**Сценарий литературной гостиной в рамках Всемирного дня поэзии.**

**Цель:** повысить литературоведческую компетентность обучающихся.

* **Задачи:**
* формировать в сознании обучающихся духовных и нравственных ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России через осмысление исторических событий, связанных с празднованием 75-ой годовщины победы советского народа в Великой отечественной войне и литературных материалов.
* познакомить с жизнью и творчеством поэта-героя М. Джалиля;
* воспитывать любовь к поэзии;
* способствовать духовному развитию обучающихся, формированию их интересов и духовных потребностей;
* развивать творческие способности, культуру речи, навыки художественного чтения, умения слушать и публично выступать;
* выявить одарённых и талантливых детей, занимающихся декламаторским искусством.

**Оборудование:** мультимедиа; компьютер; музыкальная аппаратура; грамоты;

**Оформление зала:** выставка книг Мусы Джалиля, литература о нём; иллюстрации к стихам; иллюстрации достопримечательностей, распечатки «Моабитские тетради», медали и награды поэта

**Целевая аудитория: с**редний, старший школьный возраст

**Предварительная подготовка:** разучивание стихотворений М. Джалиля

**Ход мероприятия**

*На экране заставка с надписью: «Всемирный день поэзии». Видео «Всемирный день поэзии». По окончании видео на экране- заставка «Всемирный день поэзии».*

**Ведущий:** Добрый день, дорогие друзья**.** Мы рады приветствовать всех любителей поэзии. Из видео, я думаю, вы догадались, чему мы посвящаем нашу литературную встречу. Чему, друзья? *(ответы детей).*

**Ведущий:** Верно. Мы приглашаем вас отправиться в путешествие, в прекрасный мир словесного творчества. За окном - весна, первые теплые деньки, совсем скоро природа оживет. Скажите, юные любители поэзии, какой самый главный праздник приближается для всех жителей нашей страны?*(ответы детей).*

**Ведущий:** Верно, друзья. День Победы. В этом году мы отмечаем юбилейную 75-ую годовщину Победы в ВОВ. 9 мая - день, который принес нашей стране и всему миру радость и счастье, а для последующих поколений - мирное небо и яркое солнце. Мы никогда не видели ужасы войны, мы знаем о тех событиях только понаслышке. Самые достоверные факты мы можем узнать, конечно же, от участников тех страшных событий ветеранов, тружеников тыла, детей войны. Но, к сожалению, их осталось не так уж много, печальный список пополняется с каждым днем. И наша обязанность хранить память о Великой войне, о мужестве и героизме наших дедов и прадедов. Ведь это нужно для того, чтобы знать, во имя чего и благодаря кому мы живем.

**Ведущий:** Дорогие друзья, а что может послужить нам источником знаний о событиях Великой Отечественной войны? *(ответы детей).*

**Ведущий:** Действительно, мы можем узнать больше из уроков истории, кинофильмов и из произведений писателей и поэтов тех лет. И сегодня в рамках дня поэзии мы прослушаем с вами стихотворения поэта соотечественника, военного корреспондента и журналиста героя Советского союза, лауреата Ленинской премии - Мусы Джалиля. *На экране портрет Мусы Джалиля.*

**Ведущий:** Его стихи любят и знают миллионы людей. Его подвиг и слава облетели всю планету. Муса Джалиль всем сердцем любил нашу Родину. И в честь Мусы Джалиля мы с вами совершим небольшую экскурсию по жизни и творчеству поэта-героя.

*На экране слайд «Мастер художественного слова».*

**Ведущий: В** рамках литературной гостиной сегодня пройдет конкурс «Мастер художественного слова». Мы услышим с вами различные произведения, которые были написаны в разное время и при разных событиях. С нами сегодня литературные эксперты – жюри и я хочу вас ними познакомить.

1. Мазур Е.В. – методист Центра «Созвездие», филолог
2. Демахина Т.П. – методист Центра «Созвездие», филолог
3. Гость нашей гостиной - работник библиотеки.

*Звучат аплодисменты*

*На экране- портрет Мусы Джалиля.*

**Ведущий:** Муса Джалиль родился в деревне Мустафино Оренбургской губернии в многодетной семье 15 февраля 1906 года. Его настоящее имя - Муса Мустафович Залилов, свой псевдоним он придумал в учебные годы, когда издавал газету для своих одноклассников. Его родители, Мустафа и Рахима Залиловы, жили бедно, Муса был уже шестым их ребёнком, а в Оренбурге тем временем был голод и разруха. Мустафа Залилов представлялся окружающим добрым, покладистым, рассудительным, а его жена Рахима - строгой к детям, неграмотной, но имеющей замечательные вокальные данные. Сначала будущий поэт учился в обычной местной школе, где отличался особой одарённостью, любознательностью и уникальными успехами в скорости получения образования. С ранних к нему привилась любовь к чтению, но поскольку денег на книги не хватало, он мастерил их вручную, самостоятельно, записывая в них услышанное им или придуманное, а в возрасте 9 лет начал писать стихи. В 1913 году его семья переехала в Оренбург, где Муса поступил в духовное учебное заведение - медресе "Хусаиния", там он начал более эффективно развивать свои способности.
Первые известные свои произведения Муса Джалиль создает в период с 1918 по 1921 год. Первое произведение было опубликовано в [1919 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1919_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в военной газете «Кызыл йолдыз» («Красная звезда»). В 1920-е годы Джалиль пишет на темы революции и гражданской войны (поэма «Пройденные пути», [1924](https://ru.wikipedia.org/wiki/1924)—[1929](https://ru.wikipedia.org/wiki/1929)), строительства социализма («Орденоносные миллионы», [1934](https://ru.wikipedia.org/wiki/1934); «Письменосец», [1938](https://ru.wikipedia.org/wiki/1938)) После гражданской войны он активно участвует в организации первых пионерских отрядов, пишет детские стихи и пьесы. В [1925 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1925_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в Казани вышел его первый сборник стихотворений и поэм «Барабыз» («Мы идём»).

Юный Муса Джалиль писал много стихов, содержащих в себе революционные призывы и лозунги, отличающихся гуманистическим пафосом, сочувствием угнетённым, непримиримость к злу во всех его видах. Свои мысли поэт выражал прямо, открыто, не используя никаких художественных образов. В 1920 году было написано стихотворение «Слово поэта свободы».

**Чтец: «Слово поэта свободы»**

Я восстал и вперед стал прокладывать путь,

Верю в силу свою, дышит радостью грудь.

Пусть немало преград на пути у меня,

Нет, не жалуюсь я, не хочу отдохнуть.

Лишь свобода и правда — мой главный оплот.

Разве можно теперь не стремиться вперед?

Разве можно народ не вести за собой,

Если виден вдали мне надежды восход?

Всех рабочих людей я считаю родней,

Лишь с сынами народа един я душой.

Это мой идеал, это высшая цель —

Быть с народом, вести его светлой тропой.

изнь моя для народа, все силы ему.

Я хочу, чтоб и песня служила ему.

За народ свой я голову, может, сложу —

Собираюсь служить до могилы ему.

Славлю дело народное песней своей,

Не пою небеса, жизнь земли мне милей.

Если темная ночь накрывает меня,

Не горюю: дождемся мы светлых лучей!

Может быть, я нескладно пою? Ну, и пусть!

Потому и пою, что врагов не боюсь…

Я в свободном краю, я с народом всегда.

Все вперед и вперед неуклонно стремлюсь.

В 20 – х годах поэт от лозунговых и откровенно агитационных стихов делает переход к усложнённости поэтического языка, романтичности и отвлечённым образам. Стихотворение «От сердца», написано в 1923 году.

**Чтец: «От сердца»**

Лечу я в небо, полон думы страстной,

Сияньем солнца я хочу сиять.

Лучи у солнца отниму я властно,

На землю нашу возвращусь опять.

В пыль превращу я твердый камень горный,

Пыль - в цветники, где так сладка цветень.

Я разбиваю темень ночи черной,

Творю ничем не омраченный день.

Я солнцу новый путь открыл за мглою,

Я побывал в гостях у синих звезд,

Я небо сблизил и сдружил с землею,

Я со вселенной поднимаюсь в рост.

Я для друзей прилежными руками

Взрастил жасмин. Огонь принес врагу.

В союзе я со всеми бедняками,

И наш союз я свято берегу.

Сдвигаю горы с мыслью о народе,

И бурей чувств душа обновлена.

И песнею о сладостной свободе

Трепещет мной задетая струна.

Свободной песни, вдохновенной речи

Я зерна рассыпаю, как посев.

Я смел, иду вперед, расправив плечи,

Препятствия в пути преодолев.

Товарищи мои, нам страх неведом!

Одним порывом объединены,

Мы радуемся счастью и победам,

Нас тысячи, мы молодость страны.

**Ведущий:** В 30-ые годы Джалиль мечтает стать профессиональным писателем. Его тянет в большой творческой работе, в душе назрели большие планы и масса образов, готовых излиться в песнях и стихах. Он не хочет отрываться от Москвы, хотя его настоятельно приглашают в Казань. В 1939 году он отправляется туда. Его приглашают на должность заведующего литературной частью Татарского оперного театра. Работает там в плоть до июля 1941 года. С этого времени начинается новый этап его жизни и творчества. Он был призван в Красную армию. Его направили в формировавшийся в Татарстане артиллерийский полк "конным разведчиком", а попросту говоря - ездовым. Но командование узнало, что Джалиль известный татарский поэт, бывший председатель Союза писателей, депутат горсовета. Его хотели демобилизовать, но он категорически отказался. В одном из сражений он был ранен, потерял сознание, попал в плен, заключен в Моабитскую тюрьму. В концлагере Джалиль продолжал писать стихи, всего им было написано как минимум 125 стихотворений, которые после войны были переданы его сокамерниками.

*На экране видео «Маобитская тетрадь»*

**Ведущий:** Об ужасах фашистской неволи написано немало. Едва ли не каждый год появляются новые книги, пьесы, фильмы на эту тему... Но никто не расскажет об этом так, как это сделали сами узники концентрационных лагерей и тюрем, свидетели и жертвы кровавой трагедии. В их свидетельствах - нечто большее, чем суровая достоверность факта. В них большая человеческая правда, за которую заплачено ценой собственной жизни. Одним из таких неповторимых, обжигающих своей подлинностью документов являются и «Моабитские тетради» Джалиля. В них мало бытовых деталей, почти нет описаний тюремных камер, мытарств и жестоких унижений, которым подвергались узники. В этих стихах иного рода конкретность - эмоциональная, психологическая. Цикл стихов, написанный в неволе, а именно тетрадь, которая сыграла главную роль в «открытии» поэтического подвига Мусы Джалиля и его товарищей.

*На экране слайд «Маобитская тетрадь»*

**Ведущий:** Сейчас мы прослушаем несколько произведений из знаменитой Маобитской тетради.

**Чтец: «Красная ромашка»**

Луч поляну осветил
И ромашки разбудил:
Улыбнулись, потянулись,
Меж собой переглянулись.

Ветерок их приласкал,
Лепестки заколыхал,
Их заря умыла чистой
Свежею росой душистой.

Так качаются они,
Наслаждаются они.
Вдруг ромашки встрепенулись,
Все к подружке повернулись.

Эта девочка была
Не как все цветы бела:
Все ромашки, как ромашки,
Носят белые рубашки.

Все — как снег, она одна,
Словно кровь, была красна.
Вся поляна к ней теснилась: —
Почему ты изменилась?

— Где взяла ты этот цвет?
А подружка им в ответ:
— Вот какое вышло дело.
Ночью битва здесь кипела,

И плечо в плечо со мной
Тут лежал боец-герой.
Он с врагами стал сражаться,
Он один, а их пятнадцать.

Он их бил, не отступил,
Только утром ранен был.
Кровь из раны заструилась,
Я в крови его умылась.

Он ушел, его здесь нет —
Мне одной встречать рассвет.
И теперь, по нем горюя,
Как Чулпан-звезда горю я.

**Чтец: «Чулочки»**

Их расстреляли на рассвете
Когда еще белела мгла,
Там были женщины и дети
И эта девочка была.
Сперва велели им раздеться,
Затем к обрыву стать спиной,
И вдруг раздался голос детский
Наивный, чистый и живой:
-Чулочки тоже снять мне, дядя?
Не упрекая, не браня,
Смотрели прямо в душу глядя
Трехлетней девочки глаза.
«Чулочки тоже..?»
И смятеньем эсесовец объят.
Рука сама собой в волнении
Вдруг опускает автомат.
И снова скован взглядом детским,
И кажется, что в землю врос.
«Глаза, как у моей Утины» —
В смятеньи смутном произнес,
Овеянный невольной дрожью.
Нет! Он убить ее не сможет,
Но дал он очередь спеша…
Упала девочка в чулочках.
Снять не успела, не смогла.
Солдат, солдат, а если б дочка
Твоя вот здесь бы так легла,
И это маленькое сердце
Пробито пулею твоей.
Ты человек не просто немец,
Ты страшный зверь среди людей.
Шагал эсесовец упрямо,
Шагал, не подымая глаз.
Впервые может эта дума
В сознании отравленном зажглась,
И снова взгляд светился детский,
И снова слышится опять,
И не забудется навеки
«Чулочки, дядя, тоже снять?»

**Чтец: «Дуб»**

При дороге одиноко
Дуб растет тысячелетний,
На траве зеленой стоя,
До земли склоняя ветви.

Легкий ветер на рассвете
Между листьев пробегает,
Будто время молодое
Старику напоминает.

И поет он о минувшем,
Про безвестного кого-то,
Кто вскопал впервые землю,
Проливая капли пота.

Кто зажег в нем искру жизни?
Кто такой? Откуда родом?
Государем был великим,
Полеводом, садоводом?

Кем он был — не в этом дело:
Пот его в земле — от века,
Труд его — в стволе могучем:
Дуб живет за человека!

Сколько здесь прошло народу —
Проходившим счета нету!
Каждый слышал песню дуба,
Каждый знает песню эту.

Путник прячется в ненастье
Под навес зеленолистый;
В зной работников усталых
Дуб зовет во мрак тенистый;

И недаром лунной ночью
Он влечет к себе влюбленных,
Под шатром соединяя
Тайной страстью опаленных;

Заблудившимся в буране
Путь укажет самый краткий;
Тех, кто жнет, горячим летом
Напоит прохладой сладкой…

Преклонюсь перед тобою,
Счастлив ты, земляк далекий.
Памятник тебе достойный
Этот старый дуб высокий.

Стоит жить, чтоб в землю врезать
След поглубже, позаметней,
Чтоб твое осталось дело,
Словно дуб тысячелетний.

 **Чтец: «Последняя песня»**

Какая вдали земля
Просторная, ненаглядная!
Только моя тюрьма
Темная и смрадная.

В небе птица летит,
Взмывает до облаков она!
А я лежу на полу:
Руки мои закованы.

Растет на воле цветок,
Он полон благоухания,
А я увядаю в тюрьме:
Мне не хватает дыхания.

Я знаю, как сладко жить,
О сила жизни победная!
Но я умираю в тюрьме,
Эта песня моя — последняя.

**Ведущий:** Героизм и мужество, стойкость духа, проявленные в жизни и в смерти, заставили обратить взоры на великие по своему содержанию стихи татарского поэта – его поэтическое наследие. Не только наша страна, но и другие государства открыли его творчество, обнажающее душу настоящего человека. Испытавший все ужасы фашизма, Муса Джалиль знал, какой ценой нашего многоликого государства вырвет из цепких лап нацистов мир, он знал цену товариществу и братству.  Истинный герой, он отдал свою жизнь за Родину, поднявшись до вершин бессмертия. Ни жестокие пытки, ни посулы свободы, жизни и благополучия, ни камера смертников не сломили его воли и преданности Отчизне. Хотелось бы вам процитировать его слова.

*На экране слайд с текстом.*

***Муса Джалиль:*** *"Родная, я не боюсь смерти. Это не пустые фразы. Когда мы говорим, что мы смерть презираем, это на самом деле так... Когда приходит мысль о смерти, то думаешь так: есть еще жизнь за смертью (надгробная жизнь), не та "жизнь на том свете", которую проповедовали попы. Мы знаем, что этого нет. А вот есть жизнь надгробная, после смерти, в сознании, в памяти народа. Если я при жизни делал что-то важное, то этим я заслужил эту другую жизнь - "жизнь после смерти"... Цель-то жизни в том и заключается: жить так, чтобы и после смерти не умирать..."*

**Ведущий:** Почтим память поэта-героя минутой молчания.

*Метроном, минута молчания*

***На экране видео стихотворения «Родник»***

*Жюри подводит итоги конкурса «Мастер художественного слова».*

**Ведущий:** Дорогие друзья, в рамках литературной гостиной у нас прошел конкурс «Мастер художественного слова». Члены жюри готовы подвести итоги.

*Награждение.*

**Ведущий:** Дорогие друзья, мы познакомились всего с одним Героем нашей Родины, а таких, как он, были тысячи! С 26 июня 1942 года, когда тяжелораненый, оглушённый взрывной волной политрук Муса Джалиль попал в плен гитлеровца, до 25 августа 1944 года, когда над его головой сверкнул нож фашистской гильотины. 791 день он был лицом к лицу со смертью! 791 день унижений, бесчеловечных допросов в гестаповских застенках он выстоял! Он не сдался врагу ни на день, ни на час, ни на минуту. И он умер Героем. Его подвиг стал символом несгибаемой воли, страстной любви к своему народу. Муса Джалиль всегда чувствовал себя на передовой линии борьбы за лучшую жизнь, до последнего вздоха он был верным сыном своей Родины. Муса Джалиль – поэт-герой. Всех любителей поэзии я еще раз поздравляю с праздником. Поэзия в нашей стране не должна никогда умереть, потому что в ней - душа народа. Спасибо всем за подготовку, желаем вам творческих успехов и побед.