**Аннотация к дополнительной общеобразовательной** **общеразвивающей «Мастер перевоплощения».**

***Автор-составитель*:** Малюченко Наталья Леонтьевна, педагог дополнительного образования.

Срок реализации: 3 года.

Возраст обучающихся: 12 -17 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер перевоплощения» имеет ***художественную направленность*** и предполагает освоение материала на продвинутом уровне.

Актуальность данной программы в том, что она, включая в себя четыре основных аспекта сценического творчества (история, речь, движение, актерское мастерство), и направлена на развитие способностей каждого обучающегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание.

***Педагогическая целесообразность*** Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства. Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Программа адресована обучающимся в возрасте от 12 лет до 17 лет, закончившим обучение по ДООП «Театральные подмостки» (базовый уровень) и успешно прошедшим итоговую аттестацию, желающим приобщиться к театральному искусству и продолжить обучение и работу над собой.

***Формы организации обучения***

*Групповая –* освоение учебного, постановочная работа, сценическая практика, разработка творческих и социальных проектов.

*Индивидуальная –* совершенствование актёрских навыков и подготовка к индивидуальным выступлениям на конкурсах в номинации «Художественное слово» и предпрофессиональная подготовка обучающихся на основании ИОМов.

**Объём, сроки и режим освоения образовательной программы**

Срок обучения по данной программе составляет **4 года.**

1-ый, 2-ой, 3-ий годы обучения - по *296 часов* всего **888*****часа.***

4-ый год обучения – ***74*** ***часа.***

Всего – **962 часа.**

*Групповые* занятия проводятся 3 раза в неделю: два занятия по 2, 5 часа, одно занятие – 3 часа, всего 8 часов в неделю. *Индивидуальные занятия* проводятся1 раз в неделю по 2 часа.

Количество обучающихся в группах первого и второго года и третьего года обучения целесообразно в пределах 15 – 12– 10 человек.

*Цель***:** формирование у обучающихся самостоятельного творческого мышления, направленного на создание ярких сценических образов и развитие социальной одаренности.

Задачи:

*Обучающие:*

* познакомить с историей развития театра и основными понятиями театрального действия;
* обучить технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию и элементам перевоплощения;
* обучить правилам работы над драматургическим произведением и последовательности работы с художественным текстом;

*Развивающие:*

* развивать творческих способностей и художественного вкуса обучающихся;
* развивать координации и пластики тела;
* развивать артикуляционного аппарата; формирование правильного произношения; развитие умения логически строить фразы;

*Воспитывающие:*

* развивать волевую, эмоциональную и духовно-нравственную сферы и потребность в труде с желанием добиваться высоких результатов;
* воспитывать познавательную потребность, интерес к театральной деятельности, социальную активность;
* воспитывать высокоорганизованную личность, готовую к самореализации и к самоопределению в жизни.

***Планируемые результаты***

*Предметные результаты:*

*Обучающиеся будут* *знать:*

* профессиональную терминологию (по системе К.С. Станиславского);
* технику речевого тренинга (актуальность, основные этапы, описание упражнений);
* элементы воплощения художественного образа.

*Обучающиеся будут уметь:*

в сценической речи: самостоятельно проводить тренинги по технике речи;

* овладеть приемами построения диалога, речевой импровизации;
* в актерском мастерстве: знать этапы проведения актерского тренинга; выявлять и передавать характерные черты образа; применять элементы воплощения;

при постановочной работе: участвовать в определении событийного ряда и построении мизансцен; участвовать в самостоятельной разработке этюда, участвовать в публичных показах.

*Метапредметные результаты:*

*У обучающихся:*

* развито умение творческого видения, художественный вкус;
* сформированы навыки основ навыков театральной культуры и этики;
* сформировано умение взаимодействовать с партнёром, умение слышать собеседника и учитывать различные мнения.

*Личностные результаты:*

*У обучающихся:*

* воспитан интерес к культуре и любовь к искусству;
* воспитана доброжелательная личность, способная сопереживать окружающим.

Для отслеживания уровня усвоения программы используются следующие ***формы контроля:***педагогическое наблюдение, беседа, конкурс, фестиваль, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, тестирование, анкетирование. Актёрское мастерство, ритмопластика, сценической речь, основы театральной культуры, умения в постановке спектакля отслеживаются средствами творческого отчета (проведение календарных праздников, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах).