**Аннотация к дополнительной общеобразовательной** **общеразвивающей «Театральная игра».**

**Автор-составитель:** Малюченко Наталья Леонтьевна, педагог дополнительного образования.

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.

Срок реализации: 2 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная игра»

имеет ***художественную направленность*** и предполагает освоение материала на *стартовом уровне.*

***Актуальность*** программы. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10—15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у дошкольников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», то есть не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Занятия по программе «Театральная игра» развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

***Педагогическая целесообразность*** программы в формировании, развитии, приобретении коммуникативных способностей и навыков. Для детей всех возрастов в том, что педагогический процесс, предполагающий последовательное и систематическое обучение, является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах

***Форма обучения*** – очная, очно-заочная с применением *смешанной модели обучения* (в очном и дистанционном форматах).При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

 Дистанционное обучение используется в отдельные временные промежутки (временные ограничения возможностей здоровья, продолжение образовательного процесса в условиях карантина, чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, невозможность регулярного посещения обучающимся занятий во время школьных каникул в связи с выездом из города) и осуществляется с использованием дистанционных технологий обучения (ДОТ) посредством группы социальной сети ВК (закрытая группа «Театральный коллектив «Кукляндия» https://vk.com/club129677907.

***Формы организации образовательного процесса***

- групповые;

- групповые online-занятие;

- образовательные online – платформы;

- цифровые образовательные ресурсы;

- видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;

- комбинированное использование online и offline режимов;

***Объём и сроки освоения образовательной программы***

Срок обучения по программе составляет 2 года.

1 год обучения – 148 часов, 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения – 148 часов, 2 раза в неделю по 2 часа. Итого: **296 часов**.

Наполняемость групп: 1 год обучения – 15 человек, 2 год – 12 человек.

***Режим занятий***

Приём в объединение осуществляется *без специального отбора.* Занятия проходят в группах постоянного состава. Продолжительность занятия для обучающихся дошкольного возраста 30 минут. В середине занятий проводится физкультминутка.

***Смешанная форма обучения:*** 15 минут для дошкольников;

*Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.*

***Цель программы***: Введение дошкольников в мир театрального искусства, развитие эстетических чувств, игрового поведения, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

***Задачи:***

*Развивающие:*

-активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;

-развивать ассоциативное и образное мышление;

-развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазии, быстроту реакции, умения согласовывать свои действия с партнёром;

-развивать умения владеть своим телом;

-развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики, развивать правильное речевое дыхание

-развивать воображение и веру в сценический вымысел.

*Воспитательные:*

-воспитывать готовность к творчеству;

-воспитывать сценическую и зрительскую культуру;

- формировать культуру безопасного образа жизни, сохранения здоровья;

-воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

*Обучающие:*

*-* познакомить с терминологией театрального искусства;

-научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

-формировать чёткую, грамотную речь;

- научить действовать на сценической площадке естественно;

- формировать элементы IT-компетенций.

**Планируемые целевые ориентиры:**

***Метапредметные:***

*Обучающиеся научатся:*

- уметь правильно принимать и сохранять учебную задачу;

-участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста

- адекватно воспринимать оценки педагога;

- овладеть навыками сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками.

**Личностные результаты:**

*Обучающиеся научатся:*

- уметь достойно вести себя на репетициях, на сцене;

- понимать чувства других людей сопереживать им;

- осознавать необходимость безопасного образа жизни, сохранения здоровья;

-уметь учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут знать:*

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);

- 5-8 русских народных сказок;

- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

*Обучающиеся будут уметь*:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;

- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;

- пересказывать 2-3 сюжета

- иметь сформированные элементы IT-компетенций.

 ***Формы контроля реализации программы:*** педагогическое наблюдение, тестирование, творческий отчет (проведение календарных праздников, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах). В рамках дистанционного формата используются видеоотчет, аудиозапись.