13 с изображениями ларца, кувшина, мешка и ткани). What is it there: a coffer of emeralds, a jar with golden coins, a woolsack or silk fabric?

Обучающиеся: There is a woolsack there.

Педагог: Почему там лежит мешок с шерстью?

Обучающиеся: Когда-то давно Англия много торговала шерстью, и на этом страна разбогатела. С тех пор в палате лордов лежит мешок с шерстью как символ благополучия страны.

Педагог: Ребята, вы, наверно знаете, что наш земной шар делится на 2 полушария: восточное и западное. Эта невидимая линия раздела проходит через один из английских городов.

На доску вешаются карточки с названиями городов

Через какой город она проходит?

Обучающиеся: Она проходит через Гринвич и называется Гринвичский меридиан.

Педагог: Правильно, и от этой линии начинаются все часовые пояса. (Слайд14 с изображением Стоунхенджа) Давайте мы отправимся на юго-запад Англии. Здесь мы увидим огромное древнее каменное сооружение. Как оно называется? Правильно, Стоунхендж. Настя и Данат подготовили нам интересное сообщение о Стоунхендже.

(Обучающиеся делают небольшие сообщения на русском и английском языках о том, когда он был построен, зачем, сколько весят камни, сколько туристов ежегодно посещают это место).

Педагог: Спасибо, ребята, мы узнали много нового. Наше путешествие продолжится на север Британии, в Шотландию. (Слайд15 с изображениями музыкальных инструментов) What is the national musical instrument in Scotland? A guitar? A flute? A bagpipe? A violin?

Обучающиеся: The national musical instrument in Scotland is a bagpipe.

Педагог: That's true. And now let's watch a video with a Scottish band and listen to a bagpipe. (Слайд 16 Просмотр видео оркестра волынщиков)

(Слайд17 с изображением национального шотландского костюма)

Педагог: Вот как выглядит национальный шотландский мужской костюм. Скажите, как называется юбка, которую они носят?

Обучающиеся: Она называется килт. Шотландцы не всегда её носят, а только по праздникам. В повседневной жизни они одеваются как обычные европейцы.

Педагог: Yes. You are right. In Scotland there is the highest mountain of Britain. What is it's name? (Слайд18 с названиями горных вершин)

Обучающиеся: The highest mountain in Britain is Ben Nevis.

Педагог: Of course it is Ben Nevis. That's how it looks like. (Слайд с изображением горы) Если мы отправимся на запад страны, мы попадём в Уэльс. Очень красивая страна. Столица – Кардиф. (Слайд с изображением города). Что мы знаем о Уэльсе?

Обучающиеся: В Уэльсе ежегодно проходит фестиваль культуры. Туда съезжаются уэльсцы со всего мира, чтобы пообщаться на родном языке, послушать песни, стихи, посмотреть танцы, поучаствовать в конкурсах, играх.

Педагог: И, наконец, мы отправляемся в самую маленькую страну, входящую в состав Объединённого Королевства. Это Северная Ирландия. (Слайд 22 с изображением города Белфаста) What is the capital of Northern Ireland?

Обучающиеся: The capital of Northern Ireland is Belfast.

Педагог: What is Ireland famous for?

Обучающиеся: It is famous for dances.

Педагог: Now we'll see a video with an Irish dance. (Слайд 23 Видео ирландский танец)

So, we have visited all the countries of Britain. What is the population of Britain?

Обучающиеся: The population of Britain is about 60 million people.

Педагог: Ну, что ж, ребята, наше путешествие по Британии закончилось, нам пора

возвращаться в Россию. *(Звук самолета)*
Конечно, мы посетили далеко не все интересные места, на это у нас просто не хватило бы времени. Давайте подведем итоги нашего путешествия. Что нового вы узнали из него? *(Обучающиеся называют факты, о которых они не знали раньше)* Ребята, как вы думаете, где вам могут пригодиться знания, полученные во время путешествия?

Обучающиеся: Это может нам пригодиться на школьных уроках английского языка, при участии в конкурсах, на уроках географии, истории. И, конечно, если мы когда-нибудь поедem в Британию, мы будем знать, какие места посетить.

Педагог: Вам понравилось наше путешествие? Ребята, я сейчас вам раздам красные и желтые цветочки. Мы ими украсим Бен Невис. Если

путешествие вам понравилось, украсьте вершину желтыми цветочками. А если вам было трудно – красными.

(Дети наклеивают стикеры-цветочки на картину с изображением горы, прикреплённой на магнитной доске)

Это путешествие в англоязычную страну у нас с вами не последнее. Мы будем изучать другие страны и побываем в Америке, Канаде и т. д. *(Слайд Thank you)* Из любого путешествия люди привозят различные подарки, сувениры. Я благодарю вас за работу и хочу вручить вам небольшие подарки.

(Педагог вручает детям закладки для книг с изображениями достопримечательностей Лондона)

Спасибо гостям за внимание!

Назарикова А.В.

*Педагог дополнительного образования
первой кв.категории Учебного корпуса ЦПТДЮ*

ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ В УСЛОВИЯХ УДО

Процесс учебно-воспитательной работы в танцевальном коллективе в условиях УДО, прежде всего, ориентирован не на подготовку профессиональных исполнителей, а на эстетическое воспитание средствами танца. Обучение в творческом объединении доступно всем желающим, независимо от их физических и творческих способностей. Поэтому учебно-воспитательный процесс имеет свои специфические черты: значительно меньше объем изучаемого материала по предметам хореографического цикла; ниже уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся (хотя наличие определенных способностей к танцу и здесь обязательно); более дифференцированный подход к различным группам обучающихся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, что отражено в дополнительной общеразвивающей программе «В мире танца».

У обучающихся танцевального коллектива, как правило, нет в дальнейшем

перспективы профессионального исполнительства, и они должны максимально реализовать свои творческие задатки и способности в самом процессе обучения по программе. Таким образом, используя хореографию как действенное средство воспитания, считаю важным выработку у обучающихся не только комплекса практических навыков и умений, но развитие у них творческого начала.

Наиболее действенным средством воспитания творческих способностей является репертуар коллектива, постановочная и репетиционная работа над ним. Стабильность репертуара создает наглядную перспективу роста и движения коллектива. Сохранение полноценных, прошедших испытание временем постановок, и непрерывная работа над новыми номерами имеет огромное значение для сплочения коллектива, развития в нем творческой атмосферы и стремления к активным занятиям. Подбирая репертуар для коллектива, руководствуюсь идейно - художественной

направленностью танца, качеством музыкального сопровождения и обязательно возрастными особенностями и творческими возможностями детей. Стараюсь, чтобы репертуар коллектива был разнообразным по тематике и способствовал расширению кругозора обучающихся.

Сюжетами танцевальных постановок могут быть картины художников, песни и сказки современных авторов. Главное требование к новой танцевальной композиции – способствовать развитию, главным образом, исполнительской выразительности и творческой активности обучающихся.

Работа педагога-балетмейстера, как и всякая другая в области искусства, требует от него творческого отношения не только к специальным вопросам, но и вдумчивого подхода к изучению эстетического и воспитательного воздействия, как на зрителя, так и на исполнителя. Важнейшей задачей является создание дружного целеустремленного коллектива. Настоящий детский коллектив, как и всякий другой, рождается в процессе совместного труда, появления у отдельных его участников общих интересов.

Очень благодатна в этом отношении постановочная работа. Дети любят ее, относятся к ней с большим интересом, становятся активными, непринужденно фантазируют, словом, работают с огромным увлечением и отдачей. Включая ту или иную постановку в репертуар, балетмейстер должен детально исследовать ее с разных сторон: с точки зрения ее актуальности темы, ее воспитательного значения, творческого интереса, который она может представлять для коллектива, и возможности развития мастерства участников.

Педагогическая целесообразность постановочной работы основывается на принципах взаимосвязи обучения и развития; взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Целью постановочной работы является совершенствование исполнительского творчества обучающихся, используя возможности данной танцевальной композиции. **Цель достигается посредством решения задач:** способствовать формированию чувства сопереживания, способности к продуктивному творческому общению и сотрудничеству; научить обучающихся переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений; знакомить детей с различными танцевальными направлениями. Цель и задачи проекта реализуются посредством постановочно-репетиционной деятельности, направленной на создание танцевальной композиции.

Постановка детского танца, особенно для группы участников детского возраста требует особенно тщательного подхода со стороны хореографа. У всех детей разные танцевальные способности, характеры, физические данные и у большинства детишек очень мало терпения, поэтому важно детей увлечь, заинтересовать новым проектом. Важно, чтобы заложенные в танце мысли и события волновали ребят, были близки их душевному миру. В противном случае они окажутся только пассивными и безразличными исполнителями балетмейстерской воли, и работа не даст настоящих творческих результатов.

При создании детской хореографической композиции обращаю особое внимание на тематику. Детскую постановку рассматриваю, прежде всего, как средство расширения кругозора ребёнка, знакомства его с жизнью.

Например, работу над танцем «Погоня» мы начали со знакомства с художественной основой (к/ф «Неуловимые мстители»), обсудили идейную сторону произведения, образы героев в понимании современных детей. Таким образом, практическая работа над каждой постановкой начинается с разъяснений руководителя, которые помогают юным исполнителям понять содержание нового танца, выявить характеры действующих лиц, образы постановки и т.д. После беседы дети прослушивают музыкальное сопровождение. Только после этого мы перешли к практическому показу отдельных движений и танцевальных комбинаций, указывая на характер их исполнения.

Особое внимание уделяю подбору музыкального сопровождения танцевального произведения. Значение музыки в работе с детьми велико. Основными требованиями к музыкальному сопровождению являются доступность и простота. Если музыка танцевального произведения сложна для исполнителей, то дети быстро охлаждаются к постановке. И наоборот, простая, доступная музыка будит их фантазию, увлекает, помогает преодолевать трудности. Танцевальность, образность, ясная мелодия, четкий ритмический рисунок, яркие гармонии – необходимое качество музыки для детей.

Доступность является одним из основных требований к хореографическому языку танца. Движения танца должны быть просты и в то же время интересны, стараюсь не увлекаться обилием разнообразных ритмических фигур, технических сложностей и т.д. Если ребёнок с первой репетиции увидит недоступность для него языка постановки, у него пропадёт желание заниматься. Наоборот, если он начнёт понимать композицию танца, то уже не отступит перед трудными задачами, а будет упорно работать над их решением. Главное, чтобы танцевальные движения были насыщены художественно-образной информацией.

Рисунок танца организует движения исполнителей, и в то же время оказывает на зрителя определенное психологическое воздействие. Рисунок массового танца несет в себе определенную образную информацию, указывает на характер отношений, проживаемых танцующими актерами. Именно перемещения исполнителей, их передвижения и взаимодействие выражают тончайшие оттенки настроений персонажей. Построение композиции в целом, отдельные фигуры, рисунки, точность и выразительность движений являются средствами раскрытия содержания танца.

Важное значение имеет состав исполнителей танцевального произведения. В репертуаре танцевального коллектива «Акварельки» всегда есть разновозрастные постановки. Такие композиции часто не подходят для участия в конкурсах (не соответствуют требованиям), но для концертной деятельности они необходимы, пользуются успехом у зрителя, всегда востребованы.

Педагогическая целесообразность разновозрастных постановок в том, что более юные и более неопытные обучающиеся получают возможность работать рядом с более старшими товарищами, что является для них дополнительным стимулом для занятий.

Ни одна хореографическая постановка невозможно без репетиций. Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. Как художественный руководитель детского хореографического коллектива нахожусь в постоянном поиске эффективных приемов и методов работы с коллективом на репетиции. Самое сложное в организации репетиционной работы – заинтересовать и поддерживать интерес на протяжении всего занятия, не навязывая своей воли, а увлекая интересными творческими заданиями. Стараюсь добиваться от участников точного понимания своих действий как чисто сценических, так и танцевальных. Ставя перед исполнителем-ребенком ту или иную сценическую задачу, стремлюсь возбудить его фантазию путем увлекательного рассказа, яркого показа, этюдной работы, добиваясь сознательного сценического поведения и активного отношения к своему творчеству. Пробуждая в ребенке творческую активность, следует очень тонко, с большим педагогическим тактом направлять его в правильное русло. Заинтересованность, творческую активность следует развивать, не только работая с детьми над ролью, но и дорабатывая уровень исполнения хореографической лексики.

В результате реализации хореографического проекта обучающиеся осваивают позитивные индивидуально-групповые практики взаимодействия, сотрудничества, сотворчества, освоили эмоционально-коммуникативное пространство хореографического проекта путем овладения хореографической речью, приобрели опыт креативной, позитивной субъектной самореализации на основе развития потребности и реализации способности проявлять себя как успешно развивающийся коммуникативный субъект.

Включаясь в художественно-творческий процесс, обучающиеся вступают в сложнейшую сферу творческой деятельности – сферу

исполнительского искусства, становясь полноправными участниками и создателями танца. Такая направленность создает атмосферу духовной наполненности, в которой созревают наиболее благоприятные предпосылки для развития детского творчества, для личностного роста, гармонизации эмоциональной сферы ребенка. Развитие креативных способностей обучающихся в данном хореографическом проекте позволяет совершенствовать как художественное качество танца, так и процесс самореализации исполнителей. Результат проектной деятельности определяется в процессе исполнения: от выступления к выступлению можно наблюдать, как сформированные способности проявляются в музыкальности, умении сознательно и

творчески увлеченно воспринимать тему – мелодию и художественно воплощать ее в танце. Музыкальность реализуется в умении эмоционально передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из содержания музыки, композиции. Приобретенные навыки позволяют участникам проекта со сцены установить контакт со зрителем, заинтересовывать его своим танцем, создавать атмосферу эмоционального взаимодействия путем сопереживания, выражать свои чувства в движении, позе, жестах. В перспективе должна пройти проверка жизненности постановки, ее творческой ценности, что определит ее судьбу в репертуаре хореографического коллектива.

Максютова Н.С.

*Педагог дополнительного образования
Учебный корпус ЦРТДЮ*

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОЦЕНИВАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ СПОРТИВНОЙ АЭРОБИКИ

Педагогическое оценивание представляет собой особый структурный компонент профессиональной активности педагога, определённым образом связанный с другими составляющими: педагогической деятельностью, педагогическим общением и личностью педагога.

Большое внимание оценочным отношениям в своих работах уделяли Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.И. Липкин, Б.Г. Ананьев, Я.Л. Коломенский, Т.И. Комиссаренко. Б.Г. Ананьев разработал классификацию парциальных (ситуативных) оценок:

- ✓ положительные (согласие, одобрение, ободрение.);
- ✓ отрицательные (замечания, порицания, отрицания, упрёк, угроза, нотация);
- ✓ опосредованные;
- ✓ неопределённые.

В широком смысле под оценкой понимается отметка и сопровождающие её парциальные (ситуативные) отметки.

С самых ранних лет малыш слышит мнения и оценки, высказываемые о нем другими людьми (родителями, учителями, детьми). Мнения эти не всегда одинаковы, а порой очень противоречивы. Каждый человек, а тем более

ребенок, нуждается в поощрении, которое пробуждает желание работать над собой. Если ему постоянно говорить о его слабых сторонах, у него вообще исчезнет стремление к самовоспитанию. Между тем слишком высокое мнение о самом себе нарушает отношения ребенка с окружающими. Самооценка ребенка, в первую очередь, зависит от взрослых. Поэтому педагогам нужно особое внимание уделять правильной оценке его действий и поступков. Именно действий и поступков, но, ни в коем случае не самой личности, так как дети, особенно в младшем дошкольном возрасте, склонны относить оценку своих поступков или результатов своей деятельности на себя в целом.

Актуальность изучения процесса оценивания отмечалась всегда, так как без обратной связи управление любым процессом не может быть эффективным. Контроль является насущной необходимостью. Чем чаще обратная связь, тем точнее процесс управления. На наш взгляд, одной из основных проблем является отсутствие чётких, научно выверенных положений, которыми педагоги могли бы руководствоваться. Часто педагог оценивает деятельность обучающихся, исходя из своих интуитивных представлений. Педагогическая

оценка является главным регулятором поведения и деятельности обучающихся на занятии. Основные требования к педагогической оценке:

✓ объективность - оценка должна показывать соотношение между реальными и предполагаемыми результатами деятельности;

✓ адекватность - оценка должна соответствовать реальным показателям конечного результата - количественным, качественным, а также вложенным в его достижение усилиям.

✓ критичность - то есть содержать указания на определенные недостатки в работе, ориентировать ребёнка на эталонный образец, воспитывать чувство неудовлетворенности, стимулировать активность, предотвращать развитие чувства самоуспокоенности;

✓ дифференцированность, то есть расчленяться на отдельные, частные оценки, содержащие в себе четкие указания как на достоинства, так и на недостатки.

✓ справедливость - оценка должна учитывать вложенный ребёнком труд.

✓ мотивированность - оценка должна содержать четкое обоснование того, почему она выражена тем или иным баллом;

✓ доступность - оценка должна быть четко и просто сформулированной, доступной пониманию ребенка, без иносказаний и заумностей.

Удовлетворить на практике всем требованиям не так легко. Ведь один и тот же результат разными обучающимися в зависимости от их способностей, уровня развития, начальной подготовки достигается разной ценой. Оценка должна создавать условия для успешной учебной деятельности, формирования положительных устремлений ребёнка.

Категорию оценки можно отнести к методам поощрения и наказания. В практике воспитания наиболее употребляемыми вербальными видами оценок являются:

✓ *прямая оценка*, выражающаяся в одобрении или порицании либо действия, либо личностных качеств субъекта и адресованная непосредственно к субъекту. Например: "Молодец! Ты приложил все старания при выполнении упражнения на силу мышц плечевого пояса, и заметно улучшилась техника движений рук", "Умница! Ты была

внимательной и поэтому все задания выполнила правильно";

✓ *косвенная оценка*, выражающаяся в одобрении либо в порицании определенных моральных качеств и поступков оцениваемого через не прямое соотношение его с другим лицом. Например: «настоящие спортсменки не плачут, не расстраиваются при первой же неудаче...», «Девочки, вы своим поведением напоминаете мне участников из Дома-2...»;

✓ *опосредованная оценка*, выражающаяся в оценивании действий и личностных качеств одного субъекта через прямую оценку другого субъекта, например: "Тебя все будут любить, если ты будешь вежливым, как Инна Алексеевна", "Наша Машенька всегда старается поступать, как добрая сказочная фея";

✓ *предвосхищающая оценка*, выражающаяся в одобрении предстоящих действий субъекта: "Ты замечательно завтра выступишь, потому что у тебя изначально двигательная память и техника всех движений была на высоком уровне" или "Я верю, у тебя все получится, если ты будешь внимательным";

Из приведенных примеров можно выделить две функции педагогической оценки – *ориентирующую и стимулирующую*.

Оценку как стимул широко применяют все педагоги ("Умница моя, у тебя получится выполнить этот сложный шаг, попробуй несколько раз", "Я уверена, ты знаешь, как называется данное упражнение").

Ориентирующая функция оценки используется на практике значительно реже, хотя, педагогический эффект ее воздействия гораздо значительнее. Поэтому стараемся прибегать именно к такому способу оценивания. Например: "Оля – умница, она вспомнила, что при выполнении упражнений на пресс необходимо правильное дыхание", "У Жанны хорошая растяжка ног, обратите внимание, как легко у неё получается выполнить шпагат с перемахом на шпагат другой ноги в правильной технике!»

Такие замечания позволяют не только похвалить конкретного ребенка, но и помочь другим детям ориентироваться в правильности своих действий и поступков.

Важнейшим условием формирования у детей способности к адекватной оценке своих действий является единство в оценке

окружающих. Если оценка противоречива, ребенок выбирает для себя любую из них, чаще принимая ту, которая лестна для него или в данный момент чем-то выгодна.

Принимая во внимание важную роль оценки для различных сторон воспитательного процесса, зная механизмы ее воздействия на психику ребенка, ее необходимо целенаправленно использовать для достижения большей эффективности педагогической деятельности.

Выбирать форму оценивания необходимо так, чтобы она соответствовала цели и задачам конкретного занятия. Например:

Цель занятия: Разучивание танцевального комплекса на прыжках.

Задачи: повторить технику выполнения видов прыжков и совершенствование выполнения их в комплексе; развивать силу мышц ног, прыгучесть, выносливость; воспитывать выдержку, командный дух.

Форма оценивания: исходя из критериев выполнения упражнений и прыжков, мы можем оценивать правильность выполнения каждого вида прыжков. Важно использовать несколько форм оценки: самооценка, взаимооценка, оценка педагога (при повторении техники прыжков). Например: обучающиеся демонстрируют прыжок в технике, остальные оценивают выполнение прыжка по критериям, оценивается деятельность, а не конкретный обучающийся. Критериями педагогической оценки являются требования к технике выполнения упражнений.

Самооценка используется на занятии в зависимости от цели и задач занятия. Например: при разучивании с группой упражнения или связки педагог предлагает выполнить задание самостоятельно перед зеркалом. С помощью зеркала обучающийся может видеть свои

ошибки, затем самостоятельно анализирует свою работу. Педагог подводит итог оценивания.

При взаимооценке педагогу необходимо объяснить детям, что именно они оценивают (не личность, не фигуру, не сравнивать с животными). Оценивается только деятельность по конкретным критериям. Например: на занятии при выучивании танцевальной связки одна группа выполняет, остальные анализируют и оценивают по критериям, затем исправляют ошибки.

В деятельности педагога дополнительного образования оценивание всегда существовало, независимо от формы, поскольку оценка - это один из составляющих учебно-воспитательного процесса, один из его инструментов. Она носит информативный характер, является внешним стимулом к обучению, формирует у обучающихся ценностное отношение к результатам своего труда, а так же является важным средством регуляции и контроля образовательного процесса. Таким образом, сущность педагогической оценки заключается в сравнении достигнутого уровня учебной деятельности, знаний, умений и навыков обучающихся с заранее запланированными - теми, которые отражены в дополнительной общеразвивающей программе объединения.

Педагогическое оценивание имеет разные виды своего выражения, что позволяет педагогу свободно и эффективно оценивать знания и умения обучающихся на занятии. Разнообразие видов педагогического оценивания дает возможность избежать в процессе обучения однообразия, повторов и помогает наиболее точно определить уровень знаний и умений обучающихся, не нанося вреда их личности.

Даньшин М.С.

*Педагог дополнительного образования
первой кв.категории д/к «Ровесник»*

МОЁ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО

Где- то в глубине души каждого ребёнка имеется особая струна, и чтобы она зазвучала, нужно правильно настроиться на её тон.

Педагог отдаёт ученику частицу своей души. Ученик должен уважать педагога, и это уважение должно быть взаимным.

Общаясь с учениками, я раскрываю им своё мироощущение, свою систему ценностей,

своё отношение ко всему, что происходит вокруг, несу им то, что интересно мне, и это должно быть искренне. Любая фальшь будет замечена, поэтому быть честным, искренним-один из моих педагогических принципов.

Ещё один принцип- организация системы ценностных идеалов. В наше время интернета очень легко «сбить с истинного пути» даже взрослого человека, поэтому необходимо прививать подрастающему поколению нравственные ориентиры: доброта, честность, свобода, творчество, через восприятие которых формируется духовная культура человека.

Направляя учеников, стараюсь всегда давать свободу выбора, предугадывать способности ученика и прогнозировать, что из него может получиться впоследствии. Так, одни ученики учатся аккомпанировать и находят себя в песне, другие изучают по нотам классические произведения, третьи учатся импровизировать и увлекаются джазом и рок - н- роллом.

Конечно же, у ребёнка должна быть стойкая мотивация к обучению игре на инструменте. Поэтому я часто рассказываю истории из своего собственного опыта- как сам учился играть, что для меня было трудным, а что давалось легко. Через чувственно-эмоциональную сферу ОБУЧАЮЩЕГОСЯ формирую отношения, которые складываются между мной и учеником.

Так же в отношениях с учениками для меня немаловажны «отношения старшего

брата», то есть находиться не «над» учеником, а «рядом». Отношения с учениками выстраиваю на основе взаимного уважения, сотрудничества и равноправия.

Я обучаю детей игре на шестиструнной гитаре. Гитара среди подрастающего поколения довольно популярный инструмент. Поэтому я всегда стараюсь направлять ученика, руководствуясь примерами известных гитаристов и собственным примером. А чтобы быть самому примером, постоянно развиваюсь лично и профессионально. Играю в ансамбле, постоянно общаюсь с профессиональными музыкантами, стараюсь быть в курсе последних музыкальных новинок. Ушинский говорил: «только личность может действовать на развитие другой личности, только характером можно образовать характер», а от себя могу добавить : развивайся сам и помогай развиваться другим.

Педагогика... Игра на струнах душ
В сольном исполнении, в оркестре...
Зазвучит сюита или туш?
Исполняй же музыку, маэстро!
Дети наши- чуткий инструмент:
Ты сфальшивишь- и не отзовутся...
Так умрёт мелодия. В момент
Пониманья струны оборвутся!
Удачи Вам, дорогие коллеги!

Яценко В.В.

*Педагог дополнительного образования
первой кв.категории Учебный корпус ЦРТДЮ*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ КЛУБА ЮНЫХ МОРЯКОВ ИМ. МАТРОСА И. КУЗНЕЦОВА «ЮНЫЙ МОРСКОЙ ПЕХОТИНЕЦ»

Тема: Введение в образовательную программу.

Цель: Мотивация интереса подростков к занятиям в клубе юных моряков им. матроса И. Кузнецова «Юный морской пехотинец».

Задачи:

Развивающие:

- развивать внимание, фантазию, воображение, умение мыслить логически, обосновывать свои ответы;

- содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности;
- способствовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность.

Обучающие:

- познакомить с основными разделами программы клуба юных моряков;
- обеспечить в ходе занятия усвоение правил уставных взаимоотношений между военнослужащими;

- актуализировать знания подростков о силах ВМФ.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к морскому делу, стремление использовать полученные знания в повседневной жизни;
- формировать умение работать в коллективе;
- содействовать формированию патриотических чувств.

Тип занятия: учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний.

Форма занятия: шканечный журнал

Возраст учащихся: 12-13 лет

Методы обучения: информационный метод, проблемный, практический метод..

Оборудование и материалы занятия: ноутбук, мультимедийный проектор и экран, спасательный круг – 3 шт., костюмные галстук – 13 шт., экипировка для детей – 12 шт., семафорные флажки – 13 пар, таблица «Азбука Морзе» - 12 шт., таблица «Флажный семафор» - 12 шт., рисунок корабля для рефлексии, стикеры-паруса (зеленый, желтый, красный), тетради, ручки – 12 шт., карточки с заданием – 12 шт. презентация по теме.

План занятия.

1. Организационное начало – 2- 3 мин.
- порт «Знакомство»
2. Постановка цели занятия – 1 мин.
- порт «Знания – сила!»
3. Основная часть – 34 мин
 - 1) Бухта «Силы ВМФ»
 - 2) Бухта «Азбука Морзе»
 - 3) Бухта «Флажный семафор»
 - 4) Бухта «Морские узлы»
 - 5) Гавань «Клуб юных моряков им. матроса И. Кузнецова «Юный морской пехотинец»
4. Подведение итогов занятия – 5 мин.
5. Рефлексия – 2 мин.

Ход занятия:

Слайд 1. Шканечный журнал корабля «клуба юных моряков им. матроса И. Кузнецова «Юный морской пехотинец».

I. Организационное начало.

-Здравствуйте, товарищи юнги! Добро пожаловать на борт корабля клуба юных моряков им. матроса И. Кузнецова «Юный морской пехотинец». ЦРТДЮ «Созвездие» города Орска.

- Каждое наше занятие – это большое плавание. Но прежде чем выйти в открытое море нам

нужно создать экипаж корабля, а для этого сначала познакомимся.

Слайд 2 Порт «Знакомство» («товарищ лейтенант» Владислав Вадимович. «товарищи юнги» «юнга Иванов»).

- Меня зовут Яценко Владислав Вадимович. Моё воинское звание – лейтенант. Ко мне принято обращаться «товарищ лейтенант». Допускается обращение по имени-отчеству – «Владислав Вадимович». К вам я обращаюсь – «товарищи юнги» или персонально – «юнга Иванов». Когда обращаюсь к вам, вы встаете и представляетесь: «юнга Иванов». При необходимости дать положительный ответ моряк отвечает: «Так точно!» отрицательный – «Никак нет!» Чтобы ответить на моё приветствие: «Здравствуйте товарищи юнги!» вы должны мне ответить: «Здравия желаем товарищ лейтенант!» Попробуем. (два раза тренируемся) О правилах взаимоотношений между военнослужащими прописано в Общевоинских уставах ВС РФ.

- Итак, членам экипажа представиться! И получить форму моряков. (бейджи заранее на форму).

II. Постановка цели занятия

Слайд 3 Порт «Знания – сила!»

- Наш корабль отправляется в учебное морское плавание. Сегодня мы посетим несколько бухт.

- Как вы думаете, что должны уметь моряки, какими знаниями обладать? (ответы детей)

-Этому, а также – «знать азбуку Морзе, вязать морские узлы, грести на веслах, ориентироваться на суше и на море и многому другому мы научимся в нашем объединении.

Слайд 4. Реклама объединения

- В 2009 году клубу было присвоено имя нашего земляка – матроса Ивана Кузнецова, погибшего при исполнении воинского долга в г. Ульяновске во время пожара на складах ВМФ.

II. Основная часть

Слайд 5 Бухта «Силы ВМФ» (сказка)

- Деление на группы на нашем занятии не случайно, так как жизнь на корабле проходит по трем вахтам.

- Современную структуру ВМФ очень точно описал в своём произведении «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкин, который сам выходил в море только один раз. (С Кавказа в Крым на корабле. «Прекрасны вы берега Тавриды...»)

- На столах у вас карточки, на которых отмечены силы ВМФ. Ваша задача: определить и соотнести, к каким силам ВМФ относятся сюжет сказки, указав номер сюжета.

(Просмотр отрывков мультфильма, по которым обучающиеся определяют, к какому роду Сил флота относится данный сюжет.)

Работа детей

-Итак, какова же структура ВМФ? Докладывает 1 отделение.

- У кого другой ответ?

Проверка

Слайд 6 «Силы военно-морского флота»

1. Подводные силы флота;
2. Надводные силы флота;
3. Береговые войска флота
4. Морская авиация;
5. Морская пехота.

Слайд 7 70 лет Победе (А.И.Маринеско)

- А вы знаете, что во время ВОВ **30 января 1945 года** затонул немецкий лайнер «Вильгельм Густлофф» у берегов Польши после торпедной атаки советской подводной лодки С-13 под командованием Александра Ивановича Маринеско. Гибель судна считается одной из крупнейших катастроф в морской истории. Данное сражение вошло в историю под названием «Атака века».

Слайд 8. Бомбардировщики Балтийского флота

- **7 августа** 1941 г. над столицей нацистской Германии поднялась особая ударная группа из 15

бомбардировщиков https://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%EE%EC%E1%E0%F0%E4%E8%F0%EE%E2%EA%E8_%C1%E5%F0%EB%E8%ED%E0_%F1%EE%E2%E5%F2%F1%EA%EE%E9_%E0%E2%E8%E0%F6%E8%E5%E9_%E2_1941_%E3%EE%E4%F3_-_cite_note-8 Балтийского флота под командованием Преображенского Евгения Николаевича, загруженных бомбами. Температура за бортом достигала -35 -40 С, из-за чего стёкла кабин самолётов и очки шлемофонов обмерзли. Кроме того, лётчикам пришлось все эти часы работать в кислородных масках.

Слайд 9 Бухта «Азбука Морзе»

- У моряков, как и у всех, существует «язык», но он необычный. Его относят к сигнальным средствам.

- Одним из способов передачи информации является азбука Морзе. Кто знает, что это такое? (ответы детей)

- Азбука Морзе – это кодирование букв и составление слов с помощью точек и тире.

- Её используют радисты и телеграфисты. У каждого из вас таблица с азбукой Морзе. Сейчас мы будем составлять слова с помощью точек и тире. Обратите внимание на слайд. Слово записывается вертикально. С помощью таблицы справа кодируются буквы.

Слайд 10 образец (Корабль),

Слайд 11 проверка (моряк)

- Ребята, какой сигнал в случае беды должен передать радист. («СОС!»)

- Кодируем его. Проверяем.

Слайд 12 кодирование сос!

- Азбука Морзе активно используется на флоте. Более подробно с ней познакомимся на следующих занятиях.

Слайд 13 Бухта «Флажный семафор»

- А сейчас корабль терпит крушение. Единственное средство спасения – спасательный круг. Спасаемся. Взяться за леер круга можно только одной рукой.

- Вдруг видим в небе вертолет. Привлеките внимание. (Машут руками)

- Если мы рассмотрим флажный семафор, то заметим, что изобразили буквы – С и О,

- Значит, какой вы подали сигнал? (СОС!) (посадить детей по местам)

- Если мы находимся на палубе корабля, можем использовать флажный семафор для переговоров. Можете узнать эти буквы – (показ педагогом)-

А, Т, Г, У.

-Возьмите карточку под №3.

У каждой вахты – свое задание. Нужно показать слово из карточки флажками, используя азбуку флажного семафора. Задание будет считаться выполненным, если его смогут прочитать 2 другие вахты. Время подготовки 30 сек. **(МОРЕ, ПОРТ, ВОДА)**

- Чья вахта готова показать слово? **(показ)**

- Кто смог прочитать? Спасибо.

- К показу своего слова приглашается следующая вахта. И т.д.

- Умение правильно составлять мы продолжим развивать на следующих занятиях.

Слайд 14. Бухта «Морские узлы»

- Товарищи юнги! Мы ежедневно вяжем узлы.
- Можно сказать, с них начинается наш день: мы завязываем шнурки ботинок, галстуки....

- Кто из вас, умеет завязывать галстук. (Например, если кто-то умеет – предлагаем ему выйти и завязать галстук)

- Давайте попробуем все завязать галстук.

Для этого надеваем галстук так, чтобы широкий конец был длиннее на 2/3. Вяжем галстук только широким концом. Перехлестываем изнутри, пропускаем вовнутрь образовавшейся петли в противоположную сторону, перебрасываем в противоположную сторону снаружи, образуем подушечку галстука, выводим из петли галстука вверх и продеваем в образовавшуюся петлю подушечки.

- Завязывание обыкновенного костюмного галстука относится также к морским узлам. Этот вид узла называется галстучный. Его можно применить во время подвязывания парусов.

- Известно более 3000 видов морских узлов. Основные мы обязательно научимся вязать. Ведь без умения вязать узлы немислимо себе представить профессионального моряка.

Слайд 15 *Гавань «Клуб юных моряков им. матроса И. Кузнецова «Юный морской пехотинец»*

- Конечно, невозможно представить всю деятельность клуба юных моряков им. матроса

И. Кузнецова «Юный морской пехотинец» за одно занятие.

Слайд 16: (Фото с детьми)

Жизнь членов клуба юных моряков очень насыщена. Вас ждут посвящение в юнги, занятия в плавательном бассейне, участие в соревнованиях, плавательная практика, шлюпочный поход по р. Урал и многое другое.

III. Подведение итогов занятия.

Слайд 17. Порт «Что? Где? Когда?»

- Прошу ответить на 3 вопроса: «Что? Где? Когда?» Что узнали? Где и когда эти знания можно применить?

Слайд 19. Порт «Рефлексия».

- А сейчас предлагаю паруса желаний разместить на мачтах нашего корабля. У вас на столах стикеры – паруса.

Зеленый парус – грот-мачта – «мне понравилось, я хочу заниматься в клубе морских пехотинцев»;

желтый парус – фок-мачта – «я подумую»;

красный – бизань-мачта – «это не моё».

Если у вас есть пожелания к педагогу, напишите на стикере-парусе.

- Спасибо за работу. Буду рад вас видеть на занятиях в нашем клубе.

- До свидания, товарищи юнги!

Тиссен И.В.

*Педагог дополнительного образования
первой кв.категории д/к «Орион»*

РАЗВИТИЕ ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЧЕРЕЗ ПРОБУЖДЕНИЕ ДУХОВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА (из опыта работы).

«Чтобы воспитать человека чувствующим и думающим, его следует, прежде всего, воспитать эстетически».

Фридрих Шиллер

Сегодня в мир наших детей вошли слишком громкая и грубая песня, слишком яркие и агрессивные мультфильмы, слишком жестокие компьютерные игры, слишком упрощенное «мобильное» общение, лишённые подлинных чувств детские книги. Постоянное длительное общение с компьютером ограничивает интеллектуальную активность ребят, приучает действовать по определенному

образцу, алгоритму, и закрепляет шаблонность мышления, заглушая их творческий потенциал. И это является одной из серьезных современных проблем в преподавании изобразительного искусства. Одна из причин бездуховности молодежи – в недостатке образцов настоящего, высокого искусства, которое призвано воспитывать душу. Именно

предметы эстетического цикла должны восполнить этот пробел.

Удивительно, но уже маленькие дети приносят на занятия художественные штампы: синие тучки на белом небе, белая земля с изображенной на ней черной дорогой и т. д. Чтобы дети видели мир во всем великолепии, богатстве красок, необходимо развивать **духовно-нравственные качества**.

Важнейшими задачами духовно-нравственного воспитания обучающихся являются: научить детей понимать прекрасное и возвышенное с одной стороны, безобразное и низменное – с другой; развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, в труде и искусстве.

Я работаю по общеразвивающей программе «Волшебная палитра», автором – составителем, которой я являюсь. Программа рассчитана на три года обучения и охватывает детей с 6.6 – 14 лет.

Цель программы - творческое развитие детей с учётом индивидуальных особенностей посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Одним из основных принципов данной программы является принцип **«от жизни через искусство к жизни»**. Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира, являются важными условиями **духовного развития личности**, то есть, формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем.

Уже на 1ом году обучения дети выполняют разножанровые работы: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические (сюжетные) композиции, иллюстрации. Прежде чем выполнить задание, я организую предварительную работу – наблюдение природы. Заранее, перед занятием, даю ребятам определенный план наблюдения. Например, при

выполнении этюда на тему «Первый снег» я обращаю внимание детей на зимние деревья: какого цвета ствол дерева, как лежит снег на веточках дерева, что темнее зимой – небо или земля, какого цвета небо и т.д. Тем самым я организую глубокое, целенаправленное, профессиональное восприятие, развивая зрительную память, наблюдательность (ведь можно смотреть и не видеть), а также воспитываю эстетическое отношение к миру, бережное отношение к родной природе.

Также на занятиях обучающиеся рассматривают репродукции художников, при этом они определяют, из каких красок состоит цвет неба, земли, деревьев, различных предметов в исполнении мастеров.

Одним из универсальных способов разговора с детьми на духовные темы является **сказка**. То, что поймет и почувствует ребенок через сказку, ему не объяснить никакими другими словами. Каждый ребенок мечтает когда-нибудь попасть в сказку. Попасть в чужой, волшебный мир, хотя бы во сне. Сказка – прежде всего средство познания мира, способ активного мировоззрения. Она не только учит ярким и сильным человеческим чувствам, но и предполагает модель поведения, предлагает путь, на котором можно найти свое счастье. Сказка забавляет, сказка трогает, сказка увлекает. Но при этом она неизменно ставит вопросы; она хочет, чтобы ребенок думал. При отборе сказки для занятий очень важно обратить внимание на то, какой духовный смысл заложен в сказке. Второй важный момент при работе со сказкой – необходимость беседы, вопросов и заданий по теме. Сказка должна войти в сердце ребенка. Он должен ее прожить, поставить себя на место героев сказки. При этом беседа должна строиться таким образом, чтобы ребенок не давал четких определений, а подумал о своей жизни, о своих чувствах, поступках. Важно, чтобы в конце беседы был подведен итог, главная мысль, заложенная в сказке. Человек спрашивает сказку, а она ему отвечает – о смысле земной жизни, сквозь национально языческую мудрость.

Рассмотрим один из видов сказок - это сказы П. П. Бажова. Я работаю по этой теме, потому что Бажов является значимой фигурой в русской литературе, а также он жил на Урале и сочинял свои сказы про уральских мастеров –

камнерезов, описывал быт уральской слободы, природу Урала, недра и сокровища Уральских гор. Он является неотъемлемой частью уральской культуры, всё это вводит и знакомит детей с историей, краеведением, а также является хорошей творческой базой для работы с детьми в разных техниках рисования. На сказах П. П. Бажова воспитываются такие чувства, как уважение к людям труда, любовь к малой Родине, показывается модель поведения в той или иной ситуации, развивается жизненный опыт, всё это является частью духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. По программе, согласно учебно-тематического плана первого года обучения, в разделе «Декоративное рисование» на тему «Сказочная композиция» отведено 6 часов, где 4 часа мы работаем над сказами П. П. Бажова. За две недели до темы обучающимся даётся на выбор прочитать несколько сказов, соответствующие возрасту и восприятию детей («Серебряное копытце», «Огневушка - попкашка», «Малахитовая шкатулка»). После выполнения задания проводится беседа, где мы разбираем характеры героев, поступки, обращая внимание на описание красоты природы и самоцветов, быта людей того времени. Затем дети иллюстрируют тот или иной сказ по своему представлению, по окончании работы организуется выставка в детском клубе. На втором году обучения мы продолжаем работу в разделе «Азы композиции», тема «Композиционный центр» - «Моя любимая сказка», где обучающиеся продолжают изучать творчество П. П. Бажова на других сказах («Данила – мастер», «Хозяйка медной горы»). Даются творческие задания по составлению ребусов, кроссвордов, выполняются презентации по теме, изучается биография писателя, и выполняются иллюстрации к сказам в контексте с темой раздела. На третьем году обучения в разделе «Графика» продолжается работа по заданной теме в разных техниках: граттаж, гризайль. Продуктом работы за три года является тематическая подборка по творчеству П.П. Бажова, в которую входит биография, экранизация по сказам, краеведение, задания развивающего характера, творческие работы по сказам П.П. Бажова.

Программа «Волшебная палитра» включает великие и вечные темы, которые

играют важную роль в **духовно-нравственном воспитании** обучающихся, такие как темы «материнства», «мудрость старости», где обучающиеся выполняют живописные портреты мамы, бабушки, дедушки. Также важна тема «Сопереживание», которая помогает обучающимся понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания. Ребята самостоятельно находят и придумывают сюжет по данной теме. Выполнение таких заданий развивает у обучающихся собственный чувственный опыт, на основе которого происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни, формирование у обучающихся таких важных духовных качеств как: доброта, великодушие, сострадание. Большое значение имеют темы, которые приурочены к историческим датам, такие как День Победы, Сталинградская битва, Блокада Ленинграда. Дети узнают исторические факты, в своих рисунках стараются изобразить своё видение данного события. Хорошей мотивацией является организация выставки по данным темам. Считаю, что обязательным и своевременным должен быть показ выставочных работ, выполненных детьми по всем темам занятий (выставочный фонд). Очень важно, если ребята могут увидеть работы своих ровесников, почувствовать то, что волнует других людей.

Грамотно рисовать может научиться каждый, также как читать и писать. Но занятия живописью дают значительно больше. Они воспитывают чувства формы, ритма, гармонии, цвета. А это уже воспитание и художника, и зрителя. Именно занятия по изобразительному искусству требуют предварительного анализа натуры, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности, что будет необходимо каждому ребенку в будущем. Именно на занятиях изобразительного искусства происходит **духовно-нравственное** воспитание личности, умеющей ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке, способного сострадать ко всему живому.

Творить, любить людей, цветы, солнце – как это здорово! Думать, узнавать, познавать мир – всему этому нужно научиться в детстве. Как важно не пропустить это время! Любите детство, будьте внимательны к его играм и

забавам, к его инстинкту. Кто из вас не жалел подчас о том милом возрасте, когда улыбка не сходит с уст, когда душа постоянно наслаждается миром?

Духовность – это не роскошь, а вопрос выживания: быть или не быть Российскому государству.

Методики преподавания предмета «Изобразительное искусство» могут быть различными в зависимости от уровня задач, которые ставит перед собой педагог. Прямой задачей обучения является передача и закрепление знаний. «Сверхзадачей» может стать пробуждение духовного потенциала личности, благодаря которому знания нравственных норм перерастают в убеждения. Это требует от педагога живого, творческого подхода к предмету, веры в духовное достоинство человека и необходимость его воспитания. Такой педагог найдет путь к сердцу обучающегося, даже если вопросы

нравственности, духовности, чистоты, совести и целомудрия непривычны и чужды ему. В глубине души каждый человек стремится к полноте духовной и творческой жизни, верной любви и счастью.

Искусство формирует, совершенствует проявившуюся в нем универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере социальной деятельности – в науке, политике, в быту, труде. Мои выпускники, не смотря на то, что не выбрали специальности, связанные с искусством, накопили необходимый объем знаний, умений и навыков, чтобы стать поистине культурными, духовно-нравственными личностями.

Ведь уникальность искусства заключается в особом способе духовного освоения действительности. Оно отражает все формы социальной деятельности, и потому сфера его воздействия на жизнь человека безгранична.

Тиссен И.В.

*Педагог дополнительного образования
первой кв. категории д/к «Орион»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «КВН В СТРАНЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цель: обобщить знания и представления детей о видах и жанрах изобразительного искусства.

Задачи:

- закрепить знания и умения о русских народных промыслах, терминах изобразительного искусства, о творчестве русских художников и народных промыслах.
- закрепить умение смешивать цвета для получения того или иного оттенка;
- формировать умение работать в команде;
- развивать фантазию и воображение.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний

Возраст обучающихся: 11 – 14 лет

Год обучения: третий

Оборудование: бумага, простой карандаш, ластик, 4 листа ватмана, гуашь, кисти, непроливайка, салфетка. Членам жюри – бланк.

Зрительный ряд: «ромашка» с изобразительными терминами, эскизы изделий четырёх народных промыслов, 4 кроссворда «радуга», 4 карточки с примерами на смешение цветов, репродукции картин русских

художников-пейзажистов – И.Левитана, Ф.Васильева, И.Шишкина, В.Поленова, К.Юона, А.Куинджи (6 штук).

Подготовка к занятию: команды КВН, состоящие из 7–8 человек, придумывают себе названия («Карандаши», «Акварелька», «Художники» и т.п.), изготавливают эмблемы команд и для каждого члена команды, выбирают капитанов; получают домашнее задание: составить словесное описание известного пейзажа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

I. Организационный момент

Эмоциональный настрой коллектива. Проверка степени готовности к занятию.

Педагог: Здравствуйте, друзья! Я рада приветствовать вас, и приглашаю отправиться в страну Изобразительного искусства! А занятие наше пройдет в форме КВНа. Капитаны команд, встаньте, пожалуйста, и представьте свои команды.

Команды представляются и показывают эмблемы.

II. Основная часть

Педагог: Разрешите представить членов жюри...

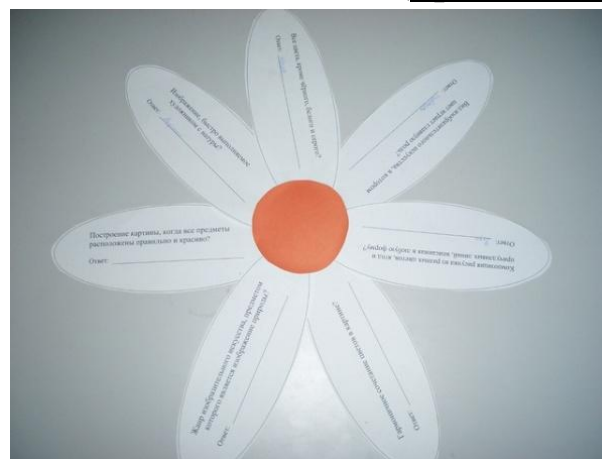
(Жюри – это родители обучающихся, педагоги).

Педагог: Итак, команды готовы? Тогда отправляемся в путь! Для начала – **разминка!** У каждой команды на столе лежит «ромашка», на обратной стороне её лепестков написаны содержания терминов изобразительного искусства. По моему сигналу,

каждый член команды отрывает себе лепесток, читает вопрос и пишет ответ – название термина. Затем все вместе проверяете ответы и передаёте ромашки членам жюри. На разминку даётся 3 минуты. Время пошло! Начали! При подсчёте очков – за правильный ответ даётся 1 балл.

Изобразительные термины для разминки		
1	Композиция рисунка из разных цветов, ягод и причудливых линий, вписанная в любую форму.	Узор
2	Изображение, быстро выполняемое художником с натуры.	Набросок
3	Вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль.	Живопись
4	Построение картины, когда все предметы расположены правильно и красиво.	Композиция
5	Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы.	Пейзаж
6	Гармоничное сочетание цветов в картине.	Колорит
7	(как одним словом называются) Все цвета, кроме чёрного, белого и серого.	Хроматические

(Приложение 2.)



Педагог объявляет **первый конкурс:** «Народные промыслы». Сейчас каждая команда получит картинки с изображением изделий различных народных промыслов. Ваша задача: разложить их по промыслам и подписать названия этих росписей.

На выполнение этого задания даётся 5 минут. Начали! Время пошло! За правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество очков за этот конкурс- 4 балла.



Педагог объявляет **второй конкурс**: «Кроссворд «Радуга».

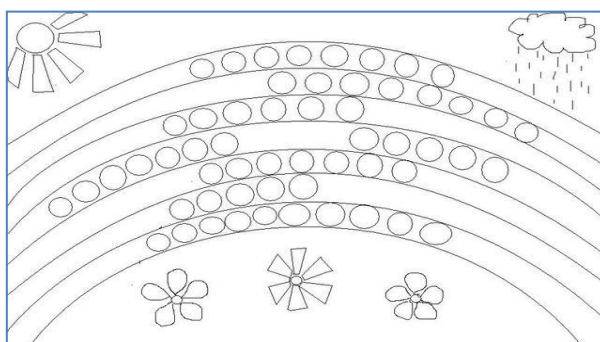
Команде выдаётся один кроссворд, состоящий из 7 вопросов. Первая буква названия цвета радуги – это первая буква

каждого ответа. Вам придётся не только отгадать слова кроссворда, но и раскрасить всю картинку.

В конкурсе кроссвордов – за правильные ответы – 1 балл + 1 балл за скорость.

	Вопросы кроссворда	Ответы
К	Резкое различие двух величин: размера, цвета и др.	Контраст
О	Строгий узор, построенный по законам ритма и цвета	Орнамент
Ж	Тёплый цвет	Желтый
З	Картина И.И.Левитана.	Золотая осень
Г	Вид изобразительного искусства	Графика
С	автор картины «Девочка с персиками».	Серов
Ф	Изобразительные материалы	Фломастеры

(Приложение 4.)



Педагог обращается к игрокам: Следующий конкурс – это конкурс капитанов! Капитаны команд приглашаются к доске». Им выдаются карточки с примерами из различных цветов: желтый + синий = ?, синий + белый = ?, зеленый

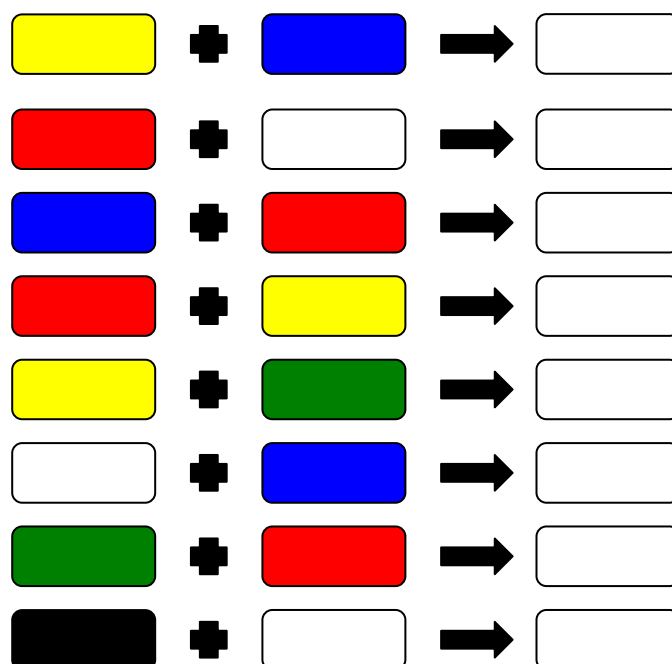
+ жёлтый =? и т.д. «Кто из капитанов быстрее справится с заданием – тот и победитель, но жюри проверит: нет ли ошибок?

Жюри сообщает итоги.

(Приложение 5.)

КОНКУРС КАПИТАНОВ

Команда _____



Педагог: А сейчас настало время проверки домашнего задания. Командам было предложено составить словесное описание четырёх известных картин. Прослушав описание, команда – противник должна назвать картину и художника, её создавшего. Учитывается не только правильный ответ, но и полнота описания картины.

Максимальное количество баллов за этот конкурс – 6.

Команды по очереди зачитывают описание своих картин. Через минуту – команда соперников называет картину и фамилию художника.

Последний конкурс – «Коллективный рисунок».

Педагог обращается к обучающимся:

- Вы знаете, что художник, делающий рисунки к тексту книг, называется... (ответы детей).

- Правильно, иллюстратор. Сейчас произойдёт необычное: команды будут создавать коллективную иллюстрацию к стихотворению Сергея Михалкова «Рисунок». Каждый член команды рисует только один из предметов, о котором говорится в стихотворении. По моему сигналу к мольбертам (где прикреплен большой лист белой бумаги) подходят первые

представители команд и начинают рисовать. Затем подходят следующие игроки и изображают стихотворение дальше, пока не будет закончен весь рисунок. Задание понятно?

Слушайте стихотворение:

Я карандаш с бумагой взял,
Нарисовал дорогу, (первые игроки рисуют дорогу)

На ней быка нарисовал, (вторые игроки рисуют быка)

А рядом с ним корову. (Третьи игроки рисуют корову и т.д.)

Направо дождь, налево сад.

В саду пятнадцать точек.

Как будто яблоки висят

И дождик их не мочит.

Я сделал розовым быка,

Оранжевой – дорогу,

Потом над ними облака

Подрисовал немного

И эти тучи я потом

Проткнул стрелой. Так надо,

Чтоб на рисунке вышел гром

И молния над садом.

Я чёрным тучи зачеркнул,

И означало это,

Как будто ветер вдруг подул –

И яблоч больше нету.
Ещё я дождик удлинил –
Он сразу в сад ворвался,
Но не хватило мне чернил,
А карандаш сломался.
И я поставил стул на стол,
Залез как можно выше
И там рисунок приколол.
Хотя он плохо вышел.

Готовый рисунок показывают зрителям и жюри. Жюри оценивают коллективную иллюстрацию по пятибалльной системе.

III. Поведение итогов.

Педагог: Вот и закончилось наше путешествие по стране Изобразительного Искусства. Я надеюсь, что оно было интересным и полезным не только для участников команд, но и для зрителей.

Выходит председатель жюри, объявляет победителя и вручает призы команде – победительнице.

IV. Рефлексия

Педагог: Понравилось вам путешествие «КВН в стране Изобразительного искусства»?

Педагог предлагает две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая – радостным, веселым. Обучающиеся выбирают ту картину, которая соответствует их настроению, и прикрепляют свою эмблему возле иллюстрации.

5 баллов – за правильно выполненный рисунок, аккуратность, быстроту исполнения.

4 балла – незначительные неточности в изображении сюжета стихотворения.

3 балла – плохо различимые предметы по сюжету стихотворения, неточности в рисунке.

2 балла – несоответствие сюжету стихотворения, неаккуратное исполнение задания.

1 балл – ничего не соответствует сюжету стихотворения.

Петрюк Н.О.

*Педагог дополнительного образования
д/к «Автомобилист»*

СУВЕНИРНАЯ ТАРЕЛКА В ТЕХНИКЕ «ONE STROKE»

В последнее время все большую популярность приобретают подарки и сувениры, сделанные своими руками. Очень приятно получить вещь, которая несет в себе положительную энергетику человека, который вложил душу в изготовление подарка. Отличным решением может послужить расписная сувенирная тарелка в технике «One Stroke».

Основная идея техники «**One Stroke**» заключается в том, что на кисточку набирают две краски любого цвета, обычно один темнее, другой светлее. В результате объем получается одним мазком.

Принято считать, что малоизвестная техника пришла к нам из Америки. Однако, если обратиться к истории народных промыслов, можно узнать, что похожую технику использовали и в разных регионах России. Популярность эта роспись приобрела во второй половине XVIII века благодаря промышленнику и покровителю искусств Никите Демидову в Нижнем Тагиле. Уже существовавшей в то время техникой письма расписывали подносы, сундуки, шкатулки,

столы. В то время народная роспись называлась «маховым» письмом в один мазок (отсюда дословный перевод модного названия «One Stroke»), когда на кисточке – две краски любого цвета, а на кончике – обязательно белила. Краску наносили свободным веерообразным движением, и объема добивались одним мазком. Подобная техника использовалась в Жостовской, Кемеровской росписи, Гжели.

В начале 70-х годов, художник-самоучка Donna Dewberry создала свою собственную технику рисования, которая изначально носила название Техника рисования «Двойное погружение» (Double-Loading painting technique). В 1982 году Донна впервые расписала в этой технике подарок для своей мамы, это была кошка, фигура которой была выпилена из фанеры. Сначала проекты Донны ограничивались росписью жестяных изделий (банок, чайников, подносов). В 1990 году Донна основала собственный бизнес по выпуску авторских жестяных изделий и успешно вела свое дело в течение 6 лет. В 1995 году Компания Plaid выпустила первую книгу Донны Дьюберри – «Double Load Painting», в которой

были опубликованы идеи и обучающие инструкции по росписи жестяных леек для цветов. В 2001 году начались уже крупномасштабные продажи товаров под маркой «OneStroke». Спустя тридцать лет, Донна Дьюберри признана в Америке, Европе и Азии, как инновационный создатель техники рисования «One Stroke». Не так давно, инновационная идея Донны - техника рисования «One Stroke», ее стиль декорирования, продукты и публикации были запатентованы. И, прежде носившая название Double-Loading painting technique (Техника рисования Двойное Погружение), стала называться официально - One Stroke painting technique (Техника рисования «Один Мазок»).

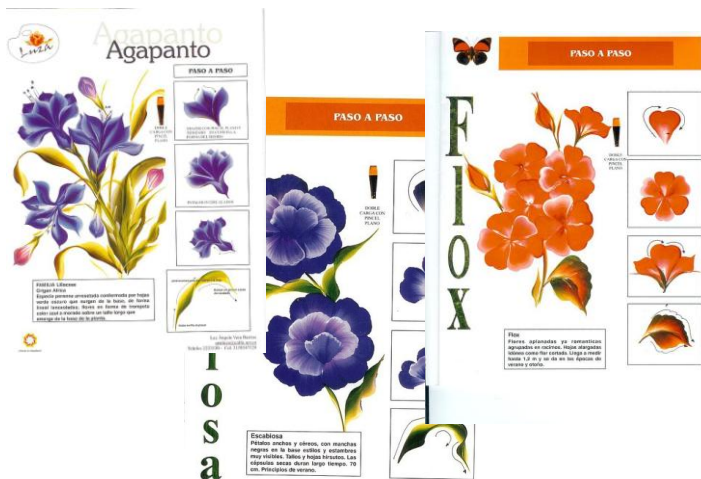
Чтобы изготовить сувенирную тарелку в технике «One Stroke» потребуется: тарелка для росписи, бумажная ажурная салфетка, гуашевые и акриловые краски, плоские нейлоновые кисти, палитра, непроливайка, акриловый лак, клей ПВА, контурные краски.

Прежде чем приступить к росписи тарелки необходимо поупражняться на отдельном листе бумаги. В качестве упражнений можно взять схемы, разработанные Donna Dewberry.

Почувствовав кисть, можно приступать к этапам изготовления сувенирной тарелки в технике «One Stroke».

Для начала необходимо обезжирить стеклянную тарелку, приклеить салфетку к тарелке при помощи клея ПВА. Далее наметить простым карандашом расположение элементов росписи, выполнить роспись (каждый элемент – один мазок), тонкой кисточкой прорисовать мелкие элементы, при желании использовать контурные краски. На завершающем этапе покрыть акриловым лаком готовое изделие.

Пример готового изделия:



Вдохновения и творческих успехов!

Казакова Н.А.

Педагог дополнительного образования
д/к «Гайдаровец»

«В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ»

спортивная программа для детей младшего школьного возраста

Цель мероприятия: создать условия для формирования представления о составляющих здоровья, здорового образа жизни, укрепление здоровья учащихся; развитие физических качеств, красивой осанки, пластики движений,

обучение умению выполнять поставленные задания быстро и точно, дисциплинированности, смелости, настойчивости, упорства, выдержки, воспитание «здорового духа соперничества».

Задачи:

Образовательная:

– активизировать и совершенствовать актуальный словарный запас обучающихся.

Воспитательные:

– развивать настойчивость и умение преодолевать трудности для достижения намеченной цели;

– активизировать познавательную инициативу обучающихся и формировать их социальную компетентность.

Развивающие:

– содействовать установлению в сознании ребенка устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической деятельности;

– формировать и развивать учебно-организационные умения и навыки (взаимоконтроль, самостоятельная работа, коллективная деятельность);

– развивать способность к рефлексии, как важнейшей составляющей умения учиться.

Оборудование: ракетка, теннисный мяч, баскетбольный мяч, мяч фитбол, обруч, скакалка, фартук, игрушка, эстафетная палочка, жетоны, стойки.

Форма проведения: спортивная программа

Ход мероприятия.

Ведущий: Быть здоровым и красивым помогает в жизни спорт,

Ловкость, мужество и силу

Всем он людям придаёт.

Тот, кто дружит с тренажёром и скакалкой и мячом,

Тот свернёт любые горы,

Тем все беды нипочём.

Здравствуй, взрослые! Здравствуй, дети!

Всем по большому-большому привету.

Праздник спорта начинаем,

Всех на праздник приглашаем.

А все ли здоровы? Как вы думаете, лучше быть больным и хилым или сильным и здоровым?

(отвечают дети)

Конечно же, здоровым быть лучше, чем больным, вы абсолютно правы.

Всем известно, всем понятно,

Что здоровым быть приятно.

Только надо твёрдо знать,

Как здоровье сохранять.

С кем, ребята, мы дружны,

Знать об этом мы должны.

Солнце, воздух, спорт, вода –

Все: Наши лучшие друзья!

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Я говорю вам еще раз «здравствуйте», а это значит, что я всем вам желаю здоровья! Задумывались ли вы когда-нибудь о том, почему в приветствии людей заложено пожелание друг другу здоровья? Наверное, потому, что здоровье для человека - самая главная ценность. Но, к сожалению, мы начинаем говорить о здоровье лишь тогда, когда его теряем.

Ведущий: Кто догадался, о чем будем вести разговор на сегодняшнем мероприятии? (*О здоровье, о жизни здорового человека*)

- Как бы вы сформулировали тему?

Тема мероприятия «**В здоровом теле – здоровый дух**».

Здоровье - это не только отсутствие болезней, это спорт, режим дня, правильное питание, соблюдение личной гигиены, отказ от вредных привычек.

Главные факторы здоровья: движение, питание, режим, закаливание, занятие спортом. Учёные доказали, что человек может жить 150-200 лет.

Мы собрались сегодня, чтобы посоревноваться в силе и ловкости, скорости \ и выносливости. Я призываю команды к честной спортивной борьбе и желаю успеха всем! Пусть победит сильнейший, а в выигрыше пусть останутся наша дружба и сплочённость!

Все. Ура! Ура! Ура!

Звучит спортивный марш.

- Итак, вы готовы? Но для начала наших состязаний всем необходимо построиться в одну линию дать клятву. Прошу приготовиться.

- Торжественно клянёмся участвовать в этих соревнованиях, соблюдая правила, по которым они проходят, и уважая соперников - Клянёмся!

Клянёмся бежать только в указанном судьёй направлении - шаг вправо, шаг влево считается попыткой к бегству - Клянёмся!

- Клянёмся передвигаться только на тех конечностях, на которых разрешают правила - Клянёмся!

- Клянёмся соблюдать олимпийский девиз: «Быстрее, выше, сильнее !», что значит: быстрее ветра не бежать, выше крыши не прыгать, сильнее соперника судью не бить - Клянёмся!

- Клянёмся соревноваться в истинно спортивном

духе во славу спорта и во имя чести своей команды - Клянёмся!

-Итак, все готовы! Мы начинаем.

Но перед эстафетами давайте немного разомнёмся и проведем общую конкурс разминку

Конкурс разминка

1. Согласны ли вы, что зарядка-это источник бодрости и здоровья? (да)
2. Верно ли, что жвачка сохраняет зубы? (нет)
3. Правда ли, что бананы поднимают настроение? (да)
4. Верно ли, что морковь замедляет старение? (Да)
5. Отказаться от курения легко? (нет)
6. Правда ли, что летом можно запастись витаминами на целый год? (нет)
7. Правда ли, что недостаток солнца вызывает депрессию? (да)
8. Правда ли, что каждый день нужно выпивать 2 стакана молока? (да).
9. Правда ли, что ребёнку достаточно спать 8 часов? (нет)
10. Правда ли, что детям до 15 лет нельзя заниматься тяжёлой атлетикой? (да)

Ведущий: А теперь попрошу вас рассчитаться на первый и второй (участники делятся на две команды, подбирают самостоятельно названия для своей команды, выбирают капитанов).

1. Лягушки

Первая наша эстафета «Лягушки» (По сигналу первые номера принимают положение упора присев с опорой на руки, выставленные вперёд. В таком положении они прыгают вокруг стойки и возвращаются обратно к команде и так до последнего участника).

Ведущий. Молодцы! Победила команда... (выдаётся жетон).

2. Бег с ракетками

Первому участнику выдается ракетка и теннисный мяч. Главная задача игрока, набивая ракеткой теннисный мяч дойти до ориентира обойти его при этом не уронить мяч.

3. Бег в паре

Участники команд разбиваются по парам, становятся спиной, держа под руки друг друга. По команде бегут приставными шагами до стойки и обратно.

4. Конкурс «Попрыгунья-стрекоза»

Ведущий: Попрыгунья-Стрекоза
Лето красное пропела,

Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.

Сидя на мяче нужно допрыгать в одну сторону, взять мяч в руки и вернуться назад, передать следующему участнику команды.

5. Баскетболисты.

Капитан выполняет ведение мяча до стойки и обратно с последующей передачей товарищу по команде.

6. Переправа.

Капитан бежит до стойки, возвращается и забирает второго участника, вместе бегут до стойки, капитан остается, а второй участник возвращается к команде и забирает третьего. И так пока все участники команды не окажутся на другой стороне зала.

7. Полоса препятствий.

Капитан пролезает через обруч, прыгает 3 раза на скакалке, оббегает стойку и возвращается к команде. Тоже самое выполняют другие участники.

8. Конкурс «Кенгуру»

Ведущий: Хотите узнать, как называется наш конкурс? Тогда отгадайте загадку.

Необычный чудо-зверь,
Хоть глазам своим не верь!

Лихо скачет по саванне,
А малыш сидит в кармане. (Кенгуру)

-Сейчас каждый из вас сможет попробовать себя в роли кенгуру. Подвязывая фартук и посадив в карман зверюшку, вам нужно допрыгать на двух ногах до ориентира и обратно, затем передать фартук следующему участнику вашей команды.

9. Добеги первым.

Капитан, держа эстафетную палочку в руках, оббегает стойку, возвращается к команде и передает её следующему участнику.

10. Конкурс «Крокодилы»

Капитан зажимает мяч между ног, которые, не помогая руками. Таким образом, надо добраться до ориентира и вернуться обратно и передать мяч следующему участнику.

11. Конкурс «Пытливые умы»

Ведущий: Сейчас я буду задавать вам вопросы. А вы попробуйте на них ответить.

1. Как часто проводятся олимпийские игры? (1 раз в 4 года)

2. С головы до самых пяток,
В теле должен быть .. (порядок)

3. Чистить зубы надо часто,
Друг зубов.. (зубная паста).

- 5.Чтоб было здоровье
6.Когда идёшь по улице,
Не надо,
друг,...(сутулиться).
7.В обязательном порядке.

Всем нужно с утра

заниматься ...(зарядкой)

- Летние коньки (ролики)
- Главный признак травмы (боль)
- Наиболее продуваемая часть тела (уши)
- Куда надо забить гол? (ворота)
- Коричневая обеззараживающая жидкость (йод)
- Главный человек на площадке (судья)
- Летающий шприц (комар)
- Вредная привычка (курение)
- Пчела в тельняшке (оса)
- Простейший способ очистки воды (кипячение)
- Что дороже денег? (здоровье)

12. Конкурс силачей.

От каждой команды предлагается выйти и отжаться максимальное количество раз самому сильному участнику команды.

Подведение итога

Подсчитываются жетоны. Все участники соревнования приглашаются на построение. Участники выстраиваются в шеренгу.

Проводится рефлексия.

Дети показывают при помощи смайликов понравилось ли мероприятие: - **Ведущий:** Улыбнитесь друг другу. Молодцы! Все вы были сегодня смелые, ловкие, сильные. Но пришло время определить победителя. И им оказалась команда «_____». Поздравляю победителей, советую побеждённым не унывать. Ведь это – игра, сегодня повезло одному, завтра повезёт другому. Главное что вы занимаетесь развитием своих физических возможностей, развитием самих себя. Главное не победа, а участие.

Ведущий: Подвожу обучающихся к выводу. Запомните главное:- Каждый человек должен заботиться о своём здоровье. Ведь никто не позаботится о тебе лучше, чем ты сам.

Ведущая: Жаль мне с вами расставаться,
Но пришла пора прощаться
До свиданья, не грустите
И со спортом вы дружите.

Давайте вместе скажем вслух:

Все: «В здоровом теле – здоровый дух!»

Сентюрина М.В.

*Педагог дополнительного образования
первой кв.категории д/к «Молодость»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Тема: Упражнения с гимнастической палкой.

Цель: Разучивание комплекса упражнений с гимнастической палкой.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить знаний и умения техники выполнения упражнений на точках и в партере;
- изучить технику выполнения и технику безопасности упражнений с палкой.

Развивающие:

- формировать правильную осанку;
- развивать координацию движений, гибкость, силу мышц
- развивать умение двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыкального сопровождения.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру здоровья.

Оборудование и материалы: музыкальный центр, флеш карты, коврики, гимнастические палки, телевизор, видеозапись мультфильма.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Методы обучения:

- метод танцевально- практических действий;
- метод устного изложения материала (объяснение, анализ);
- игровой метод;
- проблемный метод.

Возраст воспитанников: 5- 6 лет.

План занятия.

1. Организационный момент (1-2 мин.)
2. Сообщение темы и цели занятия (1 мин).
3. Основная часть:
 - 3.1.музыкально- ритмическая разминка на точках
 - 3.2. разминка в партере
 3. 3. Игра на закрепление «Замри»

4. Рефлексия

5. Поведение итогов.

Ход занятия

Подготовительный этап

Дети смотрят мультфильм по сказке В.

Сутеева «Палочка - выручалочка».

I. Организационный момент.

Дети входят в зал, строятся в две линии в шахматном порядке. Поклон.

II. Сообщение темы и цели занятия

Педагог: Ребята, перед началом занятия вы посмотрели сказку «Палочка- выручалочка». Понравилась вам сказка? Я показала вам эту сказку не случайно, она подскажет нам тему занятия. Кто догадался, с каким предметом мы будем сегодня работать? (*ответы детей*). Как можно обозначить тему занятия? (*ответы детей*). Тема занятия «Упражнения с палкой».

Педагог демонстрирует детям гимнастическую палку.

Мы с вами умеем выполнять много гимнастических упражнений. Умеем мы выполнять гимнастические упражнения с палкой? (*ответы детей*). Вы хотите разучить комплекс упражнений с палкой? (*ответы детей*).

В сказке палка помогала Ёжику преодолевать трудности, поэтому он назвал её (*палочка-выручалочка*). Наша палочка называется гимнастическая. На занятии мы научимся работать с этим предметом, а в конце занятия сможем ответить на вопрос: Чем нам полезны упражнения с гимнастической палкой?

Педагог: Гимнастическую палку мы используем только для выполнения упражнений. Держать палку нужно только двумя руками за два конца. Если упражнение выполняется без палки, то она находится около коврика.

III. Основная часть.

Перестроение на точки

3.1. Музыкально- ритмическая разминка на точках

Дети выполняют упражнение «Часики»:

Тики- тики- так (*наклоны головы*)

Часики идут (*поочерёдное поднимание и опускание плеч*) Разогрев шейного отдела;

Дети выполняют комплекс упражнений «Кокетки»:

-релеве для стоп

3.2. Разминка в партере.

Педагог: Мы переходим к упражнениям в партере. Для чего мы делаем эти упражнения? (*ответы детей*).

Дети выполняют комплекс упражнений в партере «Разукрасим все планеты» (гимнастика на укрепление мышц спины):

- самолеты;- кометы;- гора; тюлень;

- лодочка;- колечко;- кувырки;- работа в парах,- корзиночка.

Педагог: Ребята, сейчас мы выполним эти упражнения с использованием палки.

Педагог раздаёт детям гимнастические палки и напоминает о правилах работы с ними.

Дети выполняют комплекс упражнений в партере «Разукрасим все планеты» с гимнастической палкой.

Педагог: Как изменились упражнения? Легче или труднее их выполнять? Удобно ли было вашим спинкам? (*ответы детей*)

3. 3. Игра на закрепление «Замри»

Педагог: Сегодня мы как всегда будем играть в игру «Замри», но правила игры немного изменим. Мы не будем двигаться по всему залу, а будем танцевать на своих ковриках вокруг палочки, держа её одной рукой, а другой конец будет упираться в пол. На слова «Раз, два, три- в красивой позе с палочкой замри» вы замираете в позе с палочкой, держа её за два конца. *Педагог выбирает две самые красивые позы и обосновывает свой выбор. При повторных проведениях игры дети выбирают и оценивают друг друга.*

4. Итог занятия.

Обучающиеся строятся в одну линию вдоль станка.

Педагог: Ребята, чему вы научились на занятии ? (разучили комплекс упражнений с гимнастической палкой).

Педагог: В конце сказки Зайчик попросил Ёжика подарить ему волшебную палочку-выручалочку. А Ёжик ему ответил... (*палочку всегда найти можно, а выручалочка-то вот где...*) Ребята, как вы думаете, любая палка может стать гимнастической? (*ответы детей*) Какой должна быть гимнастическая палка? (удобной, определённого размера, безопасной). Как вы думаете, можно использовать гимнастическую палку для прыжков через лужи, как мостик...? (гимнастическая палка используется только для выполнения

упражнений). Как правильно держать гимнастическую палку?

Чем нам полезны упражнения с гимнастической палкой? (помогают укреплять мышцы спины, фиксируют движения)

Рефлексия.

Педагог: Ребята, вас ждут наши смайлики!

Дети подходят к подиуму и выбирают смайликов, символизирующих самооценку деятельности детей на занятии (весёлый- у меня всё получилось, настроение хорошее; спокойный- с некоторыми заданиями мне было трудно справиться; грустный- мне было трудно выполнять упражнения).

Педагог: Кто выбрал весёлого смайлика? Почему? Кто выбрал спокойного смайлика? Почему? Кто выбрал грустного смайлика? Почему?

Педагог выбирает себе смайлика.

Педагог выражает свое мнение о деятельности детей на занятии (Были внимательны ...

Правильно отвечали на вопросы... Точно выполняли упражнения...)

Педагог: Я предлагаю вам вспомнить дома те упражнения, которые мы сегодня не повторяли, и подумать, как их можно выполнить с палкой.

Поклон.

Тарабрина Т.М.

Педагог дополнительного образования первой кв. категории д/к «Искатель»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»

Цель: Закрепление понятия «средства музыкальной выразительности» на материале изучаемых произведений.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить понятия «мелодия», «ритм», «лад», «динамика», «темп», «тембр», «штрихи», «приёмы игры»;
- повторить произведения: Альберт «Чувство», «Колыбельная медведицы»

Развивающие:

- развивать образное музыкальное мышление, художественное воображение;
- развивать творческую активность через различные виды деятельности;
- развивать аналитические способности.

Воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать любовь к музыке;
- воспитывать усидчивость и трудолюбие;
- воспитывать умение работать в ансамбле.

Тип занятия: Обобщение и систематизация знаний и способов действий.

Методы обучения: метод эмоционального воздействия, информационный, практический.

Оборудование: гитары, мультимедийное оборудование.

Возраст обучающихся: 11-14 лет.

План занятия

1. Организационный этап.
2. Целеполагание и мотивация
3. Основная часть.
 - 3.1. Теория: Закрепление основных понятий по теме.
 - 3.2. Практика: Упражнения на разогрев игрового аппарата. Работа над репертуаром.
 - 3.4. Контрольное задание.
4. Подведение итогов. Рефлексия.
5. Информационный этап

Ход занятия:

Подготовительный этап.

Педагог и обучающиеся настраивают гитары в унисон.

1. Организационный момент.

Дети и педагог сидят на стульях, расположенных по кругу.

Педагог: Мы проверили готовность инструментов к работе. А как ваше настроение? Давайте улыбнёмся, настроимся на плодотворную деятельность и начнём занятие

2. Целеполагание и мотивация

Педагог: В основе каждого музыкального произведения находится художественный образ, заложенный композитором.

❖ Как вы думаете, какова основная задача музыканта-исполнителя при выступлении перед зрителем?

Ответ детей: главная задача музыканта-исполнителя - донести художественный образ до слушателя, эмоционально воздействовать на него.

❖ Как называются средства, благодаря которым исполнитель может передавать свои чувства и образы через звук, через игру на инструменте?

Ответ детей: средства музыкальной выразительности

❖ Как выдумаете, какова тема нашего занятия?

Ответ детей: средства музыкальной выразительности

Итак, тема занятия: Средства музыкальной выразительности.

Педагог: Мы с вами играем различные произведения. Во время разучивания всегда анализируем, какие средства музыкальной выразительности использовал композитор. Давайте поставим перед собой цель занятия, что нам нужно сделать.

Ответ детей: повторить СМВ, которые мы знаем, и использовать их в исполнении в произведениях.

Педагог: Сегодня на занятии мы закрепим понятия «средства музыкальной выразительности» на материале изучаемых произведений.

3. Основная часть.

3.1. Теория: Закрепление основных понятий по теме

Педагог: Давайте вспомним, какие средства музыкальной выразительности мы знаем и применяем. На экране вы видите определение одного из средств музыкальной выразительности, ваша задача – назвать его.

- *Основа любого музыкального произведения, законченная музыкальная мысль (мелодия)*
- *Равномерное чередование длинных и коротких звуков (ритм).*
- *Он определяет настроение произведения (лад)*
- *Скорость исполнения произведения (темп).*
- *Окраска звука (тембр)*
- *Изменения громкости звука (динамика).*
- *Способы звукоизвлечения (штрихи, приёмы игры)*

На экране собирается схема «Средства музыкальной выразительности».

Педагог: Мы с вами вспомнили, как называются и что обозначают средства музыкальной выразительности, которые мы

знаем. Памятки со схемой, которую мы с вами собрали, вклейте в свои рабочие тетради.

(Педагог раздаёт детям схемы-памятки)

3.2. Упражнения на разогрев игрового аппарата.

Педагог: Предлагаю перейти к практической части, т.е. игре на инструменте. Начнём, как всегда, с пальчиковой гимнастики.

Под фоновую музыку дети выполняют пальчиковую гимнастику.

Педагог: Переходим к упражнениям. Сначала исполним упражнение в спокойном темпе ровным звуком, а при повторном исполнении - с ускорением.

Дети исполняют короткое упражнение по всем струнам.

3.3. Работа над репертуаром.

Педагог: Мы разыгрались и можем перейти к исполнению произведений. Будем работать двумя группами. Первая группа: музыканты-исполнители, они исполняют выученное произведение, выразительно, эмоционально, стараются передать художественный образ, заложенный композитором. Вторая группа: слушатели-аналитики, они внимательно слушают произведение и анализируют средства музыкальной выразительности.

Первый аналитик определяет лад (*мажор, минор*) музыкального произведения и штрихи (*стаккато, легато, нон легато*), которые были использованы. Второй аналитик определяет темп (*быстрый, средний, медленный*) и характерные особенности динамики (*1 часть- р,тр, 2 часть- cresc. dim., 3 часть- часть- р,тр*) музыкального произведения. Третий аналитик определяет приёмы игры (*перебор, флажелет, арпеджио*) и регистры (*1 часть- средний, 2 часть- высокий, 3 часть- средний*), в которых звучит мелодия. На экране вы можете видеть варианты ответов.

Одна группа детей (3 человека) исполняет музыкальное произведение (Д.Альберт

«Чувство»), другая – прослушивает, а затем анализирует произведение.

Педагог: А теперь группы музыкантов и аналитиков поменяются ролями. Встаньте, положите гитары на стулья, вытянулись, стряхнули усталость. Прошу музыкантов пройти на сцену (*группы меняются местами*).

Педагог: напоминаю правила. Музыканты-исполнители выразительно и эмоционально играют произведение, стараются передать художественный образ, заложенный композитором. Группа аналитиков внимательно слушает произведение и анализирует средства музыкальной выразительности. Первый аналитик определяет лад (*мажор, минор*) музыкального произведения и штрихи (*стаккато, легато, нон легато*), которые были использованы. Второй аналитик определяет темп (*быстрый, средний, медленный*) и характерные особенности динамики (*f, тр., p*) музыкального произведения. Третий аналитик определяет приёмы игры (*перебор, флажолет, арпеджио*) и регистры (*высокий, средний, низкий*), в которых звучит мелодия. На экране вы можете видеть варианты ответов.

Одна группа детей (3 человека) исполняет музыкальное произведение («Колыбельная медведицы»), другая – прослушивает, а затем анализирует произведение.

3.4. Контрольное задание

Педагог: Мы в очередной раз убедились, как важны средства музыкальной выразительности. Если у исполнителя недостаточно знаний, умений и навыков владения средствами музыкальной выразительности, то, как бы он ни старался сыграть произведение выразительно, у него ничего не получится — все будет звучать не так, как он чувствует, не так, как хочет и может сыграть. Его исполнение не будет отражать его чувства, образы и переживания, не доставит удовольствия ни слушателю, ни самому исполнителю.

В каждом произведении композитор пользуется всеми средствами музыкальной выразительности, в том числе и теми, которые мы с вами ещё не учили. Но в каждом произведении можно выделить основное средство музыкальной выразительности, которое способствует созданию яркого художественного образа. Я предлагаю вам просмотреть видеозапись выступления

выпускников нашего ансамбля, в их исполнении прозвучит музыкальное произведение «Сальвадор», которое написал композитор Таррега. Внимательно послушайте и ответьте на вопрос: какое средство музыкальной выразительности наиболее ярко способствует передаче художественного образа.

Дети смотрят видеозапись. Затем на экране демонстрируется схема средств музыкальной выразительности. Дети отвечают на поставленный вопрос.

4. Подведение итогов и рефлексия

Педагог: Мы с вами повторили и закрепили всё, что нам известно на данном этапе о средствах музыкальной выразительности. Хотелось бы узнать, насколько вам было интересно и комфортно работать на занятии. Проведём самооценку вашей работоспособности и психологического состояния на занятии. *Педагог* раздаёт детям макет кисти руки. *Задача:* закончить начатые предложения.

- *Большой палец* – для меня это важно и интересно потому, что _____
- *Указательный палец* – я получил конкретные знания, которые _____
- *Средний палец* – мне было трудно, потому _____
- *Безымянный палец* – мои впечатления от занятия _____
- *Мизинец* – для меня было недостаточно _____

Педагог: Оценка деятельности детей на занятии педагогом. Рекомендации по самостоятельной подготовке.

5. Информационный этап.

Педагог: На следующих занятиях мы продолжим изучение и отработку музыкальных произведений, будем изучать новые произведения. Таким образом, наши знания и умения, в области средств музыкальной выразительности будут постоянно пополняться и совершенствоваться.



Калейдоскоп праздников

Ладе Е.А.

Педагог –организатор первой кв.категории Учебного корпуса

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЛИНЕЙКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 70-ОЙ ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ / ОТКРЫТИЕ АКЦИИ «ЧАСОВОЙ У ЗНАМЕНИ ПОБЕДЫ»



Цели и задачи:

- содействовать формированию патриотических чувств;
- воспитывать любовь к своему народу, Родине, уважения к ее традиции и героическому прошлому
- содействовать повышению уровня информированности обучающихся о Знамени Победы – реликвии победы русского народа над фашизмом в Великую Отечественную войну.
- способствовать формированию активной гражданской позиции, общечеловеческих ценностей.

Оборудование: музыкальная аппаратура, фонограмма «Гимн РФ», «Гимн Знамени Победы», «Священная война», мультимедийный проектор, ноутбук, видеоролики «Знамя Победы», копия «Знамя Победы», тумба для установки Знамени.

Предварительная подготовка: разучивание стихотворения с обучающимся «Пусть будет мир» (О. Маслова), разработка мультимедийной презентации «Знамя Победы».

Ход мероприятия:

До начала транслируется видеоролик «Героические подвиги народа».

Командует педагог дополнительного образования команды клуба юных моряков имени матроса Ивана Кузнецова: Команда – Смирно!

Ведущий: Право внести «Знамя Победы» предоставляется обучающимся клуба юных моряков имени матроса Ивана Кузнецова.

Звучит фонограмма «Священная война». Вносится Знамя Победы. Обучающиеся клуба

юных

моряков имени

матроса Ивана Кузнецова устанавливают Знамя.

Ведущий: Торжественная линейка, посвящённая 70-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне считается открытой.

Звучит Гимн РФ. Выход ведущего.

Ведущий: Здравствуйте! Дорогие друзья! Ближится особая для каждого россиянина дата — 9 мая, День Великой Победы. В этом году она особенно значима — 70 лет прошло с момента, когда фашистская Германия официально объявила о своей капитуляции. Память о Великой Отечественной войне не должна померкнуть. Помнят наши деды, отцы, помним мы, будут помнить наши дети и внуки. Так должно быть всегда! Сегодня на торжественном мероприятии присутствует почетный гость. Я представляю вам человека, который прошел все ужасы того времени. Ковалева Анна Фоминична - жительница блокадного Ленинграда, одна из тех, кто в те страшнейшие дни делала все, чтобы выжить, выстоять! Давайте поприветствуем Анну Фоминичну! Слово для приветствия участников торжественного мероприятия предоставляется Анне Фоминичне.

Выступает участник блокадного Ленинграда

Ковалева Анна Фоминична. Вручение цветов.

Ведущий: Сегодня 10 апреля в Советском районе г. Орска стартует общественная патриотическая акция «Часовой у Знамени Победы», посвященной 70-ой годовщине

Победы в Великой Отечественной войне. Мы изготовили копию Знамени Победы и с сегодняшнего дня до 9 мая она будет переходить по всем учреждениям общего и дополнительного образования Советского района г. Орска.

Знамя Победы — штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии, водружённый около 3-х часов утра 1 мая 1945 года на крыше здания рейхстага в городе Берлине военными Красной Армии советским офицером участником Великой Отечественной войны Алексеем Берестом, героем Украины, Героем Советского Союза, сержантом Красной Армии Михаилом Егоровым и младшим сержантом Красной Армии Мелитоном Кантария.

Транслируется мультимедийная презентация «Знамя Победы» (3 минуты)

Ведущий: Сегодня в Центре «Созвездие» мы открываем уголок памяти, в котором с вашей помощью мы собрали частички прошлого, в виде писем фронтовиков, их фотографий и наград. Ведь память о прошлом — это способность сохранить следы минувшего. Память учит и призывает, убеждает и предостерегает, дает силу и внушает веру. Вот почему наш народ так свято чтит память о подвигах тех, кто не жалел ни сил, ни самой жизни в великой войне. Слово для приветствия участников торжественного мероприятия предоставляется подполковнику полиции Хныкину Денису Владимировичу.

Выступает подполковник полиции Хныкин

Денис Владимирович.

Ведущий: Мы помним, помним это горе,

Осталась в памяти война,

И русское, родное поле.

Приносит ветром имена

Дорогие друзья, давайте минутой молчания почтим память всех тех, кто отдал свою жизнь за Родину, за нашу страну, за Россию!!!

Метроном. Минута молчания.

Ведущий: Наше поколение родилось и выросло в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое нетопленное жилище и скудный военный паек. Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Для нас война — история. Вечная, незабываемая история.

Чтение стихотворения наизусть обучающейся ЦРТДЮ «Созвездие» Степановой Кристиной «Пусть будет мир».

Как надоели войны на свете.

Гибнут солдаты и малые дети,

Стонет земля, когда рвутся снаряды,

Матери плачут и плачут комбаты.

Хочется крикнуть: " - Люди, стойте !!!

Войну прекратите !!! Живите достойно !!!

Гибнет природа и гибнет планета,

Ну, неужели вам нравится это ???

Война - это боль, это смерть, это слёзы.

На братских могилах - тюльпаны и розы.

Над миром какое - то время лихое....

Где правит война - никому нет покоя.

Я вас призываю, нам всем это нужно,

Пусть на земле будет мир, будет дружба,

Пусть солнце лучистое всем нам сияет,

А войн - НИКОГДА и НИГДЕ не бывает !!!

Ведущий: Торжественная линейка считается закрытой. Всем спасибо!

Штепенко С.Ю.

Педагог –организатор д/к «Молодость»

СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОГО ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ».

Цель: Укрепление института семьи и популяризация семейных ценностей, воспитание ответственного отношения к семье как к базовой ценности общества.

Оборудование: мультимедийная компьютерная презентация, бумага, цветные карандаши, фломастеры, овощи, терки, плоскогубцы,

заготовки с гвоздиком, воздушные шары, плакаты с пословицами, бутафорское дерево.

Ход мероприятия

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня в нашей стране отмечается День семьи, любви и верности. Этот праздник посвящен памяти святых Петра и Февроньи, признанных

православными верующими покровителями семьи. По решению правительства, праздник возведен в ранг всероссийского торжества. С праздником вас дорогие друзья! Мира и благоденствия вам и вашим семьям!

(Музыка фоном, показ презентации, ведущий комментирует слайды)

Ведущий *(комментирует слайды)*: По легенде, записанной в летописях 18 века, дочь пчельника из деревни Ласково Рязанской губернии вылечила травами от страшных ран муромского князя Петра. После чего они полюбили друг друга, и князь женился на простой девушке. Но местным боярам не понравилась княгиня-простолюдинка, и они изгнали супругов из города. Ради любви князь отказался от престола, но вскоре на Муром обрушились бедствия. Тогда народ вспомнил о мудром князе и взмолился о возвращении его на престол, после чего Петр и Феврония правили в Муроме справедливо и жили счастливо. Они умерли в один день и час в 1228 году. И хотя супругов похоронили порознь, их тела чудесным образом оказались в одной могиле. Через несколько веков Русская православная церковь причислила их к лику святых. Их мощи покоятся с соборе Свято-Троицкого монастыря. А символом дня любви и верности стала ромашка – цветок русских полей и лугов. Как вы думаете – почему? *Следуют ответы детей.*

Ведущий: Ромашка – цветок Руси. А кроме этого, ромашка самым прямым образом относится к любви. Кто знает, как?

Дети: На ромашке гадали – «любит-не любит».

Ведущий: Ее желтоглазым цветком называют,

Сорвали цветок — лепестками гадают,

Но чтобы счастливым поистине стать,

Не стоит, поверьте, ромашки срывать.

Завершение показа презентации.

Ведущий: Для вас сегодня звучит песня.

Исполнение песни «Ромашка белая, лепесточки нежные», во время музыкального номера всем присутствующим раздают ромашки.

Ведущий *(по окончании музыкального номера)*: А сейчас мы представим участников нашего мероприятия – это семейные команды: семья Малейкиных, семья Широковых, семья Галкиных и Перовых *(мама, папа, ребенок)*.

Звучат фанфары

Ведущий: Наши команды не просто пришли на праздник, сегодня они станут неизменными

участниками семейных соревнований, организованных в честь Дня Семьи, любви и верности. Соревнования будут оцениваться компетентной группой жюри в составе: _____

Следует представление жюри.

Ведущий: Когда любовь становится взаимной, рождается семья.

Как появилось слово «семья»?

Когда-то о нем не слыхала Земля.

Но Еве сказал перед свадьбой Адам:

«Сейчас я тебе 7 вопросов задам!

Кто деток родит мне, богиня моя?»

И Ева тихонько ответила: «Я!»

«Кто их воспитает, царица моя?»

И Ева покорно ответила: «Я!»

«Кто платье сошьет, постирает белье?

Меня приласкает, украсит жилье?

Ответь на вопросы, подруга моя.»

«Я, я, – тихо молвила Ева, – я, я.»

Сказала она знаменитых семь «я»

Вот так на Земле появилась семья.

Во славу семьи звучит гимн семьи

Звучит песня «Гимн семьи».

Ведущий *(по окончании музыкального номера)*:

Первое задание наших семей - домашнее: «Представление»

Семьи представляют домашнее задание.

Ведущий: Несомненно, каждая семья неповторима и счастлива по – своему... Я приглашаю семьи для участия в следующем конкурсе, который называется «Семейная эстафета».

Выходят семьи-участницы.

Ведущий: Ваша задача: «цепочкой» выполнять задание по очереди, какая команда справится быстрее, та и победит. По сигналу папы бегут к столу и трут на терке морковь на салат. Когда вся морковь перетерта, возвращаются обратно. Эстафету перенимают мамы. Ваша задача: вытащить забитые в бревно гвозди плоскогубцами. Когда все гвозди извлечены, мамы возвращаются, их сменяет ребенок, а ребенок быстро рисует семью человечков – папу, маму и себя. Задание понятно?

Следуют ответы участников.

Ведущий: Итак, начали – 1,2,3.

Проводится «Семейная эстафета».

Ведущий *(по окончании эстафеты)*: Молодцы. Следующий конкурс - «Народная мудрость гласит».

Каждая семья должна оформить свою ветку дерева, которое состоит из пословиц и поговорок.

О семье много пословиц и поговорок. Давайте вспомним их. Начнем с разминки Вам надо поправить на своей ветке то, что будет неверно.

Не родись красивой, а родись... богатой

Участники: Счастливой.

Ведущий: Любовь – кольцо, а у кольца... нет проблем

Участники: Начала нет, и нет конца.

Ведущий: У семи нянек дитя в ...доглядке.

Участники: Без глаза.

Ведущий: Милые бранятся только ...по пятницам.

Участники: Тешатся.

Ведущий: А теперь продолжите пословицу.

Гость на пороге – счастье... в мире.

Участники: Доме.

Ведущий: Дом без хозяйки... одинок.

Участники: Сиротка.

Ведущий: Дом вести... тяжело.

Участники: Не бородой трясти.

Ведущий: Яблоко от яблони... не упадет.

Участники: Не далеко падает.

Ведущий: Чем богаты, тем... счастливы.

Участники: Тем и рады.

Ведущий: В гостях хорошо..., и весело

Участники: А дома лучше.

Ведущий: Уважаемые гости! Пока наши участники трудятся, я предлагаю вашему вниманию загадки о семье:

- Скажите по латыни «семья». (Фамилия.)
- Почему на Руси вплоть до XVIII века кузнец считался покровителем семьи и брака? (Он ковал кольца.)
- Как звучит русская «фруктовая» пословица о том, кто унаследовал плохое, неблагоприятное поведение от отца или матери? («Яблоко от яблони недалеко падает».)
- По какой церковной книге с перечнем святых на Руси выбирали имя новорожденному? («Святцы».)
- О какой русской игрушке эта цитата из энциклопедии: «Она олицетворяет идею крепкой семьи, достатка, продолжения рода, несет в себе идею единства»? (О матрёшке.)
- Это дорогое всем слово есть практически во всех славянских языках. В сербском и словенском языках оно имеет значение «хороший урожай». В чешском, словацком и

польском оно означает «семья». Что это за слово? (Родина.)

• Так полагалось называть только членов императорской семьи. А прочих супругов стали так называть уже потом. Как именно? (Благоверными.)

• Как называется обряд церковного бракосочетания? (Венчание.)

• Как звучит пожелание благополучия вступающим в брак молодым людям? (Совет да любовь.)

• Как известно, «золотая» свадьба празднуется через 50 лет после вступления в брак, «серебряная» – через 25, «ситцевая» – через один год. А когда празднуется свадьба, которую в народе называют «зеленой»? (В день вступления в брак или день свадьбы. Это и есть сама свадьба.) Какое название носит пятилетний юбилей супружеской жизни? (Деревянная свадьба. В этот день дарят различные деревянные вещи.)

• Как называется фамилия женщины до её замужества? (Девичья.)

• В какой сказке К.И. Чуковского именины заканчиваются свадьбой? («Муха-Цокотуха».)

• Как называется головной убор кандидатки в жёны? (Фата.)

Ведущий: Разминка прошла успешно. (Обращается к семьям-участницам) Теперь конкурсное задание. Из набора слов, которые вы сейчас получите в конвертах, составьте пословицу. Можно изменять падеж, форму, добавлять предлоги и частицы. Какая команда составит пословицу быстрее и правильно, та и выигрывает. Время!

Проводится конкурс «Народная мудрость гласит» (Приложение 1).

Ведущий: Молодцы, теперь мы точно знаем, из кого состоят наши дружные семьи. Я предлагаю узнать предварительные итоги конкурсных заданий. Пока наше уважаемое жюри работает, я приглашаю хореографический коллектив «Крокусы» с хореографической композицией «Улыбка лета».

Танец «Улыбка лета». По окончании танцевальной композиции жюри подводит предварительные итоги.

Ведущий: Не секрет, что школьные проблемы не обходят ни одну семью. По сути, школа стала нашим вторым домом. Поэтому в следующем задании мы проверим, как родители учат уроки

со своими детьми. Еще одним домашним заданием было выучить стихотворение. Этот конкурс для самых маленьких членов семьи. Оценивается качество исполнения, творческий подход.

Проводится конкурс стихов о семье.

Ведущий (по окончании конкурса): Ничто так не объединяет членов семьи, как организация семейного досуга. Совместный отдых – это всегда праздник для семьи. А где праздник, там и песня. Поэтому объявляю следующий конкурс – «Угадай мелодию». Ваша задача: прослушав мелодию, угадать слова и исполнителя. Все песни, которые сегодня будут звучать только о семье. Задание понятно?

Следуют ответы участников.

Ведущий: Ну что ж начнем!

Проводится конкурс «Угадай мелодию».

Ведущий: Залогом успеха является счастье. А счастье приходит тогда, когда сбываются мечты. Давайте помечтаем! Объявляю конкурс «Мечта семьи». Задание командам такое: отразить в своем рисунке дом, в котором хотела бы жить ваша семья и нарисовать к нему Герб вашей семьи, где будут отмечены все важные моменты для семьи (достижения, увлечения, традиции). Задание понятно?

Следуют ответы участников.

Ведущий: Тогда начинаем заключительный конкурс.

Проводится конкурс «Мечта семьи».

Ведущий: Жюри отмечает результаты команд и удаляется на обсуждение. А мы с вами встречаем очаровательную Дарью Калинину с песней «Петр и Феврония».

Ведущий (по окончании музыкального номера): Слово предоставляется жюри.

Награждение по номинациям “Самая дружная семья”, “Самая творческая семья”, “Самая музыкальная семья”, “Самая интеллектуальная семья” и т. д

Ведущий: Что же такое семья? Семья – это не просто родственники, которые живут вместе, это люди, которые сплочены чувствами, интересами, отношением к жизни. Нет ничего дороже семьи. Семья – это то, что мы делим на всех,

Всем понемножку: и слезы и смех,
Взлет и падение, радость, печаль,

Дружбу и ссоры, молчанья печаль.

Семья – это то, что с тобою всегда
Пусть мчатся секунды, недели, года
Но стены родные, отчий твой дом –
Сердце навеки останется в нем!

Уважаемые участники и болельщики, заканчивая сегодняшний вечер, хочется сказать большое спасибо всем и выразить надежду, что семейный праздник помог нам ближе узнать друг друга, объединиться, сделать еще один шаг навстречу взаимопониманию и единству. У каждого из вас есть заветное желание, которое я прошу вас написать на листочках и привязать его к воздушному шару. Затем мы выйдем на крыльцо и запустим воздушные шары в небо, навстречу вашим мечтам, и ваши желания обязательно сбудутся.

Все желающие пишут записки и привязывают к шарам. Под музыку выходят на крыльцо, запускают шары в небо.

Приложение 1

Задания для конкурса «Народная мудрость гласит»:

- Семья, куча, страшна, туча. (Семья в куче – не страшна туча.)
- Дом, вести, рукав, трясти. (Дом вести – не рукавом трясти.)
- Семья, клад, лад, не нужен. (Не нужен клад, когда в семье лад.)
- Семья, место, душа, вместе. (Когда семья вместе, так и душа на месте.)

Загадки о семье для болельщиков:

Излучает она свет, От улыбки - ямочка...

Никого дороже нет, Чем родная... (мамочка).

Всё хозяйство: лебеда, Да хохлатка Рябушка,
Но яичницей всегда, Нас накормит... (бабушка).

Надарили безделушек - Семь матрёшек и бобрёнка...

Но дороже всех игрушек, Для меня моя... (сестрёнка).

Угадай-ка, кто же это? Ключи от авто, галстук, шляпа.

Жду, друзья, от вас ответа. Молодцы! Конечно... (папа).

Мочит в тёплом молоке, Он кусочек хлебушка,
Ходит с палочкой в руке, Наш любимый... (дедушка).

Должен вам признаться я: Есть приятель у меня,

Но надёжней во стократ, Мой защитник,
старший... (брат).

В этом слове семь букв «Я». Отгадай-ка, друг!..
(семья)

Мамбеталина Г.Т.

Инструктор по физической культуре д/к «Гайдаровец»

«ОЛИМПИЙСКИЙ ДЕНЬ» - СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК

Цель: способствовать популяризации здорового образа жизни, укреплению здоровья подрастающего поколения, развитию подвижности, сноровки, ловкости, глазомера, координации движений.

Оборудование и реквизит: свеча по количеству команд; ориентиры по количеству команд; 2 набивных мяча для каждой команды; пять колец (желтое, зеленое, голубое, черное и красное) – по количеству команд-участниц; по 2 листа бумаги на каждую команду-участницу; скакалка с мешком, набитым песком, на конце; сладкие призы; матерчатые «туннели» по количеству команд-участниц; по 5 обручей для каждой команды-участницы; сетка, на которой прикреплены мишени (цветок ромашка, малый обруч или изображение волка и т.д.), ящички, в которых находятся по два хоккейных мяча или пластмассовые мячи; специальный указатель;

Предварительная работа:

Разрабатывается положение о проведении спортивного праздника, согласно которому для участия отбираются по 8 человек в команду, среди которых - равное количество мальчиков и девочек.

Спортивный зал красочно оформлен. Под звуки марша команды входят в спортивный зал.

Ход соревнований:

Ведущий: Добрый день, уважаемые гости, участники праздника! Приглашаю вас на наш спортивный праздник “Олимпийский день”, где каждый может посоревноваться в ловкости, быстроте, меткости, силе и находчивости.

Спорт, ребята, очень нужен.

Мы со спортом крепко дружим.

Спорт – помощник!

Спорт – здоровье!

Спорт – игра

Физкульт – ура!

Сегодня наши соревнования будет оценивать компетентное жюри. (*Ведущий представляет членов жюри*).

Ведущий (*по окончании представления жюри*): После каждой эстафеты жюри объявляет счет. А теперь давайте с вами познакомимся, дорогие участники. Итак, слово первой команде.

Идет представление команд.

Ведущий (*по окончании представления команд*): Вот мы вами и познакомились. За каждой командой закреплен помощник ведущего, который следит за правильным выполнением всех конкурсов – этапов. За каждый конкурс отвечают судьи – помощники, которые будут мне помогать в проведении праздника.

Первая эстафета называется «Пока горит свеча». Команды становятся на линии старта. Начинают девочки. Игрок, закончивший свой этап эстафеты, встает в конец колонны команды. Итак, первому дается свеча. По сигналу ведущего первые участники бегут к финишу и обратно, следя за тем, чтобы свеча не погасла, и передают свечу следующему игроку. И так вся команда. Побеждает команда, закончившая первой. Задание понятно?

Участники: Да!

Ведущий свистком дает начало эстафете.

Проводится эстафета “Пока горит свеча”.

Ведущий (*по окончании эстафеты*): Первая эстафета закончена. Уважаемые члены жюри, попрошу вас огласить результаты.

Жюри подводит итог эстафеты.

Ведущий: Следующая эстафета называется “Челнок”. У указателей – ориентиров напротив команд лежат по два набивных мяча. По сигналу первые номера бегут к указателю – ориентиру, берут один мяч и переносят его к другому указателю, расстояние между указателями четыре метра. Затем быстро возвращаются за вторым мячом и переносят его к указателю. Оставив второй мяч у указателя – ориентира, возвращаются к команде и передают эстафету рукой второму участнику. Второй игрок переносит мячи по одному в обратном

направлении и так далее. Выигрывает команда, первой закончившая эстафету. Задание понятно?

Участники: Да!

Ведущий: Тогда вперед!

Проводится эстафета «Челнок».

Ведущий свистком дает начало эстафете.

Ведущий (по окончании эстафеты): Уважаемые члены жюри, попрошу вас огласить результаты.

Жюри подводит итог эстафеты.

Ведущий: А теперь я приглашаю вас, наши дорогие гости, принять участие в викторине. Я буду задавать вопросы, ваша задача, поднять руку, чтобы дать правильный ответ, выкрик с мета не учитывается. Итак, начнем.

Что символизируют пять переплетенных колец?

Ответ: Объединение в олимпийское движение пяти континентов.

Ведущий: Какие звания присваивают спортсмену пожизненно: чемпиона Европы, чемпиона мира, олимпийского чемпиона, чемпиона России?

Ответ: Олимпийского чемпиона.

Ведущий: Олимпийский девиз?

Ответ: Быстрее, выше, сильнее.

Ведущий: Основатель современного олимпийского движения?

Ответ: Пьер де Кубертен.

Ведущий: Молодцы!

Звучит олимпийский марш.

Ведущий: Пять колец олимпиады

На арене мировой,

Пять колец олимпиады

Символ всех грядущих встреч,

Пять колец олимпиады

Надо юности беречь!

Наш следующий конкурс называется “Знатоки”. От каждой команды играют два знатока: мальчик и девочка. Напротив каждой команды у указателя – ориентира лежат по пять колец (желтое, зеленое, голубое, черное и красное). По сигналу знатоки бегут к кольцам и правильно раскладывают олимпийский символ за одну минуту. Если знатоки не справляются с заданием, можно попросить помощь: сначала у команды, если ответа нет – у болельщиков команды. Все надо сделать в течение одной минуты. Задание понятно?

Участники: Да!

Ведущий: Время пошло!

Ведущий свистком дает начало эстафете.

Ведущий(обращается к членам жюри) Уважаемые члены жюри, ваша задача определить правильность выполнения задания и скорость.

Проводится эстафета «Знатоки».

Ведущий (по окончании эстафеты): Уважаемые члены жюри, попрошу вас огласить результаты.

Жюри подводит итог эстафеты.

Ведущий: Наш следующий конкурс называется “Переход болота”. У первых участников по 2 листа бумаги. Задача – пройти через “болото” переступая по “кочкам” - листам бумаги. Нужно положить “кочку” на пол, встать на нее двумя ногами, а другую “кочку” положить впереди себя. Побеждает та команда, которая первая прошла “болото”. Задание понятно?

Участники: Да!

Ведущий: Вперед!!

Ведущий свистком дает начало эстафете.

Ведущий(по окончании эстафеты) Уважаемые члены жюри, огласите результаты эстафеты.

Жюри подводит итог эстафеты.

Ведущий: А сейчас пока отдыхают участники, объявляется игра для болельщиков «Рыбак». “Рыбак” с “удочкой” выходит на середину площадки. Остальные участники игры встают по кругу. “Рыбак”, присев, вращает “удочку” вокруг себя, а остальные участники игры перепрыгивают “удочку” каждый раз, когда она проходит у них под ногами. Участник, осаленный мешочком по ступне, выходит из игры. Игра продолжается в течение двух минут. В конце игры будут отмечены самые выносливые и внимательные игроки.

Проводится игра со зрителями «Рыбак».

По окончании игры ведущий награждает активных участников сладкими призами.

Ведущий (по окончании игры):

Учись дорожить мгновением,

Ведь жизнь ускоряет бег.

И доли секунд – решения...

В этом залог побед!

Наша следующая эстафета – «Туннель». Напротив каждой команды судьи-помощники держат матерчатый рукав с двух сторон. По сигналу первые номера, стоящие в начале каждой колонны, бегут до указателя – ориентира, оббегают его, подбегают к “туннелю” и проползают через него. Встают, бегут к своей команде и передают эстафету рукой

следующему участнику. Побеждает команда, первой закончившая эстафету. Задание понятно?

Участники: Да!

Ведущий: Вперед!

Ведущий свистком дает начало эстафете.

Проводится эстафета «Туннель».

Ведущий (по окончании эстафеты) Уважаемые члены жюри, огласите результаты эстафеты.

Жюри подводит итог эстафеты.

Ведущий: А мы продолжаем наши состязания. Следующая эстафета «Переправа с обручами». В руках у направляющих по 5 гимнастических обручей. По сигналу они кладут на пол один обруч и становятся в него, затем на расстоянии вытянутой руки кладут второй и перепрыгивают в него и так, раскладывая обручи и перепрыгивая из одного в другой, достигают указателя – ориентира, обозначающего противоположный берег. Вслед за направляющими, перепрыгивая из обруча в обруч, переправляются с берега на берег все участники. Последний игрок собирает за собой обручи, и вся команда быстро возвращается на место старта. Выигрывает команда, первой закончившая эстафету, место определяется по последнему финиширующему игроку. Задание понятно?

Участники: Да!

Ведущий: Тогда вперед!

Ведущий свистком дает начало эстафете.

Проводится эстафета «Переправа с обручами»

Ведущий (по окончании эстафеты) Уважаемые члены жюри, огласите результаты эстафеты.

Жюри подводит итог эстафеты.

Ведущий: Ребята, а что за вид спорта «биатлон»?

Следуют ответы участников.

Ведущий: А кто знает, от каких слов произошло название “биатлон”?

Участники: От двух слов: латинского “би” - “два” и греческого “атлон”- “борьба”. Иначе говоря – двоеборье.

Ведущий: Правильно, молодцы. Вот и мы сейчас с вами посоревнуемся в биатлоне. Эстафета так и называется «Биатлон».

Во время беседы ведущего с участниками помощники крепят сетку на высоте 2,5 метра,

на которой прикреплены мишени (цветок ромашка, малый обруч или изображение волка и т.д.) В четырех метрах от мишеней ставят указатели-ориентиры и ящички, в которых находятся по два хоккейных мяча или пластмассовые мячи, в двух метрах от первого ориентира ставят специальный указатель-ориентир – штрафной круг.

Ведущий: Итак, наше поле для биатлона уже готово, и мы можем приступать к состязаниям. По сигналу направляющие бегут к первому указателю ориентира и берут из ящичка мяч и “стреляют” в свою мишень. Если попали в мишень с первого “выстрела”, то убегают к своей команде и передают эстафету рукой следующему участнику. Если же участнику игры не удалось меткий “выстрел”, он берет второй мяч и вновь “стреляет” в цель. Если же опять не удалось поразить мишень, участник эстафеты бежит штрафной круг и убегает к своей команде для передачи эстафеты следующему участнику. Выигрывает команда, закончившая эстафету первой. Задание понятно?

Участники: Да!

Ведущий: Вперед!

Ведущий свистком дает начало эстафете.

Проводится эстафета «Биатлон»

Ведущий (по окончании эстафеты) Уважаемые члены жюри, огласите результаты эстафеты.

Жюри подводит итог эстафеты.

Ведущий:

Судьи были к вам справедливы и строги,

Но в конце концов, поверьте,

Скажут нам, что вы – молодцы!

Уважаемые члены жюри, попрошу вас огласить результаты состязаний.

Жюри объявляет итоги праздника, подчеркивая старания детей и болельщиков. Проводится награждение.

Ведущий: Вот и закончился наш спортивный праздник. И пусть мир движений подарит вам бодрость, здоровья, счастье повседневного общения с физической культурой и спортом.

Затем участники праздника (согласно занятым местам) под марш и аплодисменты болельщиков делают круг почета и покидают спортивный зал.

СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО – РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, РОССИЯ!»

Цель: воспитать у детей патриотические чувства: гордости за свою страну, за принадлежность к ней, любви к своей Родине – России.

Задачи:

- ✓ Расширение знаний в области истории;
- ✓ Развитие познавательного интереса обучающихся;
- ✓ Формирование умения работать в группе.

Адресат: средний и старший школьный возраст.

Участники: две команды по 10-12 человек.

Оборудование:

Картины известных художников, русские головные уборы для женщин разного возраста; деревянная ложка, прялка, ухват, глиняный горшок, туесок, лукошко, косоворотка, серп, лента, чугунок, веретено, рушник, коромысло, плошка; бумажные силуэты девушек; ромашка с лепестками; черный ящик; матрешка; зеркало, свеча, валенок, кольцо, карты, блюдце, бумага, спички.

Ход мероприятия:

Сцена и задник красочно оформлены: в центре задника — березка, вокруг нее силуэты девушек, сделанные из разноцветных шалей и платков.

Звучат песни о России. Входит ведущий.

Ведущий (на фоне музыки):

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая.

Дайте Родину мою».

Здравствуйте, ребята и уважаемые взрослые!

Мы приветствуем вас и приглашаем принять участие в познавательно-развлекательной программе «Я люблю тебя, Россия!»

Музыкальная отбивка.

Ведущий: Встречайте наши команды. Команда № 1 ... (название), команда № 2... (название). Капитаны команд... (имена и фамилии).

Зал приветствует команды. Команды занимают места и надевают атрибуты русского национального костюма (косоворотки, кушаки, платочки)

Ведущий: Тема сегодняшней нашей встречи — Россия, ее быт, культура, история, обряды. Игра

будет проходить в несколько туров. Вы будете состязаться не в силе и ловкости, а в знаниях: кто больше знает и быстрее соображает.

Ваши ответы будет оценивать наше уважаемое жюри. А именно: председатель жюри _____, члены жюри _____.

Представление жюри.

Ведущий: Итак, творческие конкурсы члены жюри оценивают в 5 баллов, а интеллектуальные — в 7 баллов.

Музыкальная отбивка.

Ведущий: Начинаем первый тур нашей игры. Разминка.

Вы должны отгадать русские народные загадки. Загадки — это зарифмованные строки, в которых дано иносказательное изображение предметов и явлений. Русские народные загадки ясные, поэтичные.

Итак, начали. (Командам по очереди загадываются загадки).

1.Голубой платок,

Алый клубок,

По платку катается —

Людям улыбается. (Небо, солнце)

2. Двенадцать братьев

Друг за другом ходят,

Друг друга не находят. (Месяцы в году)

3.Сидит Пахом

На коне верхом,

Книги читает,

А грамоты не знает. (Очки)

4.Утка ныряла-ныряла —

И хвост потеряла. (Нитка с иголкой)

5.Без крыльев, а летит,

Без языка, а говорит. (Письмо)

6.Без языка, без голоса,

А всё расскажет. (Книга)

7. Белый тулупчик

Сшит без рубчика. (Яйцо)

8.Маленький Иван —

Костяной кафтан. (Орех)

9.И языка нет,

А правду скажет. (Зеркало)

10.Под землей птица гнездо свила,

Яиц нанесла. (Картофель)

Ведущий: Спасибо. Пока жюри будет подводить итоги разминки, послушайте русскую народную песню в исполнении... (имя и фамилия или название коллектива).

Звучит песня. Председатель жюри объявляет результаты разминки.

Ведущий. Переходим к первому заданию первого тура Вам необходимо ответить на вопросы о быте, истории и культуре обряда русского народа.

Вопросы:

— Как назывался праздник проводов русской зимы? (*Масленица*)

— Какое угощение было обязательным на этом празднике? (*Блины*)

— Почему именно блины? Что это означало? (*Символ солнца.*)

— Какие блюда русской кухни вы знаете? (*Щи, каша, пироги, блины.*)

— Какую одежду носили русские женщины? (*Сарафаны душегрейки, сапожки, полушалки.*)

— Как называется русская мужская рубашка? (*Косово ротка*)

— Какую обувь носили русские крестьяне? (*Лапти*)

— Что такое изба? (*Деревенский крестьянский дом*)

— Какое национальное дерево России? (*Береза*)

— Назовите любимейший во всем мире сувенир земли русской. (*Матрешка*)

— Какой русский город называли городом мастеров? (*Тулу*)

— Какими ремеслами славилась Тула? (*Производством оружия, самоваров, баянов, пряников.*)

— Чем знаменит был Нижний Новгород? (*Ярмарками*)

— Назовите великую русскую реку. (*Волга*)

— Назовите первую столицу русского государства. (*Киев*)

— Что такое вече? (*Общее собрание горожан в древнем Новгороде*)

— Когда была основана Москва? (*В 1147 году, по свидетельству летописей*)

— Назовите двух русских князей, которые получили почетные прозвища по названию рек. (*Александр Невский, Дмитрий Донской*)

— Какое историческое событие описал М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино» (*Бородинскую битву, равное сражение Отечественной войны 1812 года*)

— Назовите первого русского первопечатника. (*Иван Федоров*)

— Назовите первого русского ученого с мировым именем, основателя Московского университета. (*М. В. Ломоносов*)

— Назовите великих русских писателей. (*А. Пушкин, А. Чехов, Л. Толстой, Н. Некрасов...*)

— Какие композиторы прославили Россию? (*М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов...*)

— Назовите великих русских художников. (*И. Шишкин, А. Васнецов, В. Суриков, И. Левитан...*)

Ведущий: Пока подводятся итоги первого конкурса, для вас поет... (имя, фамилия).

Жюри объявляет итоги первого конкурса.

Ведущий: Следующее задание первого тура. Раз мы заговорили о русских художниках, давайте вспомним, кисти какого художника принадлежат эти картины:

Участникам предлагаются следующие картины:

И. Шишкин — «Утро в сосновом бору». «Рожь».

А. Васнецов — «Богатыри», «Сестрица Аленушка», «Иван-царевич на сером волке».

И. Левитан — «Золотая осень».

А. Саврасов — «Грачи прилетели».

И. Репин — «Бурлаки на Волге». «Иван Грозный убивает своего сына».

В. Перов — «Тройка».

И. Айвазовский — «Девятый вал».

В. Суриков — «Боярыня Морозова». «Взятие снежного городка».

Ведущий (объявляет конец первого тура). Слово жюри.

Жюри объявляет итоги конкурса.

Ведущий: Начинаем второй тур. На Руси с давних времен символом девичьей красоты считалась коса. Эта древнейшая русская прическа была известна еще в домонгольский период. Тогда же на Руси возникло разделение на девичьи и женские прически. Давайте вспомним с вами, какой головной убор на Руси носили молодые девушки, а какой — молодые и пожилые женщины.

Командам предлагается из предъявленных головных уборов выбрать необходимые.

Ответ:

Молодые девушки — атласная лента, кокошник.

Молодые женщины — платок.

Пожилые женщины — чепец и платок, полушалок.

Ведущий: Второе задание второго тура. Вам предстоит отгадать предмет, который лежит в черном ящике.

1. Этому предмету всего сто лет, хотя мы привыкли думать, что он намного старше.

2. Прообразом ему послужило изображение японского старичка Фурукума, у которого голова вытянулась вверх от постоянных раздумий.

3. Это деревянная игрушка популярна во всем мире. Ее воспринимают как символ России.

4. *Дополнительная подсказка:* традиционно эти игрушки изображают деревенскую девушку в нарядном русском сарафане. Фигурка раскладывается еще на несколько фигурок, вложенных одна в другую. Их число может меняться от 2 – 3 до 12 – 24 и даже до 48 штук. А называется эта игрушка русская.... (*Матрешка*).

Ведущий: Жюри подводит итоги второго тура, а мы с вами слушаем песню в исполнении....

(*Ф.И. исполнителя*)

Исполняется песня. Объявление результатов второго тура.

Ведущий: Начинаем третий тур. Задание первое: командам необходимо будет отгадать, о какой русской народной сказке идет речь. Ведь сказка — это занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях. Итак, начали!

Кто-то за кого-то ухватился цепко, ох, никак не вытянуть, ох, засела крепко. Но еще помощники скоро прибегут, победит упрямыцу дружный, общий труд. (*«Репка»*)

Колотил да колоти,

По тарелке носом.

Ничего не проглотил

И остался с носом. (*«Лиса и журавль»*)

А дорога далека.

А корзина нелегка.

Сесть бы на пенек,

Съесть бы пирожок. (*«Машенька и медведь»*)

Ах ты, Петя-простота.

Оплошал немножко.

Не послушался кота.

Выглянул в окошко. (*«Петушок — Золотой гребешок»*)

Нет ни речки, ни пруда.

Где воды напиться,

Очень вкусная вода

В ямке от копытца. (*«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»*)

Красна девица грустна.

Ей не нравится весна.

Ей на солнце тяжко.

Слезы льет бедняжка. (*«Снегурочка»*)

Ответы команд.

Ведущий: Спасибо. Следующее задание третьего тура. Представьте себе, что вы попали в музей русской старины. Угадайте, как правильно называются русские старинные предметы, увиденные вами в музее?

Предметы: Деревянная ложка, прялка, глиняный горшок, туесок, лукошко, косоворотка, серп, лента, чугунок, веретено, ухват, рушник, плошка, коромысло и т. д.

Команды выполняют задание.

Ведущий: В старину на Руси молодые девушки гадали, чтобы узнать свою судьбу. Этот обычай не забыт и в наши дни. В Новый год, Рождество, Крещение девушки пытаются узнать, что же их ожидает в будущем. А летом, когда цветут цветы, девушки, гадают на ромашках. Третий конкурс заключительного тура называется «Тройка, семерка, туз». Каждой команде предлагаются атрибуты гадания, которые находятся на разносах. Капитанам команд необходимо оторвать по три лепестка от ромашки и найти на разносе те предметы, которые указаны на лепестках. А затем всей команде продемонстрировать, как с помощью этого предмета можно погадать.

Предметы: зеркало, свеча, валенок, кольцо, карты, блюдце, спички.

Звучит музыка. Команды выполняют задание.

Ведущий: Вот и закончилась наша программа. А кто сегодня победил, нам объявит жюри.

Подведение итогов. Награждение. Под музыку ведущий прощается с участниками и гостями программы.

«ДЕНЬ РОССИЙСКОГО ФЛАГА» - СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА



Цель: формирование убежденности подростков в ценности Российской символики.

Задачи:

1. расширение исторических знаний учащихся о символике РФ
2. воспитание гражданственности.
3. Развитие интереса к законам о символике РФ

Оборудование: флаги Российской Федерации; полотно синего, красного и белого цвета по 5 штук.

Действующие лица: 2 ведущих (юноша и девушка), 5 участников.

Адресат: средний школьный возраст

Ход программы

Звучит песня «Российский флаг» слова и музыка

Юрия Шамнэ. На сцене появляются дети с белой, синей и красной тканью в руках. Они выполняют движения и перестроения под музыку, в конце композиции выстраиваются в виде Российского флага. Во время звучания песни, по краям сцены выстраиваются юноши с флагами в руках и синхронно раскачивают ими.

Под музыку на сцену выходят 5 участников.

1 участник:

Флаг России – триколор,
Полотнище в три цвета.
В нем яркой красной полосой
Страна наша воспета.

2 участник:

В России так заведено,
Что любят красный цвет давно.
Не зря ведь названы у нас

И площадь Красной, и изба,
А также девица красна,
Ведь красный – это красота.

3 участник:

И цвет крови, и цвет жизни,
И цвет верности Отчизне.
Продолжим экскурс в старину,
Тогда узнаем, почему
У флага есть еще цвета,

4 участник:

Что значат еще цвета два.
Синий – Украины цвет,
Белый – Белоруссии.

Народы их объединились,
Чтобы жить в согласии.

5 участник:

День рожденья есть у флага
В середине августа.

Символы страны родной

Вместе: Помните, пожалуйста!

Под звуки лирической музыки на сцену выходят ведущие, знаменосцы и дети с полотнами уходят со сцены.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости!

Ведущая: Добрый день, друзья!

Ведущий: У каждой страны есть свои символы, свое лицо ... Видим изображение Эйфелевой башни – сразу представляем себе Францию, статую Свободы – США... Символы России – Московский Кремль, Красная площадь, храм Василия Блаженного, памятник Минину и Пожарскому, знамя Победы. Называешь их и словно переворачиваешь страницы истории, каждая из которых подвиг народа, его стремление к счастью, добру.

Ведущая: В любом современном государстве есть свои символы. *Обращается к ведущему:* А какие еще символы нашей страны, ты знаешь?

Ведущий: *задумчиво* Символы... А давай спросим у наших гостей. *обращается к зрителям* Назовите, пожалуйста символы нашей страны *ответы зрителей - береза, ромашка, Герб, Флаг.*

Ведущая: Правильно. Все страны мира, все государства, существующие на земле, имеют

свои флаги и гербы которые являются отличительным знаком государства.

Ведущий: И мы сегодня поговорим о Флаге нашего государства.

Ведущая: А почему только о Флаге?

Ведущий: Да потому, что сегодня 22 августа День Государственного флага Российской Федерации. В этот день 1991 года Верховный Совет РСФСР постановил считать «полотнище из... белой, лазоревой, алой полос» официальным национальным флагом России. В этот день красно-сине-белый флаг был официально поднят как флаг России.

Ведущая: И в честь этого исполняется песня «Песня о России» в исполнении Натальи Печниковой.

Звучит песня «Песня о России» Л. Зыкиной в исполнении Натальи Печниковой

Ведущий: Государственный флаг означает единство страны и его независимость от других государств. Герб и флаг страны созданы в соответствии со строгими правилами и имеют общую символику, которая олицетворяет красоту и справедливость, победу добра над злом. На фоне белой, синей и красной полос в центре расположен герб России.

Ведущая: Государственный флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней - белого, средней - синего и нижней - красного цвета. Отношение ширины флага к его длине 2:3.

Ведущая: Цвету флага придается особый смысл. Белый цвет – цвет свободы и независимости, мира, чистота, непорочности, совершенства; синий цвет - цвет Богоматери, под покровительством которой находится Россия, цвет веры и верности, постоянства; красный цвет – цвет державности, энергии, силы, крови, пролитой за Отечество.

Ведущий: А скажите мне, пожалуйста, а где можно увидеть флаг? *Ответы зрителей*

Зрители: Над правительственными зданиями, на монетах, банкнотах, плакатах, открытках, печатях и т.д.

Ведущая: А для чего нужен флаг? *Ответы зрителей*

Ведущий: Флаги необходимы для того, чтобы определять владельца в тех случаях, когда его идентификация невозможна другими средствами. Первейшее и главнейшее

назначение флага – определять владельца с большого расстояния. На большом расстоянии, когда невозможно прочесть надпись, расслышать слова или музыку, разглядеть герб или эмблему, флаг – поднятое на видном месте яркое полотнище определенных цветов – распознается сравнительно легко и является лучшим средством определения владельца.

Ведущая: Данил, как ты думаешь, наши гости устали от такого избытка информации?

Ведущий: А мы у них спросим. Уважаемые гости, вы устали? Мы предлагаем вам немного размяться.

Ведущая: Я буду называть цвета, а вы когда услышите: цвет белый – хлопайте, синий – топайте, красный – кричите «ура!». Готовы? Зеленый, белый, красный, желтый, голубой, синий, оранжевый, белый, красный, красный, зеленый, синий, красный, красный.

Ведущий: Молодцы. Были очень внимательные. С заданием справились на отлично.

Ведущая: Люди придумали флаг, герб и другие символы, чтобы показывать к какой стране они принадлежат. К примеру, если российские спортсмены едут выступать в другую страну, они берут с собой флаг России. Тогда каждому понятно, что эти спортсмены выступают за нашу страну – Россию.

Ведущий: В России флаг, как символ государства, появился на границе XVII — XVIII столетий в то время, как Империя становилась мощной державой. Впервые триколор был поднят на военном корабле России с гордым названием «Орел». **Ведущий:** Государственный флаг Российской Федерации – материальный опознавательный знак нашей страны служит России уже более 300 лет.

Ведущая: Россия... сколько замечательных слов сказано о ней.

Родная Родина - Россия!
Три слова, все на букву "Р",
Ты разные названия носила -
Сначала Русь, потом - СССР.
Но поняли мы все сейчас,
Что лучше слова, Чем Россия,
Приятней, ласковей, красивей,
Пожалуй, не найти для нас.

Ведущий: Россия... Родина... Это край, где вы родились, где мы живем. Это наш дом, это все то, что нас окружает. Россия... Какое красивое слово! И роса, и сила, и синие просторы...

На фоне лирической музыки ребенок читает стихотворение «Россия»

Чтец:

Россия... Как из песни слово,
Березок юная листва
Кругом леса, поля и реки
Раздолье – русская душа.
Люблю тебя, моя Россия
За ясный свет твоих очей,
За ум, за подвиги святые,
За голос звонкий, как ручей.
Люблю, глубоко понимаю
Степей задумчивую грусть
Люблю все то, что называю
Одним широким словом – Русь!

Ведущий: И для вас дорогие россияне танец «Ах, ты Русь моя» в исполнении образцового хореографического коллектива «Акварельки».

Исполняется танец «Ах, ты Русь моя»

Ведущая: Россия - великая страна, достойная любви и преклонения не только нашим народом, но и людьми других стран. Нам есть, чем гордиться. Страна, которую пытались покорить с древних времен и до настоящего времени, выстояла все невзгоды и страдания. Россия начинается не с меча, поэтому она – непобедима.

Ведущий: Комракова Юлия и Мальнева Кристина дарят нашей стране подарок. Песня «Моя Россия – моя страна».

Исполнение песни Песня «Моя Россия – моя страна»

Ведущая: А скажите друзья, как нужно обращаться с флагом России? *Ответы участников*

Ведущий: Использование Государственного флага Российской Федерации с нарушением

закона, надругательство над флагом РФ влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Ведущая: Наша символика дорога каждому русскому человеку. Наша страна гордится своей историей, наша страна гордится своим гербом, гимном и флагом.

Ведущий: Символика любого государства является неотъемлемой и очень важной частью его жизни. Когда мы слышим фразу «Овеянный славою флаг наш», мы испытываем национальную гордость.

Ведущая: Воины всегда шли в бой под флагом, давали присягу, целуя край флага, флаг ставили на завоеванную землю, город, высоту. Тот, кто нес флаг, всегда считался лучшим человеком, это особая честь.

Звучит песня «Флаг России» музыка Вячеслава Колотова, слова Андрея Якунина. На сцену выходят юноши с флагами – становятся по периметру сцену. Дети в центре сцены выстраиваются по цветам флага.

Ведущий: Кто может себе представить праздник без поднятия флага? Кто может себе представить парад без флага? Кто может себе представить государственное учреждение без флага? Флаг - необходимый атрибут.

Ведущая: И каждый россиянин гордится своей великой страной.

Ведущий: А в ваших силах преувеличить ее достояние и мощь, ее красоту и силу. Будьте настоящими россиянами! И берегите честь нашего флага и герба.

Звучит финальная песня «Российский флаг» муз. Владимира Волченко, сл. Алексея Гончарова.

Под музыку все участники покидают сцену.

Календарева О.С.

Педагог-организатор д/к «Искатель»

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОТ ОНА КАКАЯ, СТОРОНА РОДНАЯ», ПОСВЯЩЁННОЙ 280- ЛЕТИЮ ГОРОДА ОРСКА

Цель: воспитание у детей любви к Родине, родному краю, городу, чувства гордости за свою страну.

Задачи:

- познакомить детей с историей, традициями, архитектурными и скульптурными памятниками города Орска;
- развивать творческий потенциал ребенка;

-воспитывать любовь к родному городу.

Место проведения: дворовая площадка со сценой.

Реквизит: два самоката, две стойки, восемь обручей, два мяча, две гимнастические стойки, два обруча, игрушки и спортивный инвентарь: ракетка, скакалка, кегля, кубик, игрушка, погремушка и т. д.

Оформление: сцена празднично украшена цветущей зеленью и воздушными шарами.

Ход мероприятия:

Звучит торжественная музыка, выходит ведущая

Ведущая: Здравствуйте, дорогие Орчане! Здравствуйте жители микрорайона! Вы знаете, что у каждого человека есть день рождения? У городов дня рождения нет, но есть дата основания, от которой идет отсчет возраста города. Мы живем с вами в прекрасном городе, которому исполняется 280 лет, а это значит, что праздник пришел в каждый дом, потому что историю любого города создают люди, которые его населяют.

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущая:

Я знаю, есть большие города,

Где оживленно жизнь ведет круженье.

Но где бы, ни был, отдаю всегда

Родному городу свое я предпочтенье.

Ведь этот город - небольшой, неброский

-Мне не забыть, куда ни денусь я ...

Бегут года, как с свечки капли воска,

Все это - жизнь, история моя!

На площадях и в скверах оживленье.

И взгляды излучают добрый свет.

Празднует мой город день рожденья –

Много радостных ему и долгих лет!

На сцену выходит танцевальная группа. Танец «Орчаночка».

Ведущая: Тысячи людей считают Орск своим домом. Он стал родным для всех, для тех, кто родился в этом городе и тех, кто приехал сюда из разных уголков России.

Выходят чтецы.

Чтец:

Полюбуйтесь, как прекрасен

Город наш родной!

Не увидите нигде вы

Красоты такой!

Солнце ласково сияет

В небе голубом.

Мы о городе любимом.

Звонко песню пропоем!

Ведущая: Для вас звучит песня «Родимый дом» в исполнении...

Ведущая (по окончании музыкального номера): Наш город совсем небольшой, но и здесь живут, работают замечательные и талантливые люди: педагоги, художники, музыканты, создающие

атмосферу праздника на каждом городском мероприятии. А сколько юных дарований живет в городе, которые стали лауреатами крупных всероссийских, международных конкурсов в этом учебном году. Вот их имена...

Ведущая: Скажите, вы любите свой город? (обращаясь к зрителям) А вы всё о нём знаете? А это мы сейчас и проверим! Итак, вопрос (за правильные ответы раздаются карточки двух цветов желтые и синие):

1. Назовите год основания г.Орска 1735

2. Кто был основателем города? Иван Кириллович Кириллов

3. Какая река дала название г.Орску? р. Орь

4. Какие еще реки протекают в городе? Урал и Елшанка

5. Где добывается яшма в Орске? Гора Полковник

Самым знаменитым месторождением поделочных яшм на Южном Урале является Орское, или месторождение горы Полковник. Оно разрабатывается уже около 250 лет. Месторождение расположено на левобережье реки Орь в нескольких километрах юго-восточнее Орска. Пестроцветные яшмы горы Полковник представлены тремя главными разновидностями...

6. Как раньше называлась река Урал? р.Яик

7. Где останавливался будущий царь Николай 2? В доме купца Назарова

В 1891 г. во время посещения Орска, здесь останавливался наследник престола Цесаревич Николай Александрович (будущий царь Николай II).

8. Как называлась первоначально улица Советская? ул.Большая

9. На какие страны света делит река Урал г.Орск?

10. В какой из них находимся мы с вами сейчас?

11. Какие проспекты находятся в городе? Какой самый большой? пр.Ленина, пр.Миру, Орский пр.

12. Как называется центральная площадь в Орске? пл.Комсомольская

13. С кем граничит Оренбургская область? С Казахстаном

14. Чье имя носит сад в старом городе? Кем он был? Сад им. Малишевского, герой гражданской войны

В жаркий летний день это настоящий оазис прохлады, где можно провести свободное время, отдохнуть. Здесь старина, история, с ее памятниками, обелисками соседствует с современностью. Раньше на этом месте располагалась Михайло - Архангельская площадь.

15. В честь кого назван центральный парк культуры и отдыха? Виктора Поляничко, советского и государств. деятеля

16. Где находится мемориал «Авиаторам всех поколений»? На площади Гагарина

Одна из достопримечательностей города Орска мемориал легендарному ИЛ-28, установленный на площади Гагарина, как память о «космическом» (первый космонавт Ю. А. Гагарин был выпускником Оренбургского летного училища) прошлом области. Эта боевая машина, совершившая сотни полётов с Орского военного аэродрома «Сокол», являлась самой удачной моделью реактивного бомбардировщика в мире на тот момент...

17. Сколько лет нашему поселку ОЗТП? 42 года

18. Кто был первым директором завода тракторных прицепов? П.А. Атаманицын

19. В каком году был пущен трамвай в нашем поселке? В 1985г.

Молодцы! Да вы настоящие знатоки своего города!

Вам в подарок звучит песня «Росиночка, Россия» в исполнении...

Ведущая (по окончании музыкального номера): А теперь несколько вопросов о достопримечательностях культуры и спорта нашего города:

1. Кому из великих украинских поэтов установлен памятник в нашем городе и где? Памятник Т. Г. Шевченко Имя Тараса Шевченко носит площадь города, в центре которой находится величественный памятник поэту. В 1959 году по проекту архитектора Н. К. Гобелко и скульптора Л. М. Писаревского, здесь был воздвигнут один из лучших памятников искусства республиканского значения. Кобзарь, изображенный в минуту задумчивости, по праву числится наиболее интересным воплощением поэта и входит в пятерку лучших памятников Шевченко в мире...

3. Какой музей находится в старом городе? Музей им. Т. Г. Шевченко

На одной из тихих улочек старой части города Орска, названной в честь Тараса Григорьевича, расположен филиал Орского историко-краеведческого музея под названием «Шевченко в Орской крепости». Часть экспонатов – поистине уникальна, поскольку привезена она с родины поэта. В 3-х небольших залах музея хранятся копии картин Шевченко, книги с его произведениями, документы, повествующие о пребывании украинского поэта и художника в Оренбургском крае, предметы быта и национальная украинская одежда времён Тараса Григорьевича...

4. Кому поставлен памятник в честь 300-летия вступления Украины в состав России и где он находится? Памятник Богдану Хмельницкому

В исторической части города Орска на улице Советской находится небольшой уютный сквер, засаженный сиренью и акацией. В его центре клумба, где на бетонном основании установлена скульптура гетмана Украины Богдана (Зиновия) Хмельницкого. Открытие памятника состоялось в 1954 году, когда отмечалось 300-летие вступления Украины в состав России...

5. Где изначально находился Орский драматический театр и как он назывался? Драматический театр имени А. С. Пушкина

Особое место в жизни города занимает Орский государственный драматический театр имени А. С. Пушкина являясь центром культурной жизни не только города, но и всего Восточного Оренбуржья. Официальная дата основания 6 ноября 1937 года, когда была поставлена первая пьеса Б. Лаврентьева «Разлом». Изначально, театр назывался имени Октябрьской революции и находился на улице Советской...

6. Когда открылся Орский краеведческий музей?

Датой рождения музея считается день открытия для посетителей - 18 июня 1939 года. Основу коллекции составляли образцы рудных и нерудных полезных ископаемых, декоративных поделочных камней. Сейчас в фондах музея разнообразные коллекции: археологии, пестроцветной и пейзажной яшмы, оренбургских пуховых платков, живописи и графики местных художников, нумизматики

XVIII - XX веков, историко-бытовых предметов
XIX - XX веков...

7. Что изначально находилось в здании Орского колледжа искусств? Здание музыкального колледжа

В 1885 году в Орске было построено красивое здание из красного кирпича, предназначенное для городского 4-х классного начального мужского училища. Этот одноэтажный дом построил городской глава Д. Г. Швецов, он же стал попечителем училища. 22 мая 1969 года помещение заняло музыкальное училище, ныне Колледж Искусств...

8. Где находится центральная детская библиотека, и чье имя она носит?

9. На какой улице находится библиотека в нашем поселке? И как называется наша библиотека?

10. Когда было построено новое здание детско-юношеской спортивной школы? В 2013г.

11. Кто назовет неоднократную чемпионку мира и Европы по самбо и дзюдо, воспитанницу этой школы? Ю. Кузина

Какие вы молодцы! Всё знаете о своём родном городе! Наверное, вы немного устали от моих вопросов.

Чтобы силы нам набраться, нужно дружно всем размяться! Выходите, все у кого есть карточки. С красными встают в одну команду, а с жёлтыми в другую. Позвольте представить вам сегодняшнее жюри... Начинаем соревнования. В первую команду встают участники с жёлтыми жетонами, во вторую – с синими.

Участники делятся на команды и выстраиваются в две шеренги.

Ведущая: Приглашает всех ребят
Наш спортивный самокат!
Наш первый конкурс называется **«Веселый самокат»**.

Обе команды выстраиваются на линии старта в колонну по одному, у первого участника самокат, по свистку первый начинает движение вперед до стойки, возвращается к команде и передает самокат следующему игроку. Задание понятно?

Участники: Да!

Ведущая: Тогда вперед!
Проводится эстафета «Веселый самокат».

Ведущая: Молодцы! У вас здорово получается!
Следующая эстафета называется «Весёлые горошины».

Мячик прыгает ура! – начинается игра. Итак, ребята, перед вами лежат 4 обруча. У впереди стоящего в руках мяч. По сигналу он ударяет мячом в обруч, ловит его и так далее в каждый обруч, поймав мяч в последнем обруче, участник обегает стойку, добегают до следующего участника и передаёт мяч впереди стоящему, второй участник выполняет то же, что и предыдущий. Последний участник встаёт впереди колонны. Побеждает команда, закончившая эстафету первой. Задание понятно?
Дети: Да!

Ведущая: Тогда, вперед!

Проводится эстафета: «Весёлые горошины»

Ведущая (по окончании эстафеты): В этом конкурсе победила команда... А мы продолжаем, и следующая эстафета называется «Быстрые и ловкие».

Теперь задание для ребят:

Спортивный отыскать снаряд.

Итак, сейчас команды стоят в колонну по одному друг за другом. По сигналу судьи первый игрок перепрыгивает через гимнастические стойки, бежит до обруча «змейкой», в котором находятся игрушки и спортивный инвентарь: ракетка, скакалка, кегля, кубик, игрушка, погремушка и т. д., берет один предмет спортивного инвентаря и возвращается обратно по прямой. Эстафета заканчивается тогда, когда последний игрок пересечет линию старта первым в колонне и поднимет спортивный предмет вверх. Задание понятно?

Дети: Да!

Ведущая: Тогда, вперед!

Проводится эстафета: «Быстрые и ловкие».

Ведущая (по окончании эстафеты): В этом конкурсе победила команда... Итак, мы провожаем наше жюри для подведения итогов, а для вас, уважаемые участники и гости, играет ансамбль гитаристов, песня «Добрые люди».

Ведущая (после музыкального номера): Наступает самая волнительная минута, сейчас жюри объявит результаты. Предлагаю командам построиться для награждения. В две колонны становись! Слово предоставляется председателю жюри, почётное право для награждения предоставляется _____

Ведущая. Дорогие друзья! Хочется пожелать всем здоровья, счастья, радости, успехов. Берегите родную землю - она ваш дом. Наша праздничная программа подошла к концу! С праздником вас дорогие Орчане! Примите наши сердечные поздравления, пожелания быть всегда молодыми, полными здоровья. Пусть в вашем доме всегда звучит детский говор,

наполненный миром и теплом, и вся ваша жизнь будет солнечной и прекрасной, радостной и счастливой. Конечно же, хочется пожелать Вам любви! Любви родителей к детям и детей к родителям, любви к близким, к слабым и сильным. Любви к Родине, к родной земле, к чистому небу над головой, к чистому делу в руках, к чистым думам и к чистым помыслам.

Работа с семьёй

Ладе Е.А..

Педагог-организатор первой кв.категории Учебный корпус ЦРТДЮ

«СЕМЬЯ ГОДА» - КОНКУРС СРЕДИ СЕМЕЙ РАЙОНА

Цели: Формирование позитивного облика семьи.

Задачи конкурса:

1. Способствовать повышению роли и престижа семьи в жизни общества.
2. Повысить качество взаимодействия УДО и семьи обучающихся.
3. Объединить усилия семьи и УДО с целью повышения качества образовательно-воспитательного процесса.
4. Создать условия для становления и укрепления семьи.
5. Раскрыть творческий потенциал семей обучающихся Центра.

Оборудование: ватманы с изображением фундамента дома с надписями – “здоровье”, “любовь”, “понимание”, “традиции (по количеству семей – участников), пустые «кирпичики», наборы масок и костюмов для сказок «Теремок», «Репка», «Колобок» (сказок по числу команд), клей, цветная бумага, фломастеры, ватман,

Участники: семьи района (мама, папа, дочка /сынот от 7 до 11 лет)

Предварительная подготовка: анкетирование семей – участников.

Ход мероприятия:

Звучит лиричная музыка, раздаётся голос за кадром.

Голос за кадром:

Что может быть семьи дороже?
Теплом встречает отчий дом,
Здесь ждут тебя всегда с любовью
И провожают в путь с добром!

Отец и мать, и дети дружно
Сидят за праздничным столом,
И вместе им совсем не скучно,
А интересно впятером.
Малыш для старших как любимец.
Родители - во всём мудрей,
Любимый папа - друг, кормилец,
А мама ближе всех, родней.
Любите! И цените счастье!
Оно рождается в семье,
Что может быть её дороже
На этой сказочной земле!

Звучат фанфары, выход ведущего.

Ведущий: Добрый день, уважаемые участники, дорогие гости и болельщики! Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» рад приветствовать на конкурсе-фестивале «Семья года». Совсем чуть-чуть осталось до того момента, когда мы узнаем какая из семей, проживающих в советском районе, может по праву называться «Семьей года». Итак, конкурс «Семья года» объявляется открытым.

Фанфары, аплодисменты участников и зрителей.

Ведущий: Я приглашаю на эту сцену студию эстрадной песни «Браво» с музыкальным номером «Гимн семье».

Исполняется «Гимн семье» студией эстрадной песни «Браво».

Ведущий (по окончании музыкального номера): Сегодня в нашем конкурсе принимают участие самые творческие, самые дружные, самые активные семьи района. Аплодисменты им. (Раздаются аплодисменты зрителей).

Ведущий: Теперь самое время представить наше уважаемое жюри:

1. Мещалкин В.И. – заместитель руководителя Администрации Советского района г. Орска
2. Наследова С.Ю. – директор МОАУДОД «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»
3. Вавилина Ирина Петровна – психолог МОАУДОД «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска»

Ваши аплодисменты членам жюри! (*Звучат аплодисменты зрителей*).

Ведущий: Финал фестиваля включает в себя следующие конкурсы:

1. «Знакомьтесь, это мы!»
2. «Построим свой дом сами»
3. «Знатоки»
4. «Мир наших увлечений»
5. «Сказочники»

Уважаемые конкурсанты, вы готовы начать наш конкурс?

Следуют ответы участников.

Ведущий: Тогда мы начинаем, и первый конкурс в нашей программе - визитная карточка «Знакомьтесь, это мы». Этот конкурс вы готовили заранее и сейчас представите нашему вниманию готовую визитную карточку вашей семьи. В конкурсе необходимо отразить историю и традиции своей семьи, привычки, особенности, семейные увлечения. Что такое семейные традиции? Даже немного подумав, трудно будет сформировать правильный ответ на этот вопрос. В толковом словаре: "Семейные традиции - это обычные принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи, взгляды, которые передаются из поколения в поколение. У большинства людей при упоминании словосочетания "семейные традиции" возникает ассоциация со словами "дом", "родственники", "родитель", "дети". И, действительно, если закрыть глаза и мысленно произнести слово "детство", то вместе с близкими и родными людьми и домашним уютом родительского дома в человеческом сознании возникают и другие ассоциации, что-то такое, что присуще только вашей семье. Вот именно это "что-то" и можно назвать семейной традицией.

Конкурс 1 . Семьи по очереди представляют свои визитки.

По окончании первого конкурса звучит фоном лиричная музыка, выходит ведущий.

Ведущий: Дом пахнет пирогами и теплом, Да лаской добрых рук любимой мамы.

И, если гроз и бед нагрянет гром,
Помогут пережить легко, без драмы.

Здесь, улыбаясь, скажут: «Впереди
Успехи будут, только постарайся.

Учись, трудись, и с песнею иди,
А, если виноват, пойми, раскайся».

Мы переходим к следующему этапу конкурса, который называется «Построй свой дом». Сейчас мы всем семьям раздадим набор кирпичей, из которых они будут строить свой дом. У дома есть уже фундамент, это кирпичики с надписями – “здоровье”, “любовь”, “понимание”, “традиции”. Ваша задача достроить ваш дом, написав на кирпичиках, то что, по вашему мнению, является важным в семье. На выполнение задания в вашем распоряжении 3 минуты. Затем мы приступаем к озвучке того, что получилось. А пока наши семьи готовятся. Для вас музыкальный подарок - *Танцевальный коллектив «Акварельки» с танцем «В горнице».*

Исполняется хореографическая композиция «В горнице» танцевальным коллективом «Акварельки».

Ведущий (*по окончании музыкального номера*): Я приглашаю первую семью со своим домом.

Проводится Конкурс «Построим свой дом сами». Семьи по-очереди выходят и презентуют свои дома.

Ведущий: Наш следующий конкурс для детей. Сейчас мы узнаем, насколько хорошо они знают своих родителей. У нас для каждой семьи есть ромашка, на лепестках которой написаны вопросы. По 1 представителю от семьи они будут выходить к нам и отвечать на вопросы. Кто это будет, выберите сами. Необходимо дать как можно большее количество правильных ответов. Для жюри и болельщиков оговорюсь о том, что заранее была дана анкета родителям, которую они заполнили, то есть мы знаем правильные ответы на все вопросы.

Проводится конкурс «Знатоки» . От команды выходит один представитель и отвечает на вопросы.

Ведущий (*по окончании выступления всех семей*): Мы продолжаем и переходим к следующему конкурсу. В этом конкурсе всем семьям предстоит проявить свои как творческие, так и интеллектуальные способности. Сейчас вам предстоит побыть журналистами и издать газету о вашей семье, о мире ваших увлечений. Для этого мы предоставим все необходимое,

краски, фломастеры, карандаши, бумагу. Время на выполнение 10 минут. Итак, приступаем.

Пока семьи готовят свои газеты, на сцене: танцевальный коллектив «Овация» с танцем «Варенька»

Исполняется танец «Варенька» танцевальным коллективом «Овация».

Ведущий (по окончании музыкального номера): Семьи готовы представить свои газеты?

Следуют ответы участников.

Ведущий: Итак, мы начинаем презентацию семейных газет.

Проводится конкурс «Мир наших увлечений». Семьи по-очереди выходят с готовыми газетами и представляют их аудитории.

Ведущий (по окончании презентации): Уважаемые взрослые, дорогие ребята, скажите, пожалуйста, все ли вы любите сказки? Конечно, ведь сказка это чудесный мир волшебства и фантазии. Оказавшись в мире сказки, вы открываете дверь в непредсказуемый, красочный, полный очарования мир, ослепляющий сиянием добра. А какие самые первые сказки читали вам родители, когда сами вы еще не умели читать?

Следуют ответы зрителей.

Ведущий: Итак, у меня для участников есть сказки. Сейчас я предлагаю вам зайти за кулисы, там вас ждет реквизит. Ваша задача инсценировать сказку. Но сами произносить слова вы не будете, все действия необходимо показывать при помощи пантомимики. А мы будем читать сказку. Посмотрим, насколько вы артистичные команды.

Семьи – участники уходят за кулисы готовиться.

Ведущий: Я предлагаю не скучать и ответить на блиц - вопросы.

1. Сын моей матери. Брат
2. Мой родитель.
3. Брат отца или матери. Дядя
4. Девочка, которая имеет родителей, как у меня. Сестра
5. Та, что дала нам жизнь. Мама
6. “Святая кровь” – мать мужа. Свекровь
7. Сестра мамы или папы. Тетя
8. Сын моего ребенка. Внук
9. Мой наследник. Сын
10. Сын моей сестры или брата. Племянник
11. Отец мужа. Свекровь

Ведущий (по окончании блиц-опроса):

Наши семьи готовы?

Следуют ответы участников.

Ведущий: А я приглашаю первую семью со своей сказкой.

Проводится конкурс «Сказочники». Ведущий зачитывает сказку, семья изображает при помощи пантомимики.

Ведущий (по окончании конкурса): Вот и закончились все этапы нашего конкурса, а пока уважаемые члены жюри подводят итоги, на нашей сцене танцевальный коллектив «Акварельки» с танцем «Собачки».

Танцевальный коллектив «Акварельки» исполняет танец «Собачки».

Ведущий: Семья – самое главное в жизни для каждого из нас. Семья – это близкие и родные люди, те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению. Встречаем жюри конкурса «Семья года».

Жюри озвучивает результаты конкурса, вручаются дипломы и памятные подарки.

Ведущий:

Семья – это то, что мы делим на всех,
Всем понемножку: и слезы и смех,
Взлет и падение, радость, печаль,
Дружбу и ссоры, молчанья печаль.
Семья – это то, что с тобою всегда.
Пусть мчатся секунды, недели, года,
Но стены родные, отчий твой дом –
Сердце навеки останется в нем
До свидания, до новых встреч.

Приложение:

Теремок

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отвечается. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка!
— Я, лягушка-квакушка!
— А ты кто?
— А я зайчик-побегайчик.
— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.
Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:
— Терем-теремок! Кто в тереме живет?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— А ты кто?
— А я лисичка-сестричка.
— Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.
Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:
— Терем-теремок! Кто в тереме живет?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— Я, лисичка-сестричка.
— А ты кто?
— А я волчок-серый бочок.
— Иди к нам жить!
Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.
Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:
— Терем-теремок! Кто в тереме живет?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— Я, лисичка-сестричка.
— Я, волчок-серый бочок.
— А ты кто?
— А я медведь косолапый.
— Иди к нам жить!
Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:
— А я лучше у вас на крыше буду жить.
— Да ты нас раздавишь.
— Нет, не раздавлю.
— Ну так полезай! Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-

побе-гайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить.

Лучше прежнего выстроили!

Колобок

Жили-были старик со старухой.

Вот и говорит старик старухе:

— Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две.

Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила.

Колобок полежал, полежал, взял да и покатился — с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог — да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

Катится Колобок по дороге, навстречу ему Заяц:
— Колобок, Колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, Заяц, я тебе песенку спою:

Я Колобок, Колобок,

Я по коробу скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешон

Да в масле пряжон,

На окошке стужон.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

От тебя, зайца, подавно уйду!

И покатился по дороге — только Заяц его и видел!

Катится Колобок, навстречу ему Волк:

— Колобок, Колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, Серый Волк, я тебе песенку спою:

Я Колобок, Колобок,

Я по коробу скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешон

Да в масле пряжон,

На окошке стужон.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

От тебя, волк, подавно уйду!

И покатился по дороге — только Волк его и видел!

Катится Колобок, навстречу ему Медведь:

— Колобок, Колобок, я тебя съем!

— Где тебе, косолапому, съесть меня!

Я Колобок, Колобок,

Я по коробу скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешон

Да в масле пряжон,

На окошке стужон.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

Я от волка ушел,

От тебя, медведь, подавно уйду!

И опять покатился — только Медведь его и видел!

Катится Колобок, навстречу ему Лиса:

— Колобок, Колобок, куда катишься?

— Качусь по дорожке.

— Колобок, Колобок, спой мне песенку!

Колобок и запел:

Я Колобок, Колобок,

Я по коробу скребен,

По сусеку метен,

На сметане мешон

Да в масле пряжон,

На окошке стужон.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

Я от волка ушел,

От медведя ушел,

От тебя, лисы, нехитро уйти!

А Лиса говорит:

— Ах, песенка хороша, да слышу я плохо.

Колобок, Колобок, сядь ко мне на носок да спой еще разок, погромче.

Колобок вскочил Лисе на нос и запел погромче ту же песенку.

А Лиса опять ему:

— Колобок, Колобок, сядь ко мне на язычок да пропой в последний разок.

Колобок прыг Лисе на язык, а Лиса его — гам!

— и съела.

Голованова М.А.

Педагог-организатор первой кв. категории д/к «Автомобилист»

ТВОРЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ

Успешность воспитательного процесса зависит от того, как складываются отношения между педагогами, обучающимися и родителями. Родители и педагоги – воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда педагоги и родители станут союзниками.

В детский клуб «Автомобилист» Настю Кобзеву два года назад привела её мама Анна Николаевна. Она сама, когда была девчонкой, занималась у педагога Гурковой Лидии Александровны в объединении «Кройка и шитьё». Многому научилась у педагога, что, несомненно, пригодилось в семейной жизни. И когда Настя подросла, то не было никаких сомнений, чем заполнить досуг дочери. Пришли в родной клуб, к любимому педагогу и записались в объединение «Золотая игла». У Лидии Александровны всегда много идей, интересных находок, и это очень затягивает и увлекает детей. Если ребенок пришел без настроения, она найдет нужные слова,

заинтересует темой занятия, и вот уже готова работа, и все огорчения улетучились, и остается только удовлетворение от выполненной работы.

Настя усидчива, старательна и ответственна. Если берется за дело, то доводит его до конца. Трудности её не пугают, и когда в клуб пришел педагог по изобразительному искусству Петрюк Наталья Олеговна, то Настя еще записалась в объединение «Юный художник». Работы Насти занимают призовые места на городских, областных конкурсах. Но главный эксперт – это мама, ведь она тоже владеет элементами творчества. Анна Николаевна – домохозяйка, и в клубе она бывает очень часто, забирая дочь с занятий. Но она не уходит, молча, обязательно пообщается с педагогами, оценит творческую работу дочери, поблагодарит педагога, спросит о предстоящих планах, предлагает свою помощь. Уважительное отношение к педагогам со стороны мамы передается и дочери. Настя доброжелательна, отзывчива.

Совместные досуги, праздники, а также подготовка к ним – значимые формы взаимодействия педагога и семьи. И здесь мама с дочкой принимают самое активное участие. Анна Николаевна всегда посещает родительские собрания, она - активная участница семейных программ. Традиционной стала в клубе семейная праздничная творческая программа, посвященная Дню Матери и 8 Марта, где дети и родители отправляются в «творческую мастерскую» и имеют возможность совместно выполнить работу, вложив в неё доброту, уважение, доверие, любовь. Педагоги, родители и дети, оказавшись в едином воспитательном пространстве, создают комфортную, спокойную обстановку, общаясь, советуясь друг с другом.



Настя воспитывается в полной интеллигентной и благополучной семье. Отец и мать пользуются у дочери непререкаемым авторитетом, основанном на уважении в семье. Есть младший брат Дима. Любят с семьей выезжать на природу, готовить шашлыки. Дома любимое блюдо - пельмени. В часы отдыха играют в настольные игры, любимый фильм - «Морозко». У дружной семьи Кобзевых есть девиз:

Что значит слово " семья"?

Семья - это доверие, любовь, красота!

Семья - это хороший, добрый совет,

Дружнее нашей семьи - нет!



Знаменательные даты

ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА - СИМВОЛ ДНЯ ПОБЕДЫ



Изначально, в дореволюционной России, **Георгиевская лента** — это двухцветная лента к ордену Святого Георгия, Георгиевскому кресту, Георгиевской медали. Традиционно цвета Георгиевской ленты толкуют так:

чёрный цвет означает дым, оранжевый — пламя. Но известный специалист по русской фалеристике Серж Андоленко отмечает, что цвета Георгиевской ленты воспроизводят цвета государственного герба: чёрный двуглавый орёл на золотом фоне. С точки зрения геральдики, оранжевый и жёлтый цвета являются вариантами отображения золотого.

Георгиевские ленты носили на своих бескозырках матросы гвардейского экипажа корабля, награждённого Георгиевским флагом. Использовалась также как элемент Георгиевских знамён (штандарта) и аксессуар знамени и штандарта.

Иногда Георгиевская лента использовалась как замена соответствующей награды (ордена Св. Георгия, Знака отличия Военного ордена и Георгиевского креста), пока кавалеры не могли получить сам Знак (например, во время обороны Севастополя в 1854—1855 гг.). Во время Первой мировой войны Георгиевские кавалеры также носили Георгиевскую ленту в зимнее время поверх борта шинели.

Единственный раз в истории Георгиевская лента стала самостоятельной наградой в 1914 году.

Генерал-лейтенанту А. С. Лукомскому была пожалована Георгиевская лента к уже имевшемуся у него ордену Св. Владимира 4-й степени за заслуги в проведении мобилизации, за которую сам орден св. Георгия невозможно было дать по статусу.

Так Лукомский стал обладателем удивительной награды — ордена Св. Владимира на Георгиевской ленте (в шутку её называли «Владимир Георгиевич»).

С 1917 года Георгиевская лента не использовалась ни на одной советской государственной награде, пока не восстановили орден Святого Георгия и Георгиевский крест в 1992 году (только в наградных системах Белой армии).

Отсюда вопрос, почему Георгиевская лента стала главным символом Дня Победы?

Ответ интересен. В наградной системе Советского союза появилась «Гвардейская лента», прототипом которой стала Георгиевская лента. Гвардейская лента использовали при оформлении ордена Славы и медали «За победу над Германией». Её размещали на знамёнах гвардейских объединений, соединений и частей (кораблей).

В 2005 году в СМИ была запущена акция «Георгиевская ленточка» по инициативе «РИА Новости» и РООСПМ «Студенческая община». Георгиевская ленточка, которую раздают к Дню Победы, по внешнему виду и цвету соответствует ленточке на медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», и является символом победы над фашизмом. И в нашем сознании советская «гвардейская лента» стала «георгиевской». Это неверно с точки зрения истории и геральдики. Но это не мешает «радости со слезами на глазах» наполнять наши сердца, когда мы видим «георгиевские ленточки» на груди у благодарных потомков.





МОЙ ПРАДЕД – ВЕТЕРАН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Назаров Кирилл, учащийся гимназии №1, 9 класс
обучающийся объединения «Азбуки, веди»
руководитель: Евсюкова Л.Н.

70 лет! 9 мая всё человечество отмечает великую дату – Победу в Великой Отечественной войне. Мой прадедушка – ветеран Великой Отечественной войны.

Моего прадеда зовут Бабич Иван Иванович. Он родился 15 августа 1919 года в Миргородской области в селе Баранцы. Три года назад мы ездили к нему на Украину, чтобы отметить его девяностый день рождения. В этот день он вспоминал о долгих днях войны, рассказывал о том, какие тяжёлые бои были под Сталинградом, как освобождал Европу от фашистов, как встретил День Победы.

Дедушка был призван в Красную Армию в 1939 году. Служил во Владивостоке в пехотных войсках. Там и застала его война. Часть, в которой он служил, оставили на Дальнем Востоке, так как ожидали нападения Японии. В августе 1942 года их отправили в Челябинск на переподготовку, а потом под Сталинград, где уже шли жестокие бои. Дедушка воевал на Сталинградском фронте в артиллерийских войсках. Он был наводчиком пушки-сорокапятки (45-мм противотанковой пушки) и, по его выражению, до конца войны находился «на передке».

Особенно запомнился мне рассказ прадедушки об одном из сражений на подступах к Сталинграду, когда он подбил три фашистских танка.

- Это было страшное сражение. Немцы атаковали непрерывно. Горела степь. Из-за дыма невозможно было разобрать, день или ночь. Мы отбили уже четыре атаки пехоты. И вот поползли на нас фашистские танки. С танками бой – жесточайший бой. Вот уже из шестнадцати бойцов осталось двенадцать, а танки ползут и ползут. Из нашего расчета погибли все. Погиб Лешка Бородин, мой друг. Я подбил уже два танка, но кончились снаряды. Кончились даже патроны. Остались одни

гранаты. Снял ремень, затянул им гранаты. На руке почему-то взвесил, оглянулся. За спиной никого... Такая злость меня взяла, такая злость...

В этом месте дед вдруг заплакал.

- Я бросился вперёд навстречу вражескому танку. Размахнулся и швырнул что есть силы гранаты под танк.

Я смотрел на плачущего деда и думал: ведь он герой. Настоящий, не киношный. Вот сидит передо мной старый, плачущий человек и так просто рассказывает о подвиге. Его примеру тогда последовали другие бойцы. Смотрят фашисты: люди идут на танки. Страх охватил их. Попятились танки, развернулись, поспешно ушли.

За этот подвиг моего прадеда наградили орденом Красной Звезды.

Долгой была битва под Сталинградом. Не хватало боеприпасов, трудно было с продовольствием. Бесперывные атаки фашистов, бомбёжки. Волга была красной от крови! Но не падали духом солдаты и мужественно удерживали рубежи. Прадедушка вспоминает, что немцы очень боялись ночных атак, а наши именно ночью выступали с ответным ударом. С криком «Ура!» или на врагов, и это русское «Ура!» придавало уверенности и силы нашим бойцам.

Я спросил деда:

- А разве не было страшно? Смерть, кровь...

- И страшно было, и невыносимо тяжело, и больно. Но рядом были товарищи, дома были родные, и воевали мы за Родину. А выше этого нет ничего.

19 ноября 1942 года перешёл в наступление Сталинградский фронт. Началось с артиллерийского обстрела, с артподготовки. Ударили знаменитые «катюши». Затем ринулись грозные танки. Наконец с криком «Ура!» рванулась вперёд пехота. Прадедушка

говорит, что после тяжёлой обороны в атаку шли легко, как будто в едином порыве, как будто сердца рвались вперёд. Это наступление было очень тяжёлым. Морозы, жгучий ветер, позёмка. В снегу застревали машины. В сугробах танки буксовали. Кони проваливались в снег, и орудия приходилось тащить на себе. Между наступлениями отдыхали по колено в снегу, спали прямо в окопах. Тяжело было очень. Но зато на сердце было легко. Ведь выдержали оборону, не сдали Сталинград. И теперь шли в наступление.

Дедушка свято верит, что «родился в рубашке». Под Донецком его ранило в голову. Немецкая бомба упала прямо возле их «сорокапятки». От взрыва его засыпало землёй. Он был бы похоронен заживо, если бы не винтовка, которую он держал в руке. Штык винтовки воткнулся в землю, и она торчала прямо. По ней и нашли дедушку санитары. Они заметили холмик и винтовку, торчащую из-под земли. Деда откопали и отправили в госпиталь. После выздоровления он вернулся в свою часть. Под Николаевом его ранило второй раз, теперь в грудь. И опять после госпиталя он вернулся в родную часть, которая продолжала двигаться на Запад.

Мой прадедушка освобождал Чехословакию, Румынию, Венгрию. В Венгрии его ранило в третий раз. Когда очнулся в госпитале, услышал иностранную речь. Врач проходил по рядам раненых и отдавал приказ вынести умерших: «Капут». Дед с замиранием сердца ожидал, что и ему будет «капут». Но, к счастью, остался жив и в очередной раз вернулся в свою часть.

Прадедушка говорит, что простые люди на Западе делились с солдатами куском хлеба, молоком. Наши сначала относились к угощениям с опаской, а потом поняли, что люди

делают это от чистого сердца. Они благодарили солдат за освобождение от фашизма.

Для прадеда война закончилась в Австрии в 1946 году. За боевые заслуги он был награждён орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны, медалями «За отвагу», «За победу над Германией» и ещё двенадцатью наградами.

После войны прадедушка приехал жить в Харьков. Родители его погибли, братья не вернулись с фронта. Устроился на работу на завод. Женится на жене своего погибшего брата. В 1948 году у него родилась дочь, моя бабушка. Сейчас у него две внучки, правнучка и два правнука. Он очень любит нас. Прадедушка говорит, что он счастливый человек, потому что прошёл всю войну и остался жив. В день его девяностолетия мы сфотографировались с ним на память. Я очень горжусь своим прадедом. Он прожил героическую жизнь. Сейчас его уже нет в живых, он умер в 2014 году накануне своего 95-летия, но в моей памяти он останется живым, сильным, честным и мужественным человеком

Ровесник моего прадеда поэт Георгий Суворов, погибший в 1944 году при прорыве блокады Ленинграда, писал:

В воспоминаньях мы грустить не будем.
Зачем тревожить грустью ясность дней?

Свой добрый век мы прожили как люди –
И для людей.

Вот такие они: простые и скромные, с огромным сердцем и неисчерпаемой душевной щедростью – наши старики-ветераны. Я хочу быть похожим на моего прадеда. И я обязательно расскажу о нем своим будущим детям.

Евсюков Вадим, участвовал в конкурсе сочинений о войне в 2010 г., данное сочинение с небольшими изменениями представлено уже студентом ОГУ.

руководитель Евсюкова Людмила Николаевна



Победа! 70 лет отделяет нас от этого великого события. В 70-ой раз все человечество

ДЕТСТВО, ОПАЛЕННОЕ ВОЙНОЙ.

Я раненым детством войну проклиная!
Раиса Ахматова
отметит великую дату – День Победы над фашизмом.

При слове «война» мне вспоминается картина художника Франсиско Гойи «Сон разума рождает чудовищ». Эта аллегория сегодня очень современна. Мир не должен забывать о страшном чудовище, уничтожившем 62 миллиона человек, принесшем горе в каждый дом. Безумие не должно повториться. 68 лет прошло, а раны, нанесенные войной, до сих пор кровоточат. Поэтесса Раиса Ахматова в своем стихотворении «Я раненым детством войну проклиная!» пишет:

*Припомню - и горлу становится душно,
Припомню – и сердце в груди замирает,
Гудящим пожаром, тревогой воздушной –
Так в памяти детство мое вырастает.*

*О детство, ты досыта горя хлебнуло!
В родимых аулах, в украинских хатах
Тебя засекали фашистские дула,
Тебя разрывали чужие гранаты.*

«Мы плакали, когда узнали о победе. Мы рыдали, у мамы даже случилась истерика, ведь ее старший сын был еще на войне, вернулся только 1946 году. Война окончена! Не будет больше сжиматься сердце от страха при виде почтальона! Не будет больше похоронок! Какое счастье!» - так вспоминает о Дне Победы тетя Нина, наша соседка, Голотребчук Нина Федосеевна, 1934 года рождения. Сейчас ей 79 лет, а в момент объявления войны исполнилось 7. Когда возле сельского клуба провожали на фронт мужчин и парней, вся деревня пела, молодежь даже плясала. Из их маленькой деревни в сто дворов на войну ушло 25 мужиков, а вернулось лишь восемь. Поэтому в День Победы бабы плакали навзрыд и голосили. Жила она тогда на Дальнем Востоке под Уссурийском, куда семья переехала во время голода на Украине в 1934 году. Маленькая Нина ходила с матерью на реку стирать армейское белье. В селе стояли воинские части, работы было много. Дети работали наравне с взрослыми: собирали колоски, заготавливали овощи, доили коров. Каждая семья должна была сдать по два килограмма топленого масла в месяц. Все молоко уходило на масло. Голодали. Продуктов не хватало, но на фронт отправляли и сухари, и масло, и яйца. Сейчас за такую

работу дают звание ветерана Великой Отечественной войны.

Муж Нины Федосеевны, Будков Петр Ильич, такое звание получил. Он 1930 года рождения, а является ветераном Великой Отечественной войны. И удостоверение имеется, и медали.

Дети во время войны выросли быстро. Мальчишки заняли место отцов, ушедших на фронт. Петр Ильич вспоминает: «1942 год. Весна. Из Новоорска в наш совхоз Горный Ерик («ерик» в переводе со старославянского означает «протока») приехал работник райкома набирать рабочих для работы на подсобном хозяйстве ЮУМЗ. Ездил он по колхозам и совхозам и набирал пацанов тридцатого года рождения в штатные рабочие. Вот я и записался. А отец-то на второй день войны ушел на фронт. Пять лет воевал. Вернулся 1946, а я за мужика остался, кормильца семьи. С двенадцати лет освоил профессию комбайнера. Работал трактористом, шофером, механиком самоходных комбайнов. Все лето работали в поле, а зимой стригли овец и сдавали шерсть. Так вот и стал я ветераном войны».

Двенадцатилетний мальчишка стал взрослым, так и не испытав всех радостей детства. Война началась – детство кончилось.

Знакомая моей бабушки Кулькова Евгения Иосифовна сначала отказалась говорить о войне: «Не хочу вспоминать. Страшно!», подумав, передала мне свои дневниковые записи о «блокадном» детстве. Она находилась в блокадном Ленинграде целых четыре месяца. Осталась сиротой в двенадцать лет. Вот ее воспоминания: «8 сентября 1941 года. Началась тревога. Я побежала в бомбоубежище вместе с матерью и сестрой, но не добежала, а скрылась в подъезде ближайшего дома. Я стояла и тряслась от страха. Одна женщина пригласила меня к себе. Она жила на втором этаже и никогда не бегала в бомбоубежище, так как ходила с трудом. Только мы поднялись по лестнице, как услышали оглушительный взрыв, страшный грохот. Окна в ее квартире выбило взрывной волной, и нас оглушил рев моторов, взрывы бомб. Весь воздух, всё вокруг трещало и гудело. Наш дом весь дрожал. Казалось, что земля бьётся в судорогах, как при землетрясении. У меня от страха стучали

зубы, тряслись колени. Я забила куда-то в угол. Мне казалось, что я минутами теряю сознание. Я думала, что вот сейчас на нас упадет бомба, что наступит конец, мы все погибнем. Хозяйка квартиры застыла с открытым ртом и расширенными глазами. Мать её, старуха, упала на колени и крестилась, сто-то шептала. Этот налет продолжался бесконечно долго. Я уже думала, что мы не переживем. Когда вышла после бомбежки на улицу, увидела, что дом, в котором находилось бомбоубежище, был разрушен прямым попаданием бомбы. Моя мама и сестренка погибли. Тогда -то у меня появились седые волосы».

Евгения Иосифовна провела в блокадном Ленинграде 120 дней. У нее погибли все родные. По «дороге жизни» её эвакуировали на Большую землю. Так она попала в Оренбургский детский дом. А в Ленинград уже не вернулась. Не к кому.

Записки Евгении Иосифовны поразили меня. Она вспоминает, что после той страшной трагедии она совсем разучилась шалить. И даже смеяться, улыбаться разучилась: «В блокадном Ленинграде люди, даже дети, не плакали и не улыбались. Горько было больше наших слез. А для улыбки, оказывается, тоже были необходимы силы, а сил столько не было, не хватало даже на жизнь. Когда меня вывезли из Ленинграда, из этой страшной голодной зимы, смерти и голода, уже в детском доме дети при мне сказали что-то смешное, и я почувствовала, что с моим лицом происходит нечто, какое-то непривычное расположение мышц. А это, оказывается, я снова заулыбалась».

Я примерил на себя эти страшные воспоминания, и мне стало жутко. Я вспомнил рассказы моей бабушки о войне. Никулина Альбина Пантелимовна была одиннадцатилетней девочкой, когда началась война. Вместе со своей мамой, моей прабабушкой, они эвакуировались из осажденного Воронежа. Их эшелон был последним. В нем были только гражданские, ведь военные эшелоны направлялись в сторону фронта, но фашисты бомбили их эшелон по несколько раз в день. Этот ужас ожидания смерти бабушка запомнила на всю жизнь. Их эшелон благополучно дошел до Москвы, но в течение всего пути они видели разбитые и

взорванные вагоны, убитых людей, разрушенные города.

Чем больше я погружаюсь в тему «Детство, опаленное войной», тем сильнее я чувствую ответственность перед памятью наших бабушек и дедушек. Я обязан сохранить их воспоминания и донести до своих сверстников.

Записки Николая Леонидовича Митцева, известного орского художника, попали в мои руки уже после его смерти. Он, коренной орчанин 1934 года рождения, был маленьким, когда началась война. Записался в школу №24, а вот начало учебного года не состоялось. «Здание было занято под госпиталь, - вспоминает он. - Правда, госпиталь потеснился к 1942 году, и половину школы заняли мы, ученики, а половину – раненые. В январе 1942 в нашу хату поселили квартирантов-инженеров. Они повесили огромную черную тарелку – радио – и я знал все новости с фронта. Ужас!

Февраль 1942 года. Необыкновенные снегопады, в степи снег засыпает телеграфные столбы. В школе холод, стекла лопаются. Окна закрывают фанерой, жестью, кирпичом.

Март. Каждый день в классе слезы: ушел на фронт отец или брат, пришла похоронка, умерли мама или бабушка...

Апрель. Положение на фронте – ужас!

Май. На рассвете по улицам Старого города неслась вода. Это было самое страшное наводнение за все годы. Наводнение мы пережили. А вот война была страшнее. Я узнавал о ней по рассказам одноклассников. В классе половина переростков, эвакуированных из Одессы или вообще оттуда, с Запада. Вот Миша Девятый, он работал на заводе «КИМ», а днем учился и успевал рисовать про войну. Он сам её видел. Его подобрал Передвижной завод, так он и передвигался с заводом как «сын полка».

Война продолжалась еще долго-долго. В школе холод, сидели в шапках, в бурках, фуфайках. На больших переменах грелись кипятком с сахарином и маленьким, с первую фалангу большого пальчика, кусочком хлеба. Чернильницы на переменах, чтобы не замерзли, носили подмышкой. На уроке открывалась дверь. Заходила завуч или директор: «Аня (или Вова), выйди, пожалуйста...» Они выходили, за

дверью раздавался плач. Очередное горе – похоронка. Однажды вызвали Дину Синчук. Она не зашла больше в класс. Её не было три дня. Сумка, учебники, листочки бумаги лежали нетронутыми. Оказалось, нашли где-то в болоте самолет с телом пилота. Это был брат Дины, Василий Синчук, которому присвоили звание Героя Советского Союза.

По классам собирали вещи для посылок на фронт: вязаные шарфы, варежки, платочки с красивыми узорами, кисеты и уже рубленную, крупчатую махорку. Учительница всегда просила меня изготовить ящичек для посылки. Собранное укладывали всем классом в ящички, писали на маленьких листочках пожелания воину и на крышке ящичка учительница писала: «Сделал Коля Митцев». Мне было очень приятно: я тоже «помогаю фронту».

Я завершил свою работу со странным чувством. Зачем, ради чего оживлять эту

давнюю боль? Я до конца так и не знаю ответа, но уверен: это необходимо. Ведь война вновь стучится в наш дом, унося жизни ни в чем не повинных людей на Украине, в Донецке. У нас там живут родственники, и мои двоюродные брат и сестра сутками не покидают бомбоубежище, пропускают школу и не могут учиться. Мы часто связываемся с ними по скайпу, и мама с ужасом ждет соединения. Недавно у неё была истерика, потому что родные были в сети, но не соединились. Оказалось, они срочно убежали в бомбоубежище, а скайп не выключили. И в течение трех часов не давали о себе знать. Все это время в маминых глазах стоял ужас. Она не отрывала взгляд от экрана и шептала: «Роденькие, ну же, ну, ответьте,, »

Я заклинаю вас, взрослые: «Нет! Нет!!! Нет войне!!!»

Смоленцева Вера, учащаяся СОШ №37, 9 класс
обучающаяся объединения «Аз, буки, веди»
руководитель: Евсюкова Л.Н

«ГЕРОИ РОССИИ – ГЕРОИ НАШЕГО ДВОРА»

Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам и бойцам,
И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся и мертвым, и живым,
Всем тем, которых забывать нельзя,
Поклонимся, поклонимся, друзья!
Всем миром, всем народом, всей землей
Поклонимся за тот великий бой!

Михаил Львов

Победа! 70 лет отделяют нас от этого великого события. В 70-ый раз все человечество отметит великую дату - День Победы над фашизмом.

При слове «война» мне вспоминается картина художника Франсиско Гойи «Сон разума рождает чудовищ». Эта аллегория по-прежнему современна. Мир не должен забывать о страшном чудовище, уничтожившем 62 млн. человека, принесшем горе в каждый дом. Безумие не должно повториться.

Война заставила женщину взять в руки оружие - разве это не безумие? Около 800 тыс. женщин находились в рядах Вооруженных сил



СССР в лихое время борьбы с фашистскими захватчиками. Они служили в различных родах войск. В большинстве своем образ защитницы Родины тогда ассоциировался с военно-медицинскими учреждениями, подразделениями связи дорожными войсками. Широкою известность получили женские

авиационные части. На фронтах воевали женщины-снайперы, женщины-разведчики, женщины-зенитчицы, а я хочу рассказать про женщину-танкистку...

Малкина Василиса Алексеевна родилась в 1918 году в селе Черепановка Покровского района Оренбургской области. Всю жизнь брала пример с родителей, которые были простыми крестьянами. Кроме Василисы в семье были еще две девочки, Валентина и Анастасия. Семья бедствовала, в 1933 году был сильнейший голод, поэтому Василиса бросила школу и пошла работать в один из совхозов Илекского района. Работали в поле в тяжелейших условиях, жили впроголодь, все время в надежде на счастливую будущую жизнь после войны. После сбора урожая им не заплатили ни копейки, и девочка убежала из дома к двоюродному брату. Таким образом, она осталась без документов. Брат был бригадиром в колхозе и собрал бригаду из

Но проработала там недолго, так как у нее не было никаких документов. Оставшись без средств к существованию, она решает уехать в Меченцово, где ее взяли по рекомендации в прислуги в семью бригадира. Это было самое светлое воспоминание о довоенном времени. После голода, лишений, тяжелого изнурительного труда впервые удалось сытно поесть, появилась приличная одежда. Да и работа была не тяжелая: убиралась, готовила, следила за детьми. В короткий срок из «гадкого утенка» превратилась в красавицу: поправилась, похорошела. В нее влюбился друг бригадира, сделал предложение, и Василиса вышла замуж как раз накануне войны.

1941 год. Со слезами провожала Василиса мужа на фронт. А вскоре поняла, что ждет ребенка. Ей дали «бронь», и она стала работать в колхозе.

«Все для фронта, все для победы!»- под таким лозунгом работали все, даже дети. Работа была тяжелой, женщины заменяли ушедших на фронт мужчин. Василису послали на курсы трактористов, но однажды она надорвалась и потеряла ребенка. Когда оправилась, стала проситься на фронт. Ее долго не пускали на фронт, но она добилась своего.

Это случилось в конце 1942 года. Она прошла обучение на двухмесячных курсах механиков-водителей танка. В конце 1942 года попала на Донской фронт в танковую бригаду и участвовала в операции «Кольцо». Это была успешная операция советских войск, закончившаяся окружением и разгромом фашистов под Сталинградом.

Для Василисы это было первым боевым крещением. Она помнит, что было начало января. Василиса была механиком-водителем танка. Их танк подбили, была перебита гусеница, и танк был обездвижен. Он находился между линиями окопов, расстояние между которыми было примерно 200 метров. Экипаж был живой, но надо было уходить, так как танк находился под обстрелом. Первым выбрался водитель. Немецкий пулеметчик стрелял метко. Далеко уйти водителю не удалось. Вторым попытался выбраться стрелок. Также грамотно он был расстрелян еще на броне. Василиса все это видела. Понимала, что теперь ее очередь. Заметила метрах в 4-5 от танка канаву. Эдакую мелиоративную канаву на поле, которая шла от



таких же, как Василиса, «выгнанных». И они, рваные, грязные, голодные, стали работать. Чем только они ни занимались: сеяли, очищали поля от поросли, корчевали, таскали тяжелые ветки.

В праздник 1 Мая их отпустили домой за хороший труд. Приехав, Василиса обнаружила ужасную картину: ни дома, ни скота, один пепел. Но нужно было жить дальше. Василиса вместе с «пинченными» (выгнанными пинком из совхоза) жила в летней кухне, которая была совершенно не приспособлена для жилья. Силы им придавала все та же надежда на светлое будущее.

В 1937 году их семью приняли в колхоз. Сестра Василисы работала в колхозе, а она устроилась работать на железнодорожную станцию Новосергиевка, чтобы иметь возможность ухаживать за старыми родителями.

немецких окопов к нашим. Василиса задумала прыгнуть как можно дальше и попытаться добраться до канавы. Так и сделала. Прыгнула, а шлемофон снять забыла и провод от шлемофона не отсоединила. Немецкий пулеметчик был опытным стрелком. Пустил очередь с упреждением, правильно. Если бы Василиса Алексеевна шлемофон отсоединила, не было бы этой истории. В воздухе, в полете провод от шлемофона дергает Малкину за голову, и траектория полета меняется. Очередь проходит рядом. Она падает на землю. Следующий прыжок - и она в канаве. Пробивает легкий ледок и уходит под воду. Следующая очередь надо льдом, над головой. Между льдом и водой оказался воздушный промежуток сантиметров 10. Василиса поняла, что она еще живая, дышит, и пулеметчик этого не знает. Поползла подо льдом в сторону наших окопов. Метров через 20 канава загибалась и перестала простреливаться с немецкой стороны. Так Василиса выжила. До сих пор, по ее признанию, ей мерещатся осколки, брызги крови.

После Сталинграда Василису отравили на испытательный полигон в 70 км севернее от Ленинграда. Она находилась в составе подразделения, занимавшегося эвакуацией пострадавшей в боях бронетехники и возвращением ее в строй. Затем принимала участие в прорыве блокады Ленинграда. Здесь особо отличились танки Т-60. Этот танк еще называли «Малютка». Они и вправду были малютки по сравнению с другими советскими танками. Экипаж состоял из двух человек. Места под Ленинградом сырые, болотистые. Малюткам легче держаться на болотистом, топком грунте. Эти танки были меньше размером, поэтому очень увертливые и маневренные.

Василиса вспоминает, как во время наступления под городом Волховом ее «Малютка» оказалась в окружении трех огромных фашистских танков. И она начала «танцевать» под прицелами. Фашисты стреляют, и все мимо. Увертлив советский

танк. Сманеврировал под огнем фашистов и вышел из окружения.

Василиса Алексеевна свято верит, что «родилась в рубашке». Ей невероятно везло. За всю войну было только одно ранение - в мизинец на ноге.



Война закончилась. Малкиной Василисе Алексеевне повезло: ее муж вернулся с войны. На войне они не встречались, а вернулись с нее почти одновременно. 63 года прожили душа в душу, вырастили дочь, двоих внуков. Сейчас радуется правнуку. Глядя на него, Василиса Алексеевна говорит: «Этот ужас (война) не должен повториться!»

27 марта 2010 года к ее наградам прибавилась еще одна медаль «65 лет Победы в Великой Отечественной войне». А в этом году ожидает еще одну награду – медаль «70 – лет Победы в Великой Отечественной войне».

Малкина Василиса Алексеевна - моя соседка. Как здорово, что я узнала историю ее героической жизни. Я прочитала сочинение своим одноклассникам, рассказала о Василисе Алексеевне учащимся пятых и шестых классов моей школы и членом нашего творческого объединения. Поклонимся же всем ветеранам Великой Отечественной войны!



2015 ГОД ЛИТЕРАТУРЫ



Мазур Е.В.

Старший методист

На официальном логотипе, выполненном в цветах российского флага, изображены профили великих русских писателей Александра Пушкина, Николая Гоголя и Анны Ахматовой. Уникальность разработанного визуального решения заключается в том, что он легко адаптируется для различных форматов и каналов коммуникации. Фирменный стиль дает широкие возможности дизайнерам для решения любой творческой задачи: оформления фасадов или разработки оригинальных открыток с логотипом.

Россия как держава во многом формировалась и формируется ключевыми произведениями русской литературы, среди которых можно выделить творчества Александра Сергеевича Пушкина, Михаила Афанасьевича Булгакова, Ивана Антоновича Ефремова и других выдающихся русских писателей и поэтов.

Происходящие негативные процессы связаны прежде всего с тем, что западная культура ведёт наступление на молодёжь через средства, которые не требуют приложения собственного воображения и труда — кино и компьютерные игры. Однако для тех, кто разобрался в этом, не секрет — что русский язык, и прежде всего язык Пушкина — является основным фактором, формирующим мировоззрение будущих поколений.

Мудрый правитель понимает, что время эпохи его правления сохранится в памяти потомков не благодаря его достижениям, а благодаря художественным произведениям.

«Наше общество стало катастрофически мало читать». Статистическое измерение катастрофы — это 9 минут в день, затрачиваемых «усреднённым» россиянином на чтение книг. С этими 9 минутами России далеко до лавров «самой читающей страны». Об этом Путин говорил на Российском литературном собрании в 2013 году, тогда же было заявлено о

необходимости повышать интерес к чтению у подростков. Глава государства подчеркнул, что снижение читательского интереса регистрируют во всем мире, но это вовсе не значит, что Россия должна следовать такому тренду.

«Мы всё чаще сталкиваемся и с безграмотностью, и с примитивизмом. Многие молодые люди с трудом могут внятно формулировать даже свои мысли — отметил Владимир Путин.

А тенденции таковы, что «новые медиа» (интернет, компьютерные игрушки, социальные сети) готовы без остатка «сожрать» эти жалкие 9 минут, оставшиеся для Толстого, Достоевского и Пушкина впридачу. Остроту ситуации придаёт тот факт, что молодёжь, при всей её «продвинутости» и «открытости», является наименее читающей категорией. А с уходом культуры чтения — уходит и сама культура.

12 июня 2014 года Владимир Путин подписал указ о проведении Года литературы в России в 2015 году.

Указ Президента Российской Федерации №426 «О проведении в Российской Федерации Года литературы»:

В целях привлечения внимания общества к литературе и чтению постановляю:

1. Провести в 2015 году в Российской Федерации Год литературы.
2. Правительству Российской Федерации:

а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года литературы и утвердить его состав;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года литературы.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года литературы.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Это одно из важнейших культурных событий, основными задачами которого являются привлечение внимания к чтению и литературе, решение проблем книжной сферы и стимулирование интереса россиян к книгам.

Отход от «мировых трендов» в утрате интереса к литературе предполагается осуществить путём внесения изменений в программы преподавания литературы и русского языка, добавления количества пар в школе, повышения мотивированности самих преподавателей, поднятия в обществе престижа чтения и образцов классической культуры. Владимир Путин объявил о возвращении в школу экзамена по литературе.

О роли русского языка для нашей цивилизации Владимир Путин сказал так: «Русский язык всегда играл для многонационального народа России могучую объединяющую роль, формировал общекультурный и гуманитарный контекст страны. Наша задача — привлечь особое внимание общества к отечественной литературе, сделать русскую литературу, русский язык мощным фактором идейного влияния России в мире. При этом внутри страны мы должны формировать среду, в которой образованность, эрудиция, знание литературной классики и современной литературы станут правилом хорошего тона».

2015 год будет отмечен большим количеством различных литературных событий. В частности, в их список включены мероприятия, связанные с юбилеями писателей.

Юбилей известных писателей и мероприятия в 2015 году:

Январь

2 января – 95 лет со дня рождения писателя – фантаста, ученого А. Азимова (1920–1992)

7 января – 90 лет со дня рождения английского зоолога и писателя Дж. М. Даррелла (1925–1995)

15 января - 220 лет со дня рождения писателя, дипломата А.С. Грибоедова (1795—1829)

19 января – 115 лет со дня рождения поэта М.В. Исаковского (1900-1973)

29 января - 155 лет со дня рождения писателя А.П. Чехова (1860—1904)

Февраль

7 февраля – 130 лет со дня рождения американского писателя Синклера Льюиса (1885-1951)

10 февраля – 125 лет со дня рождения поэта, прозаика и переводчика Б.Л. Пастернака (1890—1960)

10 февраля - День памяти А.С. Пушкина

14 февраля – 160 лет со дня рождения писателя В.М. Гаршина (1855–1888)

21 февраля - Международный день родного языка

23 февраля – 175 лет со дня рождения писателя В.В. Крестовского (1840-1895)

28/29 февраля – 95 лет со дня рождения писателя Ф.А. Абрамова (1920–1983)

Март

2 марта - 215 лет со дня рождения поэта Е.А. Баратынского (1800-1844)

3 марта – Всемирный день писателя (отмечается по решению 48 конгресса Международного Пен-клуба, состоявшегося 12-18 января 1986г.)

6 марта – 540 лет со дня рождения итальянского скульптора, живописца, поэта Микеланджело Буонарроти (1475-1564)

6 марта - 200 лет со дня рождения поэта, автора сказки "Конек-Горбунок" П. Ершова (1815-1869)

12 марта – 90 лет со дня рождения американского писателя-фантаста Г. Гаррисона (1925-2012)

14 марта - День православной книги

20 марта – 110 лет со дня рождения писательницы В.Ф. Пановой (1905-1973)

21 марта - Всемирный день поэзии

24-30 марта – Неделя детской и юношеской книги (проходит в дни весенних каникул)

Апрель

В конце апреля проходит всероссийская акция в поддержку чтения «Библионочь»

2 апреля – Международный день детской книги (установлен ЮНЕСКО в 1967 в день рождения Г. Х.Андерсена)

2 апреля – 210 лет со дня рождения датского писателя Г. Х. Андерсена (1805-1875)

2 апреля – 175 лет со дня рождения французского писателя Э. Золя (1840-1902)

3 апреля – 95 лет со дня рождения писателя Ю.М. Нагибина (1920–1994)

7 апреля – 245 лет со дня рождения английского поэта У. Вордсворда (1770-1850)

10 апреля - 120 лет со дня рождения поэта В.А. Рождественского (1895-1977)

18 апреля – 85 лет со дня рождения писателя, историка, литературоведа Н.Я. Эйдельмана (1930–1989)

23 апреля – Всемирный день книги и защиты авторского права (1996) (объявлен ЮНЕСКО 19 апреля 1996 г. в память трех гениев мировой литературы - У. Шекспира (1564-1616), М. Сервантеса (1547-1616) и Инки Гарсиласо де ла Веги (1539-1616)

Май

16 мая – 105 лет со дня рождения поэтессы О.Ф. Берггольц (1910–1975)

21 мая – 750 лет со дня рождения Данте Алигьери (1265–1321)

24 мая – День славянской письменности и культуры

24 мая – 110 лет со дня рождения писателя М. А. Шолохова (1905—1984)

24 мая – 75 лет со дня рождения поэта, драматурга, переводчика И. А. Бродского (1940—1996)

27 мая – Общероссийский день библиотек (с 1995 г.)

Июнь

1 июня – 95 лет со дня рождения поэта Д. С. Самойлова (1920-1990)

6 июня – Пушкинский день России. 216 лет со дня рождения русского поэта и писателя А. С. Пушкина (1799-1837г.)

6 июня – День русского языка (Указ Президента РФ от 6 июня 2011 года № 705 «О Дне русского языка»)

6 июня – 140 лет со дня рождения немецкого писателя Т. Манна (1875-1955)

9 июня – 200 лет завершения Венского конгресса (1814—1815)

21 июня – 110 лет со дня рождения французского философа, писателя Ж. П. Сартра (1905-1980)

21 июня – 105 лет со дня рождения поэта А. Т. Твардовского (1910-1971)

21 июня – 80 лет со дня рождения французской писательницы Ф. Саган (1935-2004)

27 июня – 120 лет со дня рождения поэтессы, писательницы И. В. Одоевцевой (1895-1990)

29 июня – 115 лет со дня рождения французского писателя А. де Сент-Экзюпери (1900-1944)

Июль

10 июля – 110 лет со дня рождения писателя Л. А. Кассиля (1905-1970)

10 июля – 125 лет со дня рождения поэтессы, писательницы В. М. Инбер (1890-1972)

26 июля – 130 лет со дня рождения французского писателя А. Моруа (1885-1968)

27 июля – День памяти М.Ю. Лермонтова (1814-1841), 174 года со дня смерти писателя

Август

5 августа – 165 лет со дня рождения французского писателя Ги де Мопассана (1850-1893)

14 августа – 155 лет со дня рождения канадского писателя-натуралиста Э. Сетона-Томпсона (1860-1946)

22 августа – 95 лет со дня рождения американского писателя - фантаста Р. Бредбери (1920)

23 августа – 135 лет со дня рождения писателя А. С. Грина (1880-1932)

26 августа – 135 лет со дня рождения французского поэта Г. Аполлинера (1880-1918)

28 августа – 90 лет со дня рождения писателя-фантаста А. Н. Стругацкого (1925—1991)

28 августа – 90 лет со дня рождения писателя Ю. В. Трифонова (1925—1981)

Сентябрь

7 сентября – 145 лет со дня рождения писателя А. И. Куприна (1870-1938)

13 сентября – 80 лет со дня рождения детского и юношеского писателя А. А. Лиханова (1935)

15 сентября – 125 лет со дня рождения английской писательницы А. Кристи (1890-1976)

21 сентября – 255 лет со дня рождения поэта, баснописца И. И. Дмитриева (1760-1837)

24 сентября – 70 лет со дня рождения поэтессы, писателя, переводчицы Л. А. Рубальской (1945)

26 сентября – 210 лет со дня рождения поэта Д. В. Веневитинова (1805-1827)

29 сентября – 220 лет со дня рождения поэта, декабриста К. Ф. Рылеева (1795-1826)

30 сентября – 140 лет со дня рождения писателя С. Н. Сергеева-Ценского (1875-1958)

Октябрь

3 октября – 120 лет со дня рождения поэта С. А. Есенина (1895—1925)

11 октября – 130 лет со дня рождения французского писателя Ф. Мориака (1885-1970)

13 октября – 135 лет со дня рождения поэта, писателя, переводчика С. Чёрного (1880-1932)

14 октября – 175 лет со дня рождения публициста, литературного критика Д. И. Писарева (1840-1868)

22 октября – 145 лет со дня рождения писателя И. А. Бунина (1870-1953)

23 октября - 95 лет со дня рождения итальянского писателя Д. Родари (1920-1980)

26 октября – 135 лет со дня рождения поэта, писателя А. Белого (1880-1934)

30 октября – 95 лет со дня рождения писателя В. Л. Кондратьева (1920-1993)

Ноябрь

3 ноября – 120 лет со дня рождения поэта Э. П. Багрицкого (1895-1934)

8 ноября – 115 лет со дня рождения американской писательницы М. Митчелл (1900-1949)

9 ноября – 130 лет со дня рождения поэта В. В. Хлебникова (1885—1922)

13 ноября – 165 лет со дня рождения английского писателя Р. Л. Стивенсона (1850-1894)

17 ноября – 120 лет со дня рождения литературоведа М. М. Бахтина (1895-1975)

27 ноября – 175 лет со дня рождения поэта А. Н. Апухтина (1840-1893)

28 ноября – 135 лет со дня рождения поэта А. А. Блока (1881-1921)

28 ноября – 100 лет со дня рождения К. М. Симонова (1915-1979)

29 ноября – 110 лет со дня рождения писателя Г. Н. Троепольского (1905-1995)

30 ноября – 180 лет со дня рождения американского писателя, сатирика М. Твена (1835-1910)

Декабрь

4 декабря - 190 лет со дня рождения поэта А. Н. Плещеева (1825-1893)

4 декабря - 140 лет со дня рождения австрийского поэта Р. М. Рильке (1875-1925)

5 декабря – 195 лет со дня рождения поэта, переводчика А. А. Фета (1820—1892)

11 декабря – 205 лет со дня рождения французского писателя, поэта А. де Мюссе (1810-1857)

12 декабря – 110 лет со дня рождения писателя В. С. Гроссмана (1905-1964)

14 декабря – 120 лет со дня рождения французского поэта П. Элюара (1895-1952)

16 декабря – 240 лет со дня рождения английской писательницы Д. Остин (1775-1817)

17 декабря – 90 лет со дня рождения поэта, прозаика К. Я. Ваншенкина (1925-2012)

19 декабря – 185 лет со дня рождения писателя Д. Л. Мордовцева (1830-1905)

19 декабря - 105 лет со дня рождения писателя, поэта Н. М. Грибачёва (1910-1992)

21 декабря – 115 лет со дня рождения драматурга В. В. Вишневского (1900-1951)

23 декабря – 90 лет со дня рождения писателя В. А. Курочкина (1925-1976)

29 декабря – 80 лет со дня рождения поэта Е. Б. Рейна (1935)

30 декабря – 110 лет со дня рождения поэта, писателя Д. И. Хармса (1905-1942)

30 декабря – 150 лет со дня рождения английского писателя Редьярда Киплинга (1865-1936)

Очень важно поддерживать собственную грамотность, соблюдать чистоту речи, следить за тем, чтобы не было орфографических ошибок на письме, в том числе и в постах в соцсетях — если это, конечно, не намеренная языковая игра.

Еще один важный момент, напрямую касающийся нашего родного языка, - лексика, которой мы пользуемся в быту. Мы можем жаловаться на то, какая настала трудная жизнь, какие все вокруг злые, какой темп взяли цены... Но свой персональный словарь мы можем очистить от той самой лексики вражды и ненависти. Язык — важное средство коммуникации, и соблюдая языковую гигиену, подкрепляя ее навыком видеть в окружающих не врагов, а друзей и партнеров, используя положительные характеристики, мы устанавливаем совершенно другие отношения с миром. Здесь уже мы не языку — а самим себе, обществу нашему поможем жить лучше.

Подытожить хочется словами великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием».

Высказывания великих людей о литературе и русском языке.

Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: приблизительно, неточно, неверно

(А.Н. Толстой)

Только одна литература неподвластна законам тления. Она одна не признаёт смерти.

(М.Е. Салтыков-Щедрин)

По сути для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться также неприлично, как не уметь читать и писать.

(Антон Павлович Чехов)

Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое Русское Слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.

(Анна Ахматова)

Везде литература ценится не из-за её гнуснейших образцов, а из-за тех её выдающихся деятелей, который ведут общество вперёд.

(М.Е. Салтыков-Щедрин)

Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

(Советский писатель М.А. Шолохов)

Карл V, римский император, говаривал, что испанским языком прилично говорить с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелем, итальянским — с женским полом. Но если бы он русский знал язык, то конечно к тому бы добавил, что им со всеми говорить пристойно, т.к. нашёл бы в нём и великолепие испанского, и живость французского, и крепость немецкого, и нежность итальянского, и богатство, и сильную изобразительность латинского и греческого языка.

(Великий русский ученый Михаил Васильевич Ломоносов)

Прекрасный наш язык, под пером писателей неучёных и неискусных, быстро клонится к падению. Слова искажаются. Грамматика колеблется. Орфография, сия **геральдика** языка, изменяется по произволу всех и каждого.

(А.С. Пушкин)

Нравственность человека видна в его отношении к слову.

(Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой)

Русская литература не должна опускаться до уровня общества в его сомнительных и тёмных проявлениях. В любых обстоятельствах, во что бы то ни стало, но литература не должна ни на шаг отступать от своей главной цели — возвысить общество до идеала — идеала добра, света и истины.

(Русский писатель Н.А. Некрасов)



Досье успешного педагога



Цветнова Олеся Викторовна в составе педагогического коллектива МОАУДОД «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска творчески работает в течение 20 лет. Она является одним из лучших педагогов ЦРР «Семицветик».

Олеся Викторовна в своей работе ориентируется на общее развитие ребенка, строит обучение на основе дифференциации, позволяющей учитывать темп продвижения каждого ребенка, корректировать возникающие трудности, обеспечивать поддержку способностей каждого обучающегося. Она строит свои занятия с учетом знания психологических особенностей и возможностей детей дошкольного возраста, его индивидуальности и О.В. Цветнова умеет интересно преподать учебный материал, активизировать ребят, пробудив у них интерес к занятиям, умело варьирует формы и методы обучения. При организации учебного процесса использует моделирование, творческие задания, дидактические и развивающие игры. Педагог работает в соответствии с современными требованиями, владеет формами и методами активного обучения, использует на занятиях групповую и индивидуальную работу, работу в парах. Олеся Викторовна много внимания уделяет формированию у детей положительной мотивации к обучению. Успешно пользуется разнообразными методическими приемами. Внедряет активные формы занятий: "занятие -

Родилась: 10 апреля 1974 года

Образование: высшее, НОУ ВПО «Столичная финансово-гуманитарная академия» г. Москва, 2008 г.

Педагогический стаж: 20 лет

Хобби: путешествия, кулинария, цветоводство.

путешествие", "занятие - театрализация", "занятие - соревнование" и т.д. В своей педагогической деятельности удивляет новаторскими идеями. Ведет активную воспитательную работу, ищет свои оригинальные решения педагогических задач, умеет творчески переработать полученную информацию. Главное в работе Олеси Викторовны - уважение, доверие к детям и готовность к поиску, основанные на высоком уровне качества профессиональных знаний. Она умеет организовать деятельность ребят в соответствии с возрастными интересами и требованиями; изучает индивидуальные особенности, способности, интересы ребёнка; создаёт благоприятную среду и психологический климат для каждого обучающегося в объединении; регулирует межличностные отношения между ребятами; защищает их права и интересы; организует социально-значимую, творческую деятельность, применяя индивидуальные, групповые, коллективные формы работы.

За время своей работы показала себя как творчески активный, добросовестно выполняющий свою работу, постоянно проявляющий инициативу педагог. Ее отличает неустанный творческий поиск, профессионализм, высокая требовательность к своему труду. Цветнова Олеся Викторовна требовательный педагог, отзывчивый и доброжелательный человек. Она пользуется заслуженным авторитетом и уважением в коллективе педагогов и родителей обучающихся.

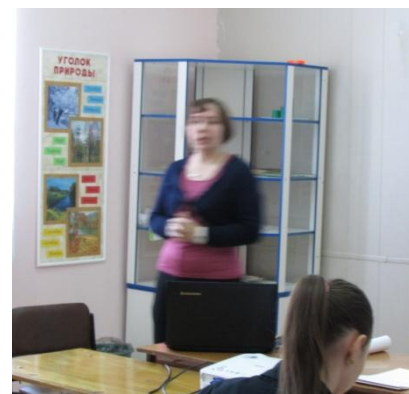
Педагог глазами родителей и детей



Я занимаюсь в объединении «English planet». Для меня предмет английского языка был очень сложным и скучным, но Мария Анатольевна Колбинцева смогла изменить мое мнение об этом предмете. На ее занятиях можно узнать много интересного о Великобритании, достопримечательностях Лондона, традициях, быте и праздниках англичан. Для меня она стала настоящим другом и мудрым советчиком. К ней всегда можно обратиться с любым вопросом, на который она всегда даст исчерпывающий ответ. Мария Анатольевна - прекрасный педагог и хороший человек. Именно она привила мне интерес к английскому языку..

**Евгений Быков, 11 класс, шк.24 ,
обучающийся в объединении «English planet».**

В современных условиях системы доп.образования предъявляются определенные требования к профессиональной компетентности педагогических работников. Руководитель детского объединения должен уметь на высоком уровне, комплексно и творчески решать сложные профессиональные задачи. Она строится на основе широкой эрудиции, знаний об основах воспитания, о детской психологии, об управлении процессом развития личности ребенка и детского коллектива. Руководитель детского объединения должен быть мастером на все руки и при этом непременно оставаться духовным наставником детей, формирующим их мировоззрение и характер, способствующим их личностному росту. Ирина Валерьевна является именно таким человеком, она - педагог по призванию, выполняющий свое дело не только честно, но и вдохновенно, творчески, с глубокой заинтересованностью в результатах работы. Ирина Валерьевна- мастер своего дела, это человек беспокойной души, который находится в постоянном поиске.



У Ирины Валерьевны педагогический стаж составляет более 25 лет, а самое главное она любит детей и с огромным интересом и желанием выполняет свою работу. За добросовестный и плодотворный труд Тиссен Ирина Валерьевна неоднократно была отмечена грамотами и благодарностями.

С уважением и благодарностью семья Кормильцевых.

У нас в клубе есть замечательное детское объединение «Золотая кисточка», которое объединяет ребят начальных и старших классов. Руководителем детского объединения «Золотая кисточка» является педагог дополнительного образования Тиссен Ирина Валерьевна. Я с огромным удовольствием занимаюсь в объединении и участвую в мероприятиях и праздниках, которые организует Ирина Валерьевна, сегодня я ученица седьмого класса, а в детском объединении «Золотая кисточка» мой младший брат-второклашка.

Ирина Валерьевна большая фантазерка и выдумщица, она умеет «зажечь» ребят. Она очень добрая, с ней легко и интересно. Не раз мы участвовали с Ириной Валерьевной в городских и международных мероприятиях и конкурсах, где становились победителями и призерами. Ирина Валерьевна настоящий, добрый и понимающий друг для ребят, она всегда умеет поддержать, подбодрить, найти нужное слово и выход из любой, казалось бы, безвыходной ситуации. Все её занятия и мероприятия очень интересные, поучительные, веселые и яркие, недаром объединение называется «Золотая кисточка».

С уважением Чикалёва Анастасия,



Татьяна Васильевна Ткаченко уже много лет обеспечивает психологическое сопровождение образовательного процесса в детском клубе «Гайдаровец».

Спектр деятельности педагога-психолога достаточно широк. Это психологическая диагностика, консультативная и коррекционно-развивающая деятельность, просвещение и профилактика. За всем этим стоит колоссальная работа: групповое и индивидуальное консультирование родителей, детей и педагогов клуба, проведение психологических тренингов и игр, проведение диагностик и обработка результатов и многое другое.

Татьяна Васильевна успешно взаимодействует как детьми и педагогами клуба, так и с родителями. Она всегда с готовностью откликается на просьбы, тактично и грамотно помогает разрешать возникшие проблемы.

Её отличает необыкновенное трудолюбие, целеустремленность, творческое отношение к делу. Татьяна Васильевна обладает такими профессионально значимыми качествами как любовь к детям, открытость, терпение, выдержка, коммуникабельность, личная

ответственность, умение строить взаимоотношения с детьми и родителями.

Руководитель д/к «Гайдаровец» Шичкина Н.П.

Учитель – это не профессия, а образ жизни.

Татьяна Васильевна Ткаченко – неординарный, талантливый педагог.

У нее на лице всегда добрая улыбка. Она никогда не унывает, всегда найдет выход из сложившейся ситуации.

Мы с Татьяной Васильевной проводим интересные родительские собрания, где рассматриваются важные вопросы воспитания ребенка. Родители, посещают их с удовольствием.

Традиционными стали игры-занятия для учащихся и родителей «День рождения Слоночка», «Здравствуй, это я», «Заколдованное сердце». Такие совместные мероприятия, проводимые на высоком профессиональном уровне, помогают родителям и педагогам лучше понять своих детей.

Татьяна Васильевна чуткий, преданный своему делу, замечательный педагог, равнодушный к проблемам детей и коллег. С любыми вопросами и проблемами и мы, педагоги, и дети можем смело обращаться к педагогу-психологу, т.к. знаем, что без внимания нас не оставит и всегда окажет эффективную психологическую и педагогическую помощь. Вкладывает душу и сердце в своё дело.

Она не только прекрасный педагог, а также замечательный, чуткий, внимательный, добрый и талантливый, обладающий широким кругозором человек.

Педагог д/к «Гайдаровец» Плаксина Н.В.

Я благодарна Татьяне Васильевне за её чуткость, такт, выдержку, высокий профессионализм, внимание к детям, творческий подход к обучению и воспитанию детей.

Отдельная благодарность за проведение интересных, увлекательных занятий, которые оставили неизгладимые впечатления у нас – родителей и у наших детей.

Татьяна Васильевна всегда готова внимательно выслушать, дать нужный совет, вселить уверенность. Она умеет вдохновить и побудить ребенка и родителя к действию, к инициативе, помочь в совместной деятельности установить доброжелательные, гуманные отношения, устранить дефицит общения, проявить доброту и милосердие по отношению друг к другу.

Родители 1 группы ЦРР «Семицветик» д/к «Гайдаровец»

Беседа с психологом

Вавилина И.П.

Педагог-психолог высшей кв. категории

ЭТО ЗАВИСТ ОТ МЕНЯ!

Друзья! Эта статья окажется бесполезной, если вы здоровы «как бык», никогда не болели и ваше артериальное давление 120/80; вам на всё наплевать и некуда девать время; вы всегда чувствуете себя уверенными и счастливыми и ваша работоспособность такова, что вы готовы трудиться без признаков усталости 24 часа в сутки. Думаю, что вы оценили своё состояние и готовы вместе с нами справиться с теми проблемами, которые не дают наслаждаться жизнью в полной мере.

Наше время – время стрессов. На первый взгляд это утверждение кажется банальным, а если вдуматься глубже – парадоксальным. Разве у наших предков жизнь была легче? С точки зрения человека из каменного века или жителя Римской империи, наша жизнь – просто рай. Да, нас не мучают холод, голод, враги и хищники, но... нас беспокоят валютные котировки и пугает опасность дефолта, нас напрягает визит к врачу и вызов «на ковёр» к начальству, мы волнуемся по поводу будущего своих детей и нас пугает угроза терроризма. Несомненно, наши стрессы иные, чем у наших предков, они не столь явны, но от этого стали ещё опасней. Проблема состоит в том, что миллионы лет эволюции хорошо подготовили человека к естественным, природным стрессам, но как справиться с двойкой на ЕГЭ, разводом или крахом банка, где хранились сбережения, наш организм не знает и не умеет. И он (организм) выдаёт неадекватные реакции, как то: повышенное давление, сердцебиение, повышенный уровень сахара в крови, расстройства желудка и т.д. Надо честно признать, что человек настолько изменил свою среду обитания, что уже не может справиться с ней силами своего организма. И он (человек) строит вокруг себя защитный «экран» из бетона, стекла, пластмассы, антибиотиков, радиации,

интернета, алкоголя, наркотиков и т.д., не осознавая, что все его беды и тревоги при этом остаются внутри этого искусственного саркофага.

Статья, которую вы читаете сейчас, является *средством*, которое поможет вам вовремя принять необходимые меры, чтобы изменить своё отношение к жизни, научить свой организм успешно преодолевать стрессы, быть более счастливым и уверенным человеком.

Прежде чем освоить некоторые приемы защиты, давайте определим: нужно ли вам учиться справляться со стрессом?

Ответьте «да» или «нет» на десять вопросов. Если положительных ответов будет *больше четырех*, пора задуматься о том, что стресс отнимает у вас слишком много сил, времени, а значит, — и здоровья.

Часто ли:

1. Вы чувствуете, что слишком устали, чтобы отвечать вниманием на внимание со стороны окружающих?
2. Бываете ли вы вспыльчивы по пустякам?
3. Случалось ли вам чувствовать, что вы устали после отпуска (выходных, каникул) больше, чем до него?
4. Случалось ли вам испытывать по вечерам ощущение, что шея «онемела», мышцы плеч «ноют», а в спине — тупая боль?
5. Испытываете ли вы сильные головные боли от конфликтов в семье?
6. Приводят ли конфликты к нарушению пищеварения?
7. Бываете ли иногда слишком плаксивы или близки к слезам?
8. Предрасположены ли вы к астме или кожной сыпи и дают ли они о себе знать, когда вы эмоционально расстроены?
9. Приходилось ли вам испытывать внезапные приступы болезни как раз тогда, когда нужно был собрать все силы для решающего поступка?

10. Часто ли вам кажется, что вы тратите слишком много времени на решение чужих проблем и у вас не остается времени на себя?

Итак, вы определили свои «антистрессовые» возможности. Независимо от результата, вспомним известный постулат: любую болезнь легче предотвратить, чем вылечить.

Продукты, провоцирующие стресс	Продукты, снижающие стресс
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Алкоголь ➤ Кофеин ➤ Красное мясо ➤ Сахар ➤ Жирные продукты ➤ Белый хлеб, мука и прочие обработанные, очищенные и рафинированные продукты. ➤ Консерванты, добавки, искусственные красители и другая «химия». ➤ Слишком острые приправы ➤ Соль 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Миндаль ➤ Сельдерей ➤ Ягоды ➤ Водоросли ➤ Семечки подсолнечника ➤ Капуста кочанная ➤ Семечки кунжута ➤ Авокадо ➤ Огурцы ➤ Чеснок ➤ Спаржа

Как видите, список антистрессовых продуктов не такой уж и маленький. Почаще включайте в свой рацион продукты из него, и ваш организм непременно оценит это.

Существует множество способов того, как справиться со стрессом. В наших статьях мы, непременно, будем делиться ими. Сейчас, мы предлагаем вам некий *алгоритм действий* в том случае, если стрессовая ситуация застигла вас в рабочем помещении.

1. Если есть возможность, выйдите в туалет или в какое-нибудь другое место, чтобы сменить своё местоположение и где можно побыть одному.
2. Смочите лоб, виски и артерии на руках холодной водой.
3. Медленно выпейте воды. Сконцентрируйте своё внимание на каждом глотке.
4. Медленно осмотритесь по сторонам, описывая или просто называя предметы, которые видите.
5. Посмотрите в окно на небо. Рассмотрите все детали пейзажа, который увидите.
6. Выпрямитесь, поставьте ноги на ширину плеч и на выдохе наклонитесь, расслабив шею и

Рассмотрим некоторые приёмы, которые, возможно, помогут вам стать более устойчивым в стрессовой ситуации. И для начала давайте, коллеги, обратим внимание на то, что мы едим. Ведь, как вы знаете, есть продукты питания, *чрезмерное* употребление которых провоцирует стресс и, наоборот, снижает. Вспомним их.

плечи так, чтобы голова и руки свободно свисали к полу.

7. Похлопайте по всему телу двумя руками, начиная с головы до ступней и обратно. Вашему телу нужна встряска!
8. Выпрямите спину, как бы «одев» себя на вешалку.
9. Гордо и уверенно вернитесь обратно в рабочее помещение и ...

Скажи спасибо, что у тебя есть
твоя замечательная работа!

Ну а теперь займись делом!



Успехов вам во всех начинаниях, счастья и хорошего настроения!

СЮРПРИЗ от «Уникум»

Амелина Е.В.

РСП отдела «Дизайн»

АСТРОЛОГИЯ ИМИДЖА: ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ



Если Солнце в момент вашего рождения было в знаке Овен, Лев, Стрелец, то вы относитесь к огненной стихии.

Особенности вашего имиджа: независимая, провоцирующая, гордая, полная чувства собственного достоинства, открыто проявляющая свои эмоции, подчеркивающая хорошую фигуру, ухоженная.

Гардероб: Все самое модное, последние тенденции моды найдут свое место в гардеробе женщины-Огня. Основная черта нарядов – броскость, яркость, дороговизна. «Огненная» женщина принадлежит к высшему классу и это сразу видно по ее туалету. Ткани богатые: атлас, бархат, шелк.

Цвета: Алый, ярко-красный, кроваво-красный, бордовый, желтый, оранжевый, золотой, вишневый.

Овны предпочитают яркие, насыщенные цвета.

Знак Льва более консервативен в выборе одежды, но зато отличается очень большим вкусом. Львы, как правило, обладают природным даром видеть, что им идет, а что им не идет.

Женщины-Стрельцы будут стремиться одеваться по последней моде, лучше в брендовые вещи и желательно дорогие.

Жизнь современной женщины отличается насыщенностью - личная жизнь, карьера, друзья, поездки. Как тут обойтись без регулярных обновлений гардероба? Ведь именно имидж делает нас неповторимыми и запоминающимися! Астрология накопила богатые знания относительно соотношения разных знаков Зодиака и цветовой палитры, фактуры материала, аксессуаров и украшений. Подчеркивая особенности своего знака одеждой соответствующих цветов, вы усиливаете космический резонанс и притягиваете к себе удачу и везение.

Аксессуары: Броские, дорогие, массивные, желательны золотые серьги, колье, браслеты, кольца и т.д.

Прическа: «Огненная» леди предпочитает объемную прическу. Для этого используйте парики, шиньоны, накладные пряди. Цвет – модный в этом сезоне.

Макияж: Броский, вызывающий. Женщина-Огонь в первую очередь подчеркивает губы, используя яркие, сочные оттенки губной помады и блеска.

Если Солнце в момент вашего рождения было в знаке Близнецов, Весов, Водолея, то вы относитесь к воздушной стихии. Особенности «воздушного» имиджа: моложавость (похожа на подростка), подвижность, неусидчивость, подтянутость, легкость в общении, начитанность, любознательность, независимость.

Цвета: пестрые, разноцветные, розовый, пастельные цвета, мягкие, теплые, серебристо-голубые, «кислотные» (яркие, неестественные) цвета (только для Водолеев).

Близнецы имеют, пожалуй, самый обширный и разнообразный гардероб. Дело в том, что их настроение весьма изменчиво и изменения требуют переодеваний по нескольку раз по дню. Нельзя сказать, чтобы Близнецы

отдавали предпочтение тому или иному стилю. Наоборот, в их гардеробе присутствуют разные стили. Одежда заставляет их внутренне перевоплотиться, играть другую роль. Поэтому такие люди все время кажутся разными, с ними не надоедает общаться.

Весы тяготеют к изысканности в одежде. Женщины этого знака любят украшать деловые «двойки» и «тройки» легкими платками и шарфиками, создавая образ женственный и нежный. Цвета Весы предпочитают нежные, пастельно-розовые, голубые, салатные, очень любят оригинальные оттенки. Главный девиз Весов – элегантность и очаровательность. И надо сказать, им это удастся достигнуть минимальным количеством аксессуаров и украшений.

У **Водолея** самый специфический вкус из всех воздушных знаков. Его привлекает все яркое и необычное, контрастное и ультрамодное. Им нравится выражать себя или привлекать к себе внимание необычным способом. Самое главное для таких людей – это максимально выразить свою индивидуальность. Из тканей они предпочитают синтетику.

Аксессуары: Украшения из дерева, всевозможные народные «фенечки». Но также не исключены и более элегантные аксессуары в виде оригинальных брелоков, кулонов, браслетов, необычных и таинственных, привезенных из других стран и городов.

Прическа: Вам нужно найти золотую середину между оригинальностью и вкусом. Рекомендуется выделение разноцветных окрашенных прядей, старайтесь избегать однообразия и монохромности.

Макияж: Неброский, элегантный, в пастельных тонах. Используйте блеск для губ вместо помады, нежные румяна теплых розовых оттенков. В целом должно оставаться ощущение свежести и естественности как будто вы только что начали день.

Если Солнце в момент вашего рождения было в знаке Рака, Скорпиона, Рыб, то вы относитесь к водной стихии. Имидж «водной» женщины: загадочная, чувствительная, магическая, мистичная, манящая, романтичная, нежная, поэтичная.

Цвета: Все оттенки синего (от нежно-голубого до цвета ночного неба), белый, серебристо-белый.

Гардероб: Ключевое слово «водного» гардероба – романтичность. Женщина – Вода охотно наденет платье, а не брюки или джинсы и украсит его оборками, рюшами, воланами. Юбки она предпочтет широкие, летящие. С ними хорошо сочетаются изящные туфли-«лодочки» на каблучке или шпильке.

Раки любят многослойность одежды. Раки предпочитают натуральные материалы, хорошо пропускающие воздух: лен, штапель, шерсть, хлопок. Нежная, чувствительная натура Рака может негативно реагировать на искусственный, синтетический материал. Обычно Раки предпочитают свободный покрой, с мягкими ниспадающими складками, и довольно простые по фасону костюмы.

Скорпион самый экстравагантный из водных знаков, что естественно отражается и на его одежде. Это выражается в том, что женщины-Скорпионы очень любят обтягивающую фигуру наряд, глубокое декольте, туфли на высоком каблуке. В цвете предпочитают черный и красные оттенки, у многих любимыми является сочетание красного с черным.

Рыбы любят мягкие, шелковистые, обтягивающие одежды (чешуя). Если вы собираетесь провести романтический вечер со своим избранником, то отдайте предпочтение розовым и синим (морские волны) цветам, темно-зеленым переливающимся, размытым тонам. Вам нужны нежные, глубокие оттенки. Фиолетовый и морской волны цвета – классические для Рыб.

Аксессуары: К гардеробу подойдут изящные, миниатюрные аксессуары, часики на цепочке, кулоны в виде сердечка или цветка. Украшения должны быть неброские, скорее несущие символическое или оздоровительное значение.

Прическа: Желательно добиться эффекта струящихся волос, при этом их длина значения не имеет. Прислушайтесь к своему настроению и пусть ваша фантазия позволит создать вам романтический образ женщины-Воды, чувствительной и нежной.

Макияж: «Водный» макияж предполагает выделенные «дымкой» глаза в стиле начала XX века. Ваши губки должны смотреться так, как будто вы только что поели ягод. И ни в ком случае не используйте карандаш для обводки

губ: женщина-Вода не терпит четкости и однозначности. Ее стихия – это размытость и туманность во всем.

Если Солнце в момент вашего рождения было в знаке Тельца, Девы, Козерога, то вы относитесь к земной стихии. Имидж «земной» женщины: спокойная, ухоженная, уважаемая женщина, уверенная в завтрашнем дне. Гардероб у нее в классическом стиле, строгий, деловой, ничего лишнего. Женщина-Земля привлекает к себе внимание не эффектностью и яркостью, а выдержанностью костюма в одном стиле и аккуратностью.

Цвета: шоколадный, густо-зеленый, песочный, охра, серый, черный.

Гардероб: Женщина – Земля относится к подбору своего туалета тщательно и серьезно. Она предпочтет что-то очень качественное, проверенное временем ярким, модным новинкам. «Земная» женщина не купит вещь на один сезон. Выбирая себе одежду или обувь она подумает, прежде всего о том, сколько лет эта вещь сможет ей прослужить.

Телец больше всех земных знаков любит комфорт и хорошую, красивую одежду. Женщины этого знака очень серьезно относятся к брендам и фирмам-изготовителям изделия. Они предпочитают хорошо зарекомендовавший себя бренд и будут заполнять свой гардероб вещами именно этой фирмы. Тельцам подходят сочные цвета, особенно зеленой гаммы.

Самая отличительная черта в костюме **Девы** - подчеркнутая безукоризненная аккуратность костюма. Внешний вид человека имеет для них большое значение. Рационализм Девы находит здесь прекрасную почву для творчества. Дева может позволить себе всю гамму цветов, материалы предпочитает с рисунком, желательно абстрактным. Однако в повседневной жизни все-таки предпочитает

неяркие «рабочие» тона - серый, зеленый (коричневый).

Козерог не предъявляет столь высоких требований к одежде, довольно сдержан в этом плане, не любит выделяться ни в плохую, ни в хорошую сторону. Для него важно быть одетым прилично, быть «в форме» всегда и везде, но не особенно выделяться. Козерог предпочитает темные, сдержанные цвета; вообще в деловом, официальном костюме они чувствуют себя как рыба в воде. Они прекрасно чувствуют форму и структуру, поэтому в любой одежде выглядят подтянуто и аккуратно.

Аксессуары: Для **Тельцов** подойдут украшения из натуральных материалов, в идеале - фирменные и недешевые. Желательно не злоупотреблять количеством, 1-2 вполне достаточно. **Дева** обладает рационалистическим складом характера, поэтому везде видит удобство и multifunctionality. Браслет-часы – вот любимый Девой вариант украшений. **Козерог** обручальное кольцо может считать аксессуаром, призванным подчеркнуть его статусное положение и этим благотворно повлиять на карьеру.

Прическа: Если вы выбираете стихию Земли, то нужно отказаться от яркости и обратить внимание на простоту и форму вашей стрижки и укладки. Отдельные пряди вы можете подчеркнуть воском, это придаст облику четкость и завершенность.

Макияж: Цвета декоративной косметики должны быть неяркие, но глубокие. «Земной» женщине как никому идут оттенки коричневого: от самого светлого до глубокого шоколадного. Также желательно придать четкую форму бровям и губам.

Желаю всегда быть неотразимыми и привлекательными!!!

Раковский С.С.

ПО ВОСТОКУ ОРЕНБУРЖЬЯ

В последние годы всё большую популярность в мире набирает экотуризм. В противовес обычному пляжно-курортному отдыху люди предпочитают бывать в тех уголках природы, которые мало посещаются людьми и поэтому в большей степени сохранили свою первозданность.

Отличительной особенностью экотуризма является более близкое соприкосновение с природой, возможность вдоволь походить по интересному объекту, изучить его со всех сторон без оглядки на время, а при желании и вовсе остановиться рядом на ночёвку.



Для того чтобы полюбоваться красотами природы не обязательно далеко уезжать. Многие необычные памятники природы находятся непосредственно в Оренбургской области и добраться до них можно на машине.

Начать своё путешествие можно с одного из символов Восточного Оренбуржья – Скалы Верблюд. Этот величественный монумент молчаливо возвышается над окружающей территорией словно каменный стражник. Особенно интересно подъезжать к данному памятнику с южной стороны. В этом случае из-за горизонта будет плавно появляться сначала голова и горб каменного верблюда, а потом и он весь.



Скала Верблюд

Если для путешествия будет выбрана весна, то можно застать такое прекрасное явление как цветущая степь. В это время в, казалось бы, безжизненной и унылой степи пробуждается жизнь и появляются красивые цветы.



Цветущая степь

Не стоит удивляться, если по дороге встретятся хищные птицы с размахом крыльев в 1,5-2 метра. Степные орлы, беркуты, чёрные грифы, сапсаны давно облюбовали наш край. А если повезёт, то на озёрах можно встретить кудрявого пеликана и фламинго.

Десятки миллионов лет назад на территории Оренбуржья был субтропический и даже тропический климат. Найти отголоски тех



давних времен можно и сегодня. Одним из таких свидетельств является обрыв Семицветка. Его крутой склон сложен из пёстроцветных глин, образовавшихся в ходе бурных природных химических реакций, вызванных жарой и влагой. Когда-то давно глины обрыва провалились в огромную карстовую воронку, что спасло их от размыва и сохранило до наших дней. Слово пёстрая радуга предстаёт обрыв перед немногочисленными зрителями заезжающими в этот отдаленный уголок.



Обрыв Семицветка

Кроме памятников природы есть на территории Оренбуржья и археологические достопримечательности. На всю страну известно древнее городище Аркаим находящееся в соседней области. На территории нашей области было найдено Аландское городище, которое входит в ту же «Страну городов», что и Аркаим, но оно на пятьсот лет древнее Аркаима и было построено более основательно. В свое время из Аландского городища хотели сделать такое же культовое место, как и Аркаим и даже успели заложить фундаменты будущих туристических домиков, но к счастью проект был свёрнут. В результате чего городище доступно для всех желающих в любое время и совершенно бесплатно.



Аландское городище

В отличие от Аркаима, где посещение самого городища проводится только в сопровождении экскурсовода и только по разрешенным тропинкам, Аландское городище полностью открыто. Здесь можно пройтись по остаткам широкого крепостного вала, опоясывавшего городище. Увидеть остатки рва, защищавшего город. Прогуляться по самому городищу, представив себе, как здесь жили древние обитатели нашего края.

Уникальный ландшафт нашего края позволяет в одном месте увидеть бескрайнюю степь от горизонта до горизонта, в другом месте петлять по горам, в третьем месте побродить по лесным чащам. И всё это, не выезжая за пределы области. Красоты Оренбургского края ждут своих посетителей.

