

№ 2(38)
2015

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
УНИКУМ

"Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие" г.Орска"

**Пусть Новый год счастливым будет,
И чтоб он весело прошёл!
Пусть будут рядом те, кто любит,
И те, с кем очень хорошо!**



№ 2(38)
2015

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
УНИКУМ
«Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие" г.Орска»

Орган издания

муниципальное образовательное автономное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» г.Орска»

462408, г.Орска, ул. Шелухина, 11 А
тел. (3537) 20-34-64

Главный редактор

Черникова Н.А. – старший методист

Редакционный совет

Амелина Е.В. – РСП "Дизайн"
Кузьменко Н.В. – РСП "Дебют"
Фоменкова Н.Л. – РСП "Развития"
Мазур Е.В. – старший методист
Демяхина Т.П. – методист
Кузьмищева Е.А. - методист

Над номером работали

Литературный редактор, корректор
Демяхина Т.П. - методист

Компьютерная верстка и дизайн
Черникова Н.А. – старший методист



Рубрики журнала

Поздравляем!



*Образование, педагог
и время*

Методическая копилка



Внимание! Опыт...

Знаменательные даты



*Общественное мнение.
Педагог глазами
родителей*

Осье успешного педагога



Всегда с психологом

Калейдоскоп праздников



Сюрприз от «Уникума»

СОДЕРЖАНИЕ

Образование, педагог, время

Мазур Е.В. Что такое глоссобия? Как с ней бороться?	6
Зубова Р.А. Резонансное пение	9

Методическая копилка

Кузьменко Н.В. Методический конструктор как эффективное средство проектирования современного занятия	11
Демахина Т.П. Лексическое богатство русского языка. Методический конструктор	15

Внимание! Опыт

Евсюкова Л.Н. «Кастальский ключ» дарует вдохновение	17
Швецова Л.Н. Мастер-класс по конструированию этапов современного занятия с применением ЦОР	18
Плаксина Н.В. Конспект открытого занятия «Логика. Классификация, обобщение, систематизация, пространственное мышление»	23
Гербер А.А. Конспект открытого занятия «Изучение комбинации на середине зала на основе движения «веревочка»	26
Казакова Н.А. Конспект открытого занятия по вокалу «Распевка – скороговорка, как зарядка для голоса»	28
Зубова Р.А. Пойте, как говорите! Или, говорите, как поете!	31
Колбинцева М.А. Конспект открытого занятия «В мире профессий. Легко ли быть королевой?»	33
Вавилина И.П. Игра «Свидетельство о рождении»	37
Севостьянова Н.В. История возникновения открытки	40
Гуркова Л.А. Технология изготовления открытки в технике «Вышивка лентами»	43
Николаева Е.О. Технология изготовления открытки с использованием росписи «One Stroke»	46
Скворцова В.А. Технология изготовления открытки в технике «Объемная вышивка нитками»	48
Недорезова А.С. Основные формы воспитательной работы со старшеклассниками	51

Работа с родителями

Редько Д.А. Позитивный опыт семейного воспитания МОАУДОД «ЦРТДЮ «Созвездие»	53
--	-----------

Калейдоскоп праздников

Подкорытова И.Б. Сценарий познавательной программы ко Дню конституции РФ	60
Ладе Е.А. Сценарий торжественной линейки памяти «Гордимся славою героев»	63
Календарева О.С. Сценарий «Рождественская сказка»	65
Штепенко С.Ю. Сценарий проведения семейного праздника «Татьянин день»	67
Голованова М.А. Сценарий праздника «Движение – путь к здоровью!»	70
Мамбеталина Г.Т. Сценарий спортивного праздника «МЧС спешит на помощь»	74
Кадырова Н.А. Сценарий концертной программы, посвященной международному женскому дню	77

Знаменательные даты

Мазур Е.В. Календарь знаменательных дат на 2016 год	80
--	-----------

Досье успешного педагога. Педагог глазами родителей и детей

Беседа с психологом

Ткаченко Т.В. Успех физиологических особенностей детей и подростков в процессе обучения	96
--	-----------

Сюрприз от «Уникум»

Амелина Е.В. Как встречать и что одеть на новый год Обезьяны в 2016	99
--	-----------



Сердце отдаю детям!



Администрация МОАУДОД «ЦРТДЮ
«Созвездие» г.Орска» и педагогический
коллектив поздравляет

**ЯЦЕНКО ВЛАДИСЛАВА
ВАДИМОВИЧА**

Участника Всероссийского конкурса
профессионального мастерства
«Сердце отдаю детям»

С 6 по 10 ноября 2015 г. в Москве состоялся Всероссийского конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям». Одним из участников этой своеобразной авангардной лаборатории стал Яценко В.В., педагог дополнительного образования МОАУДОД «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск», руководитель клуба юных моряков им. И. Кузнецова.

Творческое соревнование среди педагогов дополнительного образования проводилось уже в одиннадцатый раз Минобрнауки России в сотрудничестве с Минспорта России и Минкультуры России.

Участниками заочного этапа конкурса в 2015 году стали более 300 педагогов из 78 регионов нашей страны, 60 из которых вышли в финальный очный тур конкурса. В течение четырех дней финалисты из Кемеровской и Самарской областей, Северной Осетии, Красноярского края и Санкт-Петербурга демонстрировали свое мастерство в технической, естественнонаучной, художественной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой и социально-педагогической номинациях.



С Новым 2016 Годом!

Январь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Февраль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

Март

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Апрель

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Май

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Июнь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5			
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Июль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3					
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Август

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Сентябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4				
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Октябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
				2		
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Ноябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6		
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Декабрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
						2
3	4					
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Образование, педагог, время

Мазур Е.В.

Старший методист

ЧТО ТАКОЕ ГЛОССОФОБИЯ? КАК С НЕЙ БОРОТЬСЯ?

В своей жизни практически каждый человек сталкивается с ситуацией, когда возникает необходимость проявить свое ораторское искусство и выступить перед слушателями. Профессиональные обязанности педагогических работников включают регулярные публичные выступления и нахождение в непрерывном контакте с многочисленной аудиторией. Согласно данным психологов, определенный уровень страха перед выступлениями присутствует у подавляющего большинства людей – свыше 95% населения. Боязнь сцены или публичного выступления входит в число самых распространенных фобий, которая не только причиняет неудобства, ухудшает психическое самочувствие и физическое здоровье, но и затрудняет выполнение должностных обязанностей, препятствует дальнейшему карьерному росту.

Для многих людей страх сцены является значимой стрессовой ситуацией, несвоевременная, неправильная и неполная терапия и коррекция которой может стать фактором акцентуации личности и перейти в категорию психических расстройств. В результате воздействия страха, как травмирующего фактора, человек прибегает к так называемому защитному поведению. Этот механизм помогает только на некоторое время, и, если проблема в дальнейшем не разрешается, и человек не в силах справиться с имеющей место боязнью, именно защитные механизмы становятся препятствием личностного роста. Они порождают новые эмоциональные проблемы, формируя стремление уйти от действительности в «искусственный мир упрощенности» и являются причиной психических заболеваний.

Поэтому вовремя распознать симптомы, проанализировать причину, дать откровенную и, в то же время, оптимистичную оценку

происходящему, принять меры психологической коррекции крайне важно.

Проявление глоссофобии. В психологии патологическая боязнь публичных выступлений именуется глоссофобией или пейрафобией. Следует четко разделять естественное волнение, которое испытывает любой человек перед предстоящим сольным монологом, ориентированным на большое скопление людей, как знакомых, так и незнакомых. Так, вполне адекватная реакция организма – волнение, возникает перед предстоящим выступлением на открытом занятии педагога, педагога-организатора перед предстоящим воспитательным мероприятием и так далее. В то же время, эта личность не будет испытывать тревоги, напряжения и страха, когда предстоит продемонстрировать свои таланты или прочитать доклад перед знакомой аудиторией: коллегами.

Психологи подчеркивают, что умеренное количество тревоги и волнения имеет свои положительные стороны. В предвкушении ответственного события человек становится внимательнее, собраннее, энергичнее, в итоге – его выступление проходит успешно и качественно. А «соло» на публике у тех, кто совсем не испытывает волнений, зачастую получается провальным.

Индивид, страдающий глоссофобией, будет испытывать необъяснимый и неукротимый страх во время или перед выступлением даже перед хорошо знакомыми слушателями или перед незначительной по численности группой людей. Его боязнь – не избирательна, а постоянна при пребывании на публике.

Симптомы глоссофобии. Хотя факторы, вызывающие дистресс при фобических расстройствах различны, они все вызывают одинаковую по существу, неспецифическую биологическую реакцию. Перед или при

наступлении неблагоприятной для человека ситуации, в данном случае – в предвкушении пребывания на публике, возникает и нарастает эмоциональное напряжение. Высокий уровень активности субкортикальной системы, активизирующей кору головного мозга, двигательных центров, желез внутренней системы, симпатической автономной системы, изменяет работу внутренних органов. Выделяют следующие распространенные проявления боязни сцены:

- Увеличение и напряжение мышц;
- Изменение жестикуляции и мимики;
- Изменение тембра и тона голоса;
- Вегетативные проявления: чрезмерное потоотделение, учащенное сердцебиение, «скачки» артериального давления;
- Головная боль, неприятные, давящие ощущения в области сердца.

Приступ глоссофобии может сопровождаться:

- сухостью во рту,
- дрожанием голоса,
- утратой способности говорить,
- непроизвольным мочеиспусканием.

В редких случаях у людей с повышенной нервной возбудимостью подобная фобия вызывает обмороки разной продолжительности. Потере сознания, как правило, предшествуют головокружение, слабость, тошнота, отмечаются бледность лица и губ, холодные конечности, слабый частый пульс.

Сила проявления и количество симптомов сугубо индивидуальны и зависят от особенностей характера человека, способу реагирования на сигналы тревоги, функционального состояния организма, настроения, утомления и характера деятельности в данный момент.

Причины появления. Основные причины формирования глоссофобии:

- Генетическая предрасположенность;
- Социальные факторы.

Генетическую наследственность имеет индивидуальная склонность к конкретным видам страха, боязнь общества вообще, врожденный уровень тревожности. Человек, как составляющая единица общества, боится быть не принятым, не понятым, не оцененным сообществом, боится быть социально

изолированным. Среди наследственных психологических характеристик стоит выделить основу для дальнейшего формирования характера: темперамент, генетическая акцентуация и степень тревожности. Довольно похожи психологические характеристики родителей и потомков: они имеют схожие страхи, определенный способ их восприятия, одинаковую силу реакции и степень «застревания».

Наиболее значимыми источниками формирования фобии перед публичным выступлением, психологи считают социальные факторы:

- неправильное, чрезмерно строгое воспитание;
- неверное поведение родителей в семье: запугивания, запреты, угрозы в детском возрасте;
- излишняя восприимчивость к критике окружающих и внутренняя «цензура», порождающие робость и покорность;
- негативное отношение к собственному «Я», низкая самооценка, вследствие давления взрослых на детскую психику;
- отрицательный детский опыт, который подвергся значимой для индивида критике;
- искажение силы стрессовых факторов в сторону их усиления;

Пейрафобия может проявиться из-за отсутствия уверенности быть понятым аудиторией, что связано с плохой, недостаточной подготовкой и отсутствием необходимых знаний. Для многих выступления на сцене представляют сложность из-за отсутствия достаточного опыта.

Вероятным фактором появления боязни сцены является стремление к совершенству. Очень часто глоссофобия проявляется у людей, стремящихся к идеалу и имеющих привычку дорожить общественным мнением.

Как бороться с глоссофобией? Если речь идет не о простом волнении, а о фобии, разумеется, необходимо от нее избавляться, причем соответствующими специалистами данные страхи ликвидируются успешно и полностью. Профессиональная помощь для избавления от глоссофобии необходимо лишь для тех, у кого страхи переходят в невроз навязчивых состояний, определить четкую

границу которых под силу исключительно только психологу или психотерапевту. Для всех остальных ораторов преодолеть фобию можно самостоятельно.

Шаги по преодолению страха выступить на публике включают четыре этапа:

- осознание проблемы;
- анализ причин появления;
- выработка идей решения;
- проверка идей на практике.

Остановимся подробнее на возможных методах разрешения, призванных снизить уровень тревожности, повысить самооценку и избавиться от глоссофобии.

Этап 1. Избавляемся от неизвестных

Тщательно анализируем публику: численность, социальный статус, возраст, жизненные позиции, интересы аудитории. Необходимо четко осознавать, что общество ждет от вашего выступления, и какую ответную реакцию вы предполагаете получить. Ваша информированность сведет на нет фактор неизвестности, станет прогнозируемым получением определенного результата.

Этап 2. Укрощаем «чудовище»

Ваша нервозность усиливается наделением публики отрицательными чертами и фиксацией на «минусах», таких как: якобы имеющие место в аудитории скептическая ухмылка, жесты неодобрения, критичный шепот и т.д. Изменить свое восприятие публики можно, сформировав мысли одобрения. Наделите объекты положительными чертами, обращайтесь мысленно внимание на исходящие из зала приятные мелочи: одобрительные жесты, ликующие голоса, заинтересованные взгляды. Отличный способ побороть боязнь сцены — визуализация, когда представляешь выдающийся результат своего труда в перспективе.

Этап 3. Не допускаем провала выступления

Если страх сцены вызывает боязнь провала и неудачи, лучшим средством будет тщательная подготовка. Когда человек уверен в своих знаниях и достаточной проработке темы, он будет значительно меньше волноваться.

Например, у вас предстоит доклад. Алгоритм ваших действий таков:

- поиск, анализ и изучение исходных данных из нескольких источников,

- создание уникального текста,
- конспектирование главных тезисов,
- составление плана выступления,
- подбор веских аргументов,
- заучивание или близкий пересказ составленного текста,
- изучение возможных вопросов и составление ответов на них.

Отрепетируйте ваш доклад перед зеркалом или выступите перед близкими. Хороший эффект принесет прослушивание надиктованного своим голосом текста. Уделите особое внимание невербальной части: вашим жестам, мимике и внешнему виду. Такая предварительная презентация поможет выявить и исправить возможные ошибки, придаст уверенности в ваших ораторских способностях.

Этап 4. Признаем возможность на ошибку

Следует снизить зачастую преувеличенную значимость других людей, логично оценивать критику, признавать наличие у каждой личности недостатков, в числе которых: сарказм, цинизм, скептицизм, недоброжелательность и иные минусы. Осознание того, что любой может ошибаться, и не всегда из уст доброжелателей исходит справедливая критика, вселит в вас большую уверенность.

Необходимо регулярно заниматься техниками, направленными на формирование объективной самооценки и увеличения чувства собственного достоинства. Отличный результат дают аффирмации на тему ощущения собственной ценности и принятия себя уникальной личностью.

Аффирмация (от лат. *Affirmatio* - подтверждение) - краткая фраза, содержащая вербальную формулу, которая при многократном повторении закрепляет требуемый образ или установку в подсознании человека, способствуя улучшению его психоэмоционального фона и стимулируя положительные перемены в жизни.

Этап 5. Фиксируемся на позитиве

Целесообразно сосредоточиться на самом процессе, а не на ожидаемом результате. Будет более продуктивной фиксация на протекании действия в настоящем, а не на пока иллюзорный будущий результат. Представьте все приятные аспекты вашего пребывания на публике, ваш

успех и признание. Имеющийся негативный опыт необходимо трансформировать в позитив.

Кроме того, хорошими методами побороть страх сцены являются:

- физические упражнения на разные группы мышц,
- правильное дыхание,
- активизация работы левого полушария, например, математические вычисления,
- пение мысленно или вслух приятной мелодии,
- изменение положения тела на более открытую позу,
- регулярные медитации,
- использование техник самовнушения.

РЕЗОНАНСНОЕ ПЕНИЕ

Искусство резонансного пения заставляет слушателя внимать песню, затаив дыхание, оно оставит след в душе любого человека. Подобное умение придает голосу, независимо от его типа и силы, особый шарм.

Резонансная теория пения (РТП) - система представлений о взаимосвязанных между собой акустических, физиологических и психологических закономерностях образования и восприятия певческого голоса, обуславливающих его высокие эстетические и вокально-технические качества за счет максимальной активизации резонансных свойств голосового аппарата.

Как известно, основные части голосового аппарата певца – дыхание, гортань, и резонаторы. Именно слаженная работа всех трех компонентов обеспечивает нормальное протекание процесса пения. С древних времен певческое дыхание считалось самой важной частью триады. Со времен староитальянской певческой школы известен постулат: «Искусство пения – искусство дыхания». Однако научный мир, с середины прошлого столетия, начинает отдавать в вопросе вокальной техники приоритет так называемой «горловой» парадигме, согласно которой, основное значение в цепочке «дыхание – резонаторы - горло», имеет последнее звено.

Фантастической силой обладает улыбка. Искренняя улыбка снизит психическое напряжение и дискомфорт, обманет подсознание (ведь бояться и испытывать радость одновременно невозможно). Улыбнитесь публике и, получив улыбку в ответ, вы почувствуете, как ваши страхи вас покидают. Не избегайте выступлений и общения с публикой, уверенность придет с опытом!

За практическими советами можно обратиться к психологической службе ЦРТДЮ «Созвездие» и педагогу дополнительного образования Малюченко Н.Л., у которых разработаны специальные тренировочные упражнения для избавления от изученной фобии.

Зубова Р.А.

*Педагог дополнительного образования
с/п «Вдохновение»*

Скорее всего, подобные взгляды были связаны с развитием техники, позволившей подробно исследовать процесс звукообразования. Например, в то время были широко известны исследования рентгенолога Л.Б. Дмитриева, посвященные работе голосовых связок и гортани во время пения. Из-за безотчетного следования всему научному, новая парадигма вокального искусства быстро завладела умами, как певцов, так и вокальных педагогов. Считалось неразумным заботиться о дыхании, когда научные открытия отдают приоритет важности гортани, а также голосовых связок в вопросах пения. Широко распространенными стали советы вроде: «Дышите, как вам удобно» и даже «...как вам угодно». Следование этой линии привело к весьма печальным результатам искаленных голосов, из-за чего вокальная карьера многих певцов заканчивалась, не успев толком начаться.

Практика большей части опытных педагогов и великих мастеров искусства вокального пения, благодаря здоровому консерватизму, сохранила «особое мнение», касательно значимости дыхания, резонаторов и гортани. Это мнение отдает безоговорочный приоритет певческому дыханию и резонаторам. Выдающийся маэстро вокального искусства, пропевший на сцене знаменитого миланского

театра «Ла-Скала» более трех десятков лет, итальянец Джакомо Лаури-Вольпи говорит следующее: "...в основе вокала лежит поиск звукового эхо - то есть резонаторов...". А другой известный итальянец, вокальный педагог Дж. Барра, преподаватель всемирно известного Центра усовершенствования вокала при том же театре так отзывается о роли резонаторов в пении: "... в пении не существует секретов, или каких-либо других возможностей в голосе, кроме резонанса. Поэтому резонаторную настройку - главный механизм голосообразования - нельзя терять в коем случае. Без резонанса не сможешь быть певцом...". Конечно, никто не отрицает и важную роль голосовых связок. Без них, вас тоже не будет как певца. Но суть заключается в том, что голосовые связки, будь они максимально мощными и тренированными, не могут породить звуки чудовищной силы (до 120 дБ), какой могут достигать первые оперные голоса. А в глубине горла, сила звука увеличивается до 150 дБ. Это приблизительно громкость двигателей огромного самолета, взлетающего прямо над вашей головой. Такая сила звукового фона способна серьезно травмировать ваши голосовые связки, а подобное, к сожалению, среди неопытных и начинающих вокалистов не редкость, так как они пытаются достигать подобной силы голоса только за счет напряжения голосовых связок.

Как же великие сохраняют свои связки? Как это удавалось Паваротти, который пел до самой кончины? Как они могут выдерживать многочасовые концерты, и постоянные исполнения «на бис». Разгадка проста – необходимо профессионально использовать резонаторы, так как самый простой резонатор, прибавит к вашему голосу еще около 30 дБ. Так же певческие резонаторы сохраняют ваши связки от старения, объясняя тем самым почтенный возраст многих маэстро вокала.

По поводу же современной музыки, хочется отметить, что ее сложность для исполнителя заключается в том, что она больше говорится, нежели поется. А при речевом принципе извлечения звуков, т.н. фонации, связки оказываются максимально беззащитными перед травмами, так как естественного механизма защиты связок при фонации не

существует. А начинающие певцы стараются петь максимально громко, тем самым, травмируя свой певческий аппарат. Решением проблемы в таком случае является применение резонансной техники пения, при исполнении «речевых» частей песен. Так вы эффективно сможете защитить свои голосовые связки от повреждений.

Искусство резонансного пения помогает решить еще одну важную проблему в современном пении. Это проблема тихого пения, вплоть до шепота. При фонации подобное *piano* не будет услышано даже сидящим в первых рядах. Джакомо Лаури-Вольпи метко окрестил подобный звук «мертворожденным», так как он умрет еще во рту вокалиста. А при использовании резонансной техники, все ваши *piano* и *pianissimo* будут прекрасно слышны в любом ряду концертного зала. Это свойство в полной мере присуще мастерам, раскрывая возможности их вокала слушателю. При обучении качественному вокалу вы должны будете пройти очень трудный путь, который приблизит вас к заветной мечте. Если вы выложите на все 100 процентов и будете работать над своим голосом, то успех вам точно гарантирован. Резонансное пение это одно из качеств человека, которое способно показать в нем самое интересное и необычное. Если вы начнете обучение в раннем возрасте, то у вас будет возможность сделать из себя большого мастера голоса и помогать потом в этом другим людям.

Таким образом, резонансное пение (резонансная техника пения) - это пение с максимально эффективным использованием певцом резонансных свойств голосового аппарата с целью получения максимального эффекта силы, полётности и эстетических качеств голоса при минимальных физических усилиях, что достигается певцом под контролем вибрационной чувствительности как индикатора резонанса (во взаимодействии со слухом и мышечным чувством) и правильно организованным диафрагматическим певческим дыханием. Иными словами, резонансное пение - это пение с высоким коэффициентом полезного действия (КПД) голосового аппарата на основе использования законов резонанса и

психофизиологических средств самоконтроля и усиления резонансных процессов голосообразования.

Резонансное пение способно дать человеку очень много интересных вещей и сделать из него настоящего успешного человека. Если вы

решили развить свой голос уже завтра, то приготовьтесь к работе и начинайте работать над своим голосом уже сегодня. Помните, что пение может принести очень много интересного в вашу жизнь.

Методическая копилка

Кузьменко Н.В.

Руководитель структурного подразделения

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЗАНЯТИЯ

Новая дидактическая модель образования, складывающаяся в результате внедрения новых стандартов, основанная на компетентностной образовательной парадигме, требует от педагога выбора новых форм организации учебного процесса, методик и технологий обучения, проектирования занятия на основе системно-деятельного подхода. В реальности далеко не каждый педагог имеет четкое и понятное представление о том, как обучать в деятельности (в деятельностной парадигме образования), как проверить эффективность занятия с точки зрения новых целей образования.

Ключевым понятием при реализации деятельностного подхода является понятие деятельности. Но деятельностные способности обучающегося формируются только тогда, когда он не пассивно усваивает новые знания, слушая педагога, а включен в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. А.Н.Леонтьев писал: «Чтобы овладеть продуктом человеческой деятельности (знаниями), нужно осуществить деятельность, адекватную той, которая воплощена в данном продукте». Следовательно, педагогу кроме программы знаний, подлежащих усвоению, надо иметь программу видов деятельности. Таким образом, необходимо построить такую структуру занятия и дидактические условия его организации, которая бы системно развивала способности детей к осуществлению этих выделенных видов деятельности. А у педагога должен быть конкретный и понятийно обоснованный

алгоритм (технология) своей деятельности по подготовке и проведению таких занятий.

Каждому педагогу хочется, чтобы на его занятия дети шли за знаниями и умениями с удовольствием, а уходили с интересом к дальнейшему изучению и применению их в своей жизни. Для этого занятия должны быть интересные, разнообразные, деятельностные, т. е. на основе системно - деятельностного подхода. Как такие занятия конструировать? Причем эффективно: быстро, удобно, в соответствии с поставленными целями. Как достичь всего этого? Как говорил мудрец: «Дорогу осилит идущий».

У опытных педагогов за много лет скапливается большое количество материала: различных документов, к некоторым из которых обращаются каждый день, а иные лежат и ждут своего часа годами. Учебные методические материалы педагоги раскладывают по своим папочкам. А как быть с дидактическими приемами, идеями и мыслями? Например, изобрел или где-то нашел интересный педагогический прием, придумал игру или, вдруг, среди занятия осенило — вот как надо, вот как интереснее, вот как эффективнее! Затем проверил все это на практике, ведь только она — критерий истинный. Чтобы не потерять находки хорошо бы их сохранить в «методической копилке», а потом, в нужный момент, их оттуда извлечь.

Каждый педагог рано или поздно приходит к осознанию необходимости упорядочить свой педагогический арсенал. С годами методических материалов становится так много, что не всегда

можно быстро отыскать нужный. «Бухгалтерия» педагога начинается с инвентаризации: раскладывания педагогических мыслей, приемов и материалов по «полочкам», а удобство и комфорт в работе - с автоматизации. Очень здорово, когда все нужное всегда под рукой.

Словом, педагогу необходимо отсортировать упорядочить имеющиеся наработки и использовать их максимально эффективно. В этот момент возникает необходимость поиска более совершенных средств инвентаризации и автоматизации обработки учебных материалов. Как удобно было бы собрать все собственные и заимствованные у коллег педагогические приемы, систематизировать, а затем как в конструкторе ЛЕГО, собирать занятия в соответствии с поставленной целью. А потом проверять на практике, в дальнейшем совершенствуя в зависимости от результатов. Одним из вариантов является методический конструктор. **Методический конструктор** – это некий инструмент, функции которого опираются на представление занятия как дидактической системы. Предполагается, что эта система уже существует, или ее необходимо создать, имея в арсенале набор приемов педагогической техники.

Классикой жанра тут можно назвать книгу Анатолия Александровича Гина «Приемы педагогической техники». Автор излагает свою систему систематизации тех «золотых крупинок», которые педагог собрал за годы работы: фактов, интересных задач, загадок, высказываний великих людей - с помощью картотеки.

Когда материалы систематизированы подобным образом, можно приступать к подготовке темы. Планировать лучше не отдельные занятия, а тему целиком: И вот, когда тема спланирована, можно переходить к

конструированию урока. Основные разделы урока реализуются различными приемами или их комбинациями.

Педагогические приёмы - это основа успешного обучения и способность педагога постоянно совершенствовать свои занятия, находить новые подходы в обучении, позволяющие повышать познавательный интерес к изучаемому предмету и качество знаний обучающихся.

Опыт применения приёмов педагогической техники А.Гина представляет элемент новизны в совершенствовании современного занятия и обогащения методической копилки педагога. При составлении плана (конструировании) занятия педагог собирает необходимый материал, задания, упражнения. Затем встаёт проблема, в какой форме подать этот материал детям для лучшего усвоения или для обеспечения оптимальной нагрузки обучающихся на занятии, для поддержания интереса детей к предмету и к себе лично.

Процесс обучения с точки зрения деятельностного подхода состоит из следующих этапов: *мотивация, целеполагание, планирование деятельности (ориентировочная основа деятельности), выполнение деятельности, рефлексия, оценка, коррекция.* При конструировании деятельностного занятия ни один из этих этапов не может быть пропущен (в отличие от комбинированного занятия).

Для разработки проектов занятий предлагаем воспользоваться «Конструктором урока», предложенным А.А. Гином. В этой таблице по вертикали расположены основные этапы комбинированного занятия обозначенные буквами, а по горизонтали — название приемов обучения, обозначенные числами (см. Таблицу 1). Понятно, что число столбцов с перечнем эффективных приемов по реализации этапов может увеличиваться, каждый педагог добавит свои приемы.

Таблица 1.

Конструктор занятия

Приемы обучения Основные этапы урока	1	2	3	4	5	6
А. Начало занятия	Интеллектуальная разминка	«Да-нетка»	Удивляй! Отсроченная	Фантастическая добавка	«Светофор»	Щадящий опрос

	или простой опрос (по базовым вопросам)		отгадка			
Б. Объяснение нового материала	Привлекательная цель	Удивляй!	Фантастическая добавка	Практичность теории	Пресс-конференция	Вопрос к тексту
В. Закрепление, тренировка, отработка умений	Лови ошибку!	Пресс-конференция	УМШ	Игра-тренинг	Игра в случайность	«Да-нетка»
Г. Повторение	Своя опора	Повторяем с контролем	Повторяем с расширением	Свои примеры	Опрос-итог	Обсуждаем Д/з
Д. Контроль	«Светофор»	Опрос по цепочке	Тихий опрос	Программируемый опрос	Идеальный опрос	Фактологический диктант
Е. Домашнее задание	Задание массивом	Три уровня домашнего задания	Необычная обычность	Особое задание	Идеальное задание	Творчество работает на будущее
Ж. Конец занятия	Опрос-итог	Отсроченная отгадка	Роль «психолог»	Роль «подводящий итоги»	Обсуждаем Д/з	Синквейн

В методических рекомендациях целесообразно указать, на каком этапе занятия эффективнее использовать данный прием, какое универсальное учебное действие формируется, какие потребуются средства (материалы, оборудование), затраты времени и т.д.

Необходимо отметить, что для проектирования *деятельностного занятия* в

методическом конструкторе приемов (так мы иначе назвали «Конструктор урока») буквами в вертикальном столбце должны быть обозначены этапы цикла обучения, который может быть осуществлен как на одном, так и нескольких занятиях. (См. Фрагмент таблицы 2)

Таблица 2.

Методический конструктор приемов

Приемы обучения Этапы	1	2	3	4	5	6	7
А. Мотивация	Задача-парадокс	Проблемный вопрос	Удивляй!	Фантастическая добавка	Необычный физический опыт	Практичность теории	Пресс-конференция
Б. Целеполагание	Привлекательная цель	Отсроченная отгадка	Практичность теории	Своя опора	Проблемный диалог	Пересечение тем	Лови ошибку!
В. Планирование деятельности (ООД)							
Г. Выполнение							

деятельности							
Д. Рефлексия							
Е. Оценка							
Ж. Коррекция							

Далее педагог в соответствии с поставленными целями, замыслом составляет технологическую цепочку (схему, структуру) конкретного занятия Например: А5, Б1, В5 и т.д. Необходимо рассчитать время на реализацию приема и проект занятия готов. Кроме того, при таком подходе к проектированию занятия можно учесть индивидуальные особенности каждого ребёнка (или группы), используя для них другие приемы обучения на данном этапе занятия. Например, А5, Б1 (Б4), В5 и т.д. Целесообразнее составлять такие технологические цепочки занятий при планировании всей темы, при этом предварительно продумать, на каком занятии возможна организация исследовательской деятельности, проектной, игровой, экспериментальной и др. Психологическая структура любой деятельности состоит из одних и тех же этапов, хотя по форме это будут занятие-исследование, занятие -проект, занятие - игра, каждый со своей спецификой.

Следует отметить, что педагоги, владеющие богатым арсеналом приемов обучения и ИКТ компетенцией, успешно осуществляют педагогическое проектирование, сущность деятельности которой и состоит в переводе теоретических идей в практику и разработке конкретной технологии обучения с целью повышения эффективности традиционного занятия и превращению его в занятие развития.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

- 1.Всероссийский педагогический портал «Методкабинет.РФ» <http://методкабинет.пф/index.php/publications/dop-obrazovanie.html>
- 2.Информационный портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>
- 3.МАУ «Ресурсный научно-методический центр» г. Оренбурга <http://www.oren-rc.ru/news/>
- 4.Министерство образования и науки Российской Федерации <http://минобрнауки.пф>

- 5. Министерство образования Оренбургской области <http://www.minobr.orb.ru/>
- 6.Образовательный портал Оренбургского областного Дворца творчества детей и молодежи им. В. П. Поляничко «Внешкольник.ру» <http://vneshkolnik.ru/>
- 7.Региональный портал образовательного сообщества Оренбуржья <http://www.orenport.ru/>
- 8.Российский общеобразовательный портал <http://zakon.edu.ru/>
- 9.Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании «Внешкольник.РФ» <http://dop-obrazovanie.com/>
- 10.Справочно-информационный портал дополнительного образования детей <http://www.kidsworld.ru/>
- 11.Учебно-методический портал «УчМет» <http://www.uchmet.ru/>
- 12.Федеральное агентство по образованию <http://www.ed.gov.ru/>
- 13.Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/>
- 14.Форум работников детского образования и культуры <http://forum.numi.ru/index.php?showforum=183>
- 15.<http://www.sch2000.ru/> - Центр системно-деятельностной педагогики «Школа 2000...».
- 16.<http://netedu.ru/> - Портал "Сетевое образование. Экспертиза. Учебники".
- 17.<https://sites.google.com/site/konstruktoruroka/home> - Цифровой конструктор урока (разработчик Селихова Татьяна Юрьевна.)
- 18.<http://www.openlesson.ru/> - ОТКРЫТЫЙ УРОК: www.openlesson.ru - о режиссуре нескучных уроков в современной школе, премудростях социо-игрового стиля обучения и деловых подсказках в таблице-бабочке для профессионалов (как молодых, так и уже умудрённых педагогическим опытом)
- 19.<http://festival.1september.ru/articles/subjects/1> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

Демакина Т.П.
Методист I кв. категории

ЛЕКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА.

Методический конструктор.

1. Материал для проведения практикумов, воспитательных мероприятий

А. Что такое «крылатые слова»? Найдите примеры из античной мифологии; библейского происхождения; из русской литературы. Приведите примеры употребления «крылатых слов» в своём сочинении-миниатюре.

Б. Запишите в свой терминологический словарь все термины, которые вам встретились в учебнике в разделе «Лексика». Проверьте, можете ли вы их объяснить другому человеку так, чтобы он понял, что обозначают эти слова-термины.

В. Составьте фразеологический словарь на тему «Кот» или «Кошка». В словарь должны войти поговорки, «крылатые слова», в которых упоминается этот персонаж. Например: «кошки на душе скребут», «кот в сапогах» и т.д. Включите в свой словарь толкование фразеологизмов.

Г. Используя «Словарь русского языка» С.И. Ожегова, составьте перечень стилистических помет, раскрывая их полные названия, например:

умный	(разг.)	разговорное
премудрый	(ирон.)	ироническое
башковитой	(прост.)	просторечное

Д. Заведите себе «копилку» каламбуров, парадоксов, афоризмов.

Е. Составьте перечень различных словарей: энциклопедических, толковых, нормативных и др. Подготовьте небольшое устное сообщение о том, как пользоваться одним их таких словарей, предварительно составив план, по которому вы будете рассказывать.

Ж. Прочитайте запись. Объясните, почему она вызывает улыбку. На какой языковой особенности построено такое шутливое толкование слов?

Гусар — человек, который пасёт гусей.

Грабитель — человек, который сгребает сено граблями.

Мельница — жена мельника.

Пломбир — зубной врач.

Шумовка — скандалистка.

Переносица - женщина, которая работает грузчиком.

Чернослив - промышленные отходы.

Приведите свои примеры, построенные на этом языковом явлении.

3. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

*Что случилось сынок Почему ты пиццишь
Я лекарство выпил А здесь написано Три раза в
день по столовой ложке После приёма пицци Ах
ты глупенький Ты же неверно прочёл...*

Выразительно прочитайте записанный вами текст. Почему он вызывает улыбку? Чем объясняется его юмористическое содержание? Что объяснила мама своему сыну?

Придумайте и запишите юмористический диалог, в котором обыгрываются слова *пицци* — *пицци*.

2. Игра «Рассказ по кругу».

Цели: развитие умения употреблять фразеологизмы в свойственном им значении; развитие умения логично выстраивать и излагать мысли; формирование умения стилистически править текст.

Реквизит: карточки с написанными на них фразеологизмами.

Условия игры. Обучающиеся по очереди берут карточки, зачитывают написанный фразеологизм и придумывают с ним предложения. Каждое следующее должно быть связано с предыдущим по смыслу, образуя текст с определённым содержанием. Тема задаётся первым участником: вытянув карточку, он придумывает с данным фразеологизмом фразы, определяющие ситуацию. Задача обучающегося, который берёт последнюю карточку, составить такие предложения, чтобы рассказ оказался законченным.

Вариантом этой игры является *игра по типу буриме*.

Обучающийся берёт карточку, читает фразеологизм и пишет на листе бумаги своё

предложение. Лист загибается, чтобы не было видно написанное, и передаётся следующему играющему. Следующий участник поступает таким же образом. И так до конца, пока не закончатся карточки.

Игру можно проводить как «весёлую путаницу», а можно заранее оговорить тему или действующих лиц, чтобы получился связный текст.

После того как рассказ будет зачитан, педагог может предложить обучающимся внести в текст поправку.

Дети могут выполнять эту работу по одному, в парах или по группам. Затем можно провести конкурс на лучший вариант.

Примерный список фразеологизмов для карточек:

- ✓ Очертя голову
- ✓ Со дна моря достать
- ✓ С жиру беситься
- ✓ Рвать и метать
- ✓ Переливать из пустого в порожнее
- ✓ Обвести вокруг пальца
- ✓ Руки по швам
- ✓ Как в воду глядел
- ✓ Днем с огнем не сыскать
- ✓ Хоть караул кричи

Возможный вариант текста с использованием фразеологизмов:

«Однажды глупый заяц обманул умную лису, и решила она **достать косога хоть со дна моря**. Бросился заяц **очертя голову** в лес спасать свой пушистый хвостик и красивую шубку. А лиса всё **с жиру бесится**, не может зайцу свою оплошность простить, да и курятина надоела. Но серого трусишку отыскать не может. Бегает лиса, а заяц **как в воду глядел**, хорошо спрятался: затаился в дупле старого дуба, белкой прикинулся. Лиса рвет **и мечет**, а тот сидит тихо да посмеивается. Рыжая же ни о чем думать не может. **Переливает из пустого в порожнее**, на каждом углу о зайце справляется, в каждую щёлочку заглядывает. Просто напасть какая-то — **днем с огнем не сыскать!** **Вдруг** лиса дупло заприметила, а оттуда уши торчат, да совсем не беличьи. Заглянула она в дупло, а заяц прижался к стенке, **лапки по швам**. Страшно косому, **хоть караул кричи**. А лиса посмотрела и не увидела зайца, так, сучок какой-то торчит. И

побежала дальше. А заяц-то передохнул да подумал, что опять обвёл рыжую **вокруг пальца**».

3. Практикум. Определить лексическое значение слов, пользуясь толковыми словарями, уточнить сферу их употребления: Анонс, аксессуар, визажист, дефолт, диджей, дизайн, имидж, инаугурация, инсталляция, картридж, ламинировать, эксклюзивный, ланиты, факс, распря, шелом.

4. Лингвистический практикум. Одной из характерных черт русской поэзии первой половины 19 века является использование перифраз самого различного характера. Вместо прямого названия какого-нибудь предмета или явления поэт прибегает к его описанию, содержащему обязательно какой-либо яркий и примечательный признак обозначаемой реалии. Вот несколько перифраз из произведений А.С. Пушкина, переведите их на современный язык сначала сами. Затем узнайте из ответов, насколько успешно вы это сделали.

1) Она почилa вечным сном («Руслан и Людмила»)

2) Забытый светом и молвою,
Далече от берегов Невы,

Теперь я вижу пред собою
Кавказа гордые главы. («Руслан и Людмила»)

3) Иль думы долгие в душе моей питаю.
(«Осень»)

4) Пока не прилетит Морфей. («Евгений Онегин»)

5) Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года.
(«Евгений Онегин»)

Ответы:

1) почилa вечным сном – умерла 2) Кавказа гордые главы – горы Кавказа 3) думы долгие в душе моей питаю – долго думаю 4) (пока) прилетит Морфей – (пока) не уснёт 5) утро года – весна.

5. Лингвистическая игра «Битва мудрецов».

Каждая из команд выбирает пословицу и доказывает, что эта пословица верна во всех случаях, вторая команда вторая опровергает, затем наоборот.

5. Рассказ или сценка на тему «А мне не до смеха».

Не каждый может относиться с юмором к самому себе. Обычно человек подмечает

недостатки окружающих, а собственное поведение кажется ему правильным, безукоризненным. Попробуйте оценить себя со стороны: найдите в своём характере,

поступках, мыслях, переживаниях то, что может вызвать улыбку или смех у окружающих. Сочините сказку на тему «А мне не до смеха».

Внимание! Опыт!



Евсюкова Л.Н.

*Педагог дополнительного образования
I кв. категории д/к «Автомобилист»*

«КАСТАЛЬСКИЙ КЛЮЧ» ДАРУЕТ ВДОХНОВЕНЬЕ.

Покровитель искусств бог Аполлон однажды воспылил страстью к нимфе, которую звали Касталия, но она его любовь отвергла. Спасаясь от Аполлона, она бросилась в ручей и в нем исчезла. Тогда в память о Касталии бог искусства наделил этот источник волшебным свойством — каждый, кто пил из него, становился поэтом.

Из древнегреческой мифологии.

2015 год объявлен Годом литературы в России. 4 декабря 2015 года в конференц-зале Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н.К.Крупской состоялся Финал VIII областного конкурса детских литературных объединений «Кастальский ключ», старт которому был дан сентябре 2011 года. В конкурсе приняли участие 46 детских литературных объединений УДОД, школ, лицеев, гимназий из 24 районов и городов Оренбургской области.

Конкурс назван в честь мифологического источника вдохновения, творческого озарения и призван привлечь внимание учащихся и педагогов-словесников к детскому литературному творчеству как эффективному средству развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся. Цель конкурса - выявление, обобщение и распространение опыта руководителей детских литературных объединений в области гуманитарного образования средствами внешкольной работы по литературе.

Перед руководителями объединений выступили заместитель генерального директора ООДТДМ им. В. П. Поляничко Елена Лучко и заведующая отделом «Истоки» Валентина Свиненко.

Педагоги прослушали доклады руководителя Литературной гостиной Ирины Санниковой и председателя жюри областного конкурса, члена Союза писателей России Геннадия Хомутова и председателя правления областной общественной писательской организации Михаила Кильдяшова. А затем сами представили творческие отчёты о работе своих литобъединений. Выступления педагогов иллюстрировались презентациями, которые помогли увидеть ту большую плодотворную работу по выявлению и развитию талантливых детей, поддержке их стремления к успеху, самореализации, творчеству, которая ведется в Оренбуржье.

После этого состоялась презентация сборника литературного творчества детей Оренбуржья «Сохрани счастливые мгновенья». В нем представлены творческие работы юных литераторов, получившие высокую оценку профессиональных писателей, и статьи о педагогах, воспитавших эти таланты.

Состоялась торжественная церемония награждения финалистов конкурса. Победители награждены дипломами министерства образования и благодарственными письмами областного Дома литераторов. Им подарены сборники творческих работ детей.

Моя работа как педагога, помогающего детям раскрыть свой творческий потенциал, была отмечена Дипломом 1 степени. Наше объединение участвует в конкурсе пять лет, и за эти годы было много успешных и интересных творческих работ: сочинений о войне и ветеранах, зарисовок о природе, эссе, сказок, стихотворений, пародий. Дети пробуют себя в разных литературных жанрах, пишут исследовательские работы. На конкурсах и конференциях различного уровня их работы всегда оценивались высоко: Евсюков Вадим, Сапожников Сергей – неоднократные лауреаты областного конкурса «Рукописная книга», Искалиева Камила – трижды награждалась дипломами 1 степени за свои «Сказки от Камилы», Смирнова Екатерина, Сапельникова Валерия, Смоленцева Вера, Коверин Михаил

также награждены дипломами 1 степени и получили высокие оценки рецензентов. Рецензии именитых писателей – серьезная оценка для юных литераторов.

Отмечу, что педагоги Орска, к сожалению, в последние годы не принимают участие в конкурсе «Рукописная книга», участвуют только педагоги нашего центра «Созвездие». А ведь данный конкурс – уникальный, единственный в России. Это не просто конкурс сочинений – это школа юных писателей и поэтов, это возможность поучиться у поэтов – профессионалов, получить их совет и оценку. И неоценимая возможность встретить единомышленников, обменяться опытом, знаниями и самому припасть к источнику вдохновения.

Швецова Л.Н.

*Педагог дополнительного образования
высшей кв.категории д/к «Гайдаровецк»*

МАСТЕР-КЛАСС ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ЭТАПОВ СОВРЕМЕННОГО ЗАНЯТИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЦОР

Предметная область: математика .

Мастер-класс на примере конструирования этапов современного занятия для дошкольников с применением ЦОР.

Слушатели-участники: педагоги дополнительного образования.

Цель: познакомить педагогов с технологией использования ЦОР.

Задачи:

1. Дать краткую характеристику ЦОР, показать его практическую значимость для организации работы.
2. Познакомить с особенностями, назначением и местом на занятии ЦОР, а так же возможные варианты применения их на занятии.
3. Сконструировать этапы современного занятия с применением ЦОР.

Актуальность использования ЦОР и средств ИКТ:

- Использование ЦОР позволит активизировать индивидуальные, личностные мотивы в процессе усвоения учебной информации.
- Создание условий для эффективной реализации современных методов обучения.

- Объективность оценивания знаний и умений.

Прогнозируемый результат мастер-класса:

- Расширение знаний о возможностях использования ЦОР.
- Получение педагогами представления о разнообразии и возможностях применения на занятиях ЦОР.

Используемые средства ИКТ, ПО и оборудование:

- Сеть Интернет;
- Презентация Microsoft Power Point;
- Цифровые образовательные ресурсы;
- Мультимедийный проектор, экран;
- Персональные компьютеры

Образовательные ресурсы Интернет:

- Адрес Единой Коллекции цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования: <http://school-collection.edu.ru>.
- Детские электронные презентации и клипы: <http://viki.rdf.ru/list-all-presentations/?height=450&iframe=true&width=900>
- Детские презентации – готовые презентации: <http://prezentacii.com/detskie/>

Ход мастер-класса

1. Вступительное слово

Уважаемые коллеги, приглашаю вас к участию в Мастер-классе с использованием ЦОР (Цифровых Образовательных ресурсов). Я хочу представить вариант современного занятия, в котором гармонично сочетаются различные формы работы, суть которой сводится к одному - эффективному получению знаний обучающимися. Буду вам признательна за участие, ваши отклики и пожелания. В ходе проведения мастер-класса не предполагается полный показ всех этапов занятия. Будут представлены только фрагменты, отражающие применение ЦОРов в процессе занятия.

Для начала познакомимся, а может и вспомним, что же такое ЦОР. Под **цифровым образовательным ресурсом (ЦОР)** понимается информационный источник, содержащий графическую, текстовую, цифровую, речевую, музыкальную, видео, фото и другую информацию, направленный на реализацию целей и задач современного образования. **Цифровой образовательный ресурс** может быть представлен на CD, DVD или любом другом электронном носителе, а также опубликован в телекоммуникационной сети. Важно отметить, что ЦОР не может быть редуцирован к бумажному варианту, так как при этом теряются его дидактические свойства.

Владение основами информационной и коммуникационной культуры – неременное требование к современному педагогу, в целом, и к педагогу дополнительного образования, в частности. Компьютер сейчас стал доступен многим. И при хорошем программном обеспечении, компьютер может стать помощником педагога, взять на себя некоторые его функции.

Цель данного мастер-класса: представить практический опыт работы по использованию Интернет-ресурсов, ЦОР на занятиях с дошкольниками на примере изучения темы: «Число 3. Состав числа 3»

На примере изучения этой темы я постараюсь построить работу так, чтобы вы:

1. Познакомились с новыми ИКТ – технологиями.

2. Получили практические советы и подсказки, как быстро и эффективно подготовить необходимые дидактические материалы к занятиям.
3. Получили опыт, который позволит использовать информационные образовательные ресурсы в цифровых форматах в Вашей практике.

Тема «Число 3. Состав числа 3» включает в себя:

- понятие «Число и цифра 3»;
- получение числа 3 путем прибавления 1;
- состав числа 3;
- случаи сложения и вычитания, связанные с составом числа 3.

При изучении темы дошкольникам можно дать вначале информацию о том, что в далекие времена люди с большим трудом научились считать сначала до двух и только через много – много лет начали продвигаться в счёте. Число три, которое при счёте должно было идти за числом два, обозначало “всё”. У всех народов существовал только ручной счет: тройку показывали тремя пальцами. А если надо было записать числа, пальцы заменялись палочками. Это число считалось магическим, т.к. оно символизировало треугольник, который представляет прошлое, настоящее и будущее. Во время занятия можно продемонстрировать яркие, грамотно оформленные презентации – проекты учащихся.

А где и как их найти?

Для того, чтобы начать работу с применением ЦОР нам нужно зайти в сеть-интернет.

Инструкция 1:

1. На рабочем столе двойным щелчком откройте интернет
2. В поисковой строке Яндексa напечатайте – *детские электронные презентации и клипы*
3. Одним щелчком левой кнопки мыши выберите первый результат поиска
4. Слева находится раздел «*Темы презентаций*» Выберите раздел «*Обучение наукам*», предмет – *математика*
5. Откройте презентацию «*Удивительное число 3. Исследовательский проект*»

6. Кликнем кнопку *Скачать*. Откроется окно, где нас попросят пройти тест. Впишем сумму чисел и нажимаем кнопку *Скачать файл*

7. Находим скаченный файл в папке «*Загрузки*», распаковать с помощью программы *7-Zip*

Данную презентацию можно использовать на первом этапе ознакомления обучающихся с числом 3. Можно использовать полностью или частично.

Хорошо, теперь скажите, зачем необходимо нам включить в занятие этот ЦОР? (Повышается интерес дошкольников к теме занятия, повышается учебная мотивация, кроме того реализуются УУД)

На этапе ознакомления с цифрой 3 ребятам можно задать вопрос: - Как записать символом, значком число «три»?

На этом этапе можно продемонстрировать дошкольникам яркую, красочную презентацию (или её часть)

Инструкция 2:

1. На рабочем столе двойным щелчком откройте интернет

2. В поисковой строке Яндекса напечатайте – *портал готовых презентаций*

3. Одним щелчком левой кнопки мыши выберите первый результат поиска – *Детские презентации – готовые презентации*

4. Слева находится навигация. Выберите раздел «*Математика*»

5. В строке *поиск* набрать фразу *Цифра 3*

6. Откройте презентацию «*Цифра 3. Число 3.*»

7. Кликнем кнопку *Скачать презентацию*.

8. Находим скаченный файл в папке «*Загрузки*», распаковать с помощью программы *7-Zip*

Зачем необходимо включить ЦОР на этом этапе занятия?

Эта презентация знакомит с цифрой 3, развивает воображение дошкольников: на что похожа эта цифра, соотнесение количества предметов и числа, отрабатывается написание цифры 3.

Рассмотрим ЦОР на этапе первичного закрепления изученного материала. На этом этапе очень удобно и целесообразно использовать практические задания. Форма выполнения – групповая или парная.

В этом разделе обучающиеся вновь возвращаются к теме «Число 3. Состав числа 3», т. к. происходит пересчет вагончиков путем присоединения и убирания в пределах 3.

Инструкция 3:

1. На рабочем столе двойным щелчком откройте интернет.

2. В поисковой строке Яндекса напечатайте – *Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов*.

3. Одним щелчком левой кнопки мыши выберите первый результат поиска

4. Выберите класс - *1 класс*, предмет – *Математика*. Справа в разделе «*Наборы цифровых ресурсов к учебникам...*» выберите «*Моя математика*», *1 класс*, *Демидова Т.Е., Козлова С.А., Тонких А.П.*

5. Откройте раздел «*Числа от 1 до 10*». *Числа «два» и «три». Цифры 2 и 3*»

6. Кликнем кнопку *Скачать*.

7. Находим скаченный файл в папке «*Загрузки*», распаковать с помощью программы *7-Zip*

Для чего предлагается выполнение этого ЦОР? (Во-первых, вызывает интерес и стимул достичь высокого результата, во-вторых, этот вид ЦОР носит интерактивный характер, необходим для отработки изученного материала, реализация коммуникативных и регулятивных УУД, а также экономия времени).

ЦОР для отслеживания уровня усвоения полученных знаний. На этом этапе удобно использовать ЦОР в виде тестов, интерактивных заданий и т.д. Форма выполнения – парная или индивидуальная. Для того, чтобы оценить свои знания по данной теме, им предлагается задание следующего вида.

Инструкция 4:

1. На рабочем столе двойным щелчком откройте интернет.

2. В поисковой строке Яндекса напечатайте – *Социальная сеть работников образования*

3. Одним щелчком левой кнопки мыши выберите первый результат поиска

4. Выберите в столбике слева раздел *Библиотека – Начальная школа*

5. Откроется окно *Поиск по библиотеке учебных материалов*, заполнить:

Название материала содержит – *Состав числа 3*

Тип материала – *Презентация*

Предмет – *Математика*

Класс – *1*

Кликнем кнопку *Применить*

6. Откройте раздел «*Состав числа 2 и 3*»

7. Кликнем кнопку *Ссылка*

8. Кликнем кнопку *Сохранить*

9. Находим скачанный файл в папке «Загрузки»

Для чего нужно использовать ЦОР такого плана? (Экономия времени, развитие математических представлений дошкольников, развитие личностных, социальных и регулятивных УУД)

Любой педагог, знакомясь с коллекцией ЦОР, может составить свой каталог ресурсов, предложенных создателями. Информацию о планируемом использовании элементов коллекции можно заносить также в таблицу календарно-тематического планирования. Это поможет педагогу своевременно выполнить подготовительную работу к проведению занятия, сделать занятие современным и информативным.

Считаю, что мастер-класс своей цели достиг, научив вас приёму, как сделать современное занятие с использованием инновационной технологии, не в ущерб своему драгоценному времени. Я надеюсь, что эти проекты будут реализованы в Вашей практике.

Своё выступление я хочу завершить словами Иоганна Вольфганга Гёте «Недостаточно только получить знания; надо найти им приложение. Недостаточно только желать; надо делать!»

Желаю творческих успехов в освоении цифровых образовательных ресурсов.

Электронные образовательные ресурсы для дошкольников

- ✓ Официальный сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
- ✓ Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- ✓ Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

✓ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>

✓ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

✓ Сайт «Менеджер образования» - портал информационной поддержки руководителей образовательных учреждений <http://menobr.ru>

✓ Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>

✓ Каталог образовательных ресурсов сети Интернет <http://katalog.iot.ru>

Сайты для педагогов ДОУ

✓ Журнал "Дошкольное воспитание" <http://www.dovosp.ru>

✓ Сайт "Дошкольное образование" (программы, различные виды планирования, конспекты занятий) <http://www.twirpx.com/files/pedagogics/preshool/>

✓ Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/detskii-sad>

✓ Журнал "Логопед" <http://www.logoped-sfera.ru/>

✓ Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>

✓ Детские электронные пособия и клипы <http://www.viki.rdf.ru/>

✓ Сайт "Детсад" (папки-передвижки, методические наработки, наглядный материал, сценарии, аудиосказки и т.д.) <http://www.detsad-kitty.ru/>

✓ Сайт для детей и взрослых "Чудесенка" <http://chudesenka.ru/>

✓ Детские песни (минусовки) <http://pochemu4ka.ru/>

✓ Детский развивающий портал «СОЛНЫШКО» <http://www.solnet.ee>

✓ Тексты сказок разных народов и писателей-сказочников, а также стихи и рассказы для детей. "Лукошко сказок" - сказки для детей (<http://www.lukoshko.net/>)

✓ Поиск детских стихотворений и песен, посвященных различным праздникам, животным, временам года. Ссылки на литературные страницы для детей "Лель" - стихи и песни для детей <http://lel.khv.ru/>

- ✓ Возможность добавить материалы на сайт. Несколько mp3-файлов. Иллюстрации. Научно-исследовательские работы.
- ✓ "Сказочная страна" - коллекция сказок народов мира <http://skazki.org.ru/> Возможность скачать тексты произведений детской литературы. "Библиотека для детей" - электронная библиотека <http://www.deti-book.info/>
- ✓ Авторские и народные сказки, загадки, детские стихи и рассказы, биографии писателей, пословицы и поговорки, считалки, раскраски, прочее "В гостях у Василисы" - сказки для детей <http://www.deti-lit.ru/>
- ✓ Стенгазеты и пожелания к праздникам, флеш-раскраски, игры, ребусворды и др. материалы для развития детей. Детские знакомства. Блоги. "Detskiy-mir" - детский портал <http://www.detskiy-mir.net/>
- ✓ Коллекция флеш-игр. Создание собственного веб-сайта. Загрузка обоев на рабочий стол, аватарок, картинок и другое. "Твиди.ру" - детский развлекательный портал <http://www.tvidi.ru/ch/Main/>
- ✓ Мультфильмы, детские рисунки, развивающие и активные игры, тесты "Теремок" - сайт для детей <http://www.teremoc.ru>
- ✓ Онлайн-игры, сказки, песни и др. развлечения для малышей. Статьи о здоровье и воспитании детей. Форум для родителей. Тырнет - Детский интернет" - детский портал <http://www.tirnet.ru/>
- ✓ Коллекция игр-раскрасок, пазлов для детей. Информация о фестивале рисунков. Галерея детских работ. "Ребзики" - детские раскраски <http://www.rebzi.ru/>
- ✓ Детский портал развлечений: разнообразные конкурсы, игры, мультфильмы, онлайн рисование, кроссворды. Библиотека сказок. Галерея рисунков. "Детский сайт "Интернёнок" <http://xn--e1aahkmbbiose4p.xn--p1ai/>
- ✓ Игры онлайн для малышей - Внимание и логика Цвета и фигуры Математика дошкольникам. Учимся читать Часы и время Раскраски Головоломки "Развивающие игры для детей" <http://www.baby-gamer.ru/>
- ✓ Логические игры, раскраски, пазлы, "Найди отличие", лабиринты "Бесплатные

- развивающие онлайн игры для детей 3-4-5 лет" <http://345-games.ru/>
- ✓ Играем и учимся - картинки, раскраски, развиваем внимание и память, игры для малышей "Детские развивающие онлайн игры" <http://igraem.pro/>
- ✓ Развивающие Flash-игры для детей - учимся владеть мышкой, играем, развиваемся и развлекаемся «Весёлые обучалки и развивалки» <http://www.kindergenii.ru/playonline.htm>
- ✓ Онлайн-сервис дистанционного образования для детей дошкольного возраста. На сайте содержится обучающий контент с огромным количеством упражнений, направленных на формирование и развитие интеллектуальных способностей детей.
- ✓ "IQша - клуб гармоничного развития ребёнка" <http://iqsha.ru/>
- ✓ Трейлеры новых серий. Заметки о персонажах, секреты создания героев. Расписание показов. Заставки для компьютера. "Смешарики" - детский мультсериал <http://www.smeshariki.ru/>
- ✓ Пополняемая коллекция российских и советских мультфильмов. Возможность скачивания для ознакомительного просмотра.
- ✓ "Mults.spb.ru" - российские мультики <http://mults.spb.ru/>
- ✓ Все серии любимого мультфильма можно смотреть в режиме онлайн; возможность скачивания; MP3 сборник "Дискотека с Машей", журнал "Маша и медведь" "Маша и медведь: смотреть онлайн" <http://mashaimedved.org/> Сайт с детскими сказками, радиоспектаклями оцифрованными с пластинок. Социальный проект. Аудитория: молодые родители, выросшие на этих сказках и желающие передать своим детям их атмосферу, их красоту. Значение этого проекта в жизни нового поколения будет сохранением той культуры доброты, которая была в год создания этих сказок.
- ✓ "Детский радиотеатр. Сказки со старых пластинок онлайн" <http://skazki-detstva.ru/>

Информационные источники

1. 30enotaevka-s.edusite.ru/DswMedia/master-klass.doc

2. <http://40420s017.edusite.ru/p56aa1.html>
3. http://teacher.at.ua/publ/innovacijni_tehnologiji_navchannja/metodicheskie_rekomendacii_po_provedeniju_master_klassa/63-1-0-2909
4. <http://terpug.at.ua/news/2009-06-13-647>
5. <http://wiki.iot.ru/index.php/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81http://www.fsu-expert.ru/master-class>
6. <http://www.nsk-centr.ru/school.php?item=167>
7. Пахомова Е.М. Изучение и обобщение педагогического опыта. // Методист. – 2005. - № 2.

8. Пахомова Е.М., Дуганова Л.П. Учитель в профессиональном конкурсе: учебно-методическое пособие. – М. : АПКППРО, 2006. – 168 с.
9. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 224 с.
10. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 288 с.

Плаксина Н.В.

*Педагог дополнительного образования
высшей кв.категории д/к «Гайдаровецк»*

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ЛОГИКА. КЛАССИФИКАЦИЯ, ОБОБЩЕНИЕ, СИСТЕМАТИЗАЦИЯ, ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ»

форма: путешествие в затерянный город.

Цель: Развитие у детей логических операций: систематизация, классификация, обобщение, сравнение. Активизация мыслительного потенциала ребёнка, развитие его индивидуальных аналитических способностей.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать интерес к процессу познания, желание преодолевать трудности;
- развивать коммуникативную культуру, умение сотрудничать;

Развивающие:

- развивать воображение, смекалку, сообразительность, умение работать с разной информацией.

Образовательные:

- закрепить умения детей классифицировать, обобщать, группировать предметы, находить в предметах сходство и различие, выделять наиболее существенные признаки;
- расширять кругозор детей, развивать познавательные интересы путем погружения в таинственный мир джунглей

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: групповая.

Формы и методы обучения:

- *информационный метод – показ презентации;*

- *практический – составление модели самолёта, выполнение заданий;*
- *наглядный – демонстрация на слайдах заданий;*
- *закрепление и контроль знаний, умений, навыков.*

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, магнитофон.

Демонстрационный материал:

- презентация по теме «Путешествие в затерянный город»;
- фрагмент компьютерной игры «Следопыты. Загадки Матики»;
- модель моста.

Раздаточный материал:

- Наборы игры «Танграм»;
- Схема самолёта;
- Листы с заданиями «Дорисуй по клеточкам», «Паутина»;
- «Дощечки» для строительства моста;
- Разноцветные червяки (красный, жёлтый, синий, зелёный, лиловый);
- Фрагменты карты;
- Текст письма, разделенный на несколько частей.

Оформление доски происходит в ходе занятия.

План занятия:

1. Организационный этап – 1 мин.
2. Введение в тему. Актуализация знаний. Постановка цели – 3 мин.
3. Подготовительный этап – 8 мин.
4. Основной этап – 15 мин.
5. Этап подведения итогов занятия – 3 мин.

Предварительная работа:

Составление фигур из игры «Танграм», рисование по клеточкам в тетрадах, решение логических задач, выполнение заданий в тетрадах по логике на темы «Систематизация», «Сериация». Восстановление деформированного ряда», развитие у детей пространственного мышления.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Дети заходят в кабинет и становятся вокруг педагога.

Педагог:

Прозвенел и смолк звонок,
Мы за парты дружно сели,
Друг на друга посмотрели,
Пожелай успех глазами
И вперед, вперед за знаниями.

- Какое у нас сегодня занятие? Что мы будем развивать?

2. Введение в тему. Постановка целей.

(Скажите, чему мы научились на предыдущем занятии? (рисовать по точкам). Правильно, сегодня мы тоже будем обобщать, сравнивать, находить сходства и различия предметов.

- Какую поставим перед собой цель? (правильно сравнивать, называть одним словом находить правильный ответ, внимательными, активными, дружными,)

3. Подготовительный этап.

- Посмотрите, почтальон принёс нам письмо. Давайте посмотрим, что в нём *(в конверте лежат полоски с напечатанными на них отдельными словами и фразами, фрагменты карты, Ключ, жетоны: 5 красных и 5 желтых)*

- Обратите внимание, какое странное письмо, все слова на отдельных листочках. Можно прочитать такое письмо? Как вы думаете, что мы должны вспомнить, чтобы у нас получился текст письма.

(Нужно составить слова в правильном порядке, тогда прочитаем письмо.)

(В конверте лежат полоски с написанными на них фразами: «В джунглях беда! Чудовище

напало на зверей. Помогите!» и 4 фрагмента карты. Дети выбирают себе жетон одного цвета и делятся на две группы, по цвету жетона.) Одни составляют предложения по – порядку, другие составляют карту)

- Попробуем прочитать получившееся письмо все вместе.

- Что же мы будем делать? Как быть? *(Надо отправиться в джунгли и спасти зверей)*

- Что нам поможет в этом путешествии? *(Нам поможет карта, на ней отмечен маршрут, куда надо идти).*

Педагог: - А на чем туда можно добраться? *(дети называют виды транспорта: на самолёте, поезде, на машине)*

- А на чем отправимся мы, узнаете, отгадав загадку.

Вот по небу быстро мчится
К нам стальная чудо-птица,
Всех нас в джунгли унесёт,
Эта птица... **(самолёт).**

- А у нас есть самолёт? *(нет)*

- Но у нас есть игра «Танграм» (квадрат, разделенный на геометрические фигуры) Давайте из этих фигур соберем самолёт (каждый для себя).

- Для этого, положите перед собой схему самолёта и достаньте из коробочек элементы игры «Танграм».

- Достали? Начинаем собирать!

- Старайтесь собрать правильно. Смотрите на образец. Самолёт должен быть прочным, для того чтобы долететь до джунглей.

- Перед полётом необходимо проверить физическую готовность.

Проводится «Умная гимнастика»

Подходи ко мне дружок, становись скорей в кружок.

Ушки ты свои найди и скорее покажи.

Ловко с ними мы играем, вот так хлопаем ушами.

А сейчас все тянем вниз, ушко, ты не отвались.

А потом, потом, потом, покрутили козелком.

Ушко кажется замёрзло, отогреть его так можно.

Раз, два, раз, два, вот и кончилась игра!

- Команда готова, отправляемся в джунгли!

Звучит гул самолёта, дети закрывают глаза, представляют полёт самолёта.

4. Основной этап.

Звучат звуки леса.

Педагог: - Вот мы и прилетели в джунгли. Давайте посмотрим на карту, куда нужно идти.

Слайд «карта». (*Стрелка указывает на деревья.*)

1. Лес «Дерево» (операция сравнение)
На стене изображения 10 деревьев. На каждом дереве 5 листочков с картинками. Одна картинка отличается от других одним признаком.

- Жук Атакуй укусил дерево. Он хитро маскируется среди листьев. Выберите каждый себе дерево, помогите отыскать листок, отличающийся от других и освободите дерево от жука.

Листья с выбранной картинкой дети складывают в коробочку педагогу.

- Давайте посмотрим, верно, ли вы выполнили это задание.

Слайд «Дерево» (*на экране слайд с проверкой задания*)

- Ребята, какие знания помогли вам справиться с этим заданием? (*Сравнение*)

За правильное выполнение задания, получаем фигуру – треугольник.

Слайд «карта».

Педагог: - Идём дальше. Наш путь лежит к реке.

Слайд «Река. Лодка»

Звучит шум реки.

2. «Речной автобус» (операция систематизация)

- Автобусы не смогут поехать, пока все пассажиры не займут свои места. Рассадите червей по местам:

Синий – посередине,

Красный и зелёный – по краям,

Зелёный последний,

Лиловый – рядом с красным,

Желтый – на оставшемся месте.

Дети делятся на 2 команды по 5 человек и выполняют задание в командах.

Педагог: - Давайте проверим, правильно ли мы рассадили червяков? (фрагмент игры – проверка с помощью ИКТ)

Игра «Следопыты. Загадки Матики»
(фрагмент).

- Что нам помогло справиться с этим заданием? (*мы рассказывали червей по заданным местам*)

За правильное выполнение задания, получаем фигуру – круг.

Физминутка «Походная» зарядка.

Звучит фонограмма физминутки «Мы идём»

Слайд «карта».

Педагог: - Ребята, посмотрите на карту, куда идти дальше? (*Стрелка указывает на мост.*)

Слайд «Мост».

Звучит шум водопада.

Педагог: - Мы подошли к мосту, но он разрушен... как быть?

(необходимо починить мост, чтобы идти дальше)

3. «Разрушенный мост» (восстановление деформированного ряда)

Педагог: - Посмотрите, дощечки моста были уложены в каком-то порядке. Возьмите необходимые детали и попробуем восстановить мост.

(дети берут по одной дощечке с нарисованным на ней геометрической фигурой. Определяют последовательность и составляют мост на магнитной доске)

Педагог: - Ребята, будьте очень внимательны, от каждого из вас зависит, будет ли мост крепким, сможем ли мы по нему пройти. Молодцы, мост готов! Можно идти дальше.

Слайд «Мост восстановленный» (проверка задания на слайде)

- А какие знания помогли нам справиться с этим заданием? (*выставляли фигуры в правильном порядке*)

За правильное выполнение задания, получаем фигуру – прямоугольник.

- Давайте сверимся с картой, куда двигаться дальше.

Слайд «Карта».

4 «Паук» За столами.

- Ребята, посмотрите на картинку и постарайтесь нарисовать по клеточкам вторую половину этой фигуры, так, чтобы получилось целое изображение.

- Кто же получился? Правильно, паук. (проверка задания на слайде)

Слайд «Паук».

За правильное выполнение задания, получаем фигуру – звезда.

5 «Паутина» (сериация)

- Ребята, в паутине запутались несколько насекомых. Если вы внимательно посмотрите,

то заметите, что насекомые расположены в определённом порядке. Давайте поможем им освободиться из паучьих сетей, вставив правильные фигуры в пустые клеточки.

Дети работают в паре (за столом, одна картинка на двоих, выполняют задание.)

Слайд «Паутина с фигурками»

- Давайте посмотрим, правильно ли вы подобрали фигурки?

Слайд «Паутина с насекомыми» (проверка задания на слайде)

- Какие знания нам понадобились, чтобы справиться с этим заданием? (сравнение)

За правильное выполнение задания, получаем фигуру – ромб.

Педагог: - Посмотрите, все фигуры на ключе заполнены. Идём дальше, выручать зверей.

Слайд «Звери в городе»

Педагог: - Вот мы и подошли к затерянному городу. На воротах висит замок, давайте попробуем его открыть.

Звучат голоса зверей.

- Откроем ворота волшебным ключом и освободим зверей. Пора возвращаться домой. Садимся в самолёты, закрываем глаза и полетели.

Звучит гул самолёта, дети закрывают глаза, представляют полёт самолёта.

5. Этап подведения итогов занятия.

- Ребята, наше путешествие в джунгли закончилось.

- Как вы считаете, достигли мы цели?

- А сейчас ответьте мне, пожалуйста, на вопросы:

Слайд «Подведение итогов занятия»

Мы узнали...

Мы повторили...

Мне было легко...

Мне было трудно...

Гербер А.А.

*Педагог дополнительного образования
д/к «Орион»*

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ИЗУЧЕНИЕ КОМБИНАЦИИ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА НА ОСНОВЕ ДВИЖЕНИЯ «ВЕРЁВОЧКА» ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АССОРТИ»

Цель: Изучить (донести) комбинацию на середине зала на основе движения «Верёвочка».

Задачи:

Обучающие:

- повторить изученные комбинации народного экзерсиса у станка;
- закрепить движение «подготовка к верёвочке»;
- повторить движение «верёвочка»

Развивающие:

- формировать правильную осанку и красивую походку
- развивать координацию движений;
- развивать «мышечную память»;
- формировать понятие «характер танца»
- развивать чувство ритма и умение двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыкального сопровождения;

- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и в пантомиме.

Воспитательные:

- воспитывать умение вести себя в группе во время движений и танцев;
- прививать любовь к народным движениям.

Тип занятия: комбинированное

Методы обучения: словесный, практический.

Форма занятия: коллективная работа.

Оборудование: танцевальный зал; «станок» (поручни); баян, магнитофон.

Возраст воспитанников: 9 -10 лет.

План занятия:

1. Организационный момент (построение, поклон)
2. Сообщение цели и задач занятия.
3. Основная часть.
 - 3.1. Экзерсис у станка
 - 3.2. Середина;

4. Подведение итогов.

Ход занятия

1. Организационный момент

Обучающиеся заходят в зал под музыку и выстраиваются на середине зала.

Поклон (муз. Сопровождение «Хоровод»)

2. Сообщение цели и задач занятия.

Педагог: Наше сегодняшнее занятие мы посвятим изучению комбинации на основе знакомого нам движения. Кто скажет, какого?

Дети: называют варианты.

Педагог: Хорошо! Тогда подсказка в виде загадки.

Скорчится — с кошку,

А растянется — с дорожку (веревочка)

Дети: ответы

Педагог: Прежде чем приступить к изучению комбинации, с чего нужно начать?

Дети: с упражнений возле станка.

Педагог: а для чего они нам нужны?

Дети: варианты ответов.

Педагог: правильно, для разогрева и подготовки всех частей тела к более сложным движениям. Прошу всех к станку. Первое движение возле станка приседания.

3. Основная часть – практическая работа

3.1. Эжсерсис у станка (одной рукой за палку) движения исполняются в чистом виде.

– demi plie и grand plie – маленькие и большие приседания по 6-й, 1-й, 2-й, 5-й позициям ног с рукой, в характере русского танца (музыка «Хоровод»);

– battment teundu – упражнение для развития подвижности стопы (вперед, в сторону и назад с выносом ноги на носок - каблук с присяданием), (музыка «Грустиночка»);

– battment teundu jete – маленькие броски (крестом по 3 с переводом с носка на каблук), (музыка белорусская «Крыжачок»);

– Ронд – вперед на носок и на пятку, назад только на носок; муз.

– Каблучное упражнение с притопами в характере русского танца (по 4 крестом без поднятия пятки) (музыка «Ах вы сени мои сени»);

– Подготовка к верёвочке (4 подготовки, 2 подготовки с заворотом и разворотом бедра), (музыка «Уральская кадрили»);

– Flic - flac в характере матросского танца (мазок ногой от себя к себе по 4 крестом), (музыка «Яблочко»);

– Зигзаги в характере восточного танца (одинарные без плие, с плие и двойные с плие)

– Grand battment (большие броски по 3 с плие на каблук) .

3.2 Середина:

-подготовка к верёвочке с продвижением назад и вперед;

-«верёвочка» одинарная и двойная;

- изучение комбинации на основе движения «Верёвочка» в характере матросского танца.

4. Подведение итогов.

Педагог: итак мы сегодня на занятии всё успели? Лучше всех веревочка получается. Это не повод отчаиваться. Мы продолжим работу над этим движением и новой комбинацией на следующем занятии.

Самоанализ занятия

(делает педагог после занятия по схеме).

1. Год обучения

2. Возраст

3. Краткая характеристика группы (мальчики/девочки, физические и творческие возможности, работоспособность, результативность, перспективы)

4. Учебная нагрузка

5. Оборудование

6. Тема занятия, место в календарно - тематическом плане

7. Цель, задачи

8. Как достигалась цель, насколько удалось достигнуть цель

9. Тип занятия

10. Этапы занятия, анализ деятельности и результатов

11. Какие методы использовал педагог? Основной метод (назвать, с какой целью использовался, результат применения метода)

12. Формированию (развитию, совершенствованию) каких УУД способствовало проведение занятия?

13. Организация деятельности детей на занятии

14. Характеристика деятельности детей на занятии.

15. Запланированный объём выполнен (полностью, на сколько %)

Казакова Н.А.

Педагог дополнительного образования
д/к «Гайдаровец»

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ВОКАЛУ «РАСПЕВКА – СКОРОГОВОРКА, КАК ЗАРЯДКА ДЛЯ ГОЛОСА»

Цель: Закрепить вокальную зарядку (голосовую технику) с помощью упражнений и скороговорок.

Задачи:

1. Образовательные

- обеспечить усвоение учащимися знаний методов и техник разогрева голосового аппарата, используемых на уроках вокала;
- обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме урока;
- Обучить правильному произношению скороговорок.
- Обучить пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкальных произведений.

2. Развивающие - создать условия для развития у учащихся:

- осознанных вибрационных ощущений певческого процесса;
- активности артикуляционного аппарата при различных нюансах;
- эмоционально - образной сферы психологических процессов (воображения, мышления, памяти) при пении упражнений и в процессе работы над вокальными произведениями;
- нижнерёберно-диафрагматического дыхания.

3. Воспитательные - создать условия для

- воспитания сознательного подхода к обучению;
- повышения уровня самооценки, стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации;

Тип занятия: закрепление пройденного материала

Методы работы:

по источнику знаний:

- наглядные – наглядно - иллюстративный, личностный показ;
- словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия), беседа;
- практические – упражнения, практические задания;

по характеру познавательной деятельности:
объяснительно-иллюстративный,
репродуктивный, частично-поисковый.

Методы вокальной педагогики:
концентрический, фонетический, вокальные упражнения, методы показа и подражания, сравнительного анализа.

Оборудование: аудиоаппаратура, диск с распевками, карточки для игры «Музыкальный словарь», портрет композитора Марка Минкова и поэта Юрия Энтина.

Место проведения: детский клуб «Гайдаровец»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

План занятия:

1. Организационный момент
2. Сообщение цели и задач занятия.
3. Основная часть:
 - 3.1. Дыхательная гимнастика Э.Чарели.
 - 3.2. Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.
 - 3.3. Элементы артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова.
 - 3.4. Распевка.
 - 3.5. Скороговорка.
 - 3.6. Работа над исполнением песни «Дорогою добра» (муз. М.Минкова; сл. Ю.Энтина).
4. Подведение итогов.
5. Рефлексия.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Педагог приветствует детей.

2. Сообщение цели и задач занятия.

Друзья мои, вы заметили, как много существует в мире музыкальных инструментов? И каждый из них сделан руками человека. А чтобы они звучали чисто и красиво, за ними нужно ухаживать: настраивать, мыть, чистить, лелеять. Но самый удивительный инструмент, оказывается, находится внутри нас.

Что же это за инструмент? (*человеческий голос*).

Это самый древний инструмент, возникший в результате появления самого человека. Голос – это не игрушка. А сколько труда, здоровья, психологического настроя нужно, чтобы он зазвучал.

Интересный момент. Чтобы спортсмен стал чемпионом, ему нужно много и упорно трудиться. Но прежде чем он начнёт свой цикл упражнений ему требуется хорошо разогреть свои мышцы. Иначе, он может получить физическую травму. То же самое происходит и с человеческим голосом. Прежде, чем мы запоём. Что нам нужно, чтобы разогреть голосовые связки? (*нам нужна распевка, нам нужна скороговорка*) Чтобы включились в работу все органы, из которых состоит наш голосовой аппарат.

А какие это органы? (*ротовая полость щёки, губы, зубы, язык, челюсти и нёбо, глотка, гортань, трахея, лёгкие*) (см. рисунок).

Всё, что мы с вами перечислили это называется? (*Артикуляционный аппарат*). Наши песни состоят из слов, а слова из гласных и согласных звуков. Активная работа органов артикуляционного аппарата называется *артикуляцией*. Но эти звуки речи должны быть понятны при общении людей или пении всем окружающим. Для этого существует *дикция* – это чёткое, ясное, разборчивое произношение звуков.

Но вернёмся к нашей зарядке, которая будет состоять.

- А из чего может состоять зарядка вокалиста? (Из вокальных упражнений и скороговорок). Нам нужно подготовить свой музыкальный инструмент, точнее – настроить его.

А зачем нам это нужно? Может быть это совсем и необязательно? (Распеваться на каждом занятии обязательно, так как голосовые связки крепнут, растут. Мы приобретаем навык правильного произношения слова в песне. Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки). Совершенно верно. Скороговорки раскрепощают речевой аппарат, а вокальные упражнения развивают голосовой аппарат.

Таким образом, на что мы обратим главное внимание на этом уроке? (Будем

делать зарядку для голоса). А так как мы эту зарядку делаем на каждом уроке, поэтому мы будем её просто закреплять. Соответственно, цель нашего занятия? (Закрепить вокальную зарядку с помощью распевок и скороговорок).

3. Основная часть.

Мы начинаем наше занятие с повторения упражнений, в которых формирует певческое дыхание и как дышать носом, а выдыхать ртом, при этом следим за тем, чтобы нижние рёбра раздвигались.

«Наши плечи неподвижны,

Носом дышим еле слышно

Вдох – дыхание задержать

И спокойно выдыхать»

1. Выдохнуть воздух.

2. Закрыть рот и вдохнуть через нос (плечи не поднимать!).

3. Задержать дыхание.

Во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.

Сделаем упражнения на активизацию носового вдоха.

3.1. Дыхательная гимнастика Э.Чарели Упр. №1

Погладить нос (боковые его части)

От кончика к переносице – вдох.

На выдохе – постукивать по ноздрям. (5 раз)

Упр. №2

По руке дирижёра:

Короткий вдох и длинный замедленный выдох со счётом: 1,2, 3, 4,5.

3.2. А теперь переходим к дыхательной гимнастике А.Н. Стрельниковой. Сделаем несколько упражнений, необходимых именно для пения, настройки нашего дыхательного аппарата для вокальной работы.

Это упражнения:

«**Обними плечи**»- Исходное положение: встать прямо, руки согнуть в локтях и поднять на уровень плеч кистями друг к другу. В момент активного шумного вдоха носом выбросить руки навстречу друг к другу, как бы обнимая себя за плечи. Необходимо, чтобы руки двигались параллельно, а не крест-накрест. При этом одна рука оказывается одна над другой, причем не важно, какая над какой. Не следует менять положение рук, а также широко разводить их в стороны и напрягать.

Сразу же после короткого вдоха руки должны слегка расходиться в стороны, не доходя при этом до исходного положения. В момент вдоха локти сходятся на уровне груди, образуя как бы треугольник, затем руки слегка расходятся – получается квадрат. В этот момент на выдохе воздух должен уходить абсолютно пассивно. Таким образом, одновременно с каждым обхватыванием необходимо «шмыгать» носом.

После нескольких недель тренировок при выполнении упражнения в момент встречного движения рук можно слегка откидывать голову назад.

Важно!

В начале освоения стрельниковской дыхательной гимнастики не рекомендуется делать упражнение «Обхвати плечи» в течение 2–3 нед, тренироваться следует без него. Когда все остальные упражнения уже освоены и выполняются без затруднений, можно включить в комплекс данное упражнение.

Упражнение «Обхвати плечи» выполняется стоя.

«Насос»- Исходное положение: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться вниз к полу, округлив спину, голову опустить, шею не тянуть и не напрягать, руки опустить вниз. Сделать короткий шумный вдох в конечной точке наклона. Вдох должен кончиться вместе с наклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова сделать наклон с коротким шумным вдохом.

Для более точного выполнения упражнения рекомендуется взять в руки свернутую газету или палку и представить накачивание шины автомобиля. Выполнять наклоны следует в темпоритме строевого шага.

Сделать подряд 8 наклонов-вдохов, после чего остановиться, отдохнуть 4–5 с и снова выполнить 8 упражнений.

Данное упражнение выполняется стоя.

А зачем мы выполняем этот вид работы? – (Мы настраиваем дыхательный аппарат, потому что знаем, что дыхание – это основа пения).

3.3.Элементы артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова.

«Поцокали» языком (высоко - низко), изображая лошадку.

«Зеркало» показывать друг другу разные выражения лица (грустное - нижняя губа вперед, обиженное - верхняя губа вверх, веселое - верхняя губа растянулась в улыбке, обнажив верхние зубы).

Ребята, а зачем мы сейчас делаем эти упражнения? – (Развиваем мышцы лица, артикуляционный аппарат).

3.4. Распевка.

А теперь переходим к распевке, чтобы настроить наш голосовой аппарат:

Упр.№1 Ммм... (зевок)

Упр.№2 И-Э-А-О-У (с наклоном)

Упр.№3 МИ-МЭ-МА-МО-МУ

Упр.№4 ми-ми-ми...

Упр.№5 Мам...

Упр.№6 Я пою, хорошо пою.

Вы молодцы! Замечательно справились с поставленной задачей.

3.5. Скороговорка.

А теперь, когда наш вокальный аппарат хорошо разогрет и настроен мы переходим к скороговоркам.

Давайте вспомним для чего нам нужны скороговорки?

(Для того, чтобы настроить свой голос, для более четкого произношения слов).

Молодцы. А теперь, я предлагаю вспомнить скороговорку которые я вам раздам:

Ехал Грека через реку,

Видит Грека в реке рак

Сунул руку Грека в реку

Рак за руку Грека цап.

В скороговорке отрабатывается правильное произношение согласной буквы «Р», а также проводится работа на раскрепощение речевого аппарата.

Если текст, звучит четко и уверенно, постепенно можно увеличить темп, но нельзя забывать, что все в скороговорке главное не темп, а четкость и ясность произношения.

3.6. Работа с песней « Дорогою добра»

- А сейчас я вас познакомлю с замечательной песней из телефильма «Приключения маленького мука». Музыку к этой песне написал современный композитор Марк Минков (показ), а слова - поэт Юрий Энтин (показ). Название песни я называть не буду, я

думаю, вы мне его скажете сами, после прослушивания песни.

Напоминаю, что каждый культурный и уважающий себя человек слушает музыку внимательно, не разговаривая от первого до последнего звука.

Исполнение песни «Дорога добра»

- Как бы вы назвали песню? (Дорога добра)

- Что такое добро? (Добро - это когда люди помогают друг другу).

- Да, это всё самое хорошее, что происходит в нашей жизни. Например: солнце, весна, улыбка, мама, папа.

Добрый человек - это тот, кто:

- любит людей и готов в трудную минуту прийти им на помощь.
- любит природу и бережет ее.
- вежлив в общении, уважителен к взрослым и младшим
- добрый человек замечает в других, прежде всего хорошее.

Стих:

Стань добрым волшебником,

Ну-ка попробуй.

Тут хитрости вовсе не нужно особой,

Понять и исполнить желание другого,

Одно удовольствие, честное слово.

Не стой в стороне равнодушным,

Когда у кого-то беда.

Рвануться на выручку нужно,

В любую минуту, всегда.

И если кому-то поможет,

Твоя доброта и дружба твоя

Ты счастлив, что день не напрасно был прожит,

На свете живешь ты не зря.

Разучивание: 1 куплета

- Молодцы! Вот мы выучили слова. Но чтобы слушателям понравилось наше исполнение, петь нужно очень выразительно.

Давайте проанализируем, какое настроение в музыке песни? (грустное)

Игра «Подбери слова».

Мы разделимся на 4 группы. Каждой группе я выдам карточку со словом, которое описывает характер звучания музыки. Например: торжественно или нежно...

Ваша задача, по одному участнику команды подойти к центральному столу и выбрать карточку со словом подходящим по значению к слову вашей группы. Например, к слову, описывающему торжественную музыку подходят слова: величественно, грандиозно, победно и т.д.

К слову, описывающему **нежную** музыку подходят слова: трогательно, мягко, ласково и т.д.

После того как вернутся первые игроки, в игру вступают вторые и так далее.

Давайте подберем слова подходящие к нашей песне (благородно, серьезно, доброжелательно и светло)

Исполнение песни

1. Подведение итогов, выводы.

Подведём итоги нашего занятия. Что мы делали на уроке?. (Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными звуками в скороговорках и распевках). (Повторили вокальные правила).

5. Рефлексия.

В чём были трудности? Как вы оцениваете свою работу на занятии? Если вам понравилось, поднимите руки – вверх; если нет то потопайте ногами

Мы сегодня хорошо потрудились! Спасибо за плодотворную работу!

Зубова Р.А.

*Педагог дополнительного образования
с/п «Вдохновение»*

ПОЙТЕ, КАК ГОВОРЯТЕ! ИЛИ ГОВОРЯТЕ, КАК ПОЕТЕ!

...для того, чтобы замечательно петь, надо научиться правильно и выразительно говорить!

Процесс обучения певческому мастерству, то есть выработке правильной работы голосового и дыхательного аппаратов,

построен исключительно на физических ощущениях. Передать их в письменном виде задача практически невыполнимая, тем более

что у каждого человека есть свои индивидуальные физические особенности. То, что полезно одному, может быть вредно другому. Сейчас выпускается много популярных пособий по обучению вокальному мастерству, публикуются статьи в журналах чаще обзорно-публицистического характера. Однако, без опытного педагога, контролирующего процесс, можно легко сбиться с пути, выработать неправильные навыки и не только не улучшить голос, а, наоборот, повредить его.

Соблюдение нижеизложенных рекомендаций, принесет реальную пользу всем, кого интересует тема эстрадного вокала. Существует ряд вокальных методик постановки голоса, его развития и совершенствования, наиболее популярна в последнее время школа пения, основанная на речевой позиции, - «пойте, как говорите». Суть этого метода в выработке навыков правильной («певческой») разговорной речи. На первый взгляд, это довольно просто (ведь все умеют говорить), однако при более глубоком изучении понимаешь, что для освоения данной техники требуется немалый труд и терпение. Если внимательно прислушаться к нашей обычной речи, зачастую небрежной или гнусавой, у кого-то гортанной или сиплохриповатой, то сразу становится понятна широта проблемы. Хорошего пения из этой «звуковой субстанции» не получить, как нельзя построить здание из некачественного материала.

Вокальное исполнительство – прежде всего это произношение слова, и в пении должно быть все так же естественно, как в речи. Что такое пение? По сути та же речь, только продленная за счет большей длительности гласных. Если вы прочтете строчку из любого стихотворения, увеличивая по длительности некоторые гласные (таким образом, выделяя), то заметите определенную напевность, а если вы прочтете эту же строчку на какую-либо мелодию (проинтонируете), то получите самую настоящую вокальную партию. Неудобная, глубокая, гортанная манера говорить, нередко приводит к занижению интонации и вокальной позиции звука при пении. Так знаменитый бас Джером

Хайнс признался: «Мой разговорный голос выводит из строя мой же певческий голос еще до начала пения». Для большинства людей разговорная речь входит в конфликт с певческой, поэтому стирание грани между певческой и разговорной техникой звукообразования для вокалиста является наиважнейшей задачей. В этом и состоит цель данной методики. Если вы общались с профессиональными певцами, то наверняка обращали внимание на то, как красив, звучен и насыщен обертонами их разговорный голос. Следовательно, для того, чтобы замечательно петь, *надо научиться правильно и выразительно говорить!*

Как показывает практика, получается довольно организованное произношение текста, с более четкими согласными и более близкими по звучанию гласными. А это одна из часто встречающихся проблем, причем, не только у начинающих исполнителей. Если не уделять должное внимание дикции, то с годами вырабатывается вялая артикуляция, буквы проглатываются и речь становится невнятной. Конечно, с такой манерой говорить хорошо не запоешь, т.к. все это будет напоминать «свадебно-застольное» распевание. А когда очередь дойдет до высоких по звучанию нот, песня приобретёт и вовсе плачевный вид. Очень многие при пении как бы «тянутся» за верхними нотами, задирая голову вверх, и «придавливают» нижние звуки, опуская голову вниз. Все это сопровождается неприятными ощущениями и быстрой утомляемостью голосового аппарата. Причина всех бед – неправильное голосообразование и излишние мускульные усилия.

Основная идея методики «пойте, как говорите» – научиться произносить слова на любых высотных отрезках вашего диапазона (низком, среднем, высоком) в речевой позиции. Главное условие – речевой голос должен звучать свободно и чисто. Свою работу вы можете начать с речевых упражнений. Попробуйте отработать на умеренной громкости и в удобном для вас участке диапазона (в центре) в речевой позиции гласные, согласные, затем слоги и слова.

Упражнение 1

Произношение (пропевание) гласных И – Э - А - О - У - Ы – выполняется на одном дыхании и непрерывным звуком. При произношении всех гласных, голос должен опираться в одну и ту же точку, т.е. не меняйте место произношения. При смене букв гортань не движется. Они словно бусинки нанизываются на тонкую нить выдыхаемого воздуха.

Упражнение 2

Г Б Д И – К П Т И

Г Б Д Э - К П Т Э

Г Б Д А - К П Т А и т.д.

Как и в предыдущем упражнении очень важно крайне близкое произношение букв. Избегайте глухого гортанного звука и нарабатывайте «губной». По мере усвоения упражнения, темп можно увеличивать.

Упражнение 3

Б Р А – Б Р Э – Б Р И – Б Р О – Б Р У

Ч Р А – Ч Р Э – Ч Р И – Ч Р О – Ч Р У

Ц Р А – Ц Р Э – Ц Р И – Ц Р О – Ц Р У и т.д.

Первые согласные можете менять по алфавиту. Фраза из пяти слогов произносится также на одном дыхании. Сохраняются условия первых двух упражнений.

Упражнение 4

Если вы справились с предыдущим заданием, попробуйте продекламировать стихи ровным, близким и удобным для вас звуком. Для примера возьмем строчку стихотворения «Белеет парус одинокий в тумане моря голубом». Постарайтесь в начале просто на одной ноте продлить гласные: б – Е - л – Е Е – т п – А – р – У – с - О – д – И – н – О – к – И –й и т.д.

Данная продленная речь есть некий каркас вокальной партии и его надо хорошо

проработать. Пользу от этого упражнения трудно переоценить. При фонировании стихов звук не должен уходить вглубь гортани, как у многих при обычной речи. То есть он должен быть близким, не дальше зубов и кончика языка. Образуйте слова так близко, словно оно по ощущению «впереди языка».

Постарайтесь терпеливо отработать все нюансы и проанализировать ваши проблемы. (При самостоятельных занятиях, не имея мониторинга со стороны преподавателя, целесообразно делать аудиозаписи и анализировать свое исполнение). Когда вы перейдете к освоению конкретных песен, обязательно соблюдайте выше перечисленные условия. В начале изучения песни рекомендуется, не напевая мелодию, только проговаривать текст.

Таким образом, чтобы хорошо петь, надо в первую очередь научиться хорошо говорить. Это касается не только артикуляции. Здесь важная сама позиция голоса, которая при обычном разговоре и при пении должна быть одинакова. Поэтому старайтесь постоянно контролировать свою разговорную речь – т.е. говорить, как петь. Тренировать свой аппарат необходимо ежедневно, и при должном упорстве разница в позиции голоса между речью и пением будет стерта. Вокальная методика «Пойте, как говорите» применима при исполнении музыки разных стилей. Думаю, будет достаточно привести в пример несколько имен – Натали Коул, Рэй Чарльз, Стиви Уандер, Мадонна, Хулио Иглесиас и т.д. – все они осваивали данную методику. Если у вас возникло желание пополнить этот список, тогда как можно быстрее научитесь петь, как говорите, а затем говорить, как поёте!

Колбинцева М.А.

*Педагог дополнительного образования
д/к «Орион»*

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

«IN THE WORLD OF JOBS. IS IT EASY TO BE A QUEEN?»

«В МИРЕ ПРОФЕССИЙ. ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ КОРОЛЕВОЙ?»

Цель занятия: Продолжить знакомство обучающихся с миром профессий.

Задачи:

1. активизировать употребление в речи лексики по теме

2. продолжить формирование навыков устной речи

3. познакомить обучающихся с новыми лексическими единицами

4. совершенствовать фонетические навыки обучающихся.

5. активизировать употребление в речи грамматической структуры “I am going to be”

Развивающие задачи:

1. развивать умение обучающихся работать в коллективе.

2. развивать фантазию и воображение обучающихся.

3. расширять кругозор обучающихся об англоязычных странах.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать толерантное отношение и интерес к культуре Великобритании и ее народам.

2. воспитывать интерес и ответственность к выбору будущей профессии.

Данное занятие на тему “**В мире профессий. Легко ли быть королевой?**” носит комбинированный характер, может проводиться для обучающихся среднего школьного возраста.

Форма организации процесса обучения: групповая.

Методы, используемые на занятии: словесный (объяснение, рассказ и беседа), наглядный (иллюстрация и демонстрация), ИКТ (презентация по теме, введение нового материала с помощью презентации), метод стимулирования учебно-познавательной деятельности (поощрение), практические методы (тренировочные упражнения, речевая зарядка, рисунки), сюрпризные моменты.

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук, школьная доска.

Дидактический материал: картинки с изображением различных профессий, карточки с транскрипционными значками и буквами английского языка, раздаточный материал – карточки с текстами и заданиями к нему.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Педагог: Good afternoon children, how are you today? (Добрый день, ребята, как у вас дела сегодня?)

Обучающиеся: Good afternoon, teacher, we are fine. (Добрый день, хорошо)

Педагог: What's the weather like today? (Какая сегодня погода?)

Обучающиеся: it's windy, it's cool today. (Ветрено, прохладно).

2. Подготовительный этап (обеспечивает мотивацию и принятие детьми цели учебного занятия).

Педагог: How do you think, children, is it important to choose the right profession? (Как вы думаете, ребята, важно ли выбрать правильную профессию?)

Обучающиеся: Yes, sure! (Да, конечно).

Педагог: And why is it so important? (А почему это так важно?)

Обучающиеся: It's important because (высказывают свое мнение по очереди).

Педагог: So, try to guess what we're going to speak about. (Попробуйте догадаться, о чем мы сегодня будем говорить).

Обучающиеся: We're going to speak about different professions. (Мы будем говорить о различных профессиях).

Педагог: Yes? Right you are, our theme for today is: In the world of jobs. Is it easy to be a queen? (В мире профессий. Легко ли быть королевой Великобритании?)

3. Фонетическая зарядка

Педагог: Let's train our pronunciation, so repeat the following sounds after me [r],[s],[ts],[n],[e] (Потренируем наше произношение, повторите звуки за мной).

Обучающиеся повторяют звуки за педагогом. Now repeat the words with these sounds: an actress, a singer, an engineer, an accountant, a model, a teacher, a cashier. (Обучающиеся повторяют за педагогом слова, содержащие отработанные звуки)

Педагог: Do you know any of these words, try to guess their meaning. (Вам знакомы эти слова? Попробуйте догадаться о значении некоторых из них по звучанию)

Обучающиеся: пытаются догадаться о значении некоторых слов по их звучанию – языковая догадка.

Педагог: So? That's ok, now please; look at the pictures (А теперь посмотрите на картинки с различными профессиями и на портрет королевы Елизаветы)

Обучающиеся: рассматривают картинки и называют знакомые им профессии на английском языке.

4. Введение нового лексического материала осуществляется с помощью мультимедийной презентации.

Педагог: look at the screen repeat the names of the professions after me and put them down into your vocabularies (А сейчас, посмотрите на экран, повторите название профессий за мной и затем запишите новые слова в словарики)

Обучающиеся: повторяют слова хором за педагогом и записывают их в словарики.

5. Физминутка:

Педагог: Now, let's have a rest. (А теперь отдохнем немного и сделаем зарядку).

Up and down

Up and down

Where is the way to London town?

There, there up in the air

Close your eyes and you are there

6. Первичная проверка понимания изученного.

Педагог: Very good, now look at the pictures once again and answer my questions. (Очень хорошо, а теперь посмотрите на слайды внимательно еще раз и ответьте на мои вопросы).

(на экране презентация по теме "the world of jobs")

Is it a teacher?

Is it an actress?

Is it a model?

Is it a cashier?

Is it a singer?

Is it a dentist?

Is it a policeman?

Обучающиеся отвечают на вопросы педагога, используя краткую форму ответа - yes, it is; no, it isn't.

Педагог: Let's play a little bit. Игра "Show your mother's job" (Поиграем немного в игру "Покажи профессию своей мамы")

Обучающиеся: по очереди жестами и мимикой показывают профессию своей мамы, тот, кто первый догадался и назвал профессию на английском языке продолжает игру.

Педагог: Now have a break. (Перемена).

Педагог: Now, listen to the descriptions of different jobs and name them (послушайте

описание различных профессий и догадайтесь, что это за профессия).

This person works in a hospital and helps sick people. Who is this?

P1: This is a nurse.

T: This person works at school and teaches children. Who is this?

P2: This is a teacher.

T: This person flies a plane. Who is this?

P3: This is a pilot.

T: This person shoots a film. Who is this?

P4: This is an actor.

7. Закрепление новых знаний, способов действий и их применения.

Педагог: And now, look at the screen, please and match the columns:

(на экране появляется следующий слайд с заданием сопоставить две колонки, чтобы получились предложения, описывающие ту или иную профессию).

A worker designs clothes

A singer treats sick people

A designer sings songs

A doctor works at the plant

A writer writes novels

P1: A worker works at the plant.

P2: A singer sings songs.

P3: A designer designs clothes.

P4: A doctor treats sick people.

P5: A writer writes novels.

Педагог: Now let's have a rest and sing an English song "Rain rain go away" (Немного отдохнем и споем английскую песенку про дождик)

Обучающиеся: поют песенку, на экране демонстрируется клип детской песенки со словами на английском языке.

Педагог: Thank you, it was great. (Молодцы, это было здорово).

Педагог: Now, take your seats, please. (Садитесь на свои места, пожалуйста).

Обучающиеся: садятся на свои места.

Педагог: You see, I've got a letter for you. Where is it from? (Посмотрите, ребята, у меня для вас письмо. Откуда же оно?)

P1: It's from England. (Оно из Англии)

T: Yes, right you are. Who is it from? (Да, действительно, а от кого же оно?)

P2: It's from Betty Smith. (Оно от Бетти Смит, английской девочки)

T: Yes, that's it. I'm going to read you Betty's letter and you are to understand what it's about. (Я прочитаю вам письмо, а вы должны догадаться, о чем оно).

Letter

Hello, my dear friends. I'm Betty Smith. I'm from England. I am from London. I am a student. I am a shop assistant, she sells flowers. My father is a fireman; he saves people from the fire. I love my family very much.

Педагог: We are going to listen to the letter once again. (Послушаем письмо еще раз).

Обучающиеся: слушают письмо еще раз

Педагог: so, children answer my questions (А теперь, ответьте на мои вопросы)

1. What city is Betsy from?

P1: She is from London.

2. Is she a student?

P2: Yes, she is.

3. What is her mother?

P3: Her mother is a shop assistant.

4. What is her father?

P4: He is a fireman.

Педагог: Good for you. Let's have a rest. (Очень хорошо, вы молодцы, а сейчас зарядка)

Stand up, sit down and clap clap clap

Point to the window, point to the door

Point to the board, point to the floor

Stand up, sit down and clap clap clap

Педагог: Look at the board, please, when we want to speak about our future profession we can use this phrase: "I am going to be a ...". So think it over what you're going to be and make up short conversations. Ask your partner about his/her future profession. Use the model, given on the board: P1: What are you going to be? P2: I am going to be a ... (название профессии). (Посмотрите на доску, когда мы хотим сказать о своей будущей профессии на английском языке мы можем использовать фразу "I am going to be a ...", подумайте, пожалуйста, о своей будущей профессии и составьте мини-диалоги по модели, которую вы видите на доске).

Обучающиеся: составляют мини - диалоги по заданной схеме.

Педагог: Good. I like your dialogues very much. (Хорошо, мне очень понравились ваши диалоги).

Педагог: Great!!! Now we are going to know about one interesting profession, it is profession of the British queen. How do you think, is it easy to be a queen? (Сейчас мы с вами узнаем еще об одной интересной профессии, это профессия Британской королевы. Как вы думаете, легко ли быть королевой?)

Обучающиеся: No, it isn't. (Нет)

8. Контрольный этап, выявление качества и уровня овладения знаниями.

Педагог: Look at the screen, watch the film about Elizabeth the 2 and then answer the following questions: (Посмотрите, пожалуйста, небольшую презентацию о Королеве Елизавете и затем ответьте на следующие вопросы).

1. What are queen's duties? (Каковы обязанности королевы?)

2. Where does she live? (Где живет королева?)

3. How many children has she got? (Сколько у нее детей?)

4. When is her birthday? (Когда ее день рождения?)

Обучающиеся: смотрят ролик о британской королеве, после чего отвечают на вопросы.

P1: She answers the letters, takes part in official ceremonies.

P2: Buckingham palace is her official residence.

P3: She has got 4 children.

P4: Her birthday is on the 21st of April.

9. Итоговый, анализ и оценка успешности достижения цели.

Педагог: Very good, today you have worked hard. What interesting facts have you known? And the main question - Is it easy to be a queen? (Хорошо, вы сегодня молодцы, и главный вопрос – легко ли быть королевой?)

Обучающиеся: No, it's hard. You have to do a lot. (Нет, это тяжело, нужно много всего делать).

10. Рефлексивный – мобилизация детей на самооценку.

Обучающиеся: рассказывают о том, что узнали на занятии, что больше всего понравилось и заинтересовало.

P1: There are many interesting professions.

P2: New professions are appearing.

P3: it is not easy to be a queen.

11. Информационный – обеспечение понимания логики дальнейшего занятия и содержания домашнего задания.

Педагог: молодцы ребята, вы хорошо поработали, узнали много нового о профессиях, составили диалоги на английском языке, познакомились с биографией и обязанностями британской королевы. Next

time we'll speak about the profession of your dream, please, draw a picture at home and learn the new words. (На следующем занятии мы поговорим о профессии вашей мечты, пожалуйста, нарисуйте картинки профессии вашей мечты и выучите новые слова). Our lesson is over, thank you, you may be free. (Наше занятие закончено, вы можете быть свободны).

Вавилина И.П.

Педагог – психолог высшей категории

ИГРА «СВИДЕТЕЛЬСТВО О РОЖДЕНИИ»

Уважаемые коллеги, друзья! С удовольствием делимся с вами нашей методической разработкой – игрой «Свидетельство о рождении».

Цель игры – создание благоприятных условий для знакомства обучающихся друг с другом, сплочения детского коллектива, а также эффективного взаимодействия детей и педагога в процессе работы над творческой задачей. В связи с этим, данное мероприятие целесообразно проводить в начале учебного года. Игра была успешно апробирована с детьми младшего школьного возраста, подростками, а также студентами ВУЗа.

Время проведения: 1 час (академический)

Оборудование: мягкий мяч, ручки, заготовка для Свидетельства (лист ватмана, подписанный «Свидетельство о рождении объединения»), маркеры, геометрические фигуры на отдельных листах, фотоаппарат, клей, кармашки с картинками-увлечениями.

Ход встречи

Знакомство

С чего обычно начинается общение людей? Конечно же, с приветствия и знакомства! Итак, давайте познакомимся. На счет «раз, два, три» вы *громко* называете свое имя.

Дети кричат свои имена

Поняли что-нибудь? А теперь на счет «раз, два, три» скажите свое имя *шепотом*.

Дети шепчут свои имена

Услышали что-нибудь? Давайте попробуем иначе – пальцем перед собой (в воздухе) *напишите* своё имя, а я постараюсь прочитать.

Дети пишут в воздухе имена

Опять не понятно! Так как же нам услышать друг друга и понять, кого как зовут?

Дети называют разные варианты

Упражнение «Алфавит»

Сейчас я буду называть буквы алфавита, и тот, у кого имя начинается на эту букву, поднимет руку и назовёт себя.

Приветствие «Выброс пальцев»

В рыцарские времена в обращении между людьми было введено рукопожатие. Этот жест указывал на то, что рыцарь безоружен и открыт для общения с партнёром. Сейчас этот жест играет ту же роль: когда мыжимаем руку партнёру, мы без слов говорим ему, что считаем его своим другом.

Думаю, мы имеем все основания для того, чтобы обменяться рукопожатием. Только сделаем это необычно. Сейчас на счёт «три», мы выбросим в круг любое количество пальцев правой руки. Наша задача, не договариваясь, постараться выбросить одинаковое количество пальцев. У кого в круге окажется точно такое же количество пальцев, какое выбросили вы, пожмите им руки.

Упражнение «Ассоциации»

Ведущий бросает участникам мяч. Тот, у кого в руках мяч, отвечает на вопросы ведущего.

Если ты:

- книга, то какая (сказки или стихи)?
- музыкальный инструмент (баян или пианино);
- мебель (кресло или стул);
- одежда (футболка или рубашка);
- цветок (роза или сирень);
- урок (математика или физкультура);

- гаджет (планшет или сотовый телефон);
- документ (свидетельство о рождении или медицинская карта)

Как вы считаете, свидетельство о рождении – важный юридический документ? Почему?

Когда человек получает этот документ? *(при рождении)*

Какие данные содержит этот документ? *(ФИО, место рождения, дата рождения)*

Сегодня нас свет появилось новое детское объединение «.....». Самое время создать документ – Свидетельство о его рождении.

Кто из вас красиво пишет? Итак, у нас есть художник-оформитель – это (имя ребёнка)

По ходу встречи художник заполняет графы свидетельства

Упражнение «Цвет глаз»

Все мы с вами разные. И первые отличия проявляются в нашей внешности. У нас разный цвет глаз. Походите, загляните в глаза друг другу и образуйте группы по цвету глаз.

Подсчитывается количество кареглазых, голубоглазых и т.д. в объединении.

Оформитель заносит данные в свидетельство.

Комментарий: Говорят, что чем светлее цвет глаз, тем выше притязания на лидерство. Голубоглазые - самые главные лидеры. Затем сероголазые. Зеленоглазые - активные. Кареглазые - самые добрые и покладистые люди.

Упражнение «Время года»

Мы все родились в разное время года. Походите, не говоря ни слова, выясните, кто родился вместе с вами в одно и то же время года. Образуйте группы.

Подсчитывается количество рожденных зимой, весной, осенью и летом.

Оформитель заносит данные в свидетельство.

Комментарий: Зимние – самые крепкие и стойкие люди. Они легко переносят трудности. Осенние – самые экономные и мудрые. Летние – самые щедрые и капризные. Весенние – самые творческие и неуравновешенные.

Упражнение «Приветствие»

От имени своей группы придумайте приветствие другим группам.

Упражнение «Геометрическая фигура»

Каждому из нас нравится определенная еда, одежда и... геометрическая фигура. На стенах прикреплены различные геометрические фигуры. Посмотрите внимательно, какая из них нравится вам больше всего. Подойдите к ней.

За 1 минуту найдите в образовавшейся группе как можно больше общих черт, интересов, особенностей.

Группы по очереди представляют себя.

Комментарий:

Квадрат – неутомимый труженик, трудолюбивый, усердный. Квадраты – мыслители, эрудиты, любят порядок, аккуратность, соблюдение правил, дисциплину. Квадраты не любят принимать решения в кризисной ситуации.

Треугольник – энергичные, неудержимые, сильные личности. Это руководители, которые ставят цель и добиваются ее. Они имеют установку на победу, выигрыш, успех. Треугольники – честолюбивые люди, заставляют всех и все вращаться вокруг себя.

Круг - ощущает чужую радость и боль, как свою собственную. Самый лучший коммуникатор. Сглаживает все углы. Всех мирит. У них хорошая интуиция. Ему не хватает лидерских качеств.

Зигзаг – креативный, творческий, большой придумщик и талантище. Комбинатор несходных идей. Их раздражают фиксированные обязанности, им нужна свобода. Им не хватает политкорректности, и они могут сказать правду-матку в лицо.

Подсчитывается количество треугольников, кругов, квадратов и зигзагов.

Оформитель заносит данные в свидетельство.

Упражнение «Моё увлечение»

У каждого из нас есть увлечение. Кто-то любит рисовать, кто-то занимается йогой, кто-то увлекается спортом. Посмотрите на стены. Там висят кармашки с картинками, изображающими различные увлечения. Возьмите подходящую для вас картинку и наклейте ее на свидетельство.

Ведущий подводит итог по увлечениям.

Итак, посмотрите, что у нас получилось! Мы составили Свидетельство о рождении вашего объединения.

Упражнение «Фотография»

Осталось подтвердить подлинность документа, сфотографироваться и поставить подпись.

Ведущий делает общее фото, которое, по возможности быстро отпечатывается и

Друзья, вашему вниманию предлагаем примерный образец плаката «Свидетельство о рождении объединения». По своему желанию можно изменять внешний вид и содержание данного материала.

вклеивается в свидетельство. После чего все участники ставят на документе свою подпись.

Подведение итогов:

- Какие чувства вы испытывали, участвуя в игре?
- Что нужно сделать, чтобы эта информация дальше работала?

Свидетельство

рождения объединения

Место для фото

Дата рождения: _____

Место рождения: _____

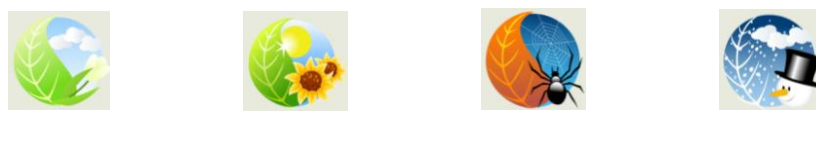
Количество: _____



Цвет глаз:



Время года:



Геометрическая фигура:



Увлечения:

Подпись

Амелина Е.В.

Руководитель структурного подразделения,
руководитель ГМО педагогов ДПТ

24 ноября 2015г. на базе ЦРТДЮ «Созвездие» в рамках городского методического объединения педагогов ДПТ проходил мастер-класс «Технология изготовления открытки с использованием декоративных элементов». Цель данного мероприятия: распространение профессионального опыта

в сфере творческой и педагогической деятельности педагогов ДПТ МОАУДОД «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска». Историю возникновения открытки раскрыла Севостьянова Н.В.

Далее участникам мероприятия было предложено изготовить открытки с использованием росписи «One Stroke», в технике «вышивка лентами» и «объемная вышивка нитками». Профессиональным мастерством в области декоративно-прикладного и изобразительного творчества делились педагоги: Гуркова Л.А., Скворцова В.А., Николаева Е.О

Севостьянова Н.В.

Педагог дополнительного образования
I кв. категории д/к «Орион»

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОТКРЫТКИ

Открытка, или, если говорить полностью, открытое письмо, либо, как ее иногда называли в конце XIX - начале XX века, "артистическая карточка", имея в виду наличие на открытке какого-либо изображения, того, что создавалось художниками, не имеет одной, точно определенной даты рождения. Процесс этот имел немало линий и направлений развития, да и времени прошло предостаточно, прежде чем открытка приняла более или менее привычный сегодня вид. Впрочем, это вполне понятно, так как события, происходящие в мире, не обязательно развиваются последовательно и в одном направлении. У жизни существует своя логика. И хотя единой даты появления открытки не существует, поскольку в каждой из стран этот путь был различным, однако уже конец XIX века оставил нам немало число прекрасных образцов данного жанра, и потому это время вполне обоснованно можно назвать периодом расцвета искусства открытки.

Появление открытки во многом было вызвано сугубо практическими надобностями, да и сегодня она, не утратив своей первоначальной функции, является одним из видов почтовой связи, хотя и мало распространенным по причине наличия более скоростных вариантов передачи информации. Ныне функции открытки несколько изменились, и мы воспринимаем ее главным образом как атрибут праздника и поздравления.

Одно из первых упоминаний о поздравительных открытках относится к 1777 году, когда "Парижский почтовый альманах" поместил сообщение о том, что "по почте пересылаются как приветствия и поздравления на самые различные случаи гравированные карточки часто с текстом; они пересылаются

открытыми для всякого". Автором этого изобретения называется гравер Демезон. Сами открытки этого периода до наших дней не дошли. В это же время во Франции получают широкое распространение гравированные карточки типа наших адресных и рекламных открыток, которые были созданы французским гравером XVIII века Шоффаром, известным рисовальщиком и иллюстратором произведений Ж.Ж. Руссо, Овидия и



Лафонтена. Он же придумал самые первые визитные карточки, прототипы нынешних, но более помпезные и пышные. Тогда же, в

XVIII веке, гравированные карточки типа современных визитных впервые появляются в России. Они значительно отличались от того, что делал Шоффар, хотя русские вельможи, придерживавшиеся французского этикета, несомненно, знали об этом новшестве. Сохранилось несколько таких гравированных, то есть выполненных в технике печати, карточек. Сама простая и скромная из них принадлежит писателю Денису Ивановичу Фонвизину, она состоит из монограммы писателя, ограниченной простой орнаментальной рамкой. Более интересна визитная карточка Александра Васильевича Суворова, где изображена охотничья сцена - вепрь, затравленный собаками. Вполне естественно предположить, что здесь перед нами вполне явная аллегория, свидетельствующая о положении Суворова при дворе.

Как считают исследователи, и не без оснований, возникновение изобразительной части открыток произошло не без влияния еще одного малоизвестного сегодня, а когда-то

широко бытовавшего жанра изобразительного искусства. Считается, что дальними предками открытых писем являются так называемые русские народные или лубочные картинки, которые под разными названиями существовали в Германии, Франции и Англии. В Россию народные картинки были завезены в первой половине XVII века из Германии. Это были гравированные листы, раскрашенные от руки, которые в старину украшали жилища простого люда: крестьян и ремесленников. Лубок существовал до начала XX века, когда его место заняла фотография. Лубок, впрочем, как и все народное искусство, имел множество функций: в крестьянском доме он играл роль поучения и развлечения, украшения и обучения, поскольку обычно содержал текстовую часть, по которой можно было учиться читать. Картинки были для народа своеобразными учебниками по истории и географии, они высмеивали пороки и показывали добродетельные образцы поведения.

Рисунки непосредственно на самих почтовых карточках впервые появились в Англии, где в начале XIX века широко распространился обычай рассылать поздравительные рождественские карточки, первая из которых была создана в 1794 году художником Добсоном и представляла собой рисунок с изображением зимнего пейзажа и семейства, расположившегося около елки. Художник послал эту самодельную карточку своему другу, и тому она очень понравилась. А в 1800 году нашелся предприниматель, организовавший продажу таких карточек. Это был первый случай торговли открытками. Позднее, в начале XIX века диапазон выпускаемых открыток расширяется, и к рождественским добавляются новогодние, а также столь популярные сегодня "валентинки".

Далее события разворачивались в Германии. С ноября 1865 года неоднократно поступали предложения выпускать открытый "почтовый листок", где одна сторона была предназначена для адреса, а другая - для текста. Но предложения эти были отвергнуты. И только, 1 октября 1869 года была выпущена "корреспондентская карточка" с отпечатанной маркой достоинством в два крейцера. Это была

первая почтовая открытка. Сначала, боясь любопытных глаз, многие частные лица и особенно фирмы избегали пользоваться открытыми письмами, но понемногу публика к ним привыкла, и открытки получают все более широкое распространение, начав свое путешествие по миру. В 1871 году их стали продавать почтовые ведомства Англии, Швейцарии, Люксембурга, Бельгии, Дании, Нидерландов, в 1872 году сюда присоединились Швеция, Норвегия, Цейлон, в 1873 - Франция, Испания, Румыния, Сербия, Чили, в 1874 - Италия.



В России открытые письма были введены в обращение 1 января 1872 года. Они были не иллюстрированными. На одной стороне открытки писали адрес и наклеивалась марка, здесь также было напечатано правило: "На этой стороне кроме адреса не дозволяется ничего другого писать". Вторая сторона предназначалась для письменного сообщения, на ней помещалась надпись: "Почтовое управление за содержание письма не отвечает". Российские открытки были разного цвета. Самые ранние - серовато-белые, далее в мае 1872 года появляется три вида почтовых карточек: универсальные - черные, которые можно было отправлять как внутри города, так и в другие города, в зависимости от цены наклеенной марки; коричневые - для отправки внутри города и зеленые - иногородние. 19 октября 1894 года министром внутренних дел России было разрешено выпускать "бланки открытых писем частного изготовления". До этого времени монопольное право на выпуск открытых писем принадлежало почтовому ведомству.

Первыми иллюстрированными открытками в России считают фотографические видовые открытки с изображением достопримечательностей Москвы. Известна серия из пяти таких открыток, на которой есть надпись, позволяющая их датировать: "Дозволено цензурой. Москва. 18 ноября 1895 года".

Одна из версий появления иллюстрированных почтовых карточек, очень

близких к современному варианту, связана с событиями той же франко-прусской войны. Произошло это зимой 1870 года, когда французская армия, насчитывавшая около 40000 солдат, была сосредоточена в маленьком городке Конли в Бретани. Вскоре для солдат не хватило конвертов и бумаги для отправляемых писем. Тогда продавец книг Леон Бенардо решил использовать для этой цели имевшийся на складе картон. Он нарезал его и пустил в продажу. Случайно ему попались листы, на которых были изображены солдатские рисунки и карикатуры. Эта идея ему понравилась, и сообразительный книготорговец придумал патриотическую виньетку, украсив ею открытки. Успех затеи оказался настолько велик, что Бенардо в том же году выпустил еще одну открытку, посвященную армии и флоту. Кроме названных, он был автором и издателем еще восьми открыток, имевших отношение к франко-прусской войне. Среди авторов первых открыток упоминается гравер по меди Франц Рорих. В частности, ему принадлежит карточка с видом Женевского озера, которая была выпущена в Цюрихе в 1872 году. Это была так называемая видовая открытка, которая благополучно существует и сегодня.

В России поздравительные карточки появились в конце XIX века. Одна из наиболее ранних была создана в 1892 году. Среди первых русских издательств, выпускавших иллюстрированные открытки в России, следует назвать "Комитет попечения о сестрах милосердия русско-турецкой войны", более известный под названием "Община святой Евгении". Эта организация сыграла исключительную роль в становлении и развитии отечественной открытки в начале XX века. Издательской группой Общины святой Евгении первая открытка была выпущена в 1898 году.

Обозревая сохранившиеся до наших дней открытки, невольно делаешь и еще одно открытие. Оказывается, не смотря ни на какие перипетии истории, вкусы наши во многом остались теми же. Обозначим хотя бы некоторые из сюжетов открыток. Это виды городов и различных мест, храмы и архитектурные памятники, портреты

выдающихся государственных деятелей, военных, актеров, писателей и художников, жанровые сценки, изображения животных и растений, народные типы. Безусловно, все изданное, как и во всякой коммерческой деятельности, было отражением вкусов и предпочтений россиян того времени. Итак, познакомимся с тем, что любили, смотрели и посылали по почте своим друзьям и близким наши бабушки и прабабушки.

Когда и где появились открытки ручной работы?

Ответ на этот, простой, на первый взгляд, вопрос оказывается достаточно непростым. Очень много сказано об истории печатных открыток и практически ничего неизвестно об открытках ручной работы.

Первое упоминание об открытках датируется около 500 лет до нашей эры. В те годы открытки представляли собой листы папируса, которые расценивались египетскими и китайскими культурами, как послание благосостояния и доброжелательности.

Несомненно, что эти открытки были сделаны вручную и являлись первыми *hands-made* открытками, сделанные людьми.

В Европе открытки появились гораздо позже, где-то в 15 веке. В то время не было почты и поэтому открытки доставлялись людям лично. Из-за этого процесс дарения поздравительных открыток в Европе был чрезвычайно дорог, и только достаточно богатые люди могли позволить себе обмениваться ими.

С появлением печатных поздравительных открыток о *hands-made* открытках надолго забыли. Лишь в начале 90-х в Европе и Америке начали появляться фирмы, производящие открытки ручной работы на промышленном уровне. Популярность «нового» вида продукции быстро росла. Что называют *hands-made* открыткой в наше время? Открытка ручной работы – это открытка, изготовленная своими руками, руками народных мастеров, с использованием натуральных материалов: ткани, кожи, сухоцветов, минералов и декоративных элементов. Такие открытки ценятся гораздо больше. У этих открыток есть душа.

Гуркова Л.А.

Педагог дополнительного образования
I кв.категории д/к «Автомобилист»

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОТКРЫТКИ В ТЕХНИКЕ «ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ»

Шелковые ленты и вышивка прочно вошли в нашу повседневную жизнь. Вышивка является одним из самых древних видов народного творчества. Благодаря простоте и изяществу, искусство вышивки лентами распространилось по всему миру, и занимает прочное положение в сложившихся традициях украшения одежды и аксессуаров к ней. В частности, шелковыми лентами украшались лиф, юбка, рукава, манжеты и воротники платьев, шляпки, шали, перчатки и муфты. Красовалась объемная ленточная вышивка не только на предметах дамского туалета, но также и на зонтиках, абажурах, стеганых одеялах и всевозможных предметах обихода. Вошли в моду накладные отделки из вышитых элементов, фигурных блесков и украшений из шелковых лент. Вышивка лентами всегда имеет праздничный вид. Ее называют вышивкой высокого стиля или королевского, потому что зародили технику «вышивка лентами» французские короли. В наши дни вышивка лентами переживает свое второе рождение. Искусные мастерицы находят новые применения вышивке лентами и одно из них - изготовление открытки в технике «вышивка лентами».

Технологическая карта изготовления

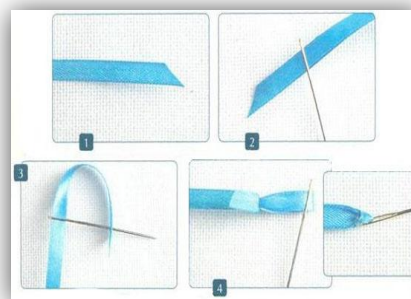
открытки в технике «вышивка лентами»

Необходимые материалы: цветной картон, шаблоны, карандаш, линейка, канцелярский нож, ткань для вышивки, ленточки разного цвета 0,5 -1см, иглы для вышивки, раздаточные карточки с рисунками цветов, двусторонний скотч, клей момент, бумага офисная цветная, фигурные ножницы, нитки мулине разного цвета.



Закрепление ленты в игле.

1. Срежьте край ленты наискось.
2. Проденьте ленту в иглу. Для этого широкую ленту, возможно, придется сложить вдоль пополам. Сдвиньте иглу от конца ленты на 5-6 см.
3. Вколите иглу в ленту, отступив полсантиметра от края.
4. Протащите иглу через ленту, одновременно подтягивая ее свободной рукой.



Базовые швы:

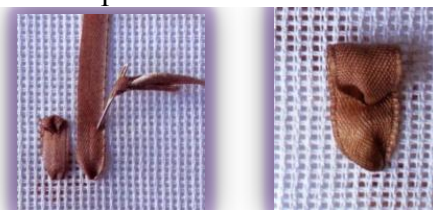
1. Шов «Стежок с завитком прямым и смещенным».
2. Шов «Петля».
3. Шов «Французский узелок»
4. Шов «Стежок перекрученный».
5. Шов «Стежок изогнутый»
6. Шов «Захват».

Шов «стежок с прямым и смещенным завитком»

1. Протяните иголку с лентой на лицевую сторону канвы в точке А.

Расправьте ленту и вколите иглу по центру ленты в точке В.

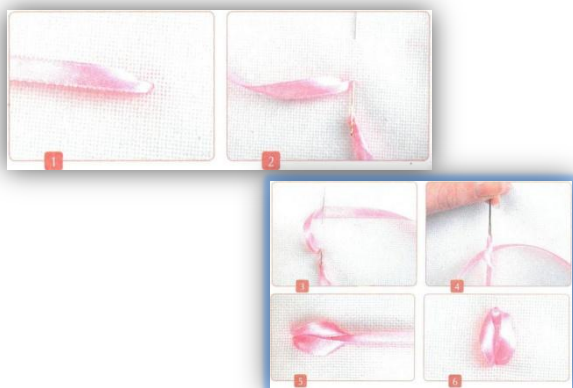
2. Протяните ленту на изнаночную сторону и, подтягивая ее, сформируйте завиток.
3. Для того чтобы завиток получился смещенным, острие иголки вколите в правый или левый край ленты.



Вы можете менять размер завитка за счет натяжения ленты.

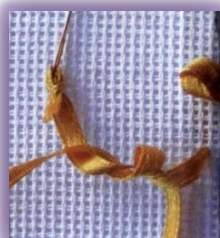
Шов «петля»

- 1) Выведите иглу на лицевую сторону ткани и отведите ленту влево.
- 2) Снова вколите иглу близко к первому проколу и выведите ее кончик на лицевую сторону, отступив вверх на длину стежка.



Шов «французский узелок»

1. Выведя ленточку на лицевую сторону, обмотайте ею иглу 2—3 раза.
2. Протяните иглу через витки, придерживая их пальцами левой руки у основания ленты. Ленту туго не затягивайте, иглка должна проходить через витки свободно. Образовавшийся узелок должен плотно прилегать к ткани.



3. Иглку с лентой протяните на изнаночную сторону, проколите ткань в соседней клеточке. Это не позволит узелку случайно протянуться на изнаночную сторону.



4. Чем шире ленту вы возьмете, тем крупнее и рельефнее получится узелок

Шов «стежок перекрученный»

1. Протяните иглку с лентой на лицевую сторону канвы. Натягивая ленту, скрутите ее, проворачивая иглку в пальцах. Придерживая пальцем витки, протяните ленту на изнаночную сторону.



2. Для того чтобы завершить стежок завитком, надо проколоть ленту вверху на выбранной вами длине и протянуть иглку на изнаночную сторону.



- Для того чтобы завершить стежок узелком, протяните иглку с лентой на изнаночную сторону, затем выведите иглку на лицевую сторону, сделав прокол рядом с предыдущим. Сформируйте узелок и верните иглку на изнаночную сторону.



Этим швом можно выполнить тычинки в цветах

Шов «стежок изогнутый»

1. Протяните иглку с лентой на лицевую сторону в точке А. Расправьте ленту.



- Изогните ленту в нижней части стежка так, чтобы ее изнаночная сторона легла сверху. Придерживая изогнутый край, протяните иглку с лентой на изнаночную сторону в точке В, сместившись от вертикальной

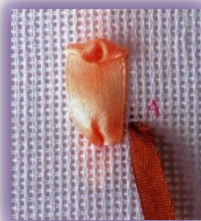


линии.

2. Изгиб ленты может ложиться как сверху стежка, так и под ним. В местах изгиба

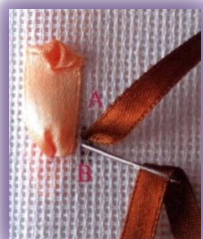


ленты закрепите ее маленькими точечными стежками с помощью ниток в тон ленты



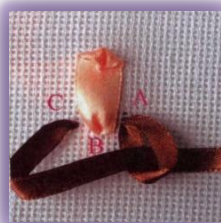
Шов «захват»

1. Выполните стежок с завитком. Протяните иголку с лентой другого цвета на лицевую сторону канвы в точке А в правой нижней части выполненного стежка.



1. Вколите иголку в точке В ниже точки А на одну клеточку

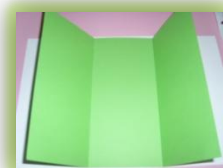
3. Выведите ее на лицевую сторону в точке С левее стежка. Подтяните ленту, образуя петлю. Проденьте иголку с лентой через петлю и медленно подтягивайте ее. Протяните на изнаночную сторону ленту на нужном расстоянии от чашечки. Продолжайте подтягивать ленту, пока не образуется чашечка бутона.



Этапы выполнения работы

1. Изготовление открытки

Картон делим на 3 части. Для лучшего сгибания картона по линиям проводим острым предметом и сгибаем. На внутренней части открытки обводим шаблон любой формы: сердечко, квадратики, овал, прямоугольник и т. д. Канцелярским ножом или ножницами вырезаем по линиям отверстие.



2. Вышивка на ткани

Выбираем карточку с рисунком, подбираем необходимые ленточки, иглы. На ткани прорисовываем отверстие по открытке. Контуром намечаем рисунок на ткани специальным фломастером и приступаем к вышивке. Вставляем ленту в иглу, делаем закрепку и узелок. Ленту выводим на лицевую сторону и вышиваем необходимые швы, рисунок не должен выступать за края отверстия. Вышивать начинаем с цветов, а затем прокладываем стебельки ленточками или нитками мулине. Вышиваем листики. Все ленточки с изнанки прижигаем зажималкой или нитками в тон лент. На изнаночной стороне ленту закрепляем нитками или зажималкой, не делая больших пролетов лентой. Вышивку проглаживаем, не касаясь ленты.

3. Подготовка открытки

На вырезанное отверстие с внутренней стороны приклеиваем кусочки скотча, затем совмещаем линии нашего отверстия с линией на вышивке, приклеиваем.

4. Сборка открытки

Внутреннюю часть открытки можно приклеить клеем «Момент» или на скотч. В открытку вклеиваем красиво оформленную бумагу для поздравления. Лицевая часть открытки оформляется по желанию: бусинами, полосками бумаги, кружевом, бисером и т. д.



Открытка готова! Желаем удачи!

Этапы выполнения открытки



1. Для нашей открытки необходимо разделить картон на 3 равные части. Вдоль линии сгиба провести кончиком иглы по линейке (для четкости сгиба), а затем согнуть картон.



2. Нарисовать на средней части открытки фигуры разной формы: сердечко, квадратики, овал, прямоугольник и т. д.



3. Вырезаем по намеченным линиям ножницами или канцелярским ножом задуманную фигуру.

4. Подбираем ткань рисунок и ленты для вышивки. Для того чтобы легче было определиться с выбором швов и стежков при вышивке лентами можно воспользоваться литературой или раздаточными карточками с изображением цветов. Контуром намечаем рисунок на ткани специальным фломастером и приступаем к вышивке. Закрепляем ленту в игле и делаем на конце плоский узелок. Вышивать начинаем с цветов, а затем

прокладываем стебельки ленточками или нитками мулине. Вышиваем листики. Все ленточки с изнанки прижигаем зажигалкой или нитками в тон лент.

Готовую вышивку проглаживаем утюгом, не касаясь ленточек. На обратную сторону вдоль нашего отверстия приклеиваем полоски двустороннего скотча и накладываем его на готовую вышивку, аккуратно растягивая и расправляя. Левую сторону нашей открытки промазываем клеем и приклеиваем к вышивке, можно приклеить на скотч. В открытку вклеиваем цветную бумагу для поздравления по размеру открытки, края обрезаем фигурными ножницами.

Лицевую часть открытки украшаем по желанию: бисером кружевом тесьмой, бумажными полосками, любимыми декоративными элементами.

Николаева Е.О.

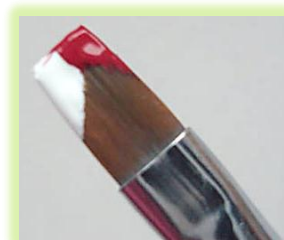
*Педагог дополнительного образования
II кв. категории д/к «Автомобилист»*

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОТКРЫТКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РОСПИСИ «ONE STROKE».

Принято считать, что техника «one stroke» пришла к нам из Америки. Однако, если обратиться к истории народных промыслов в нашей культуре, можно узнать, что похожую технику использовали и в разных регионах России. Бытовая утварь — шкатулки и подносы, столы и сундуки — оформлялась яркими сочными красками в реалистической жизнеутверждающей манере. В информационно-методическом журнале №1 (37) 2015г. уже была опубликована информация о истории возникновения данной росписи. Вашему вниманию предлагается технологическая карта изготовления открытки с использованием данной росписи.

Базовые элементы росписи

Основная идея техники One Stroke заключается в том, что на кисточку набирают две краски любого цвета, обычно один темнее, другой светлее. В результате объем получается одним мазком



Самый простой элемент - **бутон**. Для начала необходимо несколько раз провести кистью полосу в разных направлениях, чтобы краска на кисточке лучше смешалась, и ушла вся лишняя вода. Бутон - две соединенные дуги, развернутые в разные стороны.



Основу

росписи составляют цветы. Один из них - роза. Лепесток розы условно заключен в форму треугольника. Один конец кисти стараемся не передвигать из серединки цветка, второй конец - прорисовывает



разные формы лепестков



рисуем вторую половинку листа с другой стороны.

Несколько примеров изображения различных лепестков.

Одном цветке можно сочетать

волнообразными движениями край лепестка. Таким образом рисуем несколько лепестков, соединенных в центре. Рисуется с задних пышных лепестков, которые веерообразно накладывают друг на друга. Обычно делается один - два круга лепестков.

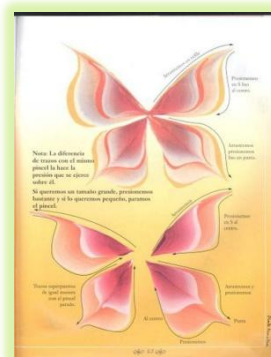
В центре - бутон

Листочек.

На кисточку набираем белую и зелёную краску (можно набрать светло-зелёную и тёмно-зелёную краску) и растираем на палитре. Рисуем сначала одну половинку листа: ставим кисть на бумагу, немного наклоняем кисть в

правую сторону и с несильным прижимом ведём, поднимаем чуть отрывисто кисточку, одновременно слегка поворачивая, чтоб кончик изогнулся.

Одна половинка листика готова. Промываем кисточку, набираем те же цвета краски и



В технике One Stroke изображаются не только цветы, но еще и птицы, насекомые.

Таким образом, зная основные приемы росписи и применив немного терпения и фантазии, можно создать прекрасные подарки ручной работы.

Технологическая карта изготовления открытки с использованием росписи «One Stroke».

Необходимые материалы:

Плоские кисти, акриловые краски, основа для рисования (в данном случае заготовка

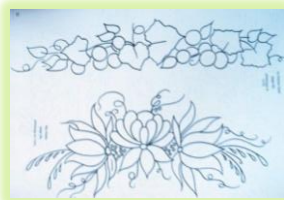
открытки), палитра (стекло, пластиковый файл), раздаточные карточки с рисунками цветов, двусторонний скотч, клей момент, бумага офисная цветная, фигурные ножницы, декоративный материал (стразы, ленты, цветная бумага, бисер, кружево...)

Этапы выполнения работы

1. Выбираем шаблон открытки;



2. Наносим эскиз рисунка росписи простым карандашом;

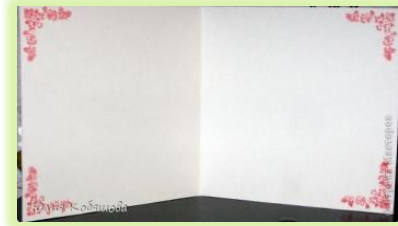


3. Выкладываем краски на палитру, делаем несколько тренировочных мазков



4. Прорисовываем рисунок росписью One Stroke.

5. Оформляем внутреннюю сторону открытки



6. По желанию открытку можно украсить стразами, лентами, бисером...



Открытка готова!
Творческих успехов!

Скворцова В.А.

*Педагог дополнительного образования
д/к «Молодость»*

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОТКРЫТКИ В ТЕХНИКЕ «ОБЪЕМНАЯ ВЫШИВКА НИТКАМИ».

Впервые объёмная вышивка – **stumpwork** – увидела свет в Англии, во второй половине XVII века. Интересно, что её возникновение связано с расколом западной христианской церкви. В XVI веке, когда Англия ещё была католической, всё искусство вышивальщиц уходило на украшение церковных одежд, **вышивку икон** и религиозной утвари. Реформация внесла свои коррективы: роскошь стала запретна для церковников и перекочевала в светскую жизнь. Возможно украсить свой быт привела к могучему всплеску творческой фантазии: искусство

вышивки взлетело на новые высоты, в числе прочих была и новая техника – объёмная вышивка.

Суть техники объёмной вышивки тех времён заключается в том, что отдельные элементы картины вышивались на кусочках ткани, которые потом пришивались к общей работе. Так создавалось рельефное изображение. Чаще всего им украшали шкатулки и рамы для зеркал.

Объёмная вышивка – старинное рукоделие, распространенное в Западной Европе. Мастерицы, работающие в этой

технике, создают настоящие произведения искусства – картины, напоминающие живописные полотна. Растения, животные, люди, вышитые на ткани, выглядят как живые. Такой эффект достигается за счет использования специальных швов, выполняемых различными нитками и лентами. Техника объемной вышивки привлекательна еще и потому, что работа, дающая блестящий результат, требует намного меньше времени и сил, чем, допустим, вышивание картины художественной гладью. Нитки и ленты, которые используются в объемной вышивке, достаточно толстые, и пространство быстро заполняется стежками.

Искусство объемной вышивки доступно даже начинающим вышивальщицам: основой для такой вышивки служит рисунок, нанесенный на ткань типографским способом. По такому рисунку вышивать несложно, каких-либо твердых правил в свободной вышивке не существует. Если вы вышиваете крестом, вам нужно рассчитывать каждый ряд, чтобы сделать переход к соседнему в определенном месте, а в объемной вышивке вам предоставлена полная свобода действий. Если Вас не устраивает шов, который рекомендован для выполнения рисунка, смело заменяйте его на другой, лишь бы получили тот эффект, которого добиваетесь. Так же легко можно менять цвета ниток и лент. Вышивка от этого только выигрывает. Именно в силу таких свободных правил работы, выполненные по одному рисунку, получаются совершенно разными, и вы можете полностью реализовать свой творческий потенциал, не



опасаясь, что ваше произведение кто-то повторит.

Базовые швы:

Шов «Французский узелок»

1. Выводим нитку на лицевую сторону ткани, обмотав иголку 1-2-3 раза.

2. Протянем иголку через витки, придерживая их пальцами левой руки у основания нити. Нить туго не затягивать, иголка должна проходить через витки свободно. Образовавшийся узелок должен плотно прилегать к ткани.

Шов «Рококо»

Шов «Рококо» по технике исполнения похож на «французский шов». Его используют для получения маленьких цветочков, розочек, сердцевинок цветов, бутонов.

1. Выводим нитку на лицевую сторону, делаем шаг в технике «назад иголку», выводим иглу на лицевую сторону и делаем ниткой от 7 до 12 навивов.

2. Протянем иголку через витки, придерживая их пальцами левой руки у основания нити. Нить туго не затягивать, иголка должна проходить через витки свободно.

3. Закрепляем шов «Рококо» на ткани, формируя цветок.

Шов «Веребочка»

1. Выполняем шов «Вперед иголку»

2. Через стежки, которые находятся над тканью, обвиваем нитью в одном направлении «сверху вниз» или «снизу вверх».

Шов «Полупетля».

Шов «полупетля» состоит из незамкнутых петель равной длины и ширины.

«Критский шов»

Критский шов состоит из длинных обязательно пересекающихся прямых стежков.

«Петельный объемный шов»

Петельный объемный шов по технике исполнения очень похож на шов «назад иголку», но при возвращении на один шаг назад, на лицевой стороне оставляем «петлю». С изнаночной стороны также делаем стежок на два шага вперед. При необходимости эти петли можно разрезать и подстричь, предварительно обработав изнаночную сторону клеем ПВА

Технологическая карта изготовления открытки в технике «объемная вышивка»

Материалы и инструменты:

- Х/Б нитки «мулине»

• Шелковые нитки для машинной вышивки

- Пряжа для вязания - «травка»
- Ленточная пряжа
- Иглы с большим ушком для вышивки
- Иглы для бисера
- Клей «Момент»
- Ткань, обработанная отвердителем (для основы и листьев)
- Бисер
- Ножницы
- Шаблоны
- Картон

НИТКИ

Выбор ниток играет чрезвычайно важную роль не только для внешнего вида вышивки, но и для скорости и простоты выполнения работы. Поэтому выбирать нитки для каждой картины или проекта следует отдельно, чтобы добиться наилучших результатов. Отмечу, что шерстяные и крученые хлопчатобумажные нитки выглядят тускло по сравнению с шелком или вискозой. Заметной разницы в размерах можно добиться, меняя толщину ниток и количество сложений. Важно выбрать нитки, с которыми Вам нравится работать, а также помнить, что при смене ниток вышивка приобретает контрастную фактуру и оригинальный вид. Очень хорошо вышивать нитями с переходом тона для вышивки цветов, это создает объем.

Как выбрать толщину нитки.

Для мелких деталей используйте одинарную или двойную нить.

Для деталей находящихся на дальнем плане и на большом расстоянии,

обычно используют нитки потоньше и посветлее. Для среднего плана, хороши нити переходных тонов и средней толщины, а для переднего плана берите нити потолще и поярче.

ПРЯЖА ДЛЯ ВЯЗАНИЯ

Советую обратить внимание на пряжу имеющую шелковистую основу, вышивая такими нитями, вышивка продвигается намного быстрее и так как нити имеют блеск, возникает трехмерный эффект. Очень красивые

получаются цветы и листья из ленточной пряжи.

Этапы выполнения работы

1. Взять заготовку для открытки, провести по центру иголкой (для лучшего сгиба), согнуть пополам.



2. Выбрать по желанию шаблон для открытки и начертить на ткани, обработанной отвердителем, контур шаблона.



3. Подобрать нитки и материалы для вышивания работы.

4. Выполнить композицию, используя основные стежки по выбору.



6. При необходимости добавить «листья» (из ткани обработанной отвердителем), бисер (для вышивания дальнего плана) и т.д.

7. Наша заготовка готова. Теперь собираем и оформляем открытку.

Теперь попробуйте проявить всю свою фантазию. А она безгранична.

8. Вырезаем нашу заготовку по шаблону и приклеиваем на открытку, используя клей «Момент».

9. Открытку по желанию оформляем ленточками или тесьмой.

Недорезова А.С.

Педагог –организатор д/к «Гайдаровец»

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО СТАРШЕКЛАСНИКАМИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ Д/К «ГАЙДАРОВЕЦ»

«В огне, оживляющем юность, отливается характер человека. Вот почему не следует ни тушить огня этого, ни бояться его, ни смотреть на него как на нечто опасное для общества, не стеснять его свободного горения, а только заботиться о том, чтобы материал, который в это время вливается в душу юности, был хорошего качества».

К. Д. Ушинский

Современный старшеклассник - продукт современной жизни, он сложен, интересен, противоречив. В старшем школьном возрасте завершается физическое созревание индивида. По своему физическому развитию сегодняшние школьники 17-ти лет соответствуют молодым людям 22 – ух лет 30-х годов. В умственной деятельности старшеклассников сочетаются: активность анализирующей мысли, склонность к рассуждениям и особая эмоциональность, впечатлительность. В этом возрасте для школьника важно понимание сущности и смысла производимых действий, его интересует синтез части и целого, частного и общего, конкретного действия и общей схемы деятельности. Те формы воспитательной работы, в которых эти тенденции находят удовлетворение, оказываются для старшего школьника не только наиболее привлекательными, но и самыми продуктивными. Наоборот, те формы, которые ограничивают его деятельность механическим повторением и заучиванием, встречают его активное внутреннее сопротивление и в итоге оказываются малопродуктивными.

Форма воспитательной работы - это способ организации и выражения содержания воспитательного процесса.

Любая форма воспитательной деятельности имеет цель – развитие определённого отношения к чему-либо: музыке, живописи, природе, книге, другому человеку, учёбе и так далее. Причём, это отношение выражено в результате - предметном (для обучающегося) и воспитательном (для педагога). В зависимости от этого выбирается воспитательная форма. Чем многообразнее и ярче палитра организационных форм воспитательной работы, тем легче достигается цель, и решаются задачи воспитания.

Современная жизнь настоятельно требует от старших школьников активного включения в разноплановые социальные взаимоотношения. Поэтому формы и средства воспитательной деятельности, применяемые сегодня в учреждениях дополнительного образования, должны быть всемерно направлены на включение ребят в активную разноплановую социально - ориентированную деятельность.

В воспитательной практике детского клуба «Гайдаровец» имеется большое разнообразие форм работы, они с трудом поддаются классификации. Попробуем, однако, упорядочить формы воспитательной работы путем выделения преобладающего, главного компонента воспитательного дела.

Основные формы воспитательной работы со старшеклассниками.

№	Направления деятельности	Целевое назначение	Активные формы организации деятельности
1.	Интеллектуально-познавательное	Выявление и развитие природных задатков, творческих	<ul style="list-style-type: none"> • интеллектуальная игра «Морской бой»; • познавательная программа «Путешествие по планете Толерантности»;

		способностей, формирование готовности к самонаблюдению и самопознанию.	<ul style="list-style-type: none"> • брейн - ринг «Россия - Родина моя»; • познавательная программа «Обыкновенная биография в необыкновенное время»; • интерактивная лекция «Сталинградская битва»; • познавательная программа «Живая память»; • познавательная программа «Солнечное царство, космическое государство»
2.	Профилактическое	Формирование мотивации на эффективное социально-психологическое и физическое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • беседа «Профилактика совершения хищений чужого имущества, путем телефонного мошенничества»; • познавательная программа «Всемирный день борьбы со СПИДом»; • беседа «Твоя безопасность»; • тренинг «Твой виртуальный друг»
3.	Нравственно-эстетическое	Развитие способностей обучающихся к приобретению умений и навыков в художественной деятельности, приобщение к культурным ценностям, нравственным традициям семьи и родного края	<ul style="list-style-type: none"> • фольклорный праздник «Широкая Масленица»; • районный фестиваль «Вербный базар»; • праздничный концерт «Люди пожилые сердцем молодые»; • районная игра КВН «А у нас во дворе»; • концертная программа «Тепло ваших сердец»; • концерт «В кругу друзей»; • праздничная программа «Самая лучшая мама»; • концертно - конкурсная программа «При солнышке – тепло, при матушке - добро»;
4.	Военно-патриотическое	Формирование, развитие интереса и уважительного отношения к истории рода, семьи, экологического мировоззрения, любви к родному краю	<ul style="list-style-type: none"> • линейка памяти героя Советского союза А.М. Андреева; • линейка «Знамя Победы»; • конкурс чтецов «Этот день Победы»; • праздничный концерт «Поклонимся Великим тем годам»; • линейка «Никто не забыт, ничто не забыто»; • районный конкурс инсценированной песни «Пою мое Отечество»; • операция «Рассвет»; • музыкальная гостиная «Эти военные песни»; • линейка «Свеча памяти»;
5.	Спортивно-оздоровительное	Формирование физической культуры, воспитание потребности в здоровом образе жизни, охрана жизни детей.	<ul style="list-style-type: none"> • турнир по настольному теннису; • спортивное мероприятие «Забег здоровья»; • спортивные эстафеты «Веселые старты»; • районные соревнования «Малые Олимпийские игры»; • военно-спортивная игра «Зарница»; • спортивная программа «Папа и Я» • спортивные соревнования «Муравейник».

6.	Трудовое	Воспитание положительного отношения к труду как к важнейшей ценности в жизни. Развитие потребности в творческом труде.	<ul style="list-style-type: none"> оформление стендов «Моя безопасность», «Помним и гордимся», «Спортивная жизнь», «Наши достижения»; экологический десант по уборке территории.
----	-----------------	--	--

Используемые формы воспитательной работы со старшеклассниками должны соответствовать определенным *требованиям*:

- способствовать гражданской активности обучающихся;
- формировать у старшеклассников активную жизненную позицию;
- совершенствовать у обучающихся навыки принятия самостоятельных решений;
- формировать организаторские умения, способность претворять задуманные проекты и намерения в жизнь;

- способствовать усвоению демократических способов поведения;

- обеспечивать реализацию творческого потенциала личности, воплощать личностно-творческие проявления в разнообразных видах деятельности;

- создавать условия для активного профессионального самоопределения.

Задача педагога в работе с детьми старшего школьного возраста - не мешать проявлениям самостоятельности юношей и девушек и предоставить им как можно больше возможностей для саморазвития, оказывая поддержку и помогая преодолевать трудности.

Работа с семьёй

Редько Д.А.

Зам.директора по УВР

ПОЗИТИВНЫЙ ОПЫТ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ МОАУДОД «ЦРТДЮ «СОЗВЕЗДИЕ» Г. ОРСКА».

*Воспитывает все: люди, вещи, явления,
но прежде всего и дольше всего — люди.
Из них на первом месте — родители и педагоги.*

Макаренко А. С

Эдуард Асадов -

Воспитать человека

Сколько написано в мире статей
И сколько прочитано лекций умных
О том, как воспитывать нам детей,
Пытливых и добрых, смешных и шумных.

Советы несутся со всех сторон;
Пишут ученые, и писатели,
И методисты, и воспитатели,
Иные из кожи аж лезут вон.

Пишут о строгости и о такте,

Что благо, а что для учебы враг.
Твердят, что воспитывать надо так-то,
А вот по-иному нельзя никак!

Тысячи мнений простых и сложных,
Как разные курсы для корабля,
О том, что любить надо осторожно
И мудрости вдалбливать детям должно
С первых шагов, ну почти с нуля.

Все верно, беда, коли мало знаний.

И все-таки в этом ли только зло?
А что как успехов при воспитанье,
Простите крамолу мою заране,
Добиться не так уж и тяжело?!

Нет, беды не сами собой являются,
Хотите вы этого, не хотите ли,
И дети с пороками не рождаются,
А плюсов и минусов набираются
Все чаще от мудрых своих родителей.

Все ждут, чтоб горели глаза ребят
Незамутненно, светло и ясно.
И детям с утра до темна твердят,
Что надо быть честным, что ложь ужасна.

Но много ли веры внушеньям этим?
Ведь если родители сами лгут,
На службе и дома, и там и тут,
Лгут просто, как будто бы воду пьют,
Откуда же взяться правдивым детям?!

Взаимодействие семьи и учреждения дополнительного образования в отличие от школы имеет свою специфику. Отношения между обучающимися, их родителями и педагогами в УДОД построены на основе свободы выбора. И, как правило, большинство родителей не чувствуют необходимости и не обременены обязанностью систематически общаться с педагогами, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка. В тоже время успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов.

В «Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2015 года» в качестве одной из приоритетных задач выделяется задача всестороннего укрепления института семьи как формы наиболее рациональной жизнедеятельности личности и ее успешной социализации.

В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" определены участники образовательных отношений - обучающиеся, родители несовершеннолетних,

А совесть? Всегда ли она слышна?
Ведь если мы, словно играя в прятки,
Ловчим иль порою хватаем взятки,
Да всем нашим фразам лишь грош цена!

И кто будет верить словам о том,
Что вреден табак и спиртное тоже,
Коль взрослые тонут в дыму сплошном
И кто-то нарежется так вином,
Что только у стенки стоять и может!

А что до красот языка родного,
То все хрестоматии - ерунда,
Коль чадо от папочки дорогого
Порой понаслышится вдруг такого.
Что гаснут аж лампочки от стыда!

Как быть? Да внушать можно то и се,
А средство, по-моему, всем по росту,
Тут все очень сложно и очень просто:
Будьте хорошими. Вот и все.

педагогические работники. А в главе 5, статья 52 прописаны права и обязанности родителей.

Глава V. Социальные гарантии реализации прав граждан на образование
Статья 52. Права и обязанности родителей (законных представителей)

1. Родители (законные представители) несовершеннолетних детей до получения последними общего образования имеют право выбирать формы получения образования, образовательные учреждения, защищать законные права и интересы ребенка, принимать участие в управлении образовательным учреждением.

2. Родители (законные представители) обучающихся, воспитанников обязаны обеспечить получение детьми основного общего образования и создать условия для получения ими среднего (полного) общего образования.

3. Родители (законные представители) обучающихся, воспитанников обязаны выполнять устав образовательного учреждения.

4. Родители (законные представители) имеют право дать ребенку начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование в семье. Ребенок, получающий образование в

семье, вправе на любом этапе обучения при его положительной аттестации по решению родителей (законных представителей) продолжить образование в образовательном учреждении.

5. Родители (законные представители) обучающихся, воспитанников несут ответственность за их воспитание, получение ими общего образования.

В Программе развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях до 2020 года приоритетными целевыми группами являются дети, молодежь, работники образования и социальной сферы, представители общественных объединений, государственные и муниципальные служащие, родители и члены семьи. Программой предусмотрены мероприятия, направленные на повышение уровня компетентности родительской общественности в вопросах воспитания и взаимодействия с общеобразовательными учреждениями в организации и проведении воспитательной деятельности (например, в рамках родительских комитетов и советов родительской общественности, управляющих советов, школ ответственного родительства и т.п.).

Концепция **духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России** (Авторы: Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.) представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации - семьей, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Одна из 10 базовых ценностей Концепции – семья.

В распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» говорится о том, что фактически дополнительное образование

становится инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего, а персонализация дополнительного образования определяется как ведущий тренд развития образования в XXI веке.

Одна из целей Концепции провозглашает расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования.

Таким образом, основываясь только на некоторых нормативных документах, можно с уверенностью сказать, что семья и дополнительное образование должны шагать в одну ногу, чтобы добиться высоких результатов в воспитании подрастающего поколения.

Сегодня признание приоритета семейного воспитания предъявляет новые требования к характеру и качеству отношений образовательных учреждений и семьи, к уровню профессиональной подготовки специалистов, взаимодействующих с родителями.

Отношения должны определяться **сотрудничеством, сотворчеством, взаимопомощью и доверительностью.**

Учреждение дополнительного образования детей и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития и воспитания ребенка. УДО имеет большие преимущества в организации сотрудничества с семьей в сравнении с другими образовательными учреждениями, так как **содержит в себе многие черты семейного воспитания**: добровольные безоценочные занятия, реализация интересов и способностей, тесные личные и деловые контакты, неформальное общение между взрослыми и детьми. Именно поэтому сегодня в системе дополнительного образования детей необходимо разрабатывать и реализовывать новые модели взаимодействия с семьей, которые предусматривают активные роли родителей, а не только зрителя и комментатора.

Педагогическое взаимодействие с семьей, родителями обучающихся - неотъемлемая составляющая образовательного процесса Центра «Созвездие». Приоритетным

является забота о благополучии семьи как основы национальной безопасности России.

Для успешного взаимодействия с родителями педагогический коллектив ЦРТДЮ «Созвездие» решает ряд задач (*Приложение к Письму Минобрнауки России №28-51-565/16 от 18.07.2003. Информация об организации работы с родительской общественностью по проблемам воспитания детей и молодежи*):

- возрождение системы родительского всеобуча, развитие разнообразных форм психолого-педагогического просвещения родителей;

- оказание психолого-педагогической, информационно-правовой, учебно-образовательной, методической и организационной помощи семье;

- создание модели накопления и распространения положительного опыта семейного воспитания, традиций семейной народной педагогики;

- содействие развитию ответственного родительства, формированию здорового образа жизни;

- создание системы массовых мероприятий с родителями, работы по организации совместной общественно значимой деятельности и досуга родителей и детей;

- обеспечение прав родителей на участие в управлении образовательным учреждением, организации учебно-воспитательного процесса;

- привлечение внимания органов государственной власти, местного самоуправления, коммерческих структур, общественных объединений и средств массовой информации к проблемам семьи;

- активное включение в работу с семьей педагога-психолога, социального педагога, педагога ДО.

Выполнение поставленных задач контролируется через систему: расширенных аппаратных совещаний при директоре, совещаний при заместителе директора по УВР, педагогических советов, педагогических совещаний в детских клубах, методических заседаний отделов, систему методических выходов.

В 2014 г. прошел педагогический совет «Взаимосвязь семьи и УДОД в интересах личности ребенка», информация размещена на сайте учреждения sozvezdie-orsk.ru.

В рамках педсовета педагогический коллектив определил типологии (первая группа — **активно помогающие**, вторая группа — **сочувствующие**, третья группа — **равнодушные**, четвертая группа — **терпящие**, пятая группа, — **требующие**) родителей обучающихся и подобрал решения проблем во взаимодействии с данными типологиями.

Работа с родителями осуществляется согласно координационного плана работы учреждения. В результате целенаправленной работы всех участников образовательного процесса в Центре «Созвездие» создана благоприятная атмосфера для совместной деятельности педагогов, родителей и детей, повысилась мотивация родителей к семейным мероприятиям.

На начало каждого учебного года нами составляется социальный паспорт группы, объединения, клуба, Центра, где учитываются категории семей «группы риска», продумывается работа с ними.

В учреждении проводится мониторинг уровня организации образовательных деятельности, в рамках которого отслеживается удовлетворенность родителей качеством образовательных и воспитательных услуг.

Виды практических форм сотрудничества с родителями.

1. Государственно-общественные формы работы.

В Центре «Созвездие» созданы и действуют:

- общецентровский родительский комитет;
- общеклубные родительские комитеты;
- родительские комитеты в отдельных детских объединениях;
- родительские комитеты в группах.

Общецентровский родительский комитет МОАУДОД «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска в соответствии с Уставом Центра выполнял задачу содействия по объединению усилий семьи и Центра в деле обучения и воспитания детей.

В состав общецентровского родительского комитета входят председатели родительских комитетов клубов по месту жительства, общее руководство возложено на председателя родительского общецентровского комитета.

Администрация Центра на каждом заседании родительского комитета любого уровня даёт полную информацию о состоянии учебно-воспитательного процесса, результатах работы за итоговый период, кадровом вопросе, достижениях педагогов и учащихся, финансовом положении Центра, что позволяет решать в дальнейшем отдельные вопросы.

Совместная работа педагогического и родительского коллективов Центра привела к значительным успехам в учебной деятельности. Многие учащиеся стали призерами и победителями районных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсов.

2. Формы просвещения (система социально-правовых, психолого-педагогических занятий для родителей):

- лектории и педагогические чтения,
- семинары-практикумы,
- родительские конференции,
- педагогические советы с участием родителей,
- родительские собрания. Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи. В этом году прошли: «Поощрение детей в семье», «Режим дня – залог здоровья», «Профилактика гриппа, ОРВИ» «Взаимоотношения родителей и детей. Сплочение коллектива», «Духовно - нравственное воспитание дошкольников», "О подготовке детей к концертной деятельности", «Как сохранить здоровье ребенка», «Нравственное воспитание младшего школьника», «Современная семья и её проблемы», «Взаимоотношение детей и родителей в семье», «Воспитание ребёнка в семье»; + многодетные.
- устные журналы,
- консультации. «Гиперопекаемый ребенок», «Проявление агрессии в поведении ребенка», «Нарушение режимных моментов»,

«Внешний вид – это важно», «Неуправляемый ребенок», «Интересы и увлечения ребенка», «Памятка родителям будущих первоклассников», «Как подготовить ребенка к конкурсу чтецов», «Готов ли Ваш ребенок к школе». «Взаимодействие ребёнка с коллективом», педагог т\о «Аврора» - для родителей Воронцовой Дарьи (1 старшая группа) – ребёнок инвалид; «7 золотых правил эффективной методики обучения чтению ребенка», «Подготовка леворукого ребенка к письму», «Воспитание культуры поведения детей средствами театральной деятельности», «Роль родителей в трудовом воспитании обучающихся», «Ребенок и компьютер» «Гигиена одежды», «Гигиена голоса» - «Как правильно нужно выбирать музыкальный инструмент», «Поведение ребенка на занятии музыкой и пением», «Досуг моего ребенка», «Одарённые дети», «Преодоление трудностей в общении с детьми», "Ребенок и природа", «Разучивание песен», «Что такое музыкально-дидактическая игра», "Роль семьи в развитии моральных качеств подростка", «Как организовать досуг детей во внеурочное время»;

- открытые занятия вместе с родителями;
- дни УДО с коллективами базовых школ и с родителями обучающихся;
- дни открытых дверей,
- работа в технологии «open space» (открытое пространство).
- Разработка и ведение сайта учреждения, для освещения образовательно-воспитательной деятельности.
- Наглядная информация: тематические выставки, групповые выставки детских работ (периодически), индивидуальные (персональные) выставки детских работ, фотовитрины и фотоколлажи: стенды, представленные фотографиями детей, отражающих их жизнедеятельность в УДОД, буклеты.

- Выпуск методической продукции:

3. Формы досуга:

Во многих объединениях родители — частые гости на воспитательных мероприятиях.

Кроме того, даже не систематические, а единичные коллективные дела, проводимые

совместно с родителями, имеют огромный воспитательный эффект. К сожалению, многие родители настолько перегружены основной работой, что не в состоянии уделить достаточного внимания собственному ребенку, а на таких мероприятиях они волей-неволей включаются в общение с ним.

Как показывает анализ воспитательной работы, в Центре «Созвездие» традиционными формами взаимодействия с семьей, которые построены на основе диалога, взаимного обмена мыслями, остаются:

- семейные праздники посвященные:
 - ✓ календарным датам: День матери, Новый год, Международный женский день, День защитника Отечества, День семьи, День пожилых людей, «Масленица широкая», «Рождественские посиделки»,
 - ✓ открытию поселковой елки, дней поселка;
 - досуговые мероприятия:
 - ✓ семейные программы «Дочки – матери», «Теплый дом», «Папа может все, что угодно», «Сам себе хореограф», «Путешествие в страну знаний», «Листая семейный альбом», «День Святого Трифона», Успех года; «Семья года», отчетные концерты, «Семейное фото», «Профессия в моей родословной»
 - ✓ спортивные соревнования: Забег здоровья, «Мама, папа, я – спортивная семья»,
 - ✓ встречи с интересными людьми,
 - ✓ конкурсы.
 - участие родителей в жюри различных конкурсов.

4. Формы познавательной и творческой деятельности:

- мастер-классы,
- творческие мастерские. Родители и дети периодически вовлекаются в совместную деятельность в творческих мастерских. К такой работе привлекаются педагоги декоративно-прикладного творчества, которые помогают появлению на свет продукта совместного творчества. Под основной целью функционирования творческих мастерских подразумевается создание условий для творческой самореализации детей и родителей и как результат – радость совместного творческого труда;
- семейные турниры знатоков,
- совместные исследовательские проекты,

- семейные тематические презентации.

5. Формы активизации:

- дискуссии,
- круглые столы,
- деловые игры,
- дебаты,
- диспуты.

6. Формы трудовой деятельности:

- подготовка костюмов и атрибутов для совместных мероприятий,
- оформление помещений учреждения,
- сезонное благоустройство территории.

7. Работа психологической службы.

Для повышения компетентности родителей в области индивидуальных и возрастных особенностей детей в Центре «Созвездие» организована работа психологической службы.

Целью взаимодействия психолога с родителями является создание благоприятных, комфортных и безопасных условий для развития детей и подростков. А начинается всё с безусловного принятия родителями своего ребёнка и пониманием сущности воспитания.

В связи с этим, психологической службой Центра используются традиционные и нетрадиционные формы:

- ✓ Консультирование с целью психологического просвещения, поддержки и помощи семьи.

- ✓ Индивидуально-коррекционная работа с детьми в присутствии родителей (по их желанию) с целью дальнейшей коррекции поведения, обучения, эмоционально-волевой сферы ребёнка и подростка.

- ✓ Совместная групповая коррекционно-развивающая работа.

С целью установления и развития отношений партнерства и сотрудничества родителя с ребенком; улучшения взаимопонимания; обучения адекватным способам реагирования в проблемных и стрессовых ситуациях проводятся:

1. Тренинги детско-родительских отношений для родителей детей-дошкольников.

2. Верёвочные курсы для родителей и детей младшего школьного и подросткового возраста.

3. Детско-родительские группы для проведения больших психологических игр: «Здравствуй, это я!», «В гости к слонёнку», «Проделки Дююки Барбидокской», «Путешествие в волшебную страну», «Холодное сердце», «Кафе «Находка».

✓ Тематические родительские собрания.

✓ Выпуск психологических бюллетеней по актуальным вопросам обучения и развития.

Уважая каждого ребёнка и его родителя в их стремлении к развитию, психологическая Служба, в том числе, работает со следующими категориями детей и семей: дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из неполных и многодетных семей, дети из семей, находящихся в социально опасном положении.

Признавая право каждого ребёнка и родителя в получении качественной

Показатели результативности сотрудничества

- Удовлетворённость родителей оказанной помощью, характером сложившихся взаимоотношений.
- Повышение родительской посещаемости совместных мероприятий, что говорит об активной субъектной позиции родителей: желание вступать в контакт, готовность к взаимодействию.
- Позитивные изменения в отношении к педагогу.
- Увеличение коллективных и индивидуальных форм работы с семьей.
- Появление традиционных совместных мероприятий.
- Положительные тенденции в изменении характера детско-родительских отношений.
- Стремление родителей к влиянию на жизнь учреждения.
- Включённость родителей в управление образовательным процессом (созданные родительские комитеты, активы, советы).
- Смена социальных ролей и позиций родителей в рамках сотрудничества. Родитель может выполнять несколько ролей при взаимодействии с УДО: спонсор, помощник,

психологической помощи, Служба работает по принципам уважения прав и свобод личности, а также конфиденциальности полученной информации.

Родительский комитет и родительская общественность остаются главными помощниками в оказании посильной материальной помощи в приобретении материалов для работы детских объединений, пошиве сценических костюмов, организации поездок на конкурсы, фестивали, соревнования.

За 2014-2015 учебный год было проведено в рамках образовательной деятельности 192 мероприятия с охватом свыше 6000 участников, в рамках воспитательной деятельности 427 мероприятий с охватом свыше 10000 участников.

активный участник, собеседник, наблюдатель.

Успешность слаженной работы с семьей, родителями обучающихся – это кропотливая ежедневная работа педагогического коллектива Центра, которые в деликатной форме дают родителям советы и рекомендации по воспитанию детей, подчеркивая огромную ответственность и потенциал семьи в формировании личности ребенка.

В целях дальнейшего совершенствования работы с родителями необходимо продолжить практику вовлечения родителей в образовательный процесс через разнообразные формы работы, работу по развитию мотивации к участию в делах Центра, проведение родительских собраний в нетрадиционной форме, поддержку активных родителей.

Семья – это счастье, любовь и удача,
Семья – это летом поездки на дачу.
Семья – это праздник, семейные даты,
Подарки, покупки, приятные траты.
Рождение детей, первый шаг, первый лепет,
Мечты о хорошем, волнение и трепет.
Семья – это труд, друг о друге забота,
Семья – это много домашней работы.
Семья – это важно!
Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!
Всегда будьте вместе, любовь берегите,
Обиды и ссоры подальше гоните,

Хотим, чтоб про вас говорили друзья:
Какая хорошая эта семья!

Калейдоскоп праздников

Подкорытова И.Б.

*педагог-организатор I кв. категории
д/к «Ровесник»*

СЦЕНАРИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КО ДНЮ КОНСТИТУЦИИ РФ «КОНСТИТУЦИЯ - ОСНОВНОЙ ДОКУМЕНТ ГОСУДАРСТВА»

Цель: формирование у детей понимания сущности и значения Конституции и государственных символов Российской Федерации.

Задачи:

- расширение кругозора и повышение общей культуры детей;
- воспитание чувства уважения, гордости, патриотизма и значимости Конституции и символики для нашего государства;
- познакомить детей с основными государственными символами России.

Участники: 12-13 лет

Место проведения: актовый зал

Продолжительность: 50 минут.

Оборудование: плакаты с государственными символами; аудиозапись Гимна России; карта России; плакаты с выдержками статей из Конституции РФ; пословицы о Родине (на планшетах); выставка рисунков детей на тему «Счастливое детство», подбор песен о России.

Ход программы:

Зал украшен плакатами с выдержками статей Конституции РФ, пословицы и поговорки о России. На центральной стене карта России, символика России. В фойе выставка рисунков на тему «Счастливое детство». Пока собираются дети звучат песни о России. Ребята входят в зал и рассказывают по местам. Звучат фанфары на сцену выходит ведущая.

Ведущая: Сегодня день рождения

У книги самой главной.

В ней все права записаны

Корректно, кратко, складно.

Давайте же отпразднуем

Законов объявления

И дату их создания.

Добрый день всем! Мы рады приветствовать вас в нашем зале. 12 декабря – знаменательная дата для России. Это официальный и национальный праздник. Политические изменения в стране и в мире в конце 20 века потребовали появления принципиально нового «верховного закона» государства, каким и является наша Конституция. С той поры, россияне стали отмечать 12 декабря, как День Конституции Российской Федерации. Именно 12 декабря 1993 года, т.е. ровно 22 года назад, в России был проведен референдум, на котором многонациональный российский народ выразил свою политическую волю по принятию Конституции Российской Федерации

*Звучит Гимн России. По окончании Гимна
выходит Дундуков Дмитрий со
стихотворением*

Дмитрий: Права, свободы человека —

Таков приоритет страны.

Мы Конституции навеки

Канонам следовать должны.

Мы честь отчизны охраняем,

Мы все едины, мы — народ!

Россия, матушка родная,

Тебя спасем от всех невзгод.

Нам Конституция дана,

Чтобы понять, в чем ее суть.

У нас прекрасная страна,
А вместе с ней и весь наш путь!

Ведущая: Праздник, посвященный Дню Конституции это замечательный повод задуматься о себе, о нас, о нашей жизни в нашей замечательной стране - России! Конституция Российской Федерации — основной закон нашей страны; единый, имеющий высшую юридическую силу, прямое действие и верховенство на всей территории Российской Федерации политико-правовой акт, посредством которого народ учредил основные принципы устройства общества и государства, определил субъекты государственной власти, механизм её осуществления, закрепил охраняемые государством права, свободы и обязанности человека и гражданина. Всем известно, что знать Конституцию должны все люди и маленькие, и большие. Скажите, а зачем нужны законы? *Звучат ответы детей.*

Дети: Чтобы был порядок. Не будет закона, будет много преступлений.

На сцену выходит группа детей и читают стихотворения

1 участник: Я – гражданин России!

И, значит, я обязан
Её законы свято соблюдать,
Беречь природу, хорошо учиться,
А, если нужно, от врагов спастись.

2 участник: Я – гражданин России!

Горжусь я этим званьем.
Моя Россия – гордость ты и честь.
Моя Россия – страна родная,
Как хорошо,
Что родилась я здесь

3 участник: Я – гражданин России!

Не правда ль, звучит красиво?

Смело, достойно, гордо!

Сказано как-то твердо!

Я – гражданин России!

И если б меня спросили,

Чем же я так горжусь?

Я бы ответил просто:

Не надо пустых вопросов!

Ведь моя родина – Русь!

Чтецы уходят со сцены, их сменяет образцовый танцевальный коллектив «Акварельки» с танцем «Ах, ты Русь моя»

Ведущая: Главный закон государства – Конституция России начинается такими словами: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации...» Вдумайтесь в эти строки. Почему наша страна называется многонациональной? Потому что в России проживают представители многих национальностей, но все мы – единый народ. Так говорит главный закон. Так сложилась наша история. Велика и прекрасна наша Родина - Россия. Необъятные просторы, большие города, много разных народов и народностей, проживающих в разных уголках, великая культура - все это наша Россия. - А сколько народов проживает в нашей стране! *Ответы детей.* В настоящее время на территории России проживает более 180 народов, которые говорят более чем на 230 языках.

На фоне спокойной музыки Арина Курочкина читает стихотворение «Народы России».

Арина: Живут в России разные

Народы с давних пор:

Одним тайга по нраву,

Другим степной простор.

У каждого народа

Язык свой и наряд,

Один черкеску носит,

Другой надел халат.

Один рыбак с рожденья,

Другой оленевод,

Один кумыс готовит,

Другой готовит мед.

Одним милее осень,

Другим милей весна

А Родина – Россия

У нас у всех одна!

Без объявления на сцене звучит песня «Что может быть лучше России» в исполнении вокальной группы «Успех».

Ведущая: Каждое государство, каким бы оно малым не было, как, например, крошечные Бельгия или Люксембург, или такое большое как Россия, - живут по определенным законам, их граждане имеют определенные права и обязанности, которые регламентируют их жизнь. Весь этот свод правил, выработанный на протяжении многих веков, собирается в

определенном документе и называется такой документ - Конституция. Наша конституция - Конституция России собрала в себя все лучшие и необходимые для нормальной жизнедеятельности государства законы. Кто вспомнит, какие это права? *Ответы детей.*

Дети:

1. Каждый человек имеет право на свободу слова
2. Каждый человек имеет право на бесплатно среднее образование
3. Каждый человек имеет право на работу
4. Каждый человек имеет право на бесплатную медицинскую помощь.
5. Каждый человек имеет право на собственную неприкосновенность
6. Каждый человек имеет право на неприкосновенность его жилья и имущества
7. право на труд, образование, отдых.

Ведущая: Правильно, но в Конституции есть не только наши права, то есть что мы можем делать, но и наши обязанности, что мы должны делать:

1. Соблюдать Конституцию и другие Законы страны
2. Уважать права и свободу других граждан
3. Сохранять природу и окружающий мир
4. Беречь памятники истории и культуры
5. Платить налоги и сборы
6. Защищать свою страну, своё Отечество.

Ведущая: Помимо основных законов, Конституция России, как и любая другая, содержит также описания государственных символов России. Вспомните, что это за символы и назовите их. *Ответы детей.*

Дети: Флаг, герб, гимн.

Ведущая: Правильно. Вспомним, какие цвета у нашего флага и чему соответствует каждый цвет? *Ответы детей.*

Дети: Белый, синий, красный.

Ведущая: Белый цвет – мир и чистота совести, синий – небо, верность и правда, красный – огонь и отвага. Этих цветов очень много в нашей национальной одежде, архитектуре: церкви, дома, дворцы. 21 августа 1991 года Чрезвычайная сессия Верховного совета РСФСР постановила: «Считать исторический

флаг России – полотнище из равновеликих горизонтальных белой, лазоревой и красной полос – официальным флагом РФ». Государственный статус флаг приобрел после Указа Президента «О государственном флаге РФ» от 11 ноября 1993 года. Еще один символ Российской Федерации – гимн. 1 января 2001 года в Новогоднюю ночь над страной прозвучал модифицированный гимн, с современным текстом С.В. Михалкова. 22 марта 2001 года текст гимна был утвержден Государственной думой и Президентом РФ. Государственный герб Российской Федерации – официальная эмблема государства, изображаемая на печатях, бланках государственных органов, денежных знаках.

Ведущая: (*торжественно*) А Президент Российской Федерации Путин Владимир Владимирович (*пауза*) 16 марта 2012 года избран на пост Президента Российской Федерации. Современная Конституция, действующая на территории Российской Федерации, является более совершенной модификацией своих предшественниц, полностью адаптирована под законы и правила современного общества и является прочным фундаментом для дальнейшего экономического и социального развития России. Наша встреча подошла к концу. Прошу всех встать (*звучит гимн Российской Федерации*).

Ведущая: (*на фоне музыки Игоря Талькова "Россия"*)

Берегите Россию – нет России другой.

Берегите её тишину и покой,

Это небо и солнце, этот хлеб на столе

И родное оконце в позабытом селе...

Берегите Россию, без неё нам не жить.

Берегите её, чтобы вечно ей быть

Нашей правдой и силой,

Всею нашей судьбой.

Берегите Россию – нет России другой!»

Наша встреча подошла к концу. Ребята, наша страна – великая и мы должны гордиться ее. Быть достойными гражданами своей страны, т.к. каждый из нас – частичка России. И от всех нас зависит будущее нашей Родины. До новых встреч.

Ладе Е.А.

Педагог –организатор I кв.категории
с/п «Возрождение»

СЦЕНАРИЙ ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЛИНЕЙКИ ПАМЯТИ "ГОРДИМСЯ СЛАВОЮ ГЕРОЕВ", ПОСВЯЩЕННОЙ ДНЮ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

Цель: развить чувство сопричастности к подвигам героев Отчества.

Задачи:

- расширить знания о днях воинской славы и памятных датах России;
- углубить знания детей о высших наградах России и награжденных;
- способствовать формированию активной гражданской позиции, общечеловеческих ценностей; чувства гордости за славные подвиги лучших граждан во имя Отечества.

Оборудование: музыкальная аппаратура, фонограмма «Гимн РФ», мультимедийный проектор, ноутбук, видеоролики «Герои былых времен», «Героям России моей».

Предварительная подготовка: разучивание стихотворения с обучающимся «О, сколько подвигов на свете...» (Ф. Алиева), разработка презентации «Герои г. Орска».

До начала мероприятия

демонстрируется видеоролик «День Героев Отечества в России».

Ход мероприятия.

На экране - слайд «Линейка, посвященная Дню героев Отечества». К трибуне выходит чтец, декламирует стихотворение. За трибуной располагается ведущий.

Чтец (Наследов Артем):

О, сколько подвигов на свете.
Они уже в приданья отошли.
Из уст в уста их повторяют дети
На всех материках большой земли.
И будут повторять из уст в уста,
И в каждом это подвиге незрима
Своя и глубина, и высота,
И красота своя неповторима.
Но из всего того, о чем мы слышим,
И из того, что мы вершим пока,
Солдатский подвиг я считаю высшим
И самым бескорыстным на века.

Ведущий (по окончании стихотворения): Добрый день, уважаемые ребята, педагоги, родители и гости нашего

мероприятия. Герой. Героизм. Что кроется за этими простыми и в то же время великими словами?

Героизм в человеческой личности формируется, прежде всего, знанием истории своей страны, лучших традиций народа, уверенностью в правоте дела, ради которого люди шли и идут на подвиг. *(Пауза)*

Ведущий: Торжественная линейка памяти, посвященная Дню героев Отечества, считается открытой.

На слайде появляется флаг РФ. Звучит Гимн РФ. По окончании фонограммы на слайде появляется заставка, ведущий продолжает.

Ведущий: Каждый Герой и героический поступок индивидуальны. И в то же время основа у них одна - это высочайшее состояние духа, нравственного здоровья, стремление к справедливости, поиску истины, противостояние злу, развитое чувство совестливости и ответственности. Эти высокие качества, если они воспитаны и есть в человеке то, как правило, проявляются особенно ярко в период величайших потрясений и тяжелейших потерь, в условиях - быть или не быть. Поступки эти являют собой духовный потенциал личности, общества и даже народа, веры их в величайшую жизненную идею, справедливость и правду.

Без объявления - демонстрация видеоролика с исторической справкой. По окончании просмотра появляется слайд-заставка, ведущий продолжает.

Ведущий: 13 ноября 2009 года всю страну потрясла трагедия, произошедшая в Ульяновске на ракетно-артиллерийских складах военно-морского флота. Одним из первых на тушение пожара прибыл наш земляк матрос срочной службы Иван Кузнецов. Ценой своей жизни Иван спас город Ульяновск.

Кузнецов Иван Васильевич награжден Орденом мужества... посмертно.

В ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска действует клуб юных моряков, который носит гордое имя Героя нашего времени – матроса Ивана Кузнецова.

Слово предоставляется **Бобылеву Сергею Васильевичу** _____

По окончании речи приглашенного ведущий продолжает.

Ведущий: Афганистан, Чечня - эти слова чёрными буквами вписаны в историю нашей страны. В этом году - 35 годовщина ввода войск в Афганистан. Наши солдаты честно выполняли свой солдатский долг. Многие из них не вернулись живыми.

Звучит фоном музыка. На слайдах выводятся фотографии героев

1. Абдужалилов Тахир Булушевич
2. Буканов Виктор Викторович
3. Дедушев Игорь Владимирович
4. Гункин Игорь Николаевич
5. Валеев Тахир Гелисович
6. Журавлев Валерий Анатольевич
7. Зайцев Сергей Викторович
8. Крафт Сергей Альбертович
9. Межуев Сергей Михайлович
10. Разуваев Андрей Владимирович
11. Павлов Владимир Николаевич
12. Михайлов Вячеслав Александрович
13. Скоробаев Владимир Анатольевич
14. Степанов Александр Леонидович
15. Токарев Александр Николаевич
16. Чекайлов Сергей Александрович
17. Шарыпов Рафкат Данисович

1. Новоселов Дмитрий Геннадьевич,
2. Туркин Андрей Алексеевич

Ведущий декламирует стихотворение во время мультимедийной презентации:

Помните!

Через века, через года – помните!

О тех, кто уже не придёт никогда –
помните! Не плачьте!

В горле сдержите стоны,
горькие стоны.

Памяти павших

Будьте достойны!

Вечно достойны!

Хлебом и песней, мечтой и стихами.

Жизнью просторной, каждой секундой,

каждым дыханьем будьте достойны!

Люди! Покуда сердца стучатся – помните!

Какою ценой завоёвано счастье,
пожалуйста, помните!

По окончании презентации фотографий героев, на экране - слайд «Великая Отечественная война».

Ведущий (после паузы): 22 июня 1941 года на нашу Родину вероломно напал злой и сильный враг – фашистская Германия. Началась кровопролитная война. Эта война была особенной... Она и называлась Великой Отечественной потому, что все от мала до велика поднялись на защиту Родины.

22 июня 1941 года круто изменило жизнь нашего города Орска. Десятки тысяч орчан ушли на фронт. Многие из них так и не вернулись. Все они проявили мужество и героизм.

Фоном звучит фонограмма песни «От героев былых времен». На слайдах выводятся фотографии орчан, Героев Советского Союза и [Кавалеров трех Орденов Славы](#)

1. [Авдеев Николай Дмитриевич](#)
2. [Андреев Анатолий Михайлович](#)
3. [Бражников Иван Моисеевич](#)
4. [Давыдов Павел Федорович](#)
5. [Ивкин Иван Михайлович](#)
6. [Корнеев Иван Ильич](#)
7. [Лейцис Павел Рудольфович](#)
8. [Пузиков Анатолий Михайлович](#)
9. [Ржевский Павел Максимович](#)
10. [Синчук Василий Прокофьевич](#)
11. [Сорокин Виталий Андреевич](#)
12. [Фирсов Илья Петрович](#)
13. [Черненко Николай Власович](#)
14. [Чернышев Аркадий Петрович](#)
15. [Шелухин Николай Прокофьевич](#)

[Кавалерами трех Орденов Славы:](#)

1. Игошин Алексей Дмитриевич
2. Глобус Лев Давыдович
3. Волчков Николай Яковлевич

По окончании презентации на слайде заставка.

Ведущий (после паузы):

Не забывайте о солдатах!

Тот миг, когда он погибал,

Не похоронки скорбной датой –

Молчания минутой стал!

Предлагаю почтить память всех героев,
кто отдал свою жизнь за народ, за нашу страну

Россию, минутой молчания!!! *На слайде - заставка к минуте молчания (Минута молчания - метроном). Смена слайда. Слайд «70 лет Великой Победе», ведущий продолжает.*

Ведущий: В 2015 году – мы будем отмечать 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Но уже сегодня наше учреждение дало старт нужным, важным, ответственным мероприятиям, посвященным Юбилейной дате.

Демонстрируется видеоролик «Героям «России моей». По окончании ролика на экране - заставка. Ведущий продолжает.

Ведущий:

Российский воин бережёт
Родной страны покой и славу.
Он на посту – и наш народ
Гордится армией по праву.
Спокойно дети пусть растут
В российской солнечной Отчизне.
Он охраняет мир и труд,
Прекрасный труд во имя жизни.

Линейка памяти, посвященная Дню Героев Отечества, считается закрытой.

На слайде флаг РФ. Играет «Гимн РФ».

Ведущий: Всем спасибо. До свидания.
По окончании участники расходятся.

Календарева О.С.

Педагог –организатор д/к «Искатель»

СЦЕНАРИЙ «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА»

Цель: воспитание ценностного отношения к православной культуре.

Задачи:

- познакомить с евангельским рассказом о Рождестве Христовом
- обогащать словарь обучающихся новыми словами историко-культурологического значения;
- пробуждать интерес к изучению истории православной культуры;
- продолжать формировать уважительное отношение к православным традициям, отечественной культуре, культуре других народов.

Оборудование:

компьютер, мультимедийный проектор, экран, колонки, тексты и аудиозаписи рождественских песен.

Действующие лица:

Сказочница

Иосиф

Мария

Волхвы

Император Август

Дед Мороз

Ход мероприятия:

В зал выходит Сказочница

Сказочница: Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас у себя в гостях. Особенно сегодня, когда мы отмечаем светлый праздник

Рождества. А знаете ли вы, что это за праздник? Я вам сейчас расскажу.

Давным-давно, более двух тысяч лет тому назад правителем Иудеи был император Август. И захотел он узнать, сколько людей в его государстве, для чего повелел каждому жителю явиться в город, где он родился, и записаться (*На сцену выходят Иосиф и Мария*) Иосиф и его жена Мария отправились в Вифлеем, откуда Иосиф был родом. Дорога была очень долгая и трудная. Добрались они до города поздним вечером. Хотели устроиться в гостинице, но мест там не оказалось. Иосиф и Мария пришли в Вифлеем. Мария ожидает Иосифа, который пошел в гостиницу, узнать, нет ли для них места.

Иосиф: В этой гостинице все занято. Видно, придется нам ночевать под открытым небом.

Иосиф и Мария уходят.

Сказочница: На краю города была пещера, в которую пастухи загоняли скот в непогоду. Там и нашли приют Иосиф и Мария.

Тихая ясная ночь,
На небе россыпи звезд.
В городе Вифлеем
Родился Иисус Христос
Ангелы песни поют,
В яслях младенец спит.
Родился спаситель наш,
И весть по земле летит.

Той ночью у Марии родился сын — Иисус. А на небесах зажглась новая звезда. Увидели эту

звезду волхвы — мудрецы с востока — и пришли к царю Августу, чтобы узнать, где родился младенец. *(декорации меняются, на троне сидит Август, к нему подходят Волхвы)*

Волхвы: Мир тебе, император Август!

Август: Что вас привело в мою страну?

Волхвы: Увидели мы звезду на востоке, возвестившую о рождении царя иудейского и пришли поклониться ему. Где же родился он, скажи нам.

Сказочница: Услышав это, Август встревожился. Велел собрать всех первосвященников и книжников и спросил, где должно родиться Христу. Они же сказали ему:

Книжники: В Вифлееме, ибо так написано пророками.

Август: Что ж, идите в Вифлеем, да разузнайте все о младенце, дабы и мне пойти поклониться ему.

Сказочница: Волхвы пошли в Вифлеем. А звезда, которую они видели на востоке, шла перед ними, и, наконец, пришла и остановилась над местом, где был младенец *(декорации меняются на вертеп с Марией, Иосифом и младенцем Иисусом)*

Волхвы: Мир дому вашему. Пришли мы поклониться царю Иудейскому и принести дары: золото, ладан и смирну.

Мария: Видно, долог и труден был путь ваш.

Иосиф: Заночуйте у нас, а завтра отправитесь в путь.

Сказочница: Во сне пришел к Иосифу Ангел Господень и сказал ему:

Ангел *(свет гаснет на несколько секунд, а затем освященный лучом света ангел начинает говорить):* Иосиф, встань, возьми младенца и мать его и беги в Египет, и будь там, доколе не скажу тебе, ибо Август хочет искать младенца, чтобы погубить его.

Луч гаснет, включается дневной свет

Сказочница: Иосиф встал, взял младенца и Марию и ночью пошел в Египет. А волхвы другой дорогой отправились в свою страну, чтобы избежать встречи с императором Августом. *(уходят со сцены)*

Обрадовались все земные обитатели рождению Иисуса Христа: птицы пели, растения цвели. Только елочка стояла грустная. Кроме иголок да шишек, у нее ничего не было, нечем ей было порадовать младенца. Но вдруг с неба

упала яркая звездочка и рассыпалась на мелкие кусочки. И эти сверкающие разными цветами осколки попали прямо к елочке на ветки. Теперь елочка сверкала так, словно была украшена драгоценными камнями. С тех пор люди каждое Рождество наряжают лесную красавицу.

В первые дни Рождества молодежь и дети наряжались и ходили по домам, распевая рождественские колядки. В них звучали пожелания хозяевам богатства, хорошего урожая, здоровых детей. А хозяева одаривали коляду различными гостинцами.

Сказочница: Ну а какое же Рождество без дедушки Мороза? 1,2,3 *(хлопает в ладоши)* Дед Мороз повись!

Дед Мороз: Иду, иду! Кому тут я нужен, кто меня кличет?

Сказочница: Дедушка, смотри, сколько детей в этом зале, сколько гостей!

Дед Мороз: Ой, какие нарядные, ой какие пригожие! А только проверить надо!

Сказочница: Что проверить, дедушка?

Дед Мороз: Так смышлённые ребятки или нет?

А вот я сейчас для разрядки

Загадаю всем загадки

Кто даст правильный ответ

Дам тому мешок конфет

1. Где родился наш спаситель

Место вам известно всем

Ну, скорее, назовите

Это город... (Вифлеем)

2. К малышу на день рожденья

Дружно прибыли волхвы

Принесли в подарок... Деньги?

Нет? А что, скажите вы (Золото, ладан, смирну)

3. Соломку вместо пелёнок

Имеет в яслях ребёнок

В нужде Он родился и рос

А звали его.. (Иисус Христос)

4. Взвесить её нельзя, измерить нельзя

А жить без неё нельзя... (душа)

5. Нет головы, но есть уши

Нет рта, но есть язык. (Колокол)

Сказочница: Ой, какие разумные! Да смышлённые. Все загадки твои отгадали. Надо бы их подарками одарить.

Дед Мороз: Погоди, погоди. А вот слышал я, что ребята уж очень хорошо веселиться умеют. Ну а сейчас поиграем.

Игра «Ноев ковчег»

Дед Мороз: Вот у меня мешочек волшебный, пусть каждый вытянет по бумажечке с названием животного, но никому её не показывает.

Ребята берут листочки с названиями животных, меркнет свет

Дед Мороз: А теперь найдите свою пару, имитируя голоса ваших животных.

Дед Мороз (через минуту): Я надеюсь, что все отыскали свою пару. Молодцы! Действительно смышленные ребятки оказались!

Игра «Дары волхвов»

Дед Мороз: Есть у меня для вас ещё один мешочек, но уже с подарками. Правда не всё

так просто: игрок получит этот подарок только в том случае, если на ощупь угадает, что это за подарок. Давайте попробуем!

Сказочница (по окончании игры): Ну что, дедушка, доволен?

Дед Мороз: Да, убедился - веселее этих ребят не встречал пока что. Заслужили подарки (*раздаёт подарки и прощается с ребятами*).

Сказочница: Вот и подошёл к концу наш праздник

Рождество Христово в Вифлеемской пещере было однажды. Рождество Христово в человеческих сердцах совершается постоянно, принося радость, мир и счастье. Примем же Господа в этот праздничный день в наши сердца и подарим ему Веру, Надежду, Любовь. *Дети поют песню «На золотых куполах».*

Штепенко С.Ю.

Педагог –организатор д/к «Молодость»

СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ СЕМЕЙНОГО ПРАЗДНИКА «ТАТЬЯНИН ДЕНЬ»

Цель: Расширять и закреплять знания детей, развивать интерес к традиционным праздникам, учить соревноваться, выполнять задания самостоятельно.

Участники: дети дошкольного и младшего школьного возраста (5-8 лет)

Реквизит: тканевые полотенца, нитки, иголки, корзина с пожеланиями,

Действующие лица:

Ведущий

Ребенок-чтец

2 цыганки

Предварительная работа: Разучивание стихов, песен, танцев для развлекательных номеров в программе, конкурсанты готовят пироги, заучивают частушки.

Ход мероприятия

В зал под аудиозапись песни "Татьянин день" (муз. Ю.Саульского, сл. Н. Олева) входят зрители. Их встречает ведущий.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости! Мы пригласили вас, чтобы отметить замечательный праздник - Татьянин день, именины всех Татьян. Встречайте именинниц.

Под музыку в зал парами входят дети и взрослые, носящие это имя.

Сегодня мы проводим семейный конкурс между парами мама-дочка, бабушка – внучка. Одна из участниц обязательно носит имя Татьяна. Занимайте места конкурсантов в зале. Мы от души поздравляем вас с этим праздником, примите от нас подарок.

Исполняется народная песня активистами клуба «Русская красавица». По окончании музыкального номера выходит ведущий.

Ведущий: Татьяна - греческое имя, означает "учредительница", "руководительница". На Руси это имя было очень распространено. Считалось, что оно дарит своей обладательнице решительность, уверенность в себе, жизнерадостность. Татьяны добры, открыты и артистичны. Сегодня наши именинницы продемонстрируют свои таланты, а мы им поможем. В нашей конкурсной программе экспертом будет уважаемое жюри в составе:

Представляются члены жюри.

Ведущий (по окончании представления жюри): Считается, что девочка с именем Татьяна, когда вырастает, станет мастерицей на все руки. Объявляется первый конкурс «Рукодельницы». Итак, каждая пара участниц (девочка - мама) получает тканевое полотенце,

нитки и иголку. Мама пришивает петельку, а дочка выдергивает нитки по краю полотенца, делая бахрому. Задание понятно?

Следуют ответы участников.

Ведущий: Выигрывает та команда, которая сделает полотенце аккуратнее и быстрее. Итак, вперед!

Проводится конкурс "Рукодельницы".

Ведущий: Пока наши именинницы рукодельничают, мы со зрителями поиграем. Я буду бросать мяч, а тот, кто его поймает, назовёт имя Татьяна по – другому, например, Таня, Танюша, Танюшка, Танечка, Танюха. Задание понятно?

Следуют ответы зрителей.

Ведущий: Тогда начнем.

Проводится игра с залом.

Ведущий (по окончании игры): Молодцы, все знаете про Татьян. А послушайте такой шуточный стишок.

Поглядите-ка, у Тани
Рот в сметане, лоб в сметане,
Подбородок, щеки, нос,
Уши, кончики волос.
Даже платице у Тани,
Даже бант - и тот в сметане.
Объясните, в чём тут дело?
Может, так Танюша ела?
За сметану принялась
И сметаной облилась?
Нет, нет, нет! Не в том причина.
Наша Таня - молодчина!
Просто полчаса назад
Был большой сметанопад!

Ведущий: Понравилось вам стихотворение?

Следуют ответы зрителей.

Ведущий (обращаясь к конкурсантам) Работа подходит к концу, (обращается к зрителям) А теперь представьте, что вы поэты и сочиняете стихи о своих подругах - Татьянах. Я начну фразу, а вы её закончите, подобрав слово в рифму.

Есть у меня подружка,
Зовут её... (Танюшка).
Мы с Таней неразлучны,
И вместе нам не(скучно).
Мы в детский сад идём вдвоём,
Дуэтом песни мы(поём),
Играем мы с подружкой
В разные.....(игрушки).

И во дворе гуляем,
Рисуем и(читаем).

Печём с подружкой Танечкой
Мы пирожки и(прянички).

Я в детский сад давно хожу
И с разными детьми(дружу).

Но для меня Танюшка –
Лучшая(подружка).

По окончании игры участницы конкурса "Рукодельницы" - демонстрируют свою работу. Жюри выставляет баллы.

Ведущий: Ну и Татьяны, ну и мастерицы! Сразу видно - хорошие хозяйки!

Конкурсанты занимают свои места.

Ведущий: Татьяны, как известно, умеют дружить. А вместе с друзьями и дело спорится, и частушка ладится. Эй, Танюшки - хохотушки! Запевайте - ка частушки! Объявляется второй конкурс «Звонкая частушка». Ваша задача исполнять частушки по очереди, если команда пропускает ход, то выбывает. Выигрывает тот, кто остается последний.

Проводится конкурс «Звонкая частушка». Участницы исполняют заранее подготовленные частушки по принципу кольцовки.

Ведущий (по окончании конкурса): Организация семейного досуга. Совместный отдых – это всегда праздник для семьи. А где праздник, там и песня. Поэтому объявляю следующий конкурс – «С песней по жизни». Все, наверное, знают игру «Угадай мелодию». Наши конкурсанты будут сегодня угадывать мелодии известных песен в парах. Один из них будет игроком, а другой кнопкой, на которую надо резко нажимать, а она, в свою очередь, будет издавать определенный звук. В конце конкурса определится пара, отгадавшая все мелодии. Всё понятно? Пары приготовились? Тогда начинаем.

Проводится конкурс «С песней по жизни».
По окончании конкурса выходит ребенок-чтец.

Ребенок (по окончании конкурса):

На носках кружилась Таня.
Таня бабочкой была.
И кружились, и взлетали
Два капроновых крыла.
Раздавалось: "Браво! Браво!"

Громче всех кричала Клава,
Так расхвалила Таню,
Восхищалась: "Чудный танец!
Ты, как бабочка, легка!

Ты стройнее мотылька!"

Ведущий: Интересно, а наши Тани умеют красиво танцевать?

Объявляется конкурс «Таня, танцуй!». Конкурсанты в парах должны станцевать под мелодии различных жанров. Жюри оценивает конкурс на лучшую танцующую пару. Задание понятно?

Следуют ответы участников.

Ведущий: Весело звучит тальянка,

Выходи плясать, Татьяна.

Не стесняйся, не плошай...

И подружек приглашай.

Звучат мелодии различных жанров.

Проводится конкурс «Таня, танцуй!»

Ведущий (по окончании конкурса): Наши Тани не только петь, играть да танцевать умеют. Они поздравления принимают да гостей привечают, пирогами сладкими всех угощают. Объявляется конкурс «Приветливая хозяйюшка».

Участницы вносят угощение - именные пироги. Жюри оценивает представленные работы.

Проводится конкурс «Приветливая хозяйюшка»

Ведущий (по окончании конкурса):

Говорят, что все Татьяны из России

Удивительно милы все и красивы.

Посмотрев сейчас на ваши лица,

Я могу лишь только восхититься.

С именинами всех вас я поздравляю

И цыган на праздник приглашаю!

*Под песню «Ежедневно меняется мода»
входят цыганки.*

1 Цыганка: Дорогие красавицы! Побалуйте своим вниманием захожих цыганочек. Мы, цыганки веселые и ласковые слова скажем, судьбу разгадаем. Все видим, все знаем.

2 Цыганка: Люди вы добрые. умные, красотой не обижены, удачей не обойденные. Ученые, крученые, в трех водах моченые. Веселы, да румяны. А зовут вас всех Татьяны! Верно угадали?

1 Цыганка: Ну а коли верно, сейчас вам погадаем, да всю правду расскажем!

2 Цыганка: Приготовили вам сегодня волшебную корзинку, куда сложили различные предсказания-пожелания. Сейчас каждый из вас вытянет себе предсказание и прочитает его вслух.

Конкурсанты вытягивают предсказания

1 -Тебя огромный урожай, Татьяна нынче ждет!

Скорее за город езжай, лишь только снег сойдет.

Купи лопату, семена, домашних запрягай.

Когда растущая Луне копай, рыхли, сажай.

На убывающей Луне выкапывай морковь.

И будет урожай вдвойне, достаток и любовь!

2- В полночь возьми потихоньку топорик,

дверь отвори и к реке устремись.

Прорубь проделавши 40 на 40,

Смело, Татьяна в нее окунись.

Если, подобно моржу иль тюленю,

Будешь купаться без страха и лени

Доброе здравие, многие лета

Ждут тебя, Таня, на поприще этом.

3 -Любезный друг, друг тебе необходим.

Ты позабудешь все вокруг, ты будешь с ним.

Отступят хлопоты твои и жизни суета.

Он полон ласки и любви от лапок до хвоста.

4 -Пора тебе ,Татьяна, в путь! И посмотреть ты не забудь

Тибет, Париж, Мадрид, Китай, что хочешь, Таня, выбирай!

Любой пейзаж и персонаж: индийский йог, бразильский пляж!

Пора, Татьяна, в путь пора...ведь правда в нем одном.

Пусть телевизор до утра не даст забыться сном.

5-В году наступившем большие нас ждут перемены.

Тебя же огромное множество ждет переменок.

Как только услышишь звонок, оглянись непременно,

Ходи осторожно, желательно только вдоль стенок.

укрытием может служить и колонна, и кресло.

Не стой же столбом, уподобившись древним атлантам.

И помни- нисколько тебя не спасет занавеска,

Когда на обед побегут молодые мустанги.

6- Весьма опасайтесь больших, гималайских медведей.

Держитесь подальше от тигров, пантер, обезьян.

Таких беспокойных и очень опасных соседей не стоит, друзья. заводите легкомысленно вам.

7 - Займитесь собою и станьте еще в мире краше

Под яркой звездой все желания сбудутся ваши.
беседа с друзьями за чашкою крепкого чая

Поход в магазин. Чтоб дома совсем не скучали.

У вас рядом друг есть красивый и очень надежный.

Ходите по льду только вы в гололед осторожно.

8 -Луна сулит финансовый подъем.

Богатство встретишь и останешься при нем.

И ты переживешь приятные моменты

Услышишь от мужчин сплошные комплименты

И косметический ты посетишь салон.

Такой увидишь, Таня , ночью сон.

Ведущий: Ну вот и узнали вы, что ожидает вас в недалеком будущем. Спасибо вам, веселые цыганки. До свидания!

Цыганки уходят.

Ведущий (*обращается к жюри*): А теперь, уважаемое жюри, огласите нам результаты наших конкурсов.

Жюри подводит итоги. Награждение.

Ведущий: Дорогие Татьяны, друзья приготовили для вас подарки - рисунки и поделки. Примите их на память об этом празднике.

Ребёнок: В январе снега всё гуще,

Ярче блеск весёлых глаз.

Таню, Танечку, Танюшу

Поздравляем много раз!

Именинницам вручают подарки. Всех приглашают пить чай. Чаепитие.

Голованова М.А.

*Педагог –организатор I кв.категории
д/к «Автомобилист»*

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДВИЖЕНИЕ – ПУТЬ К ЗДОРОВЬЮ!» В РАМКАХ ВСЕМИРНОГО ДНЯ ЗДОРОВЬЯ

Ежегодное проведение Дня здоровья стало традицией в учреждениях дополнительного образования детей. Он проводится для того, чтобы подрастающее поколение могло понять, как много значит, здоровье в их жизни и решить, что им нужно сделать, для его сохранения. Готовясь отмечать День здоровья, мы наполняем это мероприятие ежегодно новым содержанием, привлекаем к его подготовке актив клуба. Именно личное участие и привлекает детей к подготовке праздника: они любят писать сценарии, исполнять разные роли, играть, создавать образы. Мы, не ограничиваем детей, даём им полную творческую свободу, делаем правки только содержательного характера. Предлагаю вашему вниманию сценарий праздника «Движение – путь к здоровью»

Цель: воспитание поколения, стремящегося к здоровому образу жизни, посредством вовлечения детей в такие формы организации оздоровительной работы, как спортивные эстафеты, соревнования по

различным видам спорта, агитпредставления на тему здоровья.

Задачи:

- ✚ способствовать формированию у учащихся навыков ведения здорового образа жизни;
- ✚ способствовать развитию и совершенствованию таких качеств, как выносливость, ловкость, сила, мышление, умение координировать свои движения.
- ✚ способствовать определению ценности своего здоровья и мер по его сохранению;
- ✚ привлечь внимание ребят к разнообразным видам спорта.

Место проведения: спортивный зал

Участники, возраст: обучающиеся объединений , 4 команды по10 человек, 9-14 лет.

Оборудование:

- ✚ 4 эстафетные палочки;
- ✚ 4 скакалки;
- ✚ 8 волейбольных мяча;
- ✚ 12 обручей;
- ✚ 4 мешочка;
- ✚ протоколы 3шт;

- ✚ музыкальное оборудование;
- ✚ 8 конусов;
- ✚ свисток;
- ✚ грамоты, призы.

Подготовительная работа:

Участники готовят название команды, девиз, эмблему. Выбирают участников для мини-кросса. Актив готовит и разучивает материал на тему здоровья.

План проведения мероприятия

1. Жеребьёвка
2. Приветствие.
3. Построение (Инструктаж по технике безопасности)
4. Выступление агитбригады
5. Представление жюри
6. Выполнение заданий
7. Флешмоб
8. Построение, награждение

Ход мероприятия

Звучит спортивный марш «Вперёд зовёт страна»

Команды поочередно колонами заходят в зал под марш. Делают круг почёта и встают на линии старта, согласно номеру жеребьёвки.

Посередине зала стоит ведущий и его помощники, которые помогают в открытии праздника (выступление агитбригады) и при организации эстафетных заданий.

Ведущая: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня, 7 апреля, на всей планете люди отмечают Всемирный день здоровья. В этот день во всем мире проходят спортивные соревнования и праздники, чтобы дети всей планеты росли здоровыми и крепкими, смелыми и отважными, ловкими и сильными! Я приветствую вас на спортивном празднике «Движение – путь к здоровью», который проходит в рамках Дня здоровья.

1 обучающийся:

Начинаем новый день,
Прогони скорее лень,
Спать кончай, глаза протри,
День здоровья 1,2,3.

Ведущая: А почему такой день существует? Да, потому, что здоровье – это самое дорогое, что есть у человека. Но, что, же такое здоровье?

(Дети – по 1 ученику от каждого класса по очереди говорят, что для них значит это слово).

1 обучающийся: Здоровье – это когда тебе хорошо!

2 обучающийся: Здоровье – это когда ничего не болит!

3 обучающийся: Здоровье – это красота!

4 обучающийся: Здоровье – это сила!

1 обучающийся: Здоровье – это гибкость и стройность!

2 обучающийся: Здоровье – это выносливость!

3 обучающийся: Здоровье – это гармония!

4 обучающийся: Здоровье – это когда утром просыпаешься бодрым и веселым!

1 обучающийся: Здоровье – это когда ты без труда можешь подняться на 4 этаж!

2 обучающийся: Здоровье – это когда ты с радостью выполняешь любую работу!

Все вместе: Здоровье – это когда ты радуешься жизни!

Ведущая: Ребята, вы все правы. Все слышали, чтобы быть здоровым необходимо как можно больше двигаться. Ведь недаром говорят: “Движение – это жизнь”. Я предлагаю вам всем немного подвигаться, размять свое тело. Ведь утро нужно начинать с зарядки. Для чего нужна зарядка?

3 обучающийся:

Это вовсе не загадка
Чтобы силу развивать
И весь день не уставать!

Ведущая : “На зарядку - становись!” И вместе со всеми обучающимися, педагогами выполняет комплекс утренней зарядки.

1. Зарядка

Ведущая проговаривает текст зарядки, а помощники показывают движения по тексту для участников праздника.

Ведущая: Молодцы, ребята! Вижу, что многие из вас делают физзарядку, занимаются спортом. А теперь продолжаем наш праздник. И неважно, кто сегодня станет победителем. Главное – чтобы все мы почувствовали атмосферу праздника. Атмосферу сердечности и доброжелательности, взаимного уважения и понимания. Пусть дружба объединит Вас!

2 обучающийся:

Спорт, ребята, всем нам нужен.

Мы со спортом крепко дружим!

Спорт – помощник!

Спорт – здоровье!

Спорт – игра!

Всем физкульт – ура!

Ведущая: Праздник продолжаем, жюри представляем

Представление жюри, схема оценивания соревнований (по наибольшему показателю)

И сейчас мы узнаем названия и девиз команд, под которыми они будут соревноваться.

Представление команд, согласно жеребьевке.

2. Представление команд, домашнее задание.

Помощники раздают эстафетные палочки, первым участникам команд.

Ведущая: Спасибо командам, замечательное представление, желаю всем удачи!

3. Эстафета «Быстро передай»

Команды делятся на 2 группы по 5 человек, одна уходит на противоположную сторону. Помощники раздают инвентарь. На линии старта первые участники получают скакалки, а на противоположной стороне обручи.

Ведущая: Молодцы! Быстро справились с заданием.

4. Эстафета «Встречная эстафета с обручем и скакалкой»

Команды в полном составе стоят у линии старта, в колонне. Помощники раздают первым участникам волейбольные мячи.

Ведущая: Сплоченно работали команды, и встречная эстафета прошла замечательно.

5. Эстафета «Гонка мячей»

Помощники кладут у ориентира обруч, а в него 2 мяча, По беговой дорожке каждой команды разложены по 2 обруча на расстоянии 1 – 1,5 метра друг от друга.

Ведущая: Результаты занесены в протокол. Настало время для подведения предварительных итогов. А мы проведем - это время весело, встречаем аплодисментами (исполняется песня)

Предварительные итоги. Слово жюри.

Ведущая: Мы продолжаем наш праздник! И снова от вас потребуются быстрота и ловкость в выполнении задания.

6. Эстафета «Челнок»

Помощники собирают мячи, обручи. По одному обручу получают первые участники.

Ведущая: Как приятно смотреть на вас со стороны, вы всё выполняете очень дружно и без нарушений

7. Эстафета «Быстрый обруч»

Помощники собирают обручи, и раздают первым участникам мешочек с наполнителем (это может быть любой предмет: кубик, тетрадь, пластмассовый стакан)

Ведущая: Вы, так быстро промчались друг за другом в эстафете, как ракеты при запуске, молодцы!

8. Эстафета «Не урони»

Ведущая: После такой эстафеты вам можно отправиться в Индию и носить кувшины с водой на голове, осанка ровная, переносимые предметы доставлены.

Для данной эстафеты заранее в команде выбрали участников мини-кросса (1 девочка + 1 мальчик от каждой команды).

9. Эстафета «Марафонцы»

Ведущая: Пока жюри подводит заключительные итоги, мы отдохнём и потанцуем.

Помощники встают на середину зала и проводят флешмоб.

10. Флешмоб

Звучит композиция «Не детское время».

Ведущая: Спасибо всем за участие в флешмобе. Это было здорово! Болельщики прошу присесть на свои места, а участников построится на линии старта.

11. Построение. Награждение участников соревнований грамотой.

Ведущая: Заниматься не ленись

Физкультура – это жизнь
Ты всегда спортивным будь -
Про болезни позабудь!

Под спортивный марш команды уходят из спортивного зала.

Приложение №1

1.Зарядка

Мы выходим на площадку
Начинается зарядка.
Шаг на месте – два вперед,

А потом наоборот.
Руки вверх подняли выше.
Опустили – четко дышим.
Упражнение второе.
Руки набок. Ноги врозь
Так давно уж повелось.
Три наклона сделай вниз,
На четыре поднимись!
Гибкость всем нужна на свете,
Наклоняться будем дети!
Раз - направо, два – налево.
Укрепляем наше тело.
Приседанья каждый день
Прогоняют сон и лень.
Приседай пониже,
Вырастешь повыше.
В заключение в добрый час
Мы попрыгаем сейчас.
Раз, два, три, четыре –
В дружбе мы живем и мире!

2. Спортивные соревнования:

Эстафета «Быстро передай»

Команды становятся на линии старта. Первому дается эстафетная палочка. По сигналу ведущего первые участники бегут к ориентиру и обратно, передают палочку следующему игроку. И так вся команда. Побеждает команда, закончившая первой.

Эстафета «Встречная эстафета с обручем и скакалкой»

Команды строятся как на встречной эстафете. У направляющего первой подгруппы - гимнастический обруч, а у направляющего второй подгруппы - скакалка. По сигналу игрок с обручем устремляется вперед, прыгая через обруч (как через скакалку). Как только игрок с обручем пересечет линию старта противоположной колонны, стартует игрок со скакалкой, который продвигается вперед, прыгая через скакалку. Каждый участник после выполнения задания передает инвентарь очередному игроку в колонне. Так продолжается до тех пор, пока участники не выполнят задание и не поменяются местами в колоннах.

Эстафета «Гонка мячей»

Играющие стоят в колоннах по одному на расстоянии вытянутой руки. У стоящих впереди участников по волейбольному мячу. По сигналу ведущего начинается передача

мячей назад. Когда мяч дойдет до стоящего сзади, он бежит с мячом в голову колонны (все делают шаг назад), становится первым и начинает передачу мяча назад и т. д. Игра продолжается до тех пор, пока каждый из игроков команды не побывает первым. Надо следить за тем, чтобы мяч передавался с прямыми руками с наклоном назад, а дистанция в колоннах была бы не менее шага.

Эстафета «Челнок»

У указателей – ориентиров напротив команд лежат по два набивных мяча. По сигналу первые номера бегут к указателю – ориентиру, берут мячи и переносят их к двум обручам, лежащим на расстоянии 1,5 метров друг от друга. Затем быстро возвращаются к команде хлопком об руку, передают эстафету и уходят в конец команды. Второй участник бежит, собирает мячи, добегают до ориентира оставляет их там и возвращается к команде, передав также (хлопком) эстафету, и т.д. Выигрывает команда, первой закончившая эстафету.

Эстафета «Быстрый обруч»

Первый участник бежит с обручем в руке до ориентира, одевает обруч на ориентир и обегает его, бежит обратно, передает эстафету второму участнику. Следующий участник бежит по прямой забирает обруч, обегает ориентир и бежит обратно, передает эстафету другому и т.д.

Выигрывает команда, первой закончившая эстафету.

Эстафета «Не урони»

Первому участнику на голову кладется любой предмет (кубик, тетрадь, мешочек и т. д.), он бежит до ориентира, обегает его и возвращается, передавая предмет, сам уходит в конец колонны. Если предмет упал, нужно остановиться, положить снова на голову и продолжать движение.

Эстафета «Марафонцы»

От каждой команды участвуют по одной девочке и одному мальчику. Первыми бегут девочки всех команд, затем мальчики. В каждом забеге, по результатам определяется юный марафонец.

Список используемой литературы.

1. Кузнецова Э.Г. “Игры, викторины, праздники в школе и дома” Э.Г. Кузнецова (“Вако” Москва 2006 г.)
 2. Данилков А.А., Литвиненко Е.М. Игруем с пользой: организаторам развивающего досуга / А.А. Данилков, Е.М. Литвиненко // - Новосибирск: Изд-во Сиб.ун-та, 2005.
 3. Лобачева С.И, Щиголь К.В. Календарь школьных праздников / С. И. Лобачева, К.В. Щиголь // - М., 2006.

4. Коган М.С. Игровая кладовая /М.С. Коган// - Новосибирск: Изд-во Сиб. ун-та, 2004.
 5. . Осипенко И.Л. «Классные» праздники, или как научит школьника жить весело / И.Л.Осипенко // - Ярославль, 2001.
 6. 16. Галицких А. А. Взаимодействие детей и родителей /А.А. Галицких // Воспитание школьников - 2001. - № 8. - С. 50-51.

Интернет ресурсы:
<http://muzofon.com/>
<http://go.mail.ru/>

Протокол спортивного праздника «Движение – путь к здоровью!»

№	Содержание программы	1команда	2команда	3команда	4команда
		баллы			
1.	Представление команды				
2.	Эстафета «Быстро передай»				
3.	Эстафета «Встречная эстафета с обручем и скакалкой»				
4.	Эстафета «Гонка мячей»				
	Подведение предварительных итогов				
6.	Эстафета «Челнок»				
7.	Эстафета "Быстрый обруч".				
8.	Эстафета «Не урони»				
9.	Эстафета «Марафонцы»				
10.	Подведение итогов. Общий балл.				
	Награждение. Места.				

Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов. В личном первенстве среди мальчиков и девочек, победителю вручается отдельная грамота.

Мамбеталина Г.Т.

Инструктор по ФК, д/к «Гайдаровец»

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА « МЧС СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ»

Цель мероприятия:

Сформировать у участников потребность предвидеть возможные экстремальные ситуации, выработать навык их правильного анализа и адекватного поведения в них, т.е. грамотных действий в тех условиях, которые могут сегодня встретиться на жизненном пути каждого.

Задачи мероприятия

- Изучить и освоить основы здорового образа жизни, обеспечивающего полноценное безопасное существование;
- Ознакомить с опасностями, угрожающими человеку в современной повседневной жизни, в опасных и чрезвычайных ситуациях, изучить методы и приемы защиты;

- Сформировать у детей устойчивые навыки соблюдения и выполнения правил личной безопасности.
- Воспитывать чувство дружбы, сплоченности, коллективизма, желание укреплять свое здоровье.

Адресат: младший и средний школьный возраст

Оборудование:

2 чистых листа бумаги, 2 ручки, 4 дуги, 4 обруча, 2 куба, 4 ведра, кегли (по количеству участников), 2 жилета пожарного, 2 карточки с арифметическими примерами (по количеству участников в команде), 2 волейбольных мяча, 2 гимнастические скамейки, 2 стула.

Ход мероприятия:

Красочно украшенный спортивный зал. На стенах плакаты, где рассказывается о здоровом образе жизни; простейшие приемы и действия в опасных и чрезвычайных ситуациях, основные правила безопасного поведения дома, в школе, на улице и дороге, за городом; рисунки детей с ситуациями, поясняющими, отчего может возникнуть пожар. Между плакатами – воздушные шары.

Под музыку в зал входят ведущие и две команды с эмблемами на груди и строятся перед зрителями.

Ведущий 1:

Добро пожаловать, гости дорогие!
Веселья вам да радости желаем!
Давно мы вас ждем – ожидаем,
Праздник без вас не начинаем.

Ведущий 2:

Тили-бом, тили-бом,
Загорелся кошчин дом,
Кошка выскочила,
Глаза выпучила,
Бежит зайнышка с ведром,
Заливать кошчин дом.

Ведущий 1: О каком страшном происшествии говорится в стихотворении?

Дети: О пожаре.

Ведущий 2: Ребята, а как вы думаете, отчего возникает пожар?

Дети: Когда балуются со спичками и зажигалками. Когда забывают выключить электроприборы.

Ведущий 1: При пожаре надо знать правила. *Правило № 1.* Если огонь небольшой, можно попробовать сразу же потушить его, набросив на него плотную ткань или одеяло или вылив кастрюлю с водой.

Ведущий 2: *Правило № 2.* Если огонь не погас, надо выбежать из дома в безопасное место и обязательно закрыть плотно двери, так как от воздуха огонь разгорится сильнее.

Ведущий 1: *Правило № 3.* Надо сразу же сообщить о пожаре, позвонив по телефону 01. Знает каждый гражданин Этот номер – 01, Если к вам придет беда – Позвони скорей туда. А если нету телефона – Позови людей с балкона.

Ведущий 2: И последнее... *Правило № 4.* При пожаре дым опаснее огня. Стоит вдохнуть его несколько раз, и может закружиться голова. Нужно лечь на пол, так как дым поднимается вверх. Не надо прятаться от дыма в шкафу, под кроватью, - так от дыма не спасется. А пожарные долго не могут найти детей из-за этого.

Ведущий 1: Ребята, самое главное – не играйте никогда с огнем. Из рыжего котенка он может превратиться в злого тигра. И тогда будет беда. Но, чтобы вы знали, как действовать в чрезвычайных ситуациях, сегодня мы с вами станем настоящими пожарными. Давайте поприветствуем команды.

Приветствие команд.

1 команда: «Искорки».

Девиз: «При пожаре как один набираем 01».

2 команда: «Огоньки».

Девиз: «Знает мальчик и девчушка: спички детям – не игрушка».

Ведущий 2: Сегодня нас будут оценивать многоуважаемое жюри.

Идет представление членов жюри.

Ведущий 1:

Пусть жюри весь ход сраженья
Без промашки проследит.

Кто окажется дружнее,
Тот в бою и победит.

Ведущий 1: Самое время начинать нашу программу.

Ведущий 2:

По плечу победа смелым,
Ждет того большой успех,
Кто, не дрогнув, если нужно,
Вступит в бой один за всех.

Ведущий 2: Команды, передайте свои эмблемы для оценки жюри.

Капитаны передают свои эмблемы в жюри.

Ведущий 1: Первая эстафета называется «Кто быстрее вызовет пожарную охрану».

Каждый ребенок из команды бежит до телефона, это - стул, набирает нужный номер и сообщает о пожаре. Сообщать вы будете так: каждый должен написать на бумаге номер 01 и слова «пожар» и «школа», после этого возвращается к своей команде и передает эстафету (ручку) другому игроку, так

повторяется до тех пор, пока вся команда не выполнит задание. Задание понятно?

Дети: Да!

Ведущий 2: Начинаем!

Проводится эстафета «Кто быстрее вызовет пожарную охрану».

Ведущий 1: Молодцы, ребята! Вторая эстафета «Спасись любой ценой». Преодоление задымленной зоны. Каждой команде необходимо проползти под дугами и в обручи, спасаясь от дыма, до условного места (куба). Задание понятно?

Дети: Да!

Ведущий 2: Поехали!

Проводится эстафета «Спасись любой ценой».

Ведущий 1: Следующая эстафета «Эстафета с ведрами». Каждый участник из команды должен с 2 ведрами добежать до куба, обежать его, а потом вернуться к своей команде и передать ведра следующему игроку. Задание понятно?

Дети: Да!

Ведущий 2: Вперед!

Проводится «Эстафета с ведрами».

Ведущий 1: Теперь самое время проверить ваших капитанов.

Ведущий 2: Объявляется конкурс капитанов.

Ведущий 1: Капитаны по очереди называют возможные причины возникновения пожара. Выигрывает капитан, назвавший причину последним.

Например:

1. Игра со спичками
2. Удар молнии
3. Разведение костров на улице без взрослых
4. Короткое замыкание
5. Зажигание свечей на елках
6. Курение и т.д.

Проводится конкурс капитанов.

Ведущий 1: Жюри подводит итоги конкурса капитанов, а мы продолжаем. Следующая эстафета «Спасательные работы». Каждый участник из команды добегают до очага пожара (обруча) и спасает человека (кегля), т.е. выносит из огня, после этого возвращается к своей команде и передает эстафету другому игроку, так продолжается до тех пор, пока всех не вынесут из огня. Задание понятно?

Дети: Да!

Ведущий 2: Вперед!

Проводится эстафета «Спасательные работы».

Ведущий 1: Молодцы, ребята! Следующая эстафета «Кто быстрее соберется на пожар». Каждый участник должен надеть жилетку, добежать до пожара (куба), обежать, а потом вернуться к своей команде, снять жилет и передать следующему игроку. Задание понятно?

Дети: Да!

Ведущий 2: Вперед!

Проводится эстафета «Кто быстрее соберется на пожар».

Ведущий 1: Молодцы, ребята! Все справились с таким трудным заданием, а мы продолжаем. Следующая эстафета «Экстремальные ситуации». Кто быстрее найдет правильное решение в экстремальной ситуации. Ребенок добегают до куба, решает арифметический пример, после этого возвращается к своей команде и передает эстафету (ручку) другому игроку. Задание понятно?

Дети: Да!

Ведущий 2: Вперед!

Проводится эстафета «Экстремальные ситуации».

Ведущий 1: Пока жюри подводит промежуточные итоги, а команды отдыхают, болельщики будут отгадывать загадки.

1. Чтобы не было огня,
Не играйте вы в меня.
Я огня сестричка,
Маленькая... (Спичка).
2. Дым увидел – не зевай,
Нас скорее вызывай. (Пожарные).
3. Где с огнем беспечны люди,
Обязательно он будет. (Пожар).
4. От маленькой меня
Не оберешься ты огня. (Искра).
5. Кто меня не бережется,
Тот скоро обожжется. (Огонь).
6. На столе, в колпаке,
Да в стеклянном пузырьке
Поселился дружок –
Развеселый огонек. (Лампочка).
7. В маленьком амбаре
Держит сто пожаров. (Коробок спичек).

8. Шипит и злится,
Воды боится,
С языком, а не лаает,
Без зубов, а кусает. (Огонь).

9. При пожаре не сидим,
Набираем... (01).

10. Он для всех опасен нас
Называют его... (Газ).

Ведущий 2: Молодцы, ребята! Болельщики тоже много знают. А мы предоставляем слово жюри.

Жюри подводит промежуточные итоги.

Ведущий 1: Теперь мы знаем промежуточные итоги: отстающий может догнать, а тот, кто впереди, не подпустит. Наша следующая эстафета «Залезь на лестницу». Каждый ребенок из команды бежит до гимнастической лестницы и залезает на нее, после этого возвращается к своей команде и передает эстафету другому игроку, так повторяется до тех пор, пока вся команда не выполнит задание. Задание понятно?

Дети: Да!

Ведущий 2: Вперед!

Проводится эстафета «Залезь на лестницу».

Ведущий 2: Следующая эстафета «Кто быстрее развернет пожарный рукав». Передача мячей в колоннах. Задание понятно?

Дети: Да!

Ведущий 2: Вперед!

Проводится эстафета «Кто быстрее развернет пожарный рукав».

Ведущий 1: Заключительная эстафета называется «Полоса препятствий». Ребенок из каждой команды должен: перепрыгнуть дугу, совершить скользящее передвижение по скамейке за счет рук, бег до обруча, пролезает

через обруч, после этого возвращается и передает эстафету другому игроку касанием. Задание понятно?

Дети: Да!

Ведущий 2: Вперед!

Проводится эстафета «Полоса препятствий».

Ведущий 2: Пока жюри подводит итоги, мы вспомним правила. Я начинаю, а вы продолжайте. Деревянные сестрички В коробочке, это ...

Дети: Спички.

Ведущий 2:

Вы запомните, друзья,

Детям спички брать...

Дети: Нельзя.

Ведущий 2:

Предупреждаем всех недаром,

Трудно справиться с ...

Дети: Пожаром.

Ведущий 2:

При пожаре не зевай

Огонь водою...

Дети: Заливай.

Ведущий 2:

А чтоб не случилась

В твоём доме беда,

Слушай...

Дети: Всегда.

Ведущий 2: Молодцы, ребята! Все запомнили, а теперь слово нашему многоуважаемому жюри!

Жюри объявляет результаты конкурса, награждаются победители.

Ведущие 1 и 2. (хором):

Праздник наш кончат пора –

Крикнем празднику «Ура»!

Кадырова Н.А.

Педагог-организатор с/п «Вдохновение»

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ.

Цель: формирование эстетических чувств, нравственных качеств обучающихся, воспитание уважения, заботы, чуткости к маме, бабушке, женщине.

Оборудование: музыкальная аппаратура, мультимедийное оборудование.

Оформление зала: тематичная надпись, цветы из шаров.

Участники: обучающиеся, мамы и бабушки обучающихся.

Ход мероприятия:

Звучит торжественная музыка. Выходит ведущий и ребенок.

Ребенок (без объявления):

Ликуют дети: Восьмое марта!
Помолодитесь сегодня, мамы!
В высотах синих пылают звезды.
Вы всех красивей сегодня, сестры!
В букетах – зелень и солнце пляшет.
Вы, как весенние невесты наши!
Как песня утра – капли звоны.
Вы просто чудо сегодня, жены!
Торопят листья тугие почки.
Во имя жизни растите, дочки!
А небо мира взметнулось вон как –
Чтоб внучкам милым смеялось звонко!
Но если даже есть где-то лихо –
Пусть бабушкам нашим живет тихо!
Забудем байки – чего уж проще.
Всегда бывайте здоровы, тещи!
Нас март окутал, счастливый весь.
Мы вечно будем, пока вы есть!

Ведущий: Добрый день дорогие ребята! Здравствуйте уважаемые взрослые! Мы рады видеть вас в уютном зале Центра развития и творчества детей и юношества «Созвездие».

Дорогие мамы, бабушки, девочки в этот светлый весенний день позвольте поздравить вас с наступающим днем 8 марта. От всей души мы желаем вам счастья, любви, уюта в доме. Пусть каждый день радует вас вниманием и заботой близких, а жизнь наполняется новыми, яркими впечатлениями. Сегодня такие волнующие эмоции вам подарят ваши дети.

Итак, встречаем с песней «Весенняя капель» Изтлеуову Аиду. Поддержим Аиду аплодисментами!

На сцене выступает Изтлеуовова Аида. По окончании музыкального номера выходит ведущий и ребенок-чтец.

Ребенок: Мама... Простое, казалось бы, слово,
А сколько в нем нежности, ласки, тепла,
Ребенок лопочет его бестолково,
Ручонки раскинув, припухший от сна.
В печали и в радости мы произносим,
То робкое «Мама», то резкое «Мать».
Порой на чужбине вдруг сердце запросит
Совсем незнакомую-мамой назвать.
А дома так часто ей делаем больно
Поступками, взглядами, жестами мы,

Потом вдалеке вспоминаем невольно
О том, что прибавило ей седины.

И пишем на школьных листках торопливо
Признанья своей запоздалой вины.
Она их читает, краснеет стыдливо,
И в горьких морщинах слезинки видны.
Давно без письма все обиды простила,
А тут ей до боли приятно прочесть:
«Спасибо, родная, за то, что растила,
За то, что ты любишь, За то что ты есть!!!»

Ведущий: Дорогие мамочки примите наши поздравления, для вас наш следующий музыкальный подарок. Танцевальный коллектив «Восторг» с танцевальной композицией «Вечерком за чайком».

На сцене выступает танцевальный коллектив «Восторг». По окончании музыкального номера выходит ведущий.

Ведущий: А сейчас подарок для мам от объединения «Компьютерра» Катя Морозова подготовила, сама, настоящий мультфильм. На экране демонстрируется мультфильм Кати Морозовой. По окончании выходит ведущий и ребенок.

Ребенок: Старенькую бабушку очень я люблю!

Я для милой **бабушки** денег накоплю.
Пенсия у бабушки очень уж мала.

Я хочу, чтоб бабушка хорошо жила.
Сэкономлю денежки я на эскимо,
Не пойду с приятелем я смотреть кино.
Чтоб не знала бабушка ни забот, ни бед,
Я могу не завтракать и не есть конфет.
Буду чай без сахара по утрам глотать,
Чтоб копилку полную побыстрее набрать
Буду я для бабушки денежки копить,
Чтоб смогла мне бабушка ролики купить!

Ведущий: Ну, ролики купить каждый может, а ты знаешь, что бабушка делает лучше всего? Варенье. Тогда пойдем скорее пробовать клубничное варенье! А для вас, дорогие бабушки, вокальная группа «Мелодия» споет песню, которая так и называется «Клубничное варенье»

На сцене выступает вокальная группа «Мелодия». По окончании музыкального номера выходит ведущий.

Ведущий: Дорогие наши, любимые бабушки, примите поздравление от танцевального коллектива «Овация».

На сцене выступает танцевальный коллектив «Овация». По окончании музыкального номера выходит ведущий и ребенок.

Ребенок: За окном снега искрятся:

Ждут они капли,
Поздравляют с Восьмым марта
И несут нам трели!
Пусть весна подарит радость
Много дней отличных,
Чтоб сестренки все смеялась
Жили все прилично!
Я сердечно поздравляю:
Нежности, успеха,
Счастья, доброты без краю,
Радости и смеха!

Ведущий: Какое красивое поздравление! Алиса, а вы со своей сестренкой дружно живете? Знаете, девочки из вокальной группы «Мелодия» тоже очень дружные и любознательные. Сейчас вы в этом убедитесь. На сцене вокальный ансамбль «Мелодия» с песней «Почемучки».

На сцене выступает вокальная группа «Мелодия». По окончании музыкального номера выходит ведущий.

Ведущий: Все начинается с женщины! Веселье, смех, дуэли, разочарованья, любовь, забота, тепло, боль и многое другое - все это из-за вас и для вас, наши дорогие! В каком бы вы ни были возрасте, вы всегда будете оставаться лучшей половиной человечества. Дорогие женщины, примите следующий музыкальный подарок. Танцевальный коллектив «Овация» - «Во саду ли, в огороде».

На сцене выступает танцевальный коллектив «Овация». По окончании музыкального номера выходит ведущий.

Ведущий: Весна – это необыкновенное, яркое, волнующее время года. Весна – это пора, которая дарит всем много солнца, тепла и любви. Пора, которая дарит только нам женщинам один из самых прекрасных праздников в году – Международный женский день. С этим замечательным праздником вас поздравит музыкальным номером Панычева Наташа с песней «Не унывай-ка».

На сцене выступает Панычева Наташа. По окончании музыкального номера выходит ведущий и ребенок.

Ребенок:

С небес полночных падает звезда,
И птицы улетают в край далекий,
Но с вами остается навсегда
Свет женщины, прекрасный и высокий.
От сердца к сердцу, от мечты к мечте
Свет женщины проложит путь незримый,
Открытый только вечной Доброте,
И Правде, и Любви неповторимой...
Воистину бессмертные слова:
«Без этого пленительного света
Не кружится от счастья голова,
Не будет ни героя, ни поэта».
Сверкают росы, тают облака,
Приходит новый день обыкновенно.
И светится Вселенная, пока
Свет женщины расплескан во Вселенной!

Ведущий: На сцене вновь танцевальный коллектив «Восторг» с танцевальной композицией «Какой же домовой без сказки?». *На сцене выступает танцевальный коллектив «Восторг». По окончании музыкального номера выходит ведущий.*

Ведущий: Сегодня радостный и торжественный день - праздник всех женщин. Сегодня солнце светит ласковее и ярче, люди улыбаются чаще. А самые нарядные и красивые, очаровательные и милые - это, конечно, же вы!

Для вас, наши дорогие, обучающийся объединения «Компьютерра» Данил Федченко подготовил очень красивый мультфильм.

На экране демонстрируется мультфильм Даниила Федченко. По окончании демонстрации мультфильма выходит ведущий).

Ведущий: Весна опять стучится в двери,
Весна повсюду: тут и там,
Сегодня мы встречаем праздник,
И это праздник наших мам!

Милые женщины! Пусть в этот весенний и солнечный день вас окружают лишь прекрасные люди, которые подарят вам море счастья и океан внимания. Пусть будет любовь, хорошее настроение, солнечная погода, пусть сбудутся мечты, а в доме всегда будет тепло и уютно! С праздником!

Знаменательные даты

Мазур Е.В.

Старший методист

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ НА 2016 ГОД

Под эгидой ООН

2015-2024 гг. - Международное десятилетие лиц африканского происхождения

2014-2024 гг. - Десятилетие устойчивой энергетики для всех

2011-2020 гг. - Десятилетие биоразнообразия Организации Объединенных Наций

2011–2020 гг. - Десятилетие действий за безопасность дорожного движения

2010–2020 гг. - Десятилетие Организации Объединенных Наций, посвященное пустыням и борьбе с опустыниванием

2008–2017 гг. - Второе Десятилетие Организации Объединенных Наций по борьбе за ликвидацию нищеты

2006–2016 гг. - Десятилетие реабилитации и устойчивого развития пострадавших регионов (третье десятилетие после Чернобыля)

2016 год - В России

Год российского кино. Проект указа Президента РФ от 27 июля 2015 года

Год Греции в Российской Федерации и Года России в Греции

Книжная столица 2016 года - польский город Вроцлав

Некоторые юбилейные даты 2016 года:

1105 лет со дня заключения Первого договора Руси с Византией (911)

565 лет со дня рождения Христофора Колумба (1451-1506), испанского мореплавателя

430 лет со времени изготовления "Царь-пушки" А.Чоховым (1586). Установлена в Московском Кремле

425 лет со времени завершения строительства Донского монастыря в Москве (1591)

305 лет со времени изобретения фортепьяно Б. Кристофори (1711)

285 лет со времени создания Тихоокеанского флота России (1731)

185 лет со времени создания Румянцевского музея (1831)

150 лет со времени основания Русского телеграфного агентства (1866)

140 лет со времени изобретения первого телефонного аппарата А.Г. Беллом (1876)

105 лет со времени изобретения первого ранцевого парашюта Г.Е. Котельниковым (1911)

90 лет со времени создания Всероссийского общества глухих (1926)

80 лет со времени создания спортивного общества "Локомотив" (1936)

75 лет со времени появления системы полевой реактивной артиллерии - "Катюша" (1941)

55 лет со времени завершения строительства Государственного Кремлевского дворца (1961)

В январе исполняется:

290 лет со дня открытия Российской академии наук в Петербурге (1726)

1 января – Новогодний праздник

1 января – День былинного богатыря Ильи Муромца

3 января – 80 лет со дня рождения Николая Михайловича Рубцова (1936-1971), советского поэта

5 января – 95 лет со дня рождения Фридриха Дюрренматта (1921-1990), швейцарского писателя

5 января – 275 лет назад (1741) указом императрицы Елизаветы Петровны в России официально был признан буддизм

6 января – 105 лет со дня рождения Николая Афанасьевича Крючкова (1911-1993), советского киноактёра

7 января – Рождество Христово

7 января – 105 лет со дня рождения Марии Владимировны Мироновой (1911-1997), актрисы

8 января – День детского кино

8 января – 125 лет со дня рождения Соломона Яковлевича Лурье (1891-1964), филолога, историка

9 января - 215 лет со дня рождения Осипа (Юзефа) Михайловича Ковалевского (1801-1878), польского и русского историка

9 января - 135 лет со дня рождения Джованни Папини (1881-1956), итальянского писателя

11 января – День заповедников и национальных парков

12 января – 140 лет со дня рождения Джека Лондона (Джона Гриффита, 1876-1916), американского писателя

12 января - 80 лет со дня рождения Раймонда (Раймондаса) Вольдемара Паулса (1936), латышского композитора

13 января – День российской печати

13 января – 85 лет со дня рождения Аркадия Александровича Вайнера (1931-2005), российского писателя

14 января – 105 лет со дня рождения Анатолия Наумовича Рыбакова (1911-1998), российского писателя

15 января – 125 лет со дня рождения Осипа Эмильевича Мандельштама (1891-1938), советского поэта

15 января – 110 лет со дня рождения Натана Михайловича Лурье (1906-1987), писателя

19 января – 105 лет со дня рождения Анатолия Владимировича Софронова (1911-1990), поэта

21 января – 75 лет со дня рождения Пласидо Доминго (Хосе Пласидо Доминго Эмбиля, 1941), испанского певца

22 января – 455 лет со дня рождения Фрэнсиса Бэкона (1561-1626), английского философа

24 января – 240 лет со дня рождения Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1776-1822), немецкого писателя, композитора, художника

25 января – День российского студенчества. Татьянин день

25 января – 70 лет со дня рождения Вячеслава Добрынина (1946), певца и композитора

26 января - 170 лет со дня рождения Владимира Егоровича Маковского (1846-1920), художника-передвижника, графика

27 января - День снятия блокады города Ленинграда (1944)

27 января - 190 лет со дня рождения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (Салтыкова, 1826-1889), русского писателя

27 января - 125 лет со дня рождения Ильи Григорьевича Эренбурга (1891-1967), писателя

28 января – 175 лет со дня рождения Василия Осиповича Ключевского (1841-1911), русского историка

29 января – 150 лет со дня рождения Ромена Роллана (1866-1944), французского писателя

Февраль

1000 лет со времени первого упоминания русского монастыря святого Пантелеимона на Афоне (1016)

В феврале исполняется:

1 февраля – 85 лет со дня рождения Бориса Николаевича Ельцина (1931-2007), российского государственного деятеля

2 Февраля - День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943)

3 февраля – 50 лет со дня Первой в мире посадки автоматической станции на Луну (1966)

3 февраля – 125 лет со дня рождения Сергея Владимировича Обручева (1891-1965), советского геолога

4 февраля – 135 лет со дня рождения Климента Ефремовича Ворошилова (1881-1969), государственного деятеля

5 февраля - 180 лет со дня рождения Николая Александровича Добролюбова (1836-1861), литературного критика, публициста

5 февраля - 165 лет со дня рождения Ивана Дмитриевича Сытина (1851-1934), крупнейшего русского издателя, книготорговца

8 февраля – День памяти юного героя-антифашиста

8 февраля – 825 лет со дня рождения Ярослава Всеволодовича (1191-1246), великого князя Владимирского

9 февраля – 575 лет со дня рождения Алишара Навои (наст.имя Низамаддин Мир Алишер) (1441-1501), среднеазиатского поэта, государственного деятеля

10 февраля - День памяти А. С. Пушкина (1799-1837), 178 лет со дня смерти

10 февраля – 105 лет со дня рождения Мстислава Всеволодовича Келдыша (1911-1978), математика, механика

13 февраля – 135 лет со дня рождения Элиноор Фарджон (1881-1965), английской писательницы, лауреата международной премии им.Х.К. Андерсена (1956)

14 февраля – День Святого Валентина. День влюбленных.

16 февраля – 185 лет со дня рождения Николая Семёновича Лескова (1831-1895), русского писателя

17 февраля – 110 лет со дня рождения Агнии Львовны Барто (1906-1981), поэтессы, писательницы

17 февраля – 160 лет со дня рождения Рони Старшего (Жозефа Анри Бекса, 1856-1940), французского писателя

19 февраля – 60 лет со дня рождения Олега Григорьевича Митяева (1956), российского автора и исполнителя песен

22 февраля – 195 лет со дня рождения Алексея Михайловича Жемчужникова (1821-1908), поэта

23 февраля - День защитника Отечества

24 февраля – 230 лет со дня рождения Вильгельма Гримма (1786-1859), немецкого филолога, писателя

25 февраля – 175 лет со дня рождения Пьера Огюста Ренуара (1841-1919), французского художника

27 февраля – 185 лет со дня рождения Николая Николаевича Ге (1831-1894), русского художника

28 февраля – 150 лет со дня рождения Вячеслава Ивановича Иванова (1866-1949), поэта, философа

В марте исполняется:

100 лет со дня принятия Устава Русского ботанического общества в Петербурге (1916)

1 марта - День памяти воинов-десантников 6-ой парашютно-десантной роты 104 полка Псковской дивизии ВДВ, героически погибших в Аргунском ущелье 1 марта 2000 года. (с 31.01.2013г.)

1 марта – 155 лет (1861) со дня отмены императором Александром II крепостного права в России

1 марта - Всемирный день кошек

2 марта – 85 лет со дня рождения Михаила Сергеевича Горбачева (1931), советского и российского государственного и общественного деятеля

3 марта – Всемирный день писателя

5 марта – 305 лет (1711) со дня учреждения Петром I Сената как высшего государственного органа по делам законодательства и государственного управления

Масленица. Широкая Масленица - с 07 марта по 13 марта в 2016 году

7 марта – 1695 лет со дня объявления воскресенья нерабочим днем (Самый древний указ императора Константина Великого) (321г.)

7 марта – 75 лет со дня рождения Андрея Александровича Миронова (1941-1987), советского актера

8 марта – Международный женский день

8 марта – 110 лет со дня рождения Александра Артуровича Роу (1906-1973), режиссера

8 марта – 85 лет со дня рождения Шалвы Александровича Амонашвили (1931), российского педагога

8 марта – 70 лет со дня рождения Андрея Александровича Миронова (1941-1987), актера

10 марта – 90 лет со дня рождения Александра Сергеевича Зацепина (1826-1995), композитора

12 марта – 80 лет со дня рождения Вирджинии Гамильтон (1936-2002), американской писательницы, лауреата международной премии им.Х.К. Андерсена (1992)

14 марта - 130 лет со дня рождения Владимира Андреевича Фаворского (1886-1964), советского графика, художника

15 марта – Всемирный день прав потребителя

17 марта – 160 лет со дня рождения Михаила Александровича Врубеля (1856-1910), русского художника

21 марта - Всемирный день поэзии (с 1999 г.)

21 марта – Всемирный день Земли

22 марта – Всемирный день водных ресурсов

23 марта – 195 лет со дня рождения Алексея Феофилактовича Писемского (1821-1881), русского писателя

24 марта – 125 лет со дня рождения Сергея Ивановича Вавилова (1891-1951), советского физика, государственного и общественного деятеля

24 марта – 110 лет со дня рождения Клавдии Ивановны Шульженко (1906-1984), певицы

25 марта – 145 лет со дня рождения Игоря Эммануиловича Грабаря (1871-1960), советского художника, искусствоведа

26 марта – 105 лет со дня рождения Теннесси Уильямса (1911-1983), американского драматурга, прозаика

27 марта – Международный день театра

27 марта – 235 лет со дня рождения Александра Христофоровича Востокова (Остенюк, 1781-1864), филолога-слависта

27 марта – 135 лет со дня рождения Аркадия Тимофеевича Аверченко (1881-1925), писателя
27 марта – 145 лет со дня рождения Генриха Манна (1871-1950), немецкого писателя
28 марта – 240 лет со дня основания Большого театра (1776)
29 марта – 80 лет со дня рождения Станислава Сергеевича Говорухина (1936), российского кинорежиссёра
30 марта – 270 лет со дня рождения Франсиско Гойи (1746-1828), испанского художника
30 марта – 240 лет со дня рождения Василия Андреевича Тропинина (1776-1857), русского художника
31 марта – 420 лет со дня рождения Рене Декарта (1596-1650), французского ученого
31 марта – 90 лет со дня рождения Джона Робертса Фаулза (1926-2005), британского писателя

В апреле исполняется:

110 лет со дня учреждения I Государственной думы в России (1906)
1 апреля – День смеха
1 апреля – 585 лет со дня рождения Франсуа Вийона (1 апреля 1431 или 19 апреля 1432-после 1464), французского поэта
2 апреля – День геолога
2 апреля – Международный день детской книги
2 апреля – 100 лет со дня рождения Олега Леонидовича Лундстрема (1916-2005), российского музыканта
6 апреля – 180 лет со дня рождения Николая Васильевича Склифосовского (1836-1904), ученого, хирурга
7 апреля – Всемирный день здоровья
9 апреля – 195 лет со дня рождения Шарля Бодлера (1821-1867), французского поэта
11 апреля – Международный день освобождения узников фашистских концлагерей
12 апреля – Всемирный день авиации и космонавтики . 55 лет со дня первого полета человека в космос (1961), (отмечается ЮНЕСКО)
15 апреля – 130 лет со дня рождения Николая Степановича Гумилёва (1886-1921), русского поэта

16 апреля – 115 лет со дня рождения Николая Павловича Акимова (1901-1968), режиссера, художника
17 апреля – 105 лет со дня рождения Эрве Базена (1911-1996), французского писателя
18 апреля – День воинской славы России. День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями в битве на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242)
18 апреля – Международный день памятников и исторических мест
19 апреля – 105 лет со дня рождения Георгия Мокеевича Маркова (1911-1991), советского писателя
21 апреля – 90 лет со дня рождения Елизаветы II Виндзор (1926), английской королевы
21 апреля - День местного самоуправления
21 апреля – 200 лет со дня рождения Шарлоты Бронте (1816-1855), английской писательницы
22 апреля – День Земли
22 апреля – 250 лет со дня рождения Анны Луизы Жермены де Сталь (1766-1817), французской писательницы
23 апреля – 125 лет со дня рождения Сергея Сергеевича Прокофьева (1891-1953), советского композитора
23 апреля - 115 лет со дня рождения Леонида Владимировича Занкова (1901-1977), советского педагога, психолога
23 апреля – Всемирный день книги и защиты авторского права
27 апреля – Всемирный день породненных городов
27 апреля – 225 лет со дня рождения Сэмюэля Морзе (1791-1872), американского изобретателя, художника
29 апреля – Международный день танца
29 апреля – 330 лет со дня рождения Василия Никитича Татищева (1686-1750), историка, государственного деятеля

В мае исполняется:

120 лет со дня первого киносеанса в России (Петербург, 1896)
1 мая – День весны и труда
1 мая - Православная Пасха. Воскресение Христово.
2 мая – 160 лет со дня рождения Василия Васильевича Розанова (1856-1919), писателя, философа
3 мая – День Солнца

3 мая – Международный день свободы прессы
3 мая – 65 лет со дня рождения Татьяны Никитичны Толстой (1951), российской писательницы
4 мая – 135 лет со дня рождения Александра Федоровича Керенского (1881-1970), политика, государственного деятеля
6 мая – 160 лет со дня рождения Зигмунда Фрейда (1856-1939), австрийского психиатра
7 мая – День радио
7 мая – 155 лет со дня рождения Рабиндраната Тагора (1861-1941), индийского писателя (отмечается ЮНЕСКО)
7 мая – 305 лет со дня рождения Давида Юма (1711-1776), английского философа, психолога
9 мая – День Победы в Великой Отечественной войне
12 мая – 95 лет со дня рождения Фарли Мак-Гилла Моуэта (1921-2014), канадского писателя
15 мая – Международный день семьи
15 мая – 125 лет со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова (1891-1940), советского писателя
15 мая – 105 лет со дня рождения Макса Фриша (1911-1991), швейцарского писателя и драматурга
17 мая – 145 лет со дня рождения Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой (1871-1955), художницы
18 мая – Международный день музеев
20 мая – 105 лет со дня рождения Анны Шмидт (1911-1995), нидерландской писательницы, поэта, лауреата Международной премии Х.К. Андерсена (1988)
20 мая – 60 лет со дня рождения Григорий Шалвовича Чхартишвили – Бориса Акунина (1956), российского писателя
21 мая – 545 лет со дня рождения Альбрехта Дюрера (1471-1528), немецкого художника
21 мая – 95 лет со дня рождения Андрея Дмитриевича Сахарова (1921-1989), российского физика и общественного деятеля
23 мая – 125 лет со дня рождения Пера Фабиана Лагерквиста (1891-1974), шведского писателя, лауреата Нобелевской премии (1951)
23 мая – 95 лет со дня рождения Григория Наумовича Чухрая (1921-2001), кинорежиссера

23 мая – 65 лет со дня рождения Анатолия Евгеньевича Карпова (1951), шахматиста
24 мая – День славянской письменности и культуры
24 мая - 330 лет со дня рождения Габриеля Даниеля Фаренгейта (1686-1736), немецкого физика
27 мая – Общероссийский день библиотек
28 мая – 130 лет со дня рождения Владислава Фелициановича Ходасевича (1886-1939), русского поэта, критика
28 мая – 40 лет со дня рождения Алексея Юрьевича Немова (1976), российского гимнаста, 4-кратного олимпийского чемпиона
30 мая – 170 лет со дня рождения Карла Густавовича Фаберже (1846-1920), русского ювелира

В июне исполняется:

105 лет со дня открытия I Всероссийского съезда по библиотечному делу (1911)
100 лет со дня начала наступательной операции "Брусиловский прорыв" (1916)
1 июня – Международный день защиты детей
3 июня – 140 лет со дня рождения Николая Ниловича Бурденко (1876-1946), хирурга
4 июня – Международный день детей – жертв агрессии
4 июня – 195 лет со дня рождения Аполлона Николаевича Майкова (1821-1897), поэта
5 июня – Всемирный день окружающей среды
6 июня – Пушкинский день России. 217 лет со дня рождения русского поэта и писателя А.С. Пушкина (1799-1837г.)
– День русского языка (Отмечается ООН)
8 июня – День социального работника
8 июня – 90 лет со дня рождения Олега Васильевича Кошевого (1926-1943), руководителя подпольной организации в фашистском тылу
9 июня – Международный день друзей (неофициальный)
9 июня – 355 лет со дня рождения Федора Алексеевича Романова (1661-1682), русского царя
11 июня – 205 лет со дня рождения Виссариона Григорьевича Белинского (1811-1848), литературного критика
11 июня – 240 лет со дня рождения Джона Констебля (1776-1837), английского художника

12 июня – День России
13 июня – 185 лет со дня рождения Джеймса Максвелла (1831-1879), английского физика
13 июня – 155 лет со дня рождения Александра Наумовича Граната (1861-1933), русского издателя
14 июня – 205 лет со дня рождения Гарриэт Бичер-Стоу (1811-1896), американской писательницы
14 июня – 125 лет со дня рождения Александра Мелентьевича Волкова (1891-1977), русского писателя
15 июня – 80 лет со дня рождения Михаила Михайловича Державина (1936), актера
17 июня – 105 лет со дня рождения Виктора Платоновича Некрасова (1911-1987), советского писателя
18 июня – 335 лет со дня рождения Феофана Прокоповича (1681-1736), ученого, писателя, церковного деятеля
19 июня – 230 лет со дня рождения Федора Николаевича Глинки (1786-1880), поэта, писателя, декабриста
20 июня – 95 лет со дня рождения Анатолия Марковича Маркуши (1921-2005), российского писателя
22 июня – День памяти и скорби, 75 лет со дня начала Великой Отечественной войны и обороны Брестской крепости (1941)
22 июня – 160 лет со дня рождения Генри Райдера Хаггарта (1856-1925), английского писателя
23 июня – Международный Олимпийский день
25 июня – 125 лет со дня рождения Сергея Михайловича Бонди (1891-1983), филолога, литературоведа
26 июня – Международный день борьбы с наркоманией
27 июня – День молодежи
29 июня – 115 лет со дня рождения Елены Яковлевны Ильиной (1901-1964), писательницы
29 июня – 110 лет со дня рождения Ивана Даниловича Черняховского (1906-1945), военачальника

В июле исполняется:
30 лет со дня открытия в Москве Игр доброй воли (1986)

1 июля – 115 лет со дня рождения Владимира Александровича Луговского (1901-1957), советского поэта
1 июля – 370 лет со дня рождения Готфрида Вильгельма Лейбница (1646-1716), немецкого философа, юриста, историка, языковеда, математика, физика
5 июля – 115 лет со дня рождения Сергея Владимировича Образцова (1901-1992), русского театрального деятеля, актера, режиссера
6 июля – 220 лет со дня рождения Николая I (Николая Павловича Романова, 1796-1855), российского императора
6 июля – 70 лет со дня рождения Сильвестра Сталлоне (1946), американского киноактёра, режиссёра
7 июля – 80 лет со дня рождения Игоря (Гарика) Мироновича Губермана (1936), российского поэта
8 июля - Всероссийский день семьи, любви и верности
8 июля – 395 лет со дня рождения Жана Лафонтена (1621-1695), французского поэта, баснописца
10 июля – 145 лет со дня рождения Марселя Пруста (1871-1922), французского писателя
10 июля - День воинской славы. Победа русской армии под командованием Петра I над шведами в Полтавском сражении (1709г.)
15 июля – 410 лет со дня рождения Рембрандта Хармеса ван Рейна (1606-1669), великого голландского живописца и графика
17 июля – 170 лет со дня рождения Николая Николаевича Миклухо-Маклая (1846-1888), русского путешественника
18 июля – 205 лет со дня рождения Уильяма Мейкписа Теккерея (1811-1864), английского писателя
18 июля – 195 лет со дня рождения Полины Виардо-Гарсия (1821-1910), французской певицы, близкого друга И.С. Тургенева
19 июля – 120 лет со дня рождения Арчибалда Джозефа Кронина (1896-1981), английского писателя
20 июля – Международный день шахмат
22 июля – 90 лет со дня рождения Сергея Алексеевича Баруздина (1926-1991), советского писателя

22 июля – 70 лет со дня рождения Мирей Матье (1946), французской певицы

23 июля – 190 лет со дня рождения Александра Николаевича Афанасьева (1826-1871), собирателя и исследователя русского фольклора, историка русской литературы

24 июля - День Равноапостольной Святой Великой княгини Ольги Российской

26 июля – 160 лет со дня рождения Бернарда Шоу (1856-1950), английского драматурга, критика, публициста. Лауреата Нобелевской премии (1925)

27 июля – День памяти М.Ю. Лермонтова (1814-1841), 175 года со дня смерти писателя

27 июля – 105 лет со дня рождения Николая Ивановича Кузнецова (Грачёва) (1911-1944), советского военного разведчика

27 июля – 80 лет со дня рождения Мариса-Рудольфа Эдуардовича Лиела (1936-1989), артиста балета

28 июля – 210 лет со дня рождения Александра Андреевича Иванова (1806-1858), русского живописца, автора картины «Явление Христа народу»

28 июля – 145 лет со дня рождения Сергея Николаевича Булгакова (1871-1944), философа, богослова

30 июля – 505 лет со дня рождения Джорджо Вазари (1511-1574), итальянского архитектора, художника, историка искусства

30 июля – 105 лет со дня рождения Сергея Александровича Васильева (1911-1975), советского писателя и поэта

В августе исполняется:

50 лет со дня создания Российской академии образования (1966)

5 августа – 90 лет со дня рождения Пера Валё (1926-1975), шведского писателя, автора детективов

6 августа – 160 лет со дня рождения Аполлинария Михайловича Васнецова (1856-1933), художника

6-7 августа – 55 лет назад был совершен 25-часовой космический полет корабля «Восток-2», пилотируемого летчиком-космонавтом Г.С. Титовым

8 августа – 115 лет со дня рождения Нины Николаевны Берберовой (1901-1993), писательницы русского зарубежья

9 августа – День воинской славы России. Первая в российской истории победа русского флота под командованием Петра I над шведами у мыса Гангут (1714г.)

9 августа - Всемирный день коренных народов мира

12 августа - Международный день молодежи

12 августа – 335 лет со дня рождения Витуса Ионассен Беринга (Ивана Ивановича, 1681-1741), русского мореплавателя

12 августа – 185 лет со дня рождения Елены Петровны Блаватской (Ганн, 1831-1891), русской религиозной мыслительницы

14 августа – 150 лет со дня рождения Дмитрия Сергеевича Мережковского (1866-1941), поэта, литературного критика, влиятельного представителя символизма

15 августа – 245 лет со дня рождения Вальтера Скотта (1771-1832), английского писателя

15 августа – 85 лет со дня рождения Микаэла Леоновича Таривердиева (1931-1996), композитора

16 августа – 140 лет со дня рождения Ивана Яковлевича Билибина (1876-1942), русского графика, иллюстратора русских сказок, театрального художника

17 августа – 105 лет со дня рождения Михаила Моисеевича Ботвинника (1911-1995), советского шахматиста

19 августа – 265 лет со дня рождения Матвея Ивановича Платова (1751-1818), военачальника

21 августа – 145 лет со дня рождения Леонида Андреева (1871-1919), русского прозаика, драматурга, журналиста

22 августа - День Государственного флага РФ

22 августа – 275 лет со дня рождения Жана Франсуа де Гало Лаперуза (1741-1788), французского мореплавателя

23 августа – День воинской славы. Разгром советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943)

25 августа – 180 лет со дня рождения Фрэнсиса Брет Гарта (1836-1902), американского писателя

27 августа - 145 лет со дня рождения Теодора Драйзера (1871-1945), американского писателя

30 августа – 145 лет со дня рождения Эрнста Резерфорда (1871-1937), английского физика

31 августа – 205 лет со дня рождения Теофиля Готье (1811-1872), французского писателя

В сентябре исполняется:

150 лет со времени основания Московской консерватории им. П.И. Чайковского (1866)

85 лет со времени открытия Центрального театра кукол им. С.В. Образцова в Москве (1931)

75 лет со дня начала Московской битвы (1941)

1 сентября – День знаний, День мира

2 сентября – День воинской славы России – День окончания Второй мировой войны

2 сентября – 90 лет со дня рождения Евгения Павловича Леонова (1926-1994), актера

3 сентября – 75 лет со дня рождения Сергея Донатовича Довлатова (1941-1990), писателя

7 сентября – 75 лет со дня рождения Владимира Николаевича Крупина (1941), российского писателя

8 сентября – Международный день распространения грамотности

8 сентября – День воинской славы России. Бородинское сражение русской армии под командованием М.И. Кутузова с французской армией (1812г.)

8 сентября – День памяти жертв блокады Ленинграда

11 сентября – День воинской славы России. Победа русской эскадры под командованием Ф.Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра (1790)

12 сентября – День памяти святого благоверного князя Александра Невского

12 сентября – 95 лет со дня рождения Станислава Лема (1921-2006), польского писателя

14 сентября – 80 лет со дня рождения Александра Семёновича Кушнера (1936), российского поэта

17 сентября – 175 лет со дня рождения Федора Михайловича Решетникова (1841-1871), писателя

19 сентября – 105 лет со дня рождения Уильяма Джералда Голдинга (1911-1993), английского писателя

21 сентября – День воинской славы. Победа русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380)

21 сентября - 150 лет со дня рождения Герберта Джорджа Уэллса (1866-1946), английского писателя

21 сентября - 100 лет со дня рождения Зиновия Ефимовича Гердта (1916-1996), актера

22 сентября – 225 лет со дня рождения Майкла Фарадея (1791-1867), великого английского физика

23 сентября - 80 лет со дня рождения Эдварда Станиславовича Радзинского (1936), российского писателя

25 сентября - 105 лет со дня рождения Марка Наумовича Бернеса (1911-1969), советского певца и киноактёра

24 сентября – 95 лет со дня рождения Лидии Борисовны Лебединской (1921-2006), российской писательницы

25 сентября – 110 лет со дня рождения Дмитрия Шостаковича (1906-1975), русского композитора, педагога, пианиста, классика мировой музыкальной культуры XX века

25 сентября – 245 лет со дня рождения Николая Николаевича Раевского (1771-1829), военачальника

26 сентября - День европейских языков

27 сентября – Всемирный день туризма

30 сентября – 125 лет со дня рождения Отто Юльевича Шмидта (1891-1956), советского ученого, полярного исследователя

В октябре исполняется:

95 лет со дня основания Российской академии художественных наук (1921)

1 октября – 225 лет со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова (1791-1859), русского писателя, поэта природы

1 октября – Международный день пожилых людей

5 октября – Международный день учителя

8 октября – 85 лет со дня рождения Юлиана Семёновича Семёнова (Ляндерса, 1931-1993), советского писателя

8 октября – 145 лет со дня рождения Ивана Максимовича Поддубного (1871-1949), атлета

9 октября – 85 лет со дня рождения Бориса Николаевича Никольского (1931-2011), российского писателя

9 октября – 90 лет со дня рождения Евгения Александровича Евстигнеева (1926-1992), актера

10 октября - 155 лет со дня рождения Фритьофа Нансена (1861-1930), норвежского полярного исследователя

15 октября – 175 лет со дня рождения Саввы Ивановича Мамонтова (1841-1918), известного промышленника, русского мецената

17 октября – 185 лет со дня рождения Афанасия Прокопьевича Щапова (1831-1876), русского историка и публициста

17 октября – 85 лет со дня рождения Анатолия Игнатьевича Приставкина (1931-2008), российского писателя

19 октября - День Царскосельского лицея. 205 лет со дня основания Царскосельского лицея (1811)

19 октября – 85 лет со дня рождения Джона Ле Карре (Дэйвида Джона Мура Корнуэлла, 1931), английского писателя, автора детективов

21 октября – 120 лет со дня рождения Евгения Львовича Шварца (1896-1958), писателя

22 октября – 205 лет со дня рождения Ференца (Франца) Листа (1811-1886), венгерского композитора, пианиста (отмечается ЮНЕСКО)

24 октября – День Организации Объединенных Наций (ООН)

24 октября – 105 лет со дня рождения Аркадия Исааковича Райкина (1911-1987), советского артиста

25 октября – 90 лет со дня рождения Галины Павловны Вишневской (1926-2012), российской певицы

25 октября – 135 лет со дня рождения Пабло Пикассо (1881-1973), французского художника

28 октября – 265 лет со дня рождения Дмитрия Степановича Бортнянского (1751-1825), русского композитора

30 октября – День памяти жертв политических репрессий

31 октября - Хэллоуин

В ноябре исполняется:

110 лет со дня начала Столыпинской аграрной реформы (1906)

105 лет со дня патентования неоновой рекламы французским физиком Жоржем Клодом (1911)

2 ноября – 110 лет со дня рождения Даниила Леонидовича Андреева (1906-1959), поэта, писателя

3 ноября – 215 лет со дня рождения Винченцо Беллини (1801-1835), итальянского композитора

4 ноября – День народного единства. День освобождения Москвы силами народного ополчения под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского от польских интервентов (1612 год).

Победа, сохранившая святую Русь

4 ноября – 70 лет со дня учреждения организации объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры – ЮНЕСКО (1946)

9 ноября – 80 лет со дня рождения Михаила Нехемьевича Таля (1936-1992), советского шахматиста

11 ноября – 195 лет со дня рождения Федора Михайловича Достоевского (1821-1881), русского писателя

11 ноября – 305 лет со дня рождения Степана Петровича Крашенинникова (1711-1755), русского учёного-путешественника

11 ноября – 115 лет со дня рождения Евгения Ивановича Чарушина (1901-1945), русского писателя и художника-иллюстратора

16 ноября - Международный день толерантности

17 ноября - 120 лет со дня рождения Льва Семеновича Выготского (1896-1934), психолога

18 ноября – 70 лет со дня рождения Вячеслава Алексеевича Пьецуха (1946), российского писателя

19 ноября – 305 лет со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова (1711-1765), русского учёного, филолога, поэта, историка (отмечается ЮНЕСКО)

19 ноября – 95 лет со дня рождения Эмиля Вениаминовича Брагинского (1921-1998), российского писателя, сценариста

20 ноября - 100 лет со дня рождения Михаила Александровича Дудина (1916-1993), российского поэта

22 ноября – 215 лет со дня рождения Владимира Ивановича Даля (псевдоним казак Луганский) (1801-1872), русского писателя, лингвиста, этнографа, врача

24 ноября – 190 лет со дня рождения Карло Коллоди (Лоренцини, 1826-1890), итальянского писателя

25 ноября – 90 лет со дня рождения Пола Андерсона (1926-2001), американского писателя-фантаста

27 ноября – 315 лет со дня рождения Андерса Цельсия (1701-1744), шведского астронома, физика

28 ноября – 135 лет со дня рождения Стефана Цвейга (1881-1942), австрийского писателя

28 ноября – 110 лет со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева (1906-1999), литературоведа, историка культуры, академика

29 ноября - День матери России

В декабре исполняется:

250 лет со дня основания лондонского аукционного дома «Кристис» (1766)

70 лет со времени пуска в Москве первого в Европе ядерного реактора (1946)

1 декабря - День воинской славы.

День победы русской эскадры под командованием П.С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853)

1 декабря – Всемирный день борьбы со СПИДом

1 декабря – 300 лет со дня рождения Этьена Мориса Фальконе (1716-1791), французского скульптора

1 декабря – 120 лет со дня рождения Георгия Константиновича Жукова (1896-1974), военачальника и государственного деятеля

3 декабря – Международный день инвалидов

4 декабря – 120 лет со дня рождения Николая Семеновича Тихонова (1896-1979), писателя, общественного деятеля

5 декабря – День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941)

5 декабря – 155 лет со дня рождения Константина Алексеевича Коровина (1861-1939), русского художника

5 декабря – 115 лет со дня рождения Уолта Диснея (Дисни, 1901-1966), американского кинорежиссёра, художника

9 декабря - День Героев Отечества в России

10 декабря – День прав человека

10 декабря – 195 лет со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова (1821-1878), русского поэта

11 декабря – 85 лет со дня рождения Юрия Витальевича Мамлеева (1931), русского писателя, драматурга, поэта, философа

11 декабря – 160 лет со дня рождения Георгия Валентиновича Плеханова (1856-1918), философа, теоретика марксизма

12 декабря - День Конституции РФ

12 декабря – 250 лет со дня рождения Николая Михайловича Карамзина (1766-1826), писателя, журналиста, издателя, историка, критика

12 декабря – 195 лет со дня рождения Гюстава Флобера (1821-1880), французского писателя

12 декабря – 75 лет со дня рождения Виталия Мефодьевича Соломина (1941-2002), актера

12 декабря – 65 лет со дня рождения Фёдора Филипповича Конюхова (1951), российского профессионального путешественника

16 декабря – 150 лет со дня рождения Василия Кандинского (1866-1944), русского живописца, одного из основоположников абстрактного искусства

18 декабря – 95 лет со дня рождения Юрия Владимировича Никулина (1921-1997), артиста цирка и кино

21 декабря – 120 лет дня рождения Константина Константиновича Рокоссовского (1896-1968), военачальника

23 декабря – 80 лет со дня рождения Юлия Чирсановича Кима (Ю. Михайлов, 1936), поэта, драматурга

23 декабря – 85 лет со дня рождения Льва Константиновича Дурова (1931), актера, режиссера

24 декабря – День воинской славы.

День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова (1790)

24 декабря – 115 лет со дня рождения Александра Фадеева (1901-1956), русского писателя, общественного деятеля

25 декабря – 295 лет со дня рождения Уильяма Коллинза (1721-1759), английского поэта

27 декабря – 445 лет со дня рождения Иоганна Кеплера (1571-1630), немецкого астронома



Досье успешного педагога



МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

У каждого из нас в памяти своя школьная тропинка. Проходят годы, и она становится большой дорогой длиной в жизнь. Ещё в 90-е годы, когда духовность и патриотизм оказались в руинах, Елена Вячеславовна Мазур выбрала профессию педагога, от которой зависит не только интеллектуальное, эмоциональное и духовное развитие маленьких граждан, но и могущество страны, ведь её составляющее – дети. Мечта сбылась... Получив высшее педагогическое образование, Елена Вячеславовна стала работать в МОАУДОД ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска.

Деятельность её удивительно многогранна. Елена Вячеславовна сочетает профессию и общественную деятельность. Она много лет руководит городским методическим объединением педагогов-организаторов, проводит целенаправленную работу по совершенствованию педагогического мастерства педагогов, направляет их самообразовательную работу на освоение современных педагогических технологий. Мазур Е.В. как руководитель структурного подразделения умеет расставить приоритеты,

вычленив главное, отбросив ненужное. Постоянно совершенствуя свои знания, подаёт пример творческого отношения к любимому делу. Всеми этими качествами Елена Вячеславовна владеет в совершенстве. Кроме того является председателем профсоюзной организации ЦРТДЮ «Созвездие». Она стала добрым советчиком и мудрым наставником для сотрудников, помогая, подсказывая, убеждая, поддерживая, вселяя уверенность в свои силы.

Говорят, что по-настоящему человек счастлив, если он счастлив в семье. А Елена Вячеславовна успешна не только в работе, но и в семье. В их дружной семье акцент делается на воспитание достойных граждан и патриотов своей страны, способных жить в обществе, взаимодействовать с другими людьми, ведь умение – залог успеха в современном обществе патриотов.

Она – заботливая мать. Её сыновья растут, впитывая такие нравственные качества, как честность, справедливость, доброжелательность, отзывчивость, ответственность за порученное дело, готовность прийти на помощь, умение ценить дружбу, с уважением относиться к старшим, любить своих родных, свой край, свою Родину. Вести человека по жизни – это искусство, которым она владеет в совершенстве. Елена Вячеславовна является руководителем творческих работ своих детей. Такие работы как «Шаг», «Шаг навстречу здоровью», «С днём рождения, Конституция!» «Россия: сегодня, завтра...навсегда!» отличаются общественной ценностью и пронизаны любовью к Родине. Старший сын Илья, успешно сочетая отличное школьное обучение и дополнительное образование, в 2015 году за высокие личные достижения награждён стипендией Губернатора Оренбургской области.

Младший сын, Матвей, в свои 7 лет, награжден дипломом 1 степени «Золотого фонда Российского образования» в номинации «Одаренный ребенок», принимает активное участие в городских научно-практических

конференциях, в WC «Реальное айкидо» имеет 5 кю (желтый пояс).

Всегда энергичная она удивляет нас своим оптимизмом и мудростью, является примером доброты и жизнелюбия. Главная формула успеха Елены Вячеславовны – это

признание своего труда в глазах коллег и общественности. Её жизненное кредо – активная жизненная позиция и достойное воспитание молодого поколения. Только тогда можно быть уверенным в развитии и становлении общества и могучей державы.

УЧИТЬ ТВОРЧЕСТВУ – УЧИТЬ ТВОРЧЕСКИ



Чем старше мы становимся, тем понятнее нам слова Сент Экзюпери «Все мы родом из детства». Наши детские мечты осуществляются благодаря многим обстоятельствам, и одно из них – хороший наставник, с которым свела нас судьба.

Детям, которые занимаются у Евсюковой Людмилы Николаевны, повезло. Их притягивает в ней естественность, легкий характер, умение непринужденно по-дружески смотреть прямо в глаза и высокая тактичность в манере общения. Педагог дополнительного образования обладает такими бесценными человеческими качествами, как доброта, надежность, уверенность в себе, ум и отзывчивость, способность вдохновить, приободрить, а если надо, то и утешить одним вдохновенным словом.

Как быстро летит время! Кажется, еще недавно Людмила Николаевна входила в свой первый 6 «Б» средней школы г. Орска, и вот за плечами уже более 35 лет педагогической

деятельности и тысячи учеников. Сегодня Людмила Николаевна – педагог дополнительного образования МОАУДОД ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска. Она убеждена, что все дети талантливы, каждый – по-своему. По её глубокому убеждению, тяга детей к литературному творчеству не является врожденным качеством. Ребёнка необходимо научить выражать себя в литературном творчестве, чтобы чувствовать себя чем-то особенным, чтобы обращать внимание на внутренний, духовный мир. Людмила Николаевна умеет создать для ученика ситуацию успеха, помочь поверить в себя и научить, как восходить к вершинам. Развивает в детях смелость ума, интерес к серьезной интеллектуальной работе, самостоятельность как личностную черту, вселяет в них радость творчества. Её ученики активно участвуют во многих областных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и олимпиадах, занимая призовые места, ежегодно побеждают в областном конкурсе детского литературного творчества «Рукописная книга». Сапожников Сергей за творческие успехи награжден стипендией губернатора в 2014 г. Научно-исследовательская работа Лопачева Николая «Культура речи современного школьника» включена в сборник «Ими гордится Россия» в 2015 году. Евсюков Вадим в 2011 году стал победителем Международного фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо» в Москве за исследовательскую работу об орском художнике Н. Л. Митцеве «Художник, учитель, гражданин».

Людмила Николаевна Евсюкова через призму своих мироощущений, своей системы ценностей, отношением ко всему, что происходит вокруг, открывает детям мир литературного творчества.

Педагог глазами родителей и детей



Каждый думающий родитель хочет встретить хорошего педагога для своего ребенка. С Мариной Ивановной познакомились, когда привели старшую дочь заниматься в детский клуб «Орион» в ЦРР «Семицветик». После первых дней посещения клуба задала дочери вопрос: «Нравятся ли тебе занятия?». Получила утвердительный ответ восхищенного ребенка. Два года пролетели незаметно. И вот уже младшая дочь, едва встав с постели, бежит в детский клуб «Орион» с горящими глазами к Марине Ивановне, как бегала ее сестра.

Детей обмануть невозможно, они чувствуют тонко. В чем же секрет? Я думаю, в

том, что Марина Ивановна – настоящий мастер своего дела. Очень спокойный, уравновешенный, предсказуемый для детей человек, в тоже время очень внимательный к каждому ребенку, инициативный, добрый педагог. Она в меру строга, умеет держать внимание своих ребят не командным тоном, а умением заинтересовать. Педагог умеет разглядеть за проказами детей, а порой и вовсе за бунтарским поведением иных, истинные мотивы и простить им, не обратив внимания или пожалеть, а где нужно – приструнить. Она смотрит вглубь душевных и умственных возможностей каждого ребенка, умеет прощать мелкие проказы своих подопечных. Марину Ивановну отличает неподдельная учтивость, внимательное, уважительное отношение к родителям обучающихся у неё детей и к каждой просьбе.

Как все эти душевные сокровища живут в человеке – для меня секрет. Знаю одно – Бог послал нам такого педагога! Марина Ивановна, почаще улыбайтесь и побольше поводов Вам для этих улыбок.

Барыгина Т.Е.

Мой сын, Гузь Иван, является обучающимся ЦРР «Семицветик» д/к «Орион». Основной педагог у моего сына – Сидорова Марина Ивановна.

Марина Ивановна - чуткий и мудрый педагог. Она находит индивидуальный подход к каждому ребенку. На ее занятиях царит атмосфера доброжелательности, дети с удовольствием посещают объединение ЦРР «Семицветик». Благодаря таким замечательным занятиям мой сын прекрасно подготовлен к школе и уверен в себе.

От имени всех родителей хочется поблагодарить Марину Ивановну за ее работу с нашими детьми и пожелать дальнейших успехов в педагогической деятельности.

Щеглова Елена Владимировна

Мои дети Шатуновы Надежда и Андрей занимаются у Гурковой Лидии Александровны четвертый год. Надежда занималась выжиганием по ткани, а Андрей больше тянулся к работе с бумагой. Успешно сдав экзамены по окончании обучения в объединениях, ребята не захотели расставаться с педагогом. Педагог предложил им на выбор другие виды творчества. Надежда стала заниматься в объединении «Сударушка», а Андрей – выжиганием по ткани. Дети с удовольствием ходят на занятия, узнают много интересного, полезного. Научились выполнять очень красивые работы. Я



благодарна Лидии Александровне за ее любовь к детям, чуткость и доброту. Это очень хороший педагог, профессионал в своем деле. А самое главное, ребята научились распределять время так, чтобы не пропустить кружок.

В клубе «Автомобилист» сложилась хорошая традиция проводить совместные праздники вместе с родителями, где педагоги организуют творческие мастерские. На праздник, посвященный Дню матери, мы пришли всей семьей, даже зять подключился к работе. Мы очень рады, что дети занимаются любимым делом, стали увереннее в себе, и это благодаря талантливому педагогу. Спасибо!

Шатунова Анна Александровна

Я занимаюсь в объединении «Золотая игла» по индивидуальному маршруту. Мне очень нравится выжигать по ткани, выполнять сложные работы, принимать участие в конкурсах разного уровня. Лидия Александровна всегда подскажет, а иногда и настаивает на выполнение именно этой работы. К занятию у педагога всегда много интересного материала по разным видам творчества. Я также занимаюсь квиллингом, вышивкой ленточками, бисером. Лидия Александровна мастер своего дела и любую работу она выполняет на «отлично». Для меня она педагог и друг, с ней можно поговорить обо всем. Спасибо за интересные занятия.



Молодцова Александра, ученица 6А класса шк. №37

Мой сын Максим занимается в кружке «Выжигание по ткани». Я очень рада, что вы продолжаете работать, и мой сын посещает ваше объединение. Я тоже занималась у Лидии Александровны в объединении «Золотая игла», где она учила нас кроить и шить. Все навыки и умения, которым нас научила Лидия Александровна, пригодились мне в жизни. Максим с удовольствием ходит на занятия, у него уже есть маленький успех - третье место в районном конкурсе «Любимой мамочке». Я часто вспоминаю о наших прекрасных занятиях, мероприятиях и о вашем внимании и любви к нам, своим ученикам. Я желаю своему сыну научиться всему, что умеете вы. Здоровья вам и благополучия!

Деменева Наталья Александровна.

Вероника Анатольевна – отличный учитель. Она не только хороший педагог, но и взрослый товарищ. Если у меня неприятности, я могу поделиться с Вероникой Анатольевной, она выслушает, поддержит в трудную минуту и даст совет. Она научила с интересом познавать все новое. Благодаря ей я научилась хорошо вышивать, шить, в общем рукодельничать. Могу сделать любой подарок, затратив минимум денежных средств. Она стала моим добрым другом и талантливым творческим руководителем.



Истягина Кристина. 14, лет, с.Ударник

В этом году я заканчиваю курс «Умелые ручки», руководителем которого является Скворцова Вероника Анатольевна. За эти годы я многому научилась у нее. Прекрасный педагог. Она добрая и понимающая, всегда готова помочь и поддержать. Четвертый год мы ходим к вам Вероника Анатольевна. По окончании курса думаю буду ужасно скучать по педагогу и ребятам.

Планина Александра, 15 лет, с.Ударник

Выражаем слова благодарности замечательному педагогу Веронике Анатольевне. Этот педагог обладает высоким профессионализмом и чутким отношением к детям. Вероника Анатольевна развила в наших детях интерес к рукоделию. Она учит детей творчески мыслить и воплощать свои идеи в поделках и работах, которые занимают призовые места на выставках и конкурсах.

С уважением Родители: Исмагулова Ольга Антоновна, Солодкова Наталья Сергеевна, Верецагина Ирина Александровна



Иногда не хватает слов, чтобы выразить слова благодарности педагогу Веронике Анатольевне. Мой сын Андрей уже несколько лет посещает занятия Вероники Анатольевны по коррекционной программе. Он с восхищением рассказывает о каждом занятии. Очень ждет когда пройдет очередная неделя, чтобы снова встретиться с педагогом. Он многому научился, благодаря Веронике Анатольевне. Трудно объяснить какое значение имеет этот педагог в жизни моего сына. Она много ему рассказывает и показывает картины известных художников. Через эти рассказы он учится познавать мир. Он с удовольствием рисует, научился владеть иглой, делает разные поделки.

Магеркина Елена Юрьевна.



Третий год наши дети занимаются в танцевальном коллективе «Восторг», руководителем которого является молодой, энергичный, талантливый педагог Виктория Станиславовна Рудакова. Занятия педагога разноплановые и насыщенные, способствуют физическому, художественному и культурному развитию наших детей. Благодаря занятиям в коллективе, дети получают и социальный опыт. Интересные танцевальные композиции, такие как «Веселые повара», «Какой же домовый без сказки» неоднократно становились участниками городских, районных и учрежденческих концертных мероприятий, а также победителями и призерами городских, и международных конкурсов и фестивалей («Дерзайте, вы талантливы!», Городской конкурс хореографии «Фиеста», Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творческого движения «Рыжий кот», г.Ясный; Международный фестиваль-конкурс «Птица удачи» г.Челябинск, Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль «Урал собирает друзей» г.Оренбург.).

Виктория Станиславовна заботится о создании психологического комфорта в коллективе. Мы - родители являемся полноправными участниками образовательного процесса в коллективе: посещаем открытые занятия, на которых дети демонстрируют свои умения, сопровождаем детей на конкурсы и концерты, участвуем в мероприятиях воспитательной направленности. Доброжелательная атмосфера, внимание к каждому ребёнку, поощрение инициативы способствуют созданию благоприятного микроклимата на занятиях. На занятиях Виктория Станиславовна старается учитывать индивидуальные способности, потребности и интересы детей, при необходимости гибко и своевременно корректирует хореографическую композицию танца в зависимости от возможностей конкретного ребенка.

Педагог мобильный, целеустремлённый, постоянно работает над самосовершенствованием. Желаем Виктории Станиславовне неиссякаемых творческих идей и новых побед!

С уважением родители второй младшей группы танцевального коллектива «Восторг»

Рудакова Виктория Станиславовна: харизматичная, энергичная, молодая, задорная, умеет заинтересовать детей. Педагог с большой буквы! «Молодой, перспективный преподаватель, притягивает отношение детей. Очень открытый человек, всегда идет навстречу, может найти подход не только к детям, но и к родителям. Она не только создала, но и сплотила наш коллектив» и «Меня она привлекла своей добротой, отношением к детям. Смогла заинтересовать детей танцами. Они с удовольствием идут на занятия. Добивается своих целей. Мы возлагаем на нее большие надежды» **С уважением родители первой младшей группы танцевального коллектива «Восторг»**

Мы, обучающиеся педагога Рудаковой Виктории Станиславовне хотели бы рассказать о нашем "ПЕДАГОЖЕЧКЕ" (так мы ласково называем её). Как все знают, танцы это не самое легкое занятие. Обычно воспитанникам очень не просто дается делать, например "Battemet tendu jeté (батман тан дю жете) или GRAND-PLIÉ (гранд-плие). И без педагога это очень сложно сделать. Но нам очень повезло с нашим хореографом. Наши занятия, как нам кажется, проходят очень быстро, потому что мы работаем очень усердно, и поэтому не замечаем, как быстро пролетает время. Вообще Виктория Станиславовна очень душевный человек. Мы с ней можем обсуждать не только то, что касается танцев, но и на самые разные темы. Она всегда поддержит. **ИМЕННО ЗА ЭТО МЫ ОЧЕНЬ ЛЮБИМ СВОЕГО "ПЕДАГОЖЕЧКА».**

Обучающиеся старшей группы танцевального коллектива «Восторг»

Елена Алексеевна Вострикова талантливый музыкант, требовательный педагог. Очень приятный человек. Жизнерадостная, располагающая к себе. Ее улыбка поднимает настроение. Очень стильная женщина, «женщина с изюминкой». Таким педагогам мы с радостью доверяем своих детей.

Родители второй младшей группы «Восторг»

Елена Алексеевна очень добрый, милый и веселый человек. Нам с ней очень приятно общаться и она **ШИКАРНЫЙ** концертмейстер. Она играет красивые мелодии, под них приятно выполнять движение. **И МЫ ОЧЕНЬ ЛЮБИМ И УВАЖАЕМ СВОЕГО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА!!** **Амина**



Елена Алексеевна! Вы самый умный, красивый, и позитивный концертмейстер! Мы вас очень любим и ценим. Вы очень красиво играете на наших занятиях, и нам это очень нравится. Вы очень жизнерадостный и веселый человек. Вы относитесь к нам с любовью и всегда помогает нам в трудную минуту. **И мы всегда очень рады видеть вас!»**

Обучающиеся средней группы танцевального коллектива «Овация»

Елена Алексеевна - умная, добрая, музыкальная, заботливая, ритмическая, уникальная, любимая, милая, душевная, изящная, хорошая, удивительная, крутая, веселая, блестящая, дивная, гениальная, просто космос, просто очень круто разбирается в музыке, аритмичная... мы ее очень любим!!!»

Обучающиеся младшей группы танцевального коллектива «Овация»

В 2014 году мы первый раз пришли в Центр "Созвездие" на занятия по аэробике в объединение «Атлет». В первый же дни мы познакомились с еще одним замечательным педагогом Еленой Андреевной Ладе. Она предложила нам стать активными участниками жизни Центра и принимать участие в организации различных мероприятий, которые проходят в учреждении и не только. Нас охотно это заинтересовало и с тех пор мы ходим с радостью на занятия в объединение «ТАНДЭМ», потому что мы знаем, что нас там ждет самый лучший педагог Елена Андреевна. Она всегда может помочь нам организовать какие-либо мероприятия в школе и для друзей. Она учит нас быть на сцене более раскрытыми, не бояться и не стесняться зрителей. Благодаря Елене Андреевне мы занимаем достойные места на конкурсах. Она самый лучший педагог и мы ее любим!!

Николаева Мария и Дорофеева Дарья.



Беседа с психологом

Ткаченко Т.В.

Педагог-психолог высшей кв.категории

УЧЕТ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Некоторые люди рождены, чтобы сидеть у реки. У кого-то есть музыкальный слух. Некоторые – художники. Некоторые плавают. Некоторые знают толк в пуговицах. Некоторые знают Шекспира. Некоторые матери. А некоторые танцуют. Все мы разные, и это прекрасно.

Фрэнсис Скотт Фицджеральд

Каждый человек по-своему воспринимает мир. Кому-то, чтобы запомнить информацию, нужно прочитать ее, увидеть на схеме или рисунке. Кто-то лучше воспринимает на слух. А кому-то нужно непременно испытать все в действии. Особенности восприятия определяют репрезентативную систему человека: кинестетическую (предпочтение восприятия через ощущения), аудиальную (предпочтение слухового восприятия) и визуальную (преобладание визуального восприятия).

Предпочтение какой-либо репрезентативной системы зависит от доминирования левого/правого полушария. При этом, далеко не каждый правополушарный человек – левша.

Исследования ученых показывают, что ученики начальной школы в основном кинестетики, средней – более аудиальны, в старшей – более визуальны.

«Ну и что? – спросите вы. – При чем здесь каналы восприятия и система обучения?»

Особенности личности в зависимости от предпочитаемой репрезентативной системы

Аудиалы	Визуалы	Кинестетики
Запоминают, слушая. С удовольствием отвечают на вопросы учителя. Любят быть в центре внимания. Легко откликаются на звуки. Восприимчивы к иностранному языку Разговаривает сам с собой Говорит ритмически Легко отвлекается на шум Предпочитает счет и письмо Легко осваивает языки Обучается, слушая Хорошо читает новые слова Любит дискуссии Легко повторяет услышанное Шевелит губами, проговаривая слова при чтении	Запоминают объяснения, если они дублируются на доске, или на плакатах. Очень придирчивы к оформлению кабинета, доски, внешнему виду преподавателя. Запоминают картинками. Их раздражают шум, споры. Часто «витают в облаках» Наблюдателен Ориентирован на внешний вид С трудом запоминает словесные инструкции Запоминает образами Меньше отвлекается на шум Испытывает замешательство, читая слова, которые раньше не видел В чтении силен, успешен, скор Помнит то, что видел Живая образная фантазия	Помнят общее впечатление, запоминают двигаясь. Любят участвовать в театральных постановках. Равнодушны к описаниям или картинкам. Запоминают действия лучше, чем слова. Трудно сконцентрировать внимание, можно легко отвлечь чем угодно. При общении стоит близко, касаясь людей Высокая координация движений Обучается, делая При чтении водит пальцем по строчке Помнит общее впечатление Сильная интуиция Слаб в деталях Много жестикулирует

Исследования показывают, что у визуалов и кинестетиков чаще доминирует правое полушарие, а у аудиалов – левое. В связи с этим можно выделить три основных типа

личности: левополушарные, правополушарные и равнополушарные люди.

Рассмотрим особенности обучаемости учащихся левополушарного и правополушарного типа.

Правополушарные люди за лесом не видят отдельных деревьев, а левополушарные — за отдельными деревьями не видят леса,

Таблица 2.

Левополушарники	Правополушарники
1. Воспринимают зрительную или слуховую информацию через вербализацию	1. Воспринимают информацию образно, эмоционально.
2. Строят логические цепочки последовательно от слов к предложению	2. Главное для них - смысл. Воспринимают целостно, идут от образа к слову.
3. Хорошо работают по планам, схемам, шаблонам, трафаретам, выполняют типовые задания.	3. Хорошо развита поисковая деятельность, легче выполняют задания на сообразительность, на догадку.
4. Легко выполняют задания на выбор варианта ответа из нескольких предложенных	4. Труден выбор из нескольких предложенных ответов. Легче работают при использовании метода «открытых вопросов».
5. Легко воспринимают абстрактный материал.	5. Легче учатся на материале конкретных жизненных примеров. Помогают проигрывание ситуаций, деловые игры
6. Важна внешняя упорядоченность, последовательность мыслительных операций и действий.	6. Могут работать в стихийной, неупорядоченной среде языка.
7. Складывают информацию из кусочков.	7. Воспринимают информацию целостно, а если концентрируются на деталях, то перестают понимать смысл.
8. Легче пишут диктанты	8. Легче пишут сочинения
9. Легко идет разбор слов, предложений (суффиксы, приставки, род, лицо, время, подлежащее, сказуемое и т. д.).	9. Трудно идет разбор слов и предложений, разделение целого на части, отнесение к определенной категории.
10. Рабочая полусфера — правая	10. Рабочая полусфера — левая
11. Цветовая организация Темная доска — светлый мел	11. Цветовая организация Светлая доска — темный мел
12. Тишина на занятии	12. Музыкальный фон
13. Творческие задания. Эксперименты	13. Неоднократное повторение учебного материала

Чтобы, определить доминирующее полушарие у своих обучающихся можно использовать простые, занимающие небольшое количество времени методики.

Тест И.П. Павлова

Стимульный материал. 9 карточек со словами: «карась», «бегать», «чешуя», «летать», «овца», «орел», «плавать», «перья», «шерсть».

Инструкция: Разложи карточки по 3 на 3 группы так, чтобы между ними было что-то общее.

Результаты тестирования.

1 вариант: Выделение общих, существенных признаков:

- «карась», «орел», «овца»,
- «бегать», «плавать», «летать»
- «шерсть», «перья», «чешуя».

Мыслительный тип, анализ, доминирование левого полушария.

2 вариант: Предметы и явления обобщены по их функциональным признакам:

- «карась», «плавать», «чешуя»»
- «орел», «летать», «крылья»
- «овца», «бегать», «шерсть».

Художественный тип, синтез, доминирование правого полушария.

3 вариант: Одновременное выполнение 1 и 2 вариантов теста – смешанный тип.

Мандала Юнга

Она же – магическая восьмерка, она же – магические круги, она же – ленивая восьмерка, она же – знак бесконечности.

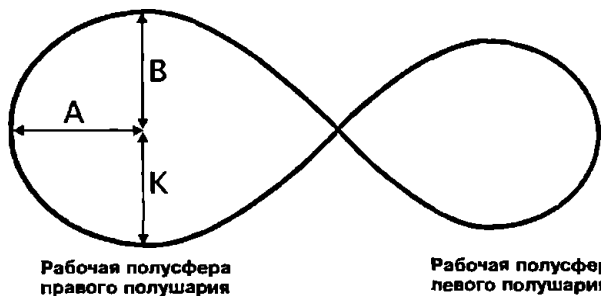
Необходимый материал: лист бумаги, ручка, линейка

Инструкция: нарисуй знак бесконечности.

Обработка результатов: через точку пересечения опустить перпендикуляр. Провести горизонтальный перпендикуляр.

Результаты тестирования

(см.рисунок)



Зная особенности восприятия обучающихся, можно ответить на некоторые практические вопросы.

Как похвалить/наказать ребенка в зависимости от его психофизиологических особенностей?

- визуалу – покачать головой, погрозить пальцем;
- кинестетику – положить руку на плечо, похлопать по нему;
- аудиалу – сказать шепотом: «Ш-ш-ш».

Что можно позволить ребенку при объяснении нового материала?

- Кинестетику – двигаться, так как во время движения у него идет более прочное запоминание материала.
- Визуалу – иметь на уроке листок, на котором он в процессе запоминания может чертить, штриховать, рисовать и т.д.
- Аудиалу – в процессе выполнения сложного задания издавать звуки, шевелить губами. Без этого он может не справиться с заданием.

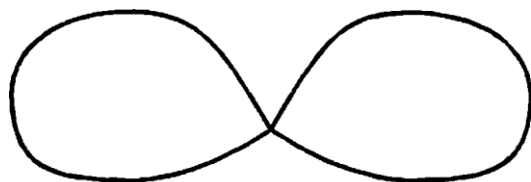


Рис. 1.2. Визуальный тип восприятия

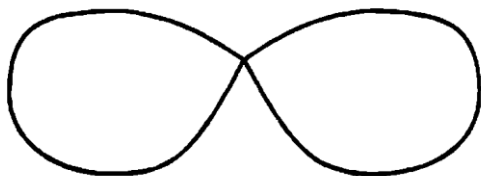


Рис. 1.3. Кинестетический тип восприятия



Рис. 1.4. Аудиальный тип восприятия

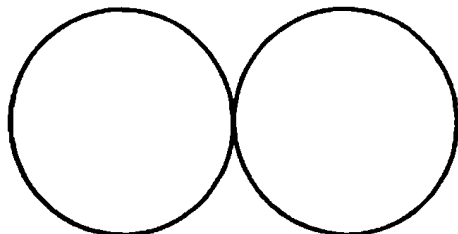


Рис. 1.5. Гармоничный тип восприятия

В следующей статье мы рассмотрим особенности организации занятия с позиции НЛП и предложим комплексы гимнастики для мозга.

СЮРПРИЗ от «Уникум»

Амелина Е.В.

Руководитель структурного подразделения

КАК ВСТРЕЧАТЬ И ЧТО ОДЕТЬ НА НОВЫЙ ГОД ОБЕЗЬЯНЫ В 2016



Мы все очень ждем Новый год, это самый любимый праздник, приносящий радость и массу положительных эмоций.

По восточному китайскому календарю 2016 - год Огненной Красной Обезьяны. Хозяйка его - натура эмоциональная и непредсказуемая, имеет взбалмошный характер, любопытна и умна. Обезьяна тщеславная, любит подарки и внимание, имеет множество интересов и увлечений, и это помогает ей быть в курсе всех событий. Поэтому она покровительствует и несет успех любознательным, активным и подвижным людям.

2016 год обещает много неожиданностей и подарков судьбы, все ваши планы будут перепутаны, жизнь может складываться совсем

не так, как вы рассчитывали, но вам обязательно понравится. Темпераментная Обезьяна очень любит праздники и чтобы угодить ей, приготовьтесь к яркому и насыщенному торжеству.

Итак, год Красной Огненной Обезьяны наступает 8 февраля 2016, но его приближение мы чувствуем уже в новогоднюю ночь с 31 декабря на 1 января 2016. Элемент этого года - Огонь, цвет - Красный, животное - символ года - Обезьяна.

Новый год – это праздник, который любит проявление фантазии во всем: в блюдах, в украшениях квартиры, в подарках и, конечно же, в одежде. Многих интересует, как встречать и что одеть на Новый год Обезьяны в 2016. Планирование новогоднего праздника стоит начать с выбора подходящего наряда, который усилит вашу энергетику и настрой в этот день. Эта статья для тех, кто хочет знать, в чем встречать Новый год.

КАКОЕ ПЛАТЬЕ НАДЕВАТЬ В НОВОГОДнюю НОЧЬ



Не смотря на то, что Обезьяна очень привередливое и непостоянное животное в этом году фасон и длина платья, совершенно не важны, поэтому выбирать подходящий наряд будет проще для вас. Относительно материалов,

то предпочтительней использовать натуральные ткани. Аксессуары также желательно выбирать из натуральных материалов. Что касается сумок, то о мини сумочках и клатчах в эту ночь следует забыть. Огненная Обезьяна предпочитает массивные и объемные сумки-саквояжи. Причем очень важно, чтобы они были выполнены из натуральных материалов – ткани или кожи. В идеале сумочка должна быть украшена цветочками, стразами или паетками.

Особенное внимание стоит уделить украшениям. Покровитель года любит блестящие вещи, особенно изделия из золота. Поэтому настоятельно рекомендуем в новогоднюю ночь надеть свои ювелирные украшения. Если у вас нет большого запаса

драгоценностей, не стоит расстраиваться: Обезьяна хорошо относится и к бижутерии.

Если вы правильно подберете наряд, удача целый год будет находиться рядом и сопутствовать во всем. Подбирая наряд для празднования этого волшебного праздника, стоит отталкиваться от того, чего бы вам хотелось получить в грядущем году.

Так красный цвет, является олицетворением любви, власти, страстных отношений, а также плодovitости. Поэтому если вы хотите обрести страстные отношения, повышение работе, и прибыль в свой кошелек, то смело покупайте алое платье.

Синий цвет символизирует семью, покой и удачу. Люди, которые стремятся поскорее выйти замуж, найти свою вторую половинку должны остановиться на синем наряде. Также синий цвет помогает продвинуться вверх по карьерной лестнице.

Желаете обрести поскорее богатство, непосредственно в 2016 году, подберите себе одеяние желтого или фиолетового цветов. Можно даже комбинировать эти два цвета,

увеличив свои шансы на финансовое благополучие.

Настраиваетесь на учебу, поступаете в ВУЗ или нацелены на переквалификацию, нарядитесь в новогоднюю ночь в оранжевый или терракотовый цвет и тогда успех вам точно обеспечен. Именно эти два цвета символизируют успешное освоение новых знаний.

Для того чтобы жизнь в новом году заиграла яркими красками, чтобы вы обрели новых друзей и кардинально укрепили свою жизненную позицию, выберите платье белого или серебряного цвета, потому что именно такие тона будут способствовать реализации задуманного.

Не стоит забывать, что все цвета можно комбинировать, тем самым усиливая их энергетику. Например, если вы желаете, чтобы в 2016 году у вас появился ребенок, смело надеваете белое платье, но к нему подберите красную сумочку, вуаль, шарф и прочую деталь. В прочем, это может быть наряд, который сочетает в себе эти два цвета (белый корсет и красная длинная юбка).

ЧТО НАДЕТЬ НА НОВЫЙ ГОД 2016 КАЖДОМУ ЗНАКУ ЗОДИАКА



Одежда для Овнов в новогоднюю ночь

Отличительной особенностью этого знака является экстравагантность, сочетающаяся с чувством такта. Астрологи советуют Овнам в новогоднюю ночь отдать предпочтение наряду с изюминкой, каким может стать мини-юбка или платье с кокетливым разрезом.



Одежда к Новому году для Тельцов

- Сдержанным в своем внешнем виде Тельцам в Новогоднюю ночь рекомендуется отойти от привычных одежд и дать возможность сердцу выбрать новогоднее убранство. И не следует опасаться быть неправильно понятой, ведь такая ночь бывает лишь раз в году. Естественно не следует пренебрегать аксессуарами и украшениями

Новогодние наряды для Близнецов



- Этому знаку астрологи предлагают провести новогоднюю ночь в брючном костюме. И не стоит расстраиваться из-за обыденности такого наряда. Ведь создать неповторимый образ, не сложно приложив немножко творчества и фантазии. Брючки с небольшим галифе, элегантная, легкая блузочка, коротенький пиджачок, немножко украшений и аксессуаров и неповторимый образ готов.

Что надеть на Новый год Ракам



- Новогодняя одежда Раков должна передать настроение их души. И если вы намерены очаровать и увлечь за собой, то подчеркните эти стремления нотками одежды. Не забудьте об аксессуарах и украшениях, которые смогут подчеркнуть ваши стремления.

В чем должны встретить новый 2016 год Львы



- Для людей, родившихся под знаком Льва, этот год обещает быть особо удачным. И чтоб не оттолкнуть благосклонность хозяйки года желательно учесть ее правила: экстравагантность одежды, изысканность украшений, яркость аксессуаров. Все это в сочетании и со вкусом и в тон.

В ЧЕМ ВСТРЕЧАТЬ НОВЫЙ ГОД 2016 ДЕВАМ



- Для этой ночи одежда должна быть полностью отличной от повседневных уборов. Новое платье, приобретенное именно для этой ночи, туфельки на высоком каблучке. А вот с аксессуарами следует проявить осторожность. Обезьяна, по всей видимости, считает, что таким ослепительным личностям не нужны подобные дополнения.



В ЧЕМ ВСТРЕЧАТЬ НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК ВЕСАМ

- Для выбора новогоднего убранства Весам разрешено все. Астрологи утверждают, что этому знаку можно дать полную волю фантазии. Ограничением могут служить только гармоничность в сочетании цветов и стремление избегать грубых контрастов.



НОВОГОДНИЙ НАРЯД СКОРПИОНОВ

- Наряд Скорпионов должен быть не просто обворожительный, а шикарный. Ведь в эту ночь скорпионы должны не только восхищать, а завораживать. Для создания сказочной ночи используйте самые смелые фантазии.



ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ СРЕЛЬЦОВ

- Для встречи года Обезьяны одежду Стрельцам необходимо подбирать очень осторожно. Желательно избегать причудливых, пестрых убранств. Оставайтесь естественной и элегантной. Обязательно включите в образ какой-либо яркий аксессуар. Им может стать сумочка или шарфик, а может это будет оригинальный пояс.



КОЗЕРОГИ В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ

- Одежда Козерогов должна слегка подчеркивать сексуальности хозяйки. Обратив внимание на достоинства, убрав недочеты можно смело погрузиться с головой в веселье. Слегка приоткрытая область декольте, дерзкий вырез спины смогут добавить экстравагантности к образу. Ну и естественно в выборе между платьем и костюмом предпочтение следует отдать платью!



В НОВЫЙ ГОД НАРЯДЫ ВОДОЛЕЕВ

- Отличительной особенностью наряда Водолея должно стать наличие украшений и аксессуаров, в которых присутствуют натуральные камни. Желательно наличие легких ажурных элементов или сетчатых вставок. Придайте одежде легкость и изящество.



ЧТО ОДЕТЬ РЫБАМ

- Основой вашего решения должен быть цвет платья. Подойдет любой оттенок красного. Дополнением образа будут служить всевозможные аксессуары и украшения. Не следует допускать пестроты наряда, хотя обезьяне такое по душе. Лучшим решением для Рыб будет одноцветное платье не зависимо от фасона и длины. А изюминкой образа может стать прическа.

СЕРВИРОВКА НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИЧНОГО СТОЛА

Любой праздник, а особенно новогодний, у нас не обходится без оранжевых мандарин, салата "оливье", ну и, конечно, вкусного искристого шампанского. Но имейте ввиду, что согласно восточного календаря каждый год находится под эгидой какого-нибудь животного. Поэтому, чтобы весь последующий год удачно для вас сложился, нужно "задобрить" хозяина года, преподнеся ему в новогоднюю ночь любимые всевозможные лакомства.

Так как обезьяны любят красивую жизнь и вкусную натуральную пищу, то накрывать и сервировать новогодний стол надо творчески и необычно, а приготовленные блюда должны отличаться удивительной формой и своеобразным вкусом. Красиво сервированный стол и приготовленные с любовью разнообразные блюда – вот символ счастья и удачи на весь грядущий год.

Совсем не обязательно обставлять стол дорого и пышно. Ведь главное - создание присутствующим радостную атмосферу, уютную и комфортную. Попробуйте, например, разноцветными ленточками украсить красиво

салфетки и столовые приборы, а из оставшихся ленточек изященько завязать чудесные бантики и к скатерти прикрепить их булавками. Под тарелки подстелите салфеточки из серебристой фольги. Останется лишь красиво теперь расставить, подобранные в тон, свечи и удостовериться, что такой бесхитростный приём придаст великолепие вашему новогоднему столу.

Что приготовить на новогодний стол 2016

Обезьяна любит натуральность, поэтому изюминкой новогоднего вашего стола – это большое количество нежирных и нежных закусок и салатов из свежих продуктов, украшенных зеленью. На столе должно быть её побольше. Праздничное меню может быть самым разнообразным – это мясо, яйца фаршированные или рыба. Так как наша обезьянка любительница эффектно украшенного вкусного десерта (известная сладкоеежка), не лишними на столе окажутся фрукты (особенно бананы), овощи и выпечка, ведь замечательно, если в комнате будет пахнуть свежеспечённым хлебом и сдобой. Позаботьтесь о наличии

качественного вина на столах. А вот с крепкими алкогольными напитками усердствовать не стоит - обезьяна не любит пьяных.

Астрологи утверждают, что новый 2016 год будет очень интересным и вполне успешным для всех знаков зодиака, кто любопытен, находчив, предприимчив,

КРАТКИЙ ВОСТОЧНЫЙ ГОРОСКОП НА 2016 ГОД

2016 – год Обезьяны по восточному гороскопу 2016 год принесёт позитивные перемены всем знакам зодиака. Каждый, желающий внести в свою жизнь новизну или кардинально поменять уклад жизни, получит немало интересных предложений и возможностей. Светила обещают, что 2016 год, символ которого – Огненная Обезьяна, позволит людям облегчить труд или сменить работу и увеличить доходы. Предстоящий год – новая страница в жизни тех, кто открыт ко всему новому и готов развиваться.

Крыса (1948, 1960, 1972 ...) Педантичные Крысы в год Огненной Обезьяны будут испытывать раздражение и дискомфорт, кто-то постоянно будет нарушать их планы. Они весь год будут сражаться с безответственными людьми, доказывая свою правоту. Представителям этого знака нужно научиться отдыхать и отказаться от планов переделать мир. Тем более, что их напряжённый труд не будет оценён. В конце года вероятны новые романтические отношения у одиноких людей этого знака, если они готовы к созданию семьи.

Бык (1949, 1961, 1973...) Решительным и напористым Быкам в год Обезьяны удастся достичь всех поставленных целей. В этом году они научатся налаживать контакты, выслушивать мнение других и анализировать свои поступки. Окружающие будут покорены идеями Быка. Родившимся в год Быка светила обещают финансовое благополучие.

Тигр (1962,1974...) Целеустремлённость и коварство Тигра будет весь год толкать их на конфликты. Но напряжённость в отношениях только укрепит их решимость и целеустремлённость в достижении цели. Неприятности укрепят их волю, рядом с ними появятся надёжные союзники.

Кролик (Кот) (1963, 1975...) Родившихся в год Кролика ждут перемены. Неожиданно они осознают важность людей, окружающих их в жизни. Стремление сблизиться с людьми, окружающими их дома и на работе, сулит им немалые выгоды. В 2016 году для Кролика

желающих работать и зарабатывать. Также год Красной Обезьяны благоприятен для заключения браков и рождению детей, ведь красный – это цвет любви. Обезьяна готова предоставить всем возможность изменить свою жизнь в лучшую сторону. Итак, дерзайте!

начнётся период переоценки ценностей, который изменит его жизнь к лучшему.

Дракон (1964,1976...) Рождённые в год Дракона весь год весь год будут работать над своим имиджем, что благотворно скажется на их статусе и самооценке. Светила советуют Драконам сдерживать свою эмоциональность, которая может привести к неприятностям. Многочисленные конфликты многому научат их, но близкие и родственники не оставят их без помощи.

Змея (1965, 1977...) Астрологи предсказывают мудрым Змеям, что 2016 год станет для них одним из лучших. Рождённые в год Змеи смогут избавиться от комплексов и раскрепоститься, приобрести новые положительные качества. Они научатся прощать обиды близким и налаживать контакты с незнакомцами. Благодаря этому их личная жизнь наладится и улучшится.

Лошадь (1966, 1978...) Люди, родившиеся в год Лошади, в 2016 году будут стремиться получить от жизни всё. Природный энергетический потенциал поможет им легко преодолевать все трудности, они всегда могут рассчитывать на помощь друзей. Деревянная Коза приготовила для них неожиданные повороты судьбы, связанные с новыми увлечениями.

Коза (Овца) (1967, 1979...) Для Козы, 2016 станет годом изменения мировоззрения, больших перемен в жизни. Необходимо особое внимание уделить в этом году здоровью, начать профилактику заболеваний. Финансы придётся строго контролировать и не тратить лишние

деньги. Правильное распределение финансов способствует обогащению.

Обезьяна (1968, 1980...) Обезьяны в наступающем году будут позитивны, благодаря чему проживут 2016 год легко и успешно. Поиски самого себя и желание обрести гармонию с миром приведут к освобождению от тяжёлых и неприятных отношений и нелюбимой работы. Год хорош для путешествий и переездов, создания новых союзов.

Петух (1969, 1981...) Светила предупреждают людей, родившихся в год Петуха, что они могут остаться без поддержки близких, если не избавятся от своей язвительности. Они в полной мере познают беззащитность и одиночество, если не начнут воспитывать в себе терпимость к окружающим.

Собака (1970, 1982...) Расположение светил в будущем году пророчит значительные выгоды и

изменения в жизни тем представителям этого знака, которые не испугаются перемен и будут уверены в своих силах. В этом году они станут перед необходимостью принять крайне важное решение. Вероятно знакомство с новой религией или теорией, смена убеждений. Собакам придётся постоянно помогать близким людям и оказывать им поддержку.

Свинья (Кабан) (1971, 1983...) Неудачи первой половины года научат родившихся в год Свиньи, что прямота суждений не всегда хороша. Они поймут, что иногда лучше солгать или просто скрыть правду. Благодаря этому во второй половине года займут лидирующие позиции в тех сферах деятельности, где приложат достаточные усилия. Решительные и хладнокровные представители этого знака получают заслуженное признание и уважение окружающих.



2016 ГОД КОГО? СИМВОЛ, ЦВЕТ И ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

ОБЕЗЬЯНЫ

Итак, мы узнали годом какого животного будет 2016-ый. Тот, кто умеет упорно трудиться, будет вознаграждён: начальство вас отметит и карьерный рост в новом году обеспечен. Наибольшая вероятность успеха и новых идей в год Обезьяны ждёт творческих людей в сфере искусства, литературы и изобретательства. Звёзды обещают многим из них успех и признание именно в этом году. Скорпионам, Весам и Ракам многие подсказки и решения сложных вопросов придут во сне — не стоит пренебрегать этим. Расположение светил в 2016 году благоприятно для новых контактов, увлекательных встреч, приобретения новых друзей и романтических отношений. Возрастёт общительность, дружелюбие и умение наладить контакты у всех. Однако, немало ожидается и скандалов, ссор, разводов. Кому-то придётся делить имущество. Семейные отношения будут бурными, партнеры станут требовать доказательства любви друг от друга и предъявлять многочисленные претензии. А кто-то позволит себе флирт на стороне. Важно

проявить мудрость и терпение каждому, так как последствия измен могут стать причиной распада даже крепких семей. Страстность и даже агрессивность любовных отношений увеличат количество разводов, но и новых семей появится больше! Астрологи предупреждают, что беспечная Обезьяна располагает к праздности и чрезмерной трате денег. Несмотря на то, что Огненная Обезьяна покровительствует охотникам за лёгкой удачей, излишне рисковать не стоит. Надёжнее сохранить уже имеющиеся средства, вложив их в недвижимость. Но, чтобы избежать ошибок, серьёзные покупки лучше делать в конце года. Особое внимание в будущем году стоит обратить на здоровье. Чтобы уберечь себя от вирусных заболеваний уже с конца 2015 года следует заняться профилактикой, в том числе и спортом. Если вы имеете хронические заболевания, Обезьяна настоятельно советует внимательно и тщательно выполнять все рекомендации докторов. Количество конфликтов и ссор в новом году будет меньше, а это означает что нервных срывов и депрессии многим удастся избежать.