

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 2(46)

2020

УНИКУМ

"Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие" г.Орска"



№ 2(46)
2020

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
УНИКУМ

"Центр развития творчества детей и юношества "Созвездие" г.Орска"

Орган издания:

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и
юношества «Созвездие» г. Орска»

462408, г.Орск, ул. Шелухина, 11 А
тел. (3537) 20-34-64

Редактор:

Черникова Н.А. – методист

Редакционный совет:

Амелина Е.В. – РСП "Дизайн"
Кузьменко Н.В. – РСП "Дебют"
Фоменкова Н.Л. – РСП "Развития"
Мазур Е.В. – методист
Демахина Т.П. – методист
Вавилина И.П. – педагог-психолог

Литературный редактор, корректор:

Демахина Т.П. - методист

Компьютерная верстка и дизайн:

Черникова Н.А. – методист



РУБРИКИ ЖУРНАЛА:

Поздравляем!



Образование, педагог
и время

Методическая
копилка



Внимание! Опыт...

Знаменательные
даты



Педагог глазами
родителей и детей

Досье успешного
педагога



Беседа с
психологом

Калейдоскоп
праздников



Сюрприз от
«Уникум»

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Образование, педагог, время</i>	
Хисматова О.В. Дистанционное обучение как дополнительный формат преподавания	7
Фоменкова Н.Л. Возможности использования сервисов сети интернет в педагогической практике	10
<i>Методическая копилка</i>	
Мазур Е.В. Эффективные формы «дистанционного воспитания» обучающихся в дополнительном образовании	14
Клыбанская Т.Г. Научно-исследовательская деятельность у дошкольников и младших школьников в рамках дистанционного обучения	22
Назаринова А.В. Дистанционные формы работы на занятиях танцевального коллектива	25
Петрюк Н.О. Организация образовательного процесса с применением ДОТ в объединении «Краски анимации» /из опыта работы/	26
Недорезова А.С. Гармоничное развитие ребенка и его творческих способностей через организацию досуга	28
Подкорытова И.Б. Формы, методы и содержание духовно – нравственного воспитания среди несовершеннолетних	30
Стеклова О.А. Влияние экологического воспитания на духовное развитие личности дошкольника	34
Докучаева С.В. Журналистика и дети	39
Даньшин М.С. Учитесь играть на гитаре!	40
Вехтер М.В. Народная башкирская песня	42
<i>Внимание! Опыт</i>	
Рожкова Т.В. Технологическая карта занятия на тему «Present Progressive» (настоящее прогрессивное время)	45
Яровик Ю.И. Конспект занятия «Защита от нападения»	54
Меркулов Д.В. Конспект занятия «Отработка и закрепление техники выполнения приседаний со штангой»	55
Николаева Е.О. Конспект занятия «Эскиз иллюстрации к сказу «Хозяйка медной горы»	57
Гербер А.А. Конспект занятия «Упражнения у станка и на середине зала в характере народного танца»	60
Стеклова О.А. Конспект занятия «Упражнения со скороговорками»	62
Симоненко П.В. Конспект занятия «Фитнес-аэробика»	66
Митяй О.В. Сценарий спортивной игры «Патриот», посвященной празднику «День народного единства»	69
Осипова Л.М. Сценарий осеннего праздника «Краски осени»	72
Данилова О.С. Вязание крючком на «вилке» - один из видов ажурного вязания	75
Севостьянова Н.В. Секреты народной куклы	76
<i>Калейдоскоп праздников</i>	
Голованова М.А. Дистанционный творческий проект «Весенний букет поздравлений»	80
Недорезова А.С. Методическое описание дистанционного проекта «Широкая масленица»	84
Варга Л.Н. Сценарий дистанционного проекта «Космическое путешествие»	85
Туменбаева Ж.Ж. Методическое описание дистанционного проекта «Маленькая страна под названием семья»	89
Ладе Е.А. Методическое описание дистанционного проекта к Дню Победы «Салют, победа!» /из опыта работы маудо «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орск»	91
Мамбеталина Г.Т. Рабочий материал для проведения сценария квест-игры «Здоровье- это здорово!»	95
Мазур Е.В. Календарь праздников, юбилейных и памятных дат 2021 года	99
<i>Беседа с психологом</i>	
Лоскутова Е.Ю. Воронка травм – не приговор	104
Ткаченко Т.В. Учись переключаться!	107
<i>Знаменательные даты</i>	
Евсюкова Л.Н. Читайте Достоевского	108
Черникова Н.А. Отечественной космонавтике исполняется 60 лет	110
Кузьменко Н.В. Тема космоса в музыке	113
Петрюк Н.О. Галерея космических картин	117
Мазур Е.В. Устный журнал «Чернобыльская авария: 35 лет истории»	119
<i>Волонтер – звучит гордо!</i>	
<i>Досье успешного педагога</i>	
<i>Дети и творчество</i>	
<i>Сюрприз от «Уникум»</i>	
Дед Мороз приносит подарки, а мы накрываем стол	131



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»
и педагогический коллектив поздравляет

Танцевальный коллектив «Крокус»

Руководитель:
Сентюринна Марина Владимировна

С присвоением звания
**«ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ»**





ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Администрация МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»
и педагогический коллектив поздравляет:

Мазур Елену Вячеславовну

С вручением Почетной грамоты Министерства
образования Оренбургской области

Петрюк Наталью Олеговну

С вручением Благодарственного письма депутата
Законодательного Собрания Оренбургской области
Алкулова Е.К.

Назарикову Анну Вячеславовну

С вручением Благодарственного письма администрации
города Орска





С Новым годом!

С новым годом поздравляем,
С праздником зимы.
Большого счастья Вам желаем
Не только в праздничные дни.
Пусть оно сопровождает
Вашу жизнь всегда,
И пусть границ не знает
Ваша доброта.



РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «УНИКУМ»

Образование, педагог, время

Хисматова О.В.,

заместитель директора

МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»

ДИСТАНЦИОННОЕ (ЦИФРОВОЕ) ОБУЧЕНИЕ КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ФОРМАТ ПРЕПОДАВАНИЯ

В различные сферы деятельности человека внедряются инновации, что ориентирует людей на новое развитие, совершенствование своих знаний, умений, компетенций, овладение новыми видами деятельности в смежных отраслях.

Цифровые технологии в современном мире — это не только инструмент, но и среда существования, которая открывает новые возможности: обучение в любое удобное время, непрерывное образование, возможность проектировать индивидуальные образовательные маршруты, из потребителей электронных ресурсов стать создателями.

Информатизация образования, которая 20 лет назад трактовалась как «широкое внедрение электронно-вычислительной техники в учебный процесс», с неизбежностью превратилась в планомерно организованную работу по широкой трансформации учебного процесса.

То, на что тратились годы, не очень результативного обучения повышения квалификации в области ИКТ, сейчас произошло практически мгновенно.

Возникла необходимость освоения новых практик. Перед педагогом встала задача: как за небольшой промежуток времени передать значительный объем знаний, научить продуктивным методам самообучения, помочь обучающемуся выстроить систему самообразования с использованием новейших средств обучения.

Цифровая среда требует от педагогов другой ментальности, восприятия картины мира, совершенно иных подходов и форм работы с обучающимися.

Педагог становится не только носителем знаний, которыми он делится с обучаемыми, но и проводником по цифровому миру. Он должен обладать цифровой грамотностью, способностью создавать и применять контент посредством цифровых технологий, включая

навыки компьютерного программирования, поиска, обмена информацией, коммуникацию.

Информационные технологии тесно вплетены в жизнь обучающихся, поэтому отсутствие их в образовательном процессе снижает качество образовательного процесса. Технологии облегчают взаимодействие педагогов и обучающихся (педагоги начинают говорить на доступном детям языке), что позитивно сказывается на качестве учебного процесса.

Если совсем недавно в распоряжении детей были только бумажные учебники, мел и доска, то теперь в процессе обучения могут применяться разные средства современных технологий: интернет-занятия, интерактивные доски, приложения для телефонов и планшетов, мультимедийные проекторы, электронные издания и пр. Современные дети могут лучше усваивать материал, благодаря презентациям, видеофильмам, использованию материалов электронных архивов и библиотек, появляется возможность попасть в такие уголки Земли, в музеи и пр., в которые в течение жизни не каждый сможет попасть.

Цифровое образование создает новые возможности для обучения, внедряет персонализированные образовательные программы, появляются привлекательные стратегии обучения детей.

Например, с помощью бесплатной платформы Lego Digital Designer (LDD) ребята могут собирать любой набор лего виртуально, более старший возраст может уже собрать виртуального робота и установить на нем датчики. Программируют робота — на платформе Lego Ev3 Mindstorms.

Информационные технологии могут применяться на разных этапах образовательного процесса: для подачи материала, проверки полученных знаний, закрепления материала, самообучения и пр.

При проведении онлайн занятий появилось понимание разделения функций. Если раньше педагог готовил и поводил занятие, видел работы и контролировал, то теперь появились другие функции: понятие контента, разработчика контента, есть организатор обучения, для которого очень важно в нужное время собрать обучающихся, а еще организовать общение ребят в онлайн.

В качестве обратной связи можно использовать краткое анкетирование. Интересно составленный опросник дает представление о том, насколько хорошо детям понятна тема.

Например, Google-Формы, помогают педагогу в один клик получить анализ ответов в Excel - таблице и в виде диаграмм.

ВКонтакте уже есть готовый набор функций для обмена учебными материалами, проведения онлайн-занятий, а также информирования всех участников образовательного процесса. Им отправляются задания в виде электронных кейсов, которые необходимо выполнить и отправить сфотографированный результат на электронную почту или на WhatsApp.

Все необходимые для занятия материалы (презентации, видео, графика, инструкции и т.д.) удобно сохранять на Google-Диске для использования в работе не только педагогами, но и детьми, по ссылке доступа.

Информационные технологии могут использоваться, чтобы обогатить преподавание и увеличить его методическое разнообразие, тем самым предоставляя детям предпосылки для изучения нового материала. Использование информационных технологий в преподавании и обучении должно осуществляться систематически, исходя из целей ДОО программы и учебного заведения.

Основное внимание при использовании технологий в образовании стоит уделять не обучению техническим навыкам, а использованию педагогических информационных и коммуникационных технологий в различных предметах и темах. На самом деле, наибольшее преимущество от использования технологий получают, когда пользуются ими систематически в процессе обучения.

Роль цифровых инструментов в обучении и преподавании

1. Медиа

Информационные технологии действуют как средство обучения, например, для распространения учебного материала, который может быть создан педагогом или доступен в интернете. В настоящее время в интернете доступно большое количество готовых материалов, таких как учебные объекты, видеоклипы и онлайн-журналы.

2. Информационный ресурс

Поиск информации является ключевым предложением интернета и информационных технологий. Сеть и социальные сети являются обширными источниками информации, и фактически интернет называют «всемирной библиотекой». Там много источников, которые можно найти через службы поиска и базы данных статей. Также в «Википедии», совместно созданной онлайн-энциклопедии, можно найти полезную информацию для преподавания и обучения.

3. Связь

Общение — одна из наиболее важных возможностей, которые обеспечиваются технологиями. Компьютеры и интернет позволяют нам обмениваться электронными письмами, сообщениями, звонками, а также проводить видеоконференции. Обучающиеся могут использовать информационные технологии для общения со специалистами в различных областях. Диалог между детьми и репетиторами онлайн — ещё одна форма общения. Компьютер больше не просто техника, это ещё и коммуникационная среда.

4. Инструмент для создания контента

Информационно-коммуникационные технологии наиболее полезны, когда обучающиеся используют их для создания собственного контента. Они могут создавать свои собственные тексты, изображения, звук, музыку и так далее на компьютерах или мобильных устройствах. Более продвинутой формой использования информационных технологий подразумевает, что обучающиеся создают интерактивный контент и используют программы и алгоритмы в своих выходных данных.

5. Канал публикации

Интернет и социальные сети могут быть использованы для публикации совместных результатов обучающихся или всей группы. Например, они могут создавать онлайн-журналы или публиковать собственные музыкальные

фрагменты или видеоклипы. Публикация результатов обучающихся часто имеет мотивирующий эффект — «работа проделана не только для того, чтобы педагог мог с ней ознакомиться».

6. Инструмент для разработки собственных концептуальных артефактов

Используя информационные технологии, обучающиеся могут разрабатывать свои собственные концептуальные артефакты: концептуальные карты, диаграммы или графики. В этом случае ИТ выступают в качестве важного инструмента мышления. Важным является не сам результат, а процесс, когда дети разрабатывают свои собственные информационные структуры и способы мышления.

7. Платформа для совместного создания знаний

Среда онлайн-обучения предлагает инструменты для совместного обучения. Например, дискуссионные форумы. Принцип совместного создания знаний заключается в том, что совместное формирование информации — создание знаний — способствует лучшему обучению и лучшему конечному результату, чем работа в одиночку. Совместное построение знаний онлайн важно для обучения, потому что этапы процесса формирования знаний документируются и остаются видимыми. Впоследствии их можно просмотреть повторно, вернуться к представленным мыслям и развить их позже.

8. Думающий спутник

В современном информационном обществе роль компьютера или информационно-коммуникационных технологий приближается к роли мыслящего партнёра. Хотя компьютеры ещё не способны думать самостоятельно, они могут поддержать мыслительные процессы учащихся, например, задавая аналитические вопросы и размышления (или отражая мысли).

Основная цель цифрового обучения не в технологии, а в том, что информационные технологии как метод делают возможным новое в обучении и преподавании.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют использовать методы, способствующие обучению, которые не могут быть реализованы на практике иначе. Цифровое обучение вводит несколько педагогически значимых методов работы для контактного

и дистанционного обучения. В центре внимания цифрового обучения находятся совместные формы работы, как в контактных, так и в дистанционных ситуациях.

Цифровое обучение может состоять, например, из онлайн-обучения и систематической работы с учебными заданиями.

Главная задача обучающегося - самостоятельно добывать необходимые знания. Задачи обучения определяют, как обучающиеся наблюдают и обрабатывают информацию, как они учатся. Поэтому цель учебных заданий всегда состоит в том, чтобы узнать что-то новое, а не проверить то, что уже изучено. Ещё одним ключевым элементом цифрового обучения является создание знаний. Обучающиеся объединяют и конструируют новые для себя знания, используя разные источники: мастер-классы, веб-страницы, книги, журналы или личный опыт и наблюдения.

Обучение — деятельность, в которой обучающиеся создают новую информацию.

Дистанционка - это отличный маркер того, насколько кто может самоорганизоваться. И педагоги, и родители, и дети.

Сегодня уже стало понятно, что нельзя в образовательном процессе использовать отдельно друг от друга традиционные и дистанционные технологии. В этом году каждому педагогу пришлось научиться быстро адаптироваться к новым условиям и вызовам в условиях смешанного обучения.

А что значит меняться?

Как разработать эффективный процесс цифрового обучения?

Педагоги влияют на обучение в режиме онлайн с помощью техник, которые отличаются от тех, которые используются в контактном обучении. Поэтому цифровое обучение должно быть изучено и разработано в большей степени.

Разработка традиционного контактного обучения основывалась на деятельности педагога и учебного процесса, в то время как при разработке цифрового обучения отправной точкой должно быть проектирование процесса обучения обучающегося. Чтобы понять, какие действия педагога будут способствовать процессу обучения, необходимо сначала разработать сам процесс обучения или понять, какая познавательная деятельность нужна обучающемуся для изучения вопроса. Это

можно считать сменой парадигмы в учебном дизайне.

Внедрение информационных технологий в образование является жизненно необходимым, так как для обучающихся цифровая среда выступает естественной сферой. Цифровая грамотность сегодня выступает неперенным навыком для достижения успеха. Информационные технологии способны существенно повысить качество образования и

усвоение материала, и указанные преимущества от их распространения перевешивают минусы. Но они не способны и не должны полностью заменить педагога. Эффективность внедрения цифровых средств и снижение их потенциальных негативных явлений во многом будет зависеть от педагога, его способности грамотно организовать занятие, активизировать исследовательские и аналитические навыки обучающихся.

Фоменкова Н.Л.,

РСП отдела «Развитие»

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕРВИСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Интернет сегодня является неотъемлемой частью нашей жизни. Современные дети отлично ориентируются в социальных электронных сетях. Следует отметить и тот факт, что родители обучающихся – это в основном молодое поколение, для которых, как и для их детей, виртуальный мир знаком. А значит, время и современные условия диктуют для педагогов новые требования и предоставляют новые возможности. Современному педагогу необходимо быть активным пользователем Интернета. Более того, уметь использовать это пространство в образовательных целях. Используя для взаимодействия с родителями и детьми электронные ресурсы, педагог может организовать работу по информированию родителей быстро, эффективно и продуктивно.

Дети хотят поменьше слушать, а хотят больше играть. И вот тут на помощь педагогу пришли сетевые документы и возможность с ними работать. Применение сервисов сети Интернет в процессе обучения вызывает у детей повышенный интерес и усиливает мотивацию обучения.

В условиях современного общества информационно-коммуникационная компетентность педагога, его способность решать профессиональные педагогические задачи с привлечением информационных и коммуникационных технологий, становится важной составляющей его профессионализма. Использование ИКТ дает возможность оперативно вносить изменения, дополнения, облегчает хранение и доступ к данной информации.

Завлечь детей в компьютер в настоящее время не так уж сложно, главное сделать так, чтобы они захотели не только играть, но и учиться, получать знания. Ведь при высокой активности детей в использовании новинок компьютерной техники в их поле интересов почти отсутствуют темы, связанные с образовательным процессом. Одной из задач педагога становится создание ситуации, при которой знакомая среда станет средой повышения образовательного результата, средством и способом решения проблем и задач, связанных освоением ДООП.

Если задания сделать интересными, увлекательными, доступными, то проблем с привлечением детей возникнуть не должно. Использование ИКТ на различных занятиях позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом образовательной деятельности. Это способствует осознанному усвоению знаний обучающимися.

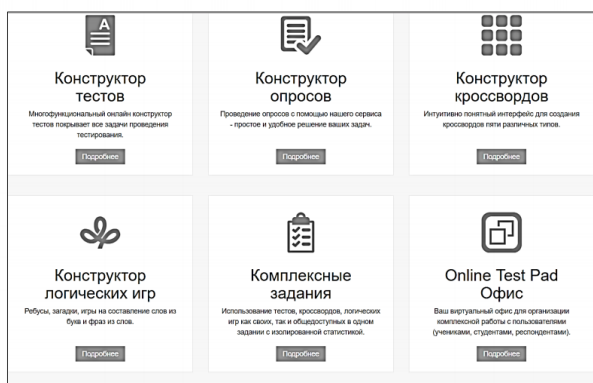
СЕРВИСЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР:

OnlineTestPad <https://onlinetestpad.com/ru>

: Сайт для создания тестов, опросов, логических игр и кроссвордов онлайн. После регистрации пользователь выбирает нужный ему раздел. Можно пользоваться существующими образцами заданий или создать собственные. При создании теста предлагается выбрать его тип: психологический, личностный или образовательный. Следующий пункт – инструкция к прохождению. Затем пользователь

приступает к написанию вопросов и ответов на них. Тип каждого задания можно изменять (альтернативный и множественный выбор, установить соответствие). Можно прикрепить изображение. По завершении тест сохраняется на сайте и к нему открывается доступ для пользователей. Возможно сохранение опросника в виде файла в формате pdf.

OnlineTestPad



LearningApps <http://Learningapps.org> :

Бесплатный сервис для поддержки процесса преподавания или самостоятельного обучения с помощью интерактивных модулей. Пользователи могут использовать имеющиеся модули, модифицировать их и создавать новые модули с использованием предлагаемого конструктора и шаблонов. Интерактивные задания скомпонованы по предметным категориям. Имеются версии сайта и задания (модули) на русском, английском, немецком, французском, испанском, итальянском и других языках. LearningApps.org разрабатывается как научно-исследовательский проект Центра Педагогического колледжа информатики образования РН Верн в сотрудничестве с университетом г. Майнц и Университетом города Циттау/Герлиц.

Виды заданий

- Найти пару
- Классификация
- Хронологическая линейка
- Простой порядок
- Ввод текста
- Сортировка картинок
- Где находится это?
- Аудио-, видеоконтент
- Викторина с выбором правильного ответа
- Пазл «Угадай-ка»
- Кроссворд

- Найти на карте
- Слова из букв
- Заполнить пропуски

LearningApps

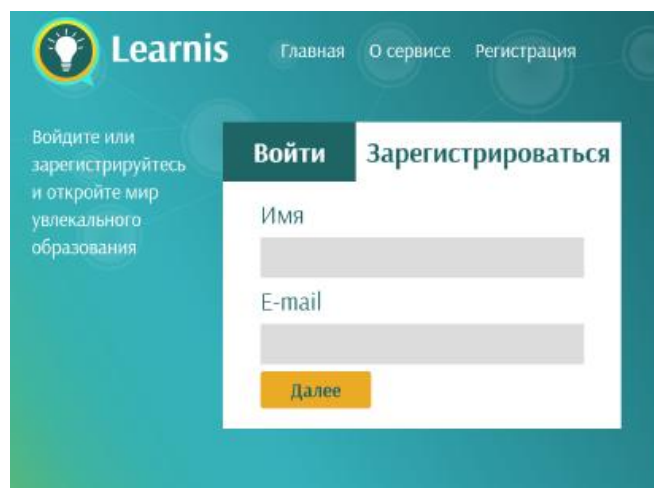


Сервис **Learnis.ru** позволяет создавать квесты подвиги жанра "выход из комнаты". В таких квестах перед игроками ставится задача выбраться из комнаты, используя различные предметы, находя подсказки и решая логические задачи. Для создания образовательного квеста, подсказками могут быть ответы на задачи, которые необходимо решить для продвижения по сюжету квеста. Таким образом, педагог, добавляя содержание своей дисциплины, делает квест образовательным и увлекательным.

1) Регистрация на сайте

Преимущества регистрации: созданные Вами квесты не удалятся с течением времени, а также вы всегда сможете найти и отредактировать их в личном кабинете.

Созданные без регистрации квесты могут быть автоматически удалены через 3 месяца после создания, если ими никто не пользуется.



2) Выбор квест-комнаты

Перейдите на главную страницу, нажмите кнопку "Создать квест и выберите квест-комнату, из которой будут выбираться игроки.

Каждая квест-комната обладает уникальными игровыми механиками и позволяет встраивать различное количество заданий.



3) Загрузите предметные задания

Формат для загрузки - графические файлы (изображения) популярных форматов: jpg, png, bmp и т.п.

Задания проще всего подготовить в редакторе презентаций и сохранить ее в формате изображений.

Возможна загрузка нескольких вариантов заданий и ответов.

4) Получите номер квеста и используйте его

Получите номер квеста и сообщите его своим учащимся, или пройдите квест вместе с ними.



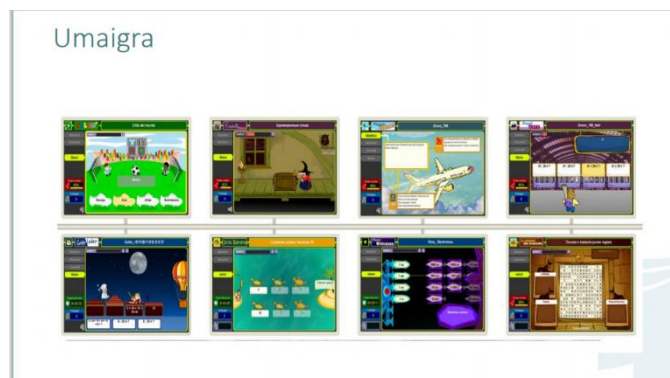
Перейдите на главную страницу,

нажмите кнопку "Войти в созданный", введите номер квеста и пользуйтесь им!

Квест можно проходить многократно. Если вариантов заданий было несколько, то они будут формироваться случайным образом.

Umaigra

http://www.umapalata.com/home_ru.asp : предлагает новую онлайн-систему для создания, публикации и выполнения дидактических игр для детей. UI Editor позволяет создать игру за несколько шагов, не требуя от автора каких-либо знаний в области программирования. Основной частью работы является подготовка и ввод дидактического содержания, включая тексты и изображения.



еТреники <https://etreniki.ru/> : Онлайн-конструктор учебных тренажеров; вошел в число 30 лучших проектов Конкурса инноваций в образовании.

Классификация химических веществ



ИНТЕРАКТИВНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

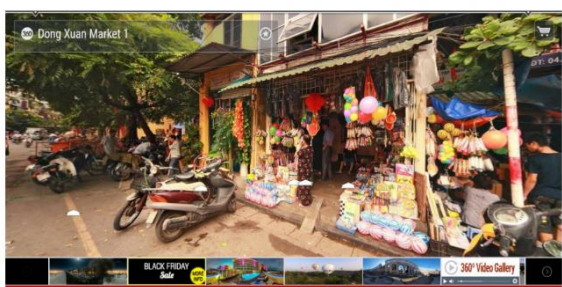
Виртуальные туры Виртуальные туры – один из самых эффективных и убедительных на данный момент способов представления информации, поскольку они позволяют совершать увлекательные виртуальные экскурсии и создают у зрителя полную иллюзию

присутствия. В отличие от видео или обычной серии фотографий, виртуальный тур обладает интерактивностью. В ходе путешествия можно приблизить или отдалить какой-либо объект, оглядеться по сторонам, подробно рассмотреть отдельные детали интерьера, обозреть панораму издалека, посмотреть вверх-вниз, приблизиться к выбранной точке или удалиться от нее, через активные зоны переместиться с одной панорамы на другую, например, погулять по отдельным помещениям и т.п. Все это можно делать в нужном темпе и в порядке, удобном конкретному зрителю

Что понимают под виртуальным туром
Виртуальный тур – это комбинация панорамных фотографий (сферических или цилиндрических), когда переход от одной панорамы к другой осуществляется через активные зоны (их называют точками привязки или точками перехода), размещаемые непосредственно на изображениях, а также с учетом плана тура. Все это может дополняться озвучиванием переднего плана и фоновой музыкой, а при необходимости и обычными фотографиями, видеороликами, flash-роликами, планами туров, пояснениями, контактной информацией и пр.

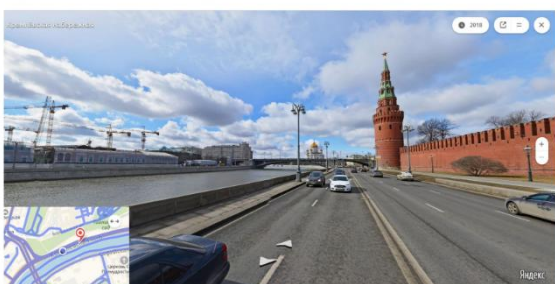
360cities.net

360cities.net



Панорамы Yandex <https://yandex.ru/maps>

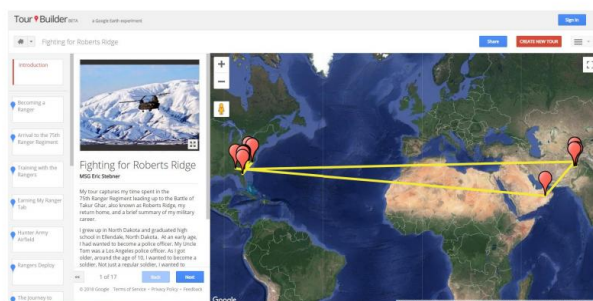
Панорамы Yandex
<https://yandex.ru/maps>



Tripline <http://www.tripline.net>: предназначен для удобного планирования будущих путешествий, а также создания красивых презентаций уже совершенных. В результате работы этого сервиса на выходе получается эффектный мультимедийный продукт, который в красивой форме отобразит путешествие.

Tour Builder <https://tourbuilder.withgoogle.com/>: разработанный Google, позволяет самостоятельно создавать виртуальные экскурсии. Инструмент работает на основе сервиса Google Earth. Чтобы создать тур, нужно выбрать маршрут, добавить описание, фотографии и видео. Например, ребята могут рассказать историю, посвященную какому-то историческому событию, или просто поделиться впечатлениями о поездке на каникулах.

Tour Builder



Высказывание академика А.П. Семенова «Научить человека жить в информационном мире – важнейшая задача современной школы», должно стать определяющим в работе каждого педагога дополнительного образования.

Список литературы:

1. Министерство образования и науки РФ. <http://минобрнауки.рф/> «Вако» - качественная помощь школе.
2. Руденко Н.Н. Использование ИКТ в процессе обучения в начальной школе. [//natalirudenko.ru](http://natalirudenko.ru).
3. Кехтер Т.А. Необходимость применения в практике работы учителя информационно-коммуникативных технологий. [//kexter.ru](http://kexter.ru).

Методическая копилка

Мазур Е.В.,

методист 1 кв. категории

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ «ДИСТАНЦИОННОГО ВОСПИТАНИЯ» ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Сегодня невозможно представить нашу жизнь без информационных ресурсов в связи с пандемией. Эти ресурсы также значимы, как и материальные, энергетические и трудовые. Они дают огромные возможности по овладению информационным пространством. Компьютеризация, постепенно проникающая во все сферы жизни и деятельности человека, вносит свои коррективы в существующие подходы к воспитанию и образованию детей как в школе, так и в дополнительном образовании.

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий в педагогической деятельности **предполагает:**

1. Создание:

- учебно-методических пособий (игры, проекты, презентации, материалы тематических мероприятий), "копилки" педагогического опыта,
- развитие информационной культуры всех участников образовательного процесса.

2. Использование Интернет-ресурсов, что позволит решить ряд задач при подготовке к образовательному процессу, для ознакомления с новыми методиками:

- дополнительная информация, которой нет в книгах;
- красочно иллюстрированный материал, как статический, так и динамический (анимации, видеоматериалы, клипы);
- сетевые электронные ресурсы – это способ распространения новых методических находок и новых дидактических пособий, способ общения и обмена информацией, доступный педагогам независимо от их места проживания и уровня дохода.

Таким образом, использование ИКТ способствует повышению качества образовательного и воспитательного процесса.

В своей педагогической деятельности, в процессе обучения, можно использовать:

- электронную почту (с её помощью налаживается общение между учителем и учеником: рассылка учебных заданий и материалов; получение учителем уведомлений о выполнении задания обучающимся, о количестве попыток выполнения задания и др.);
- видеосвязь (различные платформы);
- ресурсы мировой сети Интернет (как богатый иллюстративный или справочный материал для повторения или изучения тем курса, так и выгрузка собственных разработок заданий/тем), например сайты с видеоуроками
- социальные сети, мессенджеры (ВКонтакте, WhatsApp).

Данные ресурсы могут быть использованы как средство общения учителя как с одним обучающимся, так и с группой. Например, для устранения «пробелов» при изучении темы.

- образовательные платформы ЯКласс, учи.ру и т.д. Технология сайтов позволяет проводить электронные тестирования и генерировать задания, уникальные для каждого обучающегося. Использование таких образовательных платформ, становится очень актуальным.

Также с помощью средств дистанционных образовательных технологий или электронного обучения можно оценивать достижения обучающихся.

Также для повышения квалификации необходимо повышение квалификации по дистанционному обучению, принимать участие в онлайн семинарах, вебинарах.

Как же организовать воспитание обучающихся дистанционно?

Проще всего организовать с детьми **конференц-связь**, когда педагог может, как обычно, вести повествование и демонстрировать необходимые изображения, музыку или видео.

Так можно проводить информационно-ознакомительные беседы, родительские собрания, мастер-классы и другие мероприятия.

Но при этом, важно помнить, что общение с помощью специальных устройств, а не лично, обладает особенностями: вы не контролируете и не знаете, чем занят каждый ребенок. Важно договориться с детьми о правилах на таких мероприятиях, особенностях общения (например, в чате). Также нельзя забывать, что воспитательный процесс требует обратной связи. Важно предусмотреть рефлексию, возможность открытого разговора с педагогом, высказывание личного мнения обучающихся всему классу.

Актуальной для дистанта формой являются **веб-квесты**. Они представляют собой технологию, в рамках которой «педагог формирует интерактивную поисковую деятельность обучающихся, в ходе которой они мотивируются к самостоятельному добыванию знаний, задает параметры этой деятельности, контролирует ее и определяет временные пределы». При этом за счет групповой работы развиваются коммуникативные, лидерские качества, а также повышается мотивация к процессу получения информации.

Ещё один интересный способ объединить детский коллектив во время дистанта — **создание общего творческого продукта, например, газеты или видеоролика**. Каждый обучающийся выполняет какую-то небольшую часть, при этом советуясь и обсуждая свою работу с другими, в итоге получается большое дело, на которое каждый в отдельности потратил бы уйму времени.

Также дистанционный формат актуален для **профориентационной работы**: можно связаться с вузом и дать возможность обсудить перспективы обучения в нём, а можно устроить интервью с родителями — представителями разных профессий.

В рамках дистанционного обучения с ребятами можно организовать **совместный просмотр видеороликов с последующим обсуждением, выход в виртуальный музей с обменом эмоциями после посещения, выставки творческих работ обучающихся, конкурсы и многое другое**. Никто не отменял и личные беседы, разговоры, работу в небольших творческих группах.

Формы взаимодействия педагога и обучающихся в дистанционном общении:

1. «Покажи и расскажи» За 10 минут до окончания виртуального занятия педагога обычно выбирали одного или нескольких обучающихся, которые за 30 секунд должны были рассказать о себе что-то прикольное: например, показать свою комнату или домашнего животного, познакомить класс с сестрами и братьями, показать трюки, которым научились на гимнастике или футболе. Игра «Покажи и расскажи» — отличный вариант подвести итоги недели. Эту традицию можно продолжить и в офлайне. Главное условие — дети не должны воспринимать игру как очередной проект и готовиться к нему. Пусть это будет веселый экспромт.

2. «Шоу талантов в зуме» Энергию, которую дети тратят на создание видео в тиктоке и получение лайков, можно направить в мирное русло — предложить им устроить виртуальное шоу талантов. Для этого представления нужен будет заранее составленный план, но весело будет всем. Просто заранее сообщите обучающимся, что теперь у них есть возможность поучаствовать в шоу талантов в том же зуме или на любой другой платформе. И установите правила: ограничение номера по времени (от 30 секунд до минуты, например), тематика (скажем, возвращение в школу), ограничения (никакого мата) и так далее. Массовые мероприятия в этом году в школах запрещены, так что виртуальная вечеринка может стать неплохой альтернативой.

3. Дистанционная интеллектуальная игра. Продолжительность игры 1 час. Участникам предлагается включиться в игру по следующим правилам: с центрального компьютера, у которого находятся организаторы игры, каждая команда получает 25 интеллектуальных вопросов из различных интересующих областей. Участники сами разрабатывают стратегию и тактику поиска информации с использованием Интернет-ресурсов и других источников. Ответив на вопрос, участники посылают ответ на центральный компьютер посредством электронной почты. На центральном компьютере производится учет ответов на вопросы и начисляются баллы от 5 до 10 (на усмотрение жюри) за каждый правильный ответ. Баллы заносятся в специальную таблицу.

4. Дистанционная ролевая игра «Сотая высота» заменила традиционную военизированную ролевую игру «Зарница». Игра направлена на достижение двусторонней цели:

- Создание условий для формирования гражданской позиции обучающихся;
 - Внедрение сетевых форм взаимодействия в воспитательный процесс;
- и решает следующие задачи:

- Выявление организационного и интеллектуально-познавательного потенциала участников телекоммуникационного взаимодействия в области предметных знаний по основам безопасности жизнедеятельности и применения информационно-коммуникационных технологий в практической деятельности;
- Приобщение детей к изучению военной истории и патриотических традиций Вооруженных сил России;
- Отработка механизма проведения ролевой игры в условиях сетевого взаимодействия;
- Стимулирование развития таких качеств у обучающихся, которые позволяют работать в условиях проекта в сетевой команде (организованность, критичность, коллективизм и т. п.).

Ролевая игра может проводиться в рамках месячника патриотической работы. Командам предлагается в течение 5 дней поэтапно выполнить задания и набрать максимальное количество баллов за их выполнение (100 баллов – «сотая высота»).

Содержание игры формируется учетом знаний участников в различных предметных интересующих областях. В организации ролевой игры можно использовать разные формы: интеллектуальная игра, дебаты, а также заочную спартакиаду.

Игровые роли участников распределяются на двух уровнях:

1 уровень: все участники сетевой игры делятся на 2 армии – «синие» и «зеленые»; желательно участие равного количества команд в каждой из армий; армии играют друг против друга; цель команд внутри одной армии – совместная деятельность для победы над «врагом»;

2 уровень: внутри каждой команды участники получают игровые роли: командир, связист,

разведчики, снайперы, саперы, санитары, минеры, «морские волки», пехотинцы.

Игра состоит из 7 этапов: Построение, «Шифровка», «Разведка», «Минное поле», «Спасатель», «Полоса препятствий», «Парад команд». Каждый этап проводится в строго определенное время для определенных игровых ролей. Обмен информацией происходит путем электронного взаимодействия, например, на этапе «Разведка» армии за определенное время должны узнать, как можно больше информации о сопернике.

5. Акции.

Виды: *Интернет-акции* (средство передачи информации – электронная почта); SMS-акции (средство передачи информации – сотовый телефон).

1 вид: «Соверши действие» (позвони, приди, нажми на кнопку телевизора, отправь слово по электронной почте и т. п.).

Чаще всего такие акции проводятся с целью подсчета количества людей, заинтересованных в том или ином вопросе.

2 вид: «Выполни задание и сообщи о нем» (прибери двор и пришли фотоотчет, в течение 5 дней соблюдай диету и сообщи о результате и т. п.).

Акции могут проводиться в рекламных целях, но могут носить и социально значимый характер – тогда, когда необходимо привлечение большого количества участников для преобразования какого-то объекта.

3 вид: «Сделай как можно больше» (звонков, текстовых сообщений, собери крышечки от сока и т. п.) Акция носит соревновательный характер. Цель может быть рекламной, диагностической, просветительской.

4 вид: «Приди и приведи» (друга на мероприятие, компанию на распродажу, участника войны в класс и т. п.) Акции проводятся с целью привлечения большего количества людей к участию в каком-то действии.

5 вид: «Соверши действие и получи» (купи модные дизайнерские кроссовки – получи книгу о футбольном движении в подарок (плакат с изображением футболистов) и т. п.) Например, акция «Семейная реликвия с войны», во время которой участники собирают фотографии семейных реликвий.

Акция «Военно-полевой словарь», во время которой участники дают своё определение (верное или творческое) терминам, используемым в лексиконе времён ВОВ, составляют словарь редких слов военной поры.

Акция «Поэтическая страничка», во время которой участники акции сочиняют стихотворения на военную тематику (используя предложенную рифму или самостоятельно).

Акция «Аллея памяти», во время которой обучающиеся сажают деревья, производят уборку у памятников и обелисков героям ВОВ, фотографируют результат своей деятельности и посылают или приносят фотоотчет.

Акция «Открытка для ветерана», во время которой участники создают макеты открытки для ветеранов в текстовом или графическом редакторе, пересылают или приносят в электронном виде.

Акция «Забывшая карта», во время которой участники посылают организаторам названия предприятий, организаций, находящихся в их местности и внесших значительный вклад в помощь фронту во время ВОВ.

6. Совместные просмотры кинофильмов. Можно организовать совместный просмотр в двух вариантах:

1. Предварительное и итоговое обсуждение организовать в режиме видеоконференции, а фильм обучающиеся смотрят самостоятельно по разосланной ссылке.

2. Просмотр с последующим обсуждением можно провести с использованием сервиса Zoom.

Ресурсы для просмотра кинематографа онлайн

- Онлайн-кинотеатра киностудии «Мосфильм»
- Онлайн-кинотеатр Одесской киностудии
- Сайт «Культура.РФ»: Подборка фильмов о школе и учителях
- Сайт «Культура.РФ»: Мультфильмы не только для детей
- Сайт «Культура.РФ»: Советские мультфильмы по мотивам сказок «На встречу с Пушкиным!» Фильмы, снятые по произведениям А.С. Пушкина, а также о его жизни и творчестве.

Документальные фильмы

- «Николка Пушкин»
- «Достигли мы ворот Мадрита»
- «Мой Пушкин»

- «Загадочный Пушкин. Версии Вересаева»

Художественные фильмы

- «Дубровский» (режиссёр А. Ивановский)
- «Маленькие трагедии» (режиссёр М. Швейцер)
- «Метель» (режиссер В.Басов)

Проза и поэзия

- Михаил Козаков читает «Медный всадник»
- Юрий Любимов в программе «Мой Пушкин»
- Константин Райкин читает Александра Пушкина
- «Игра в бисер» с Игорем Волгиным «А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
- «Игра в бисер» с Игорем Волгиным «А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
- «А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
- «А.С. Пушкин. «Повести Белкина»

Фильмы, посвящённые Дню Победы и защитникам нашего Отечества:

<https://www.film.ru/articles/ot-moskvy-do-berlina?page=show>

<https://www.ivy.ru/movies/voennye/ru>

https://megogo.ru/ru/films/genres_military

Герои России 6 рота высота 776 (документальный

фильм): <https://youtu.be/TSOqK5FwC2o>

Суворов (история о выдающемся полковнике): <https://youtu.be/GxzCcAYXGQM>

Официальный сайт празднования 75-летия Победы: <https://may9.ru/>

Театральные постановки с сайта Культура.РФ

- «По шучьему велению»

(Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова, 1984 год, 0+) culture.ru/movies/1901/po-shuchemu-veleniyu

- «Волшебная лампа Аладдина»

(Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова, 1974 года, 6+) culture.ru/movies/960/volshebnyaya-lampa-aladdina

Театральные постановки с сайтов театров

- «Малыш и кот» (Московский академический театр им. В. Маяковского, 1+)

youtube.com/watch?v=XLDYFH3H_al&feature=youtu.be

- «Сновидения» (театр «Студи Т», 2+) youtube.com/watch?v=yWB4tk3kkX4&feature=youtu.be

• «Приключения кисточки» (проект «Бэби Лаб», 2+) [youtube.com/watch?v=GPIQkIs3idw&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=GPIQkIs3idw&feature=youtu.be)

• «Машенька и Медведь» (Московский областной государственный театр кукол, 3+) [youtube.com/watch?v=DgznAd6Q7Hw&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=DgznAd6Q7Hw&feature=youtu.be)

Сказки с оркестром

• «Дикие лебеди» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2016 г., 7+) <https://www.culture.ru/movies/3470/gans-khristian-andersen-dikie-lebedi>

• «Мэри Поппинс» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2015 г., 7+) <https://www.culture.ru/movies/3655/pamela-trevers-meri-poppins>

• «Белоснежка» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2015 г., 7+) <https://www.culture.ru/movies/4069/skazki-s-orkestrom-aleksandr-dyuma-belosnezhka-olga-budina-khudozhestvennoe-slovo>

• «Кот в сапогах», «Красная шапочка» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2015 г., 7+) <https://www.culture.ru/movies/3661/skazki-sharlya-perro-kot-v-sapogakh-krasnaya-shapochka>

• «Питер Пен» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2015 г., 7+) <https://www.culture.ru/movies/3652/dzheims-barr-piter-pen-skazku-chitaet-anna-bolshova>

• «Поллианна» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2017 г., 7+) <https://www.culture.ru/movies/3900/skazki-s-orkestrom-e-porter-pollianna-voskresnye-dnevnye-simfonicheskie-koncerty-dlya-detei>

• «Остров сокровищ» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2017 г., 7+) <https://www.culture.ru/movies/3901/r-l-stivenson-ostrov-sokrovish>

• «Принц и нищий» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2014 г., 7+) <https://www.culture.ru/movies/3960/literaturno-muzikalnaya-kompoziciya-po-romanu-princ-i-nishii-mikhail-trukhin>

• «Синдбад-Мореход» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2018 г., 7+) <https://www.culture.ru/movies/4148/sindbad-morekhod-dnevnye-simfonicheskie-koncerty-dlya-detei>

• «Золушка» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2019 г., 7+) https://www.youtube.com/watch?time_continue=21&v=bW8IZPELObE&feature=emb_logo

• «Калиф — аист» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2020 г., 7+) <https://www.youtube.com/watch?v=BkqhaAwi1JA>

• «Аленький цветочек» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2009 г., 7+) <https://www.youtube.com/watch?v=twD8sw4KzIQ>

• «Щелкунчик» (Российский Национальный оркестр, 2008 г., 7+) https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20953/episode_id/698871/video_id/698871/

• «Огниво» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2009 г., 7+) <https://www.youtube.com/watch?v=YFnMkth-2yc>

• «Приключения Пинокио» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2008 г., 7+) https://www.youtube.com/watch?v=2mzB5IB8_M

• «Спящая красавица» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2007 г., 7+) <https://www.youtube.com/watch?v=H-l6ZD9QJ7U>

• «Старик Хоттабыч» (Донецкая государственная академическая филармония, 2020 г., 7+) <https://www.youtube.com/watch?v=7jsR0LpXHj4>

• «Король-олень» (Российский государственный оркестр кинематографии, 2013, 10+) <https://www.youtube.com/watch?v=ol7eRjpkItA>

• «12 месяцев» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2014 г., 7+) <https://www.youtube.com/watch?v=tH--w20NkYY>

• «Русалочка» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2018 г., 7+) <https://ok.ru/video/985527683614>

• «Волшебное кольцо» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2018 г., 7+) <https://ok.ru/video/985527683614>

филармонии, 2018 г., 7+)

[https://ok.ru/video/325 621 123 614](https://ok.ru/video/325621123614)

• «Малыш и Карлсон» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2010 г., 7+)

[https://ok.ru/video/2 404 780 607](https://ok.ru/video/2404780607)

• «Петя и волк» (Академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии, 2020 г., 7+)

<https://www.youtube.com/watch?v=lqjrc9pIcq0>

• «Гадкий утёнок» (Академический симфонический оркестр Московской филармонии, 2017 г., 6+)

[https://ok.ru/video/348 728 330 782](https://ok.ru/video/348728330782)

7. Виртуальные экскурсии.

«Культура.РФ»* <https://www.culture.ru>

<https://schelcol.ru/distantsionnoe-obuchenie/distantsionnoe-vospitanie>

Мультимедиа портал Министерства обороны

<https://мультимедиа.минобороны.рф/>

Центральный пограничный музей ФСБ России <http://ps.fsb.ru/history/museum.htm>

Виртуальный 3d тур в Центральный музей Великой Отечественной войны в Москве

<https://www.liveinternet.ru/users/5397786/post361346076>

Виртуальный тур по Музею танка Т34

<https://countryscanner.ru/360/virtualnyj-tur-po-muzeju-istorii-tanki-t-34/>

Музей космонавтики <https://kosmo-museum.ru/>

Московские театры онлайн спектакли <https://www.culture.ru/theaters/performances>

Выставка писем периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

«Адресат — наша память»

<https://www.culture.ru/events/587200/viktorina-adresat-nasha-pamyat>

Государственный центральный музей современной истории России

Основной сайт музея: www.sovrhistory.ru

Виртуальный музей: vm.sovrhistory.ru/sovremennoy-istorii-rossii Дополнительная информация на портале КУЛЬТУРА.РФ: culture.ru/institutes/11143/gosudarstvennyi-centralnyi-muzei-sovremennoi-istorii-rossii

Музеи Московского Кремля

Основной сайт музея-заповедника: kreml.ru

Виртуальные экскурсии: kreml.ru/exhibitions/virtual-exhibitions/ Дополнительная информация на

портале

КУЛЬТУРА.РФ: culture.ru/institutes/4200/muzei-moskovskogo-kremlya

Государственный исторический музей

Основной сайт музея: kreml.ru

Электронный каталог, включающий 65 виртуальных экскурсий: catalog.shm.ru

Дополнительная информация на портале КУЛЬТУРА.РФ: culture.ru/institutes/10124/gosudarstvennyi-istoricheskii-muzei

Государственная Третьяковская галерея

Основной сайт галереи: tretyakovgallery.ru

Виртуальные выставки: tretyakovgallery.ru/exhibitions/?type=virtualnye-vystavki

Дополнительная информация на портале КУЛЬТУРА.РФ: culture.ru/institutes/10078/gosudarstvennaya-tretyakovskaya-galereya

Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Основной сайт музея: pushkinmuseum.art

Виртуальный музей: virtual.arts-museum.ru Дополнительная информация на

портале КУЛЬТУРА.РФ: culture.ru/institutes/12241/gosudarstvennyi-muzei-a-s-pushkina

Государственный музей архитектуры имени А. В. Щусева

Основной сайт музея: muar.ru

Виртуальный музей: vma.muar.ru

Дополнительная информация на портале КУЛЬТУРА.РФ: culture.ru/institutes/7985/gosudarstvennyi-nauchno-issledovatel'skii-muzei-arkhitektury-imeni-a-v-shuseva

Государственный музей нового западного искусства

Виртуальная реконструкция Государственного музея нового западного искусства – первого в мире музея современного искусства, существующего исключительно в интернет-пространстве. Главной гордостью коллекции стали более 800 оцифрованных картин Моне, Сезанна, Гогена, Дега, Ренуара, Ван Гога, Матисса, Пикассо и других живописцев, тысяча объектов графики и 106 скульптур. Все экспонаты представлены в интернете в высоком качестве без ограничений просмотра и доступа. Это совместный проект Министерства культуры Российской Федерации, Государственного Эрмитажа и Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Виртуальные
реконструкции: newstmuseum.ru/history/virtual/index.php

Дополнительная информация на портале
КУЛЬТУРА.РФ: culture.ru/institutes/19927/gosudarstvennyi-muzei-novogo-zapadnogo-iskusstva-gmnzi

Государственный музей искусства народов Востока

Основной сайт
музея: orientmuseum.ru Виртуальный
музей: <https://my.matterport.com/show/?m=2GCapTFigVU>

Дополнительная информация на портале
КУЛЬТУРА.РФ: <https://www.culture.ru/institutes/6596/gosudarstvennyi-muzei-iskusstva-narodov-vostoka>

Музей Победы Основной сайт
музея: <https://victorymuseum.ru>

Онлайн-программа для
школьников: <https://victorymuseum.ru/projects/online-programma-dlya-shkolnikov/>

Виртуальный
тур: <https://victorymuseum.ru/newvtour/GLAV.htm>

Онлайн-экскурсия по
музею: <https://victorymuseum.ru/excursions/online>

Дополнительная информация на портале
КУЛЬТУРА.РФ: <https://www.culture.ru/institutes/10126/muzei-pobedy>

Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И. Э. Грабаря

Основной сайт музея: <http://www.grabar.ru/>
Виртуальный тур: <http://grb.vm.culture.ru/main/>

Дополнительная информация на портале
КУЛЬТУРА.РФ: <https://www.culture.ru/institutes/13890/vserossiiskii-khudozhestvennyi-nauchno-restavracionnyi-centr-im-akademika-i-e-grabarya>

Государственный центральный музей кино
Основной сайт музея: <http://www.museikino.ru/>

Виртуальный
музей: <http://www.museikino.ru/exposition/>

Дополнительная информация на портале
КУЛЬТУРА.РФ: <https://www.culture.ru/institutes/10337/gosudarstvennyi-centralnyi-muzei-kino>

Музей-панорама «Бородинская битва»
Основной сайт музея: <http://1812panorama.ru/>

Виртуальный
музей: <https://new.newpaintart.ru/#intro>

Дополнительная информация на портале
КУЛЬТУРА.РФ: <https://www.culture.ru/institutes/2776/muzei-panorama-borodinskaya-bitva>

Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева

Основной сайт музея: <http://gbmt.ru>

Виртуальные
выставки: <http://gbmt.ru/ru/exhibition/arFilter...>

Дополнительная информация на портале
КУЛЬТУРА.РФ: <https://www.culture.ru/institutes/11454/gosudarstvennyi-biologicheskii-muzei-im-k-a-timiryazeva>

Исторический парк «Россия – Моя история» (павильон 57 на ВДНХ)

Основной сайт исторического
парка: <https://myhistorypark.ru/?city=msk>

Программа онлайн-
мероприятий: <https://myhistorypark.ru/poster/edin-oe-raspisanie-nashikh-aktivnostey-online/>

Виртуальная экскурсия
Дополнительная информация на портале

КУЛЬТУРА.РФ: <https://www.culture.ru/institutes/33945/istoricheskii-park-rossiya-moya-istoriya>

Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) Основной сайт

музея: <http://www.rusmuseum.ru/>

Виртуальный
музей: <http://virtual.rusmuseumvm.ru/>

Дополнительная информация на портале
КУЛЬТУРА.РФ: <https://www.culture.ru/institutes/36178/gosudarstvennyi-russkii-muzei>

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) Основной сайт

музея: <https://www.hermitagemuseum.org/>

Виртуальный
музей: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/virtual_visit/

Дополнительная информация на портале
КУЛЬТУРА.РФ: <https://www.culture.ru/institutes/1485/gosudarstvennyi-ermitazh>

Государственный музей истории религии (Санкт-Петербург) Основной сайт

музея: <http://www.gmir.ru/>

Виртуальный
музей: <http://www.gmir.ru/virtual/gmirpano/>

Дополнительная информация на портале
КУЛЬТУРА.РФ: <https://www.culture.ru/institutes/10348/gosudarstvennyi-muzei-istorii-religii>

Российский этнографический музей (Санкт-Петербург) Основной сайт

музея: <https://ethnomuseum.ru>

Виртуальный
музей: <https://ethnomuseum.ru/posetiteliyu/virtualnye-tury>

Дополнительная информация на портале КУЛЬТУРА.РФ: <https://www.culture.ru/institutes/741/rossiiskii-etnograficheskii-muzei>

Государственный музей-заповедник «Царское село» (Санкт-Петербург)

Основной сайт музея: <https://tzar.ru>

Онлайн-трансляции

экскурсий: <https://tzar.ru/news/1584700924>

Дополнительная информация на портале КУЛЬТУРА.РФ: <https://www.culture.ru/institutes/10130/muzei-zapovednik-carskoe-selo>

Центральный музей связи имени А.С. Попова (Санкт-Петербург)

Основной сайт музея: <https://www.rustelecom-museum.ru>

Виртуальный музей: <https://www.rustelecom-museum.ru/visit/plan/virtualnyy-muzei>

Дополнительная информация на портале КУЛЬТУРА.РФ: <https://www.culture.ru/institutes/5380/centralnyi-muzei-svyazi-imeni-a-s-popova>

Музеи Ярославля, Екатеринбурга, Великого Новгорода, Тулы, Петрозаводска, Ставрополя, Нижнего Тагила, Красноярска и других городов России приглашают на виртуальные экскурсии по своим экспозициям (<https://www.culture.ru/museums/institutes/hasVirtualTours-true/location-russia>).

Проект #Москвастобой Комитета по туризму города Москвы представляет подборку видеозаписей по музеям, заповедникам, паркам, усадьбам и улицам столицы (<https://www.youtube.com/channel/UC-By8osIJoeasNbRBBqF6Jg/videos>).

С помощью портала Google Art & Culture можно совершить онлайн-экскурсии по следующим московским музеям:

[Музей космонавтики](#)

[Музей-заповедник «Коломенское»](#)

[Государственный Дарвиновский музей](#)

[Галерея Александра Шилова](#)

[Дом Н. В. Гоголя](#)

[Музей-панорама «Бородинская битва»](#)

[Дом-музей Марины Цветаевой](#)

[Московский государственный музей](#)

[С. А. Есенина](#)

[Музей Михаила Булгакова](#)

[Государственный музей – культурный центр «Интеграция» имени Н. А. Островского](#)

[Государственный музей А. С. Пушкина](#)
Ознакомиться с музейными экспозициями можно на портале «[Музейная Москва онлайн](#)». Здесь для пользователей доступны почти 40 тысяч экспонатов и 148 виртуальных выставок.

Школьные музеи образовательных организаций города Москвы приглашают на виртуальные экскурсии:

1. ГБПОУ «Первый Московский Образовательный Комплекс» [Музей истории костюма](#) [Музей искусств](#)

2. ГБОУ Школа № 1476 [Историко-краеведческий музей «Восхождение к истокам»](#)

3. ГБОУ Школа № 587 [Музей хлеба](#)

4. ГБОУ Школа № 1394 «На набережной» [Школьный палеонтологический музей](#)

5. ГБОУ Школа № 1530 «Школа Ломоносова» [Музей истории вычислительной техники](#) [Виртуальная экскурсия](#)

6. ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость» [Музей русского народного творчества, традиций и быта](#) [Музей музыкальной культуры и истории Центра «Радость»](#)

При организации воспитательной работы в дистанционном формате следует учитывать имеющийся уровень цифровой грамотности обучающихся и их родителей, постепенно повышать его; стремиться разнообразить формы работы с детьми, чтобы не потерять их интерес; помнить о здоровье участников образовательного процесса и не перегружать их работой с гаджетами.

Дистанционные формы воспитательной работы важно и нужно использовать не только во время вынужденной изоляции: те же социальные сети, в которых осуществляется неформальное общение между обучающимися, их родителями, могут и должны присутствовать в жизни объединения. Это позволит подросткам знакомиться с сетевым этикетом, самостоятельно и с помощью педагога повышать свой уровень цифровой грамотности.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ У ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

По мнению учёных детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Всякий здоровый ребёнок рождается исследователем и постоянно проявляемая исследовательская активность – нормальное состояние ребёнка. Именно это стремление к познанию через исследование и создаёт условия для исследовательского обучения. Организовать исследовательское обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста помогает методика Савенкова А.И.

Организуя образовательную деятельность нужно обращать внимание на то, чтобы ребятам был интересен сам процесс работы: наблюдения, расчёты, эксперименты, сравнение полученных результатов. Всё это помогает совершить открытие. Именно в процессе активной исследовательской деятельности дошкольников и младших школьников формируются ключевые компетентности, столь необходимые для продолжения обучения в старшей школе.

Чаще всего вопрос, который возникает в начале работы с детьми в направлении исследовательского обучения: «С чего и как начать?» Ведь практика показывает, что одним из самых сложных этапов учебно-исследовательской работы с детьми в методическом отношении, является момент первичного включения обучающихся в собственную исследовательскую практику. Первый шаг в этом деле, как и во многих других – самый трудный. Поэтому важно помочь ребёнку активизировать его поисковую активность.

Привлекая обучающихся к исследованиям, прежде всего, необходимо обратить внимание на их интерес. Важно добиться того, чтобы, все, что изучается, стало для ребенка личностно значимым, повышался его интерес и уровень знаний. При этом следует помнить, чтобы предлагаемые темы и рекомендуемые обучающемуся методы исследования не должны превышать его психолого-физиологические возможности. Исследовательская деятельность

должна вызывать желание работать, а не отталкивать своей сложностью и непонятностью.

При работе с детьми в сфере исследовательской деятельности успешно используется обучение в дистанционном формате. Работа с обучающимися в рамках дистанционного обучения доказывает, что это уникальная форма педагогического взаимодействия, обладающая большим потенциалом для личностного развития всех участников образовательного процесса.

Очевидно, что сейчас перед участниками образовательного процесса открывается больше возможностей для дистанционного обучения.

Организационные и педагогические возможности дистанционного обучения реализуются с помощью практически всех доступных телекоммуникационных сервисов: электронная почта, сайты или отдельные веб-страницы, чат, ICQ, веб-конференции (приложение Zoom) и т. п.

На базе перечисленных телекоммуникационных и информационных средств, применяю различные формы педагогической деятельности. Например, дистанционные деловые игры, такие как: «Хочу все знать», «Я-исследователь»; лабораторные работы и практикумы: «Кристалл своими руками», «Слайм в домашних условиях»; виртуальное посещение недоступных объектов, виртуальные экскурсии: «Московский кремль», «Третьяковская галерея»; компьютерная переписка с обучающимися.

К плюсам дистанционного образования можно отнести:

♣ Обучение в индивидуальном темпе — скорость изучения устанавливается самим обучающимся в зависимости от его личных обстоятельств и потребностей.

♣ Свобода и гибкость — обучающийся может выбрать любой из многочисленных методов обучения, а также самостоятельно планировать время, место и продолжительность занятий.

♣ Доступность — независимость от географического и временного положения обучающегося и образовательного учреждения позволяет не ограничивать себя в образовательных потребностях.

♣ Мобильность — эффективная реализация обратной связи между педагогом и обучаемым является одним из основных требований и оснований успешности процесса обучения.

♣ Технологичность — использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий.

♣ Социальное равноправие — равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности обучаемого.

♣ Творчество — комфортные условия для творческого самовыражения обучаемого.

Система организации дистанционного взаимодействия субъектов обучения направлена на создание благоприятных условий их продуктивной деятельности, поэтапного развития необходимых навыков коммуникации.

Характер и объём использования дистанционных форм, в процессе исследовательской деятельности обучающихся варьируется с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, уровнем самостоятельности и мотивации субъектов деятельности, технических возможностей, количеством участников, вовлеченных в данную деятельность.

На начальном этапе диагностирую уровень умений работы с текстовыми редакторами, средствами телекоммуникации. Учитывая уровень готовности к применению дистанционных форм обучения, провожу одно или несколько очных практических занятий, на которых обсуждаются план работы по теме исследования, использование телекоммуникативных средств, возможное время дистанционного он-лайн, офф-лайн общения; знакоблю юных исследователей с системой хранения, ускоренного поиска и обработки информации, обучающиеся практикуются в использовании запланированных ИКТ.

Включаю приёмы, методы, формы дистанционного обучения на всех этапах

совместной исследовательской деятельности: выбор темы, постановка цели и определение круга задач, которые необходимо решить, сбор и анализ материала, обобщение результатов исследования.

Большое внимание уделяю дистанционному консультированию с помощью сети Интернет.

Дистанционный диалог педагог - ребенок осуществляется с помощью специально созданного педагогом сайта или группы мессенджера.

На электронную почту отправляю материал, который поможет ребенку в работе над теоретической и практической частью исследования. Это: алгоритм выполнения работы, памятки по работе с источниками информации, шаблоны оформления исследовательской работы, правила использования запланированных телекоммуникационных средств общения и т.д.

Материал, инструкции разработаны более тщательно, чем это обычно делается в очном обучении, т.к. ребенку предстоит самостоятельно справиться с анализом большого потока информации, сравнить, сделать выводы. Размещаю наиболее значимые ссылки на сайты, где обучающийся может легко найти нужную информацию.

Например:

www.yandex.ru, www.rambler.ru -Поисковые системы.

www.gramota.ru - Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.

www.krugosvet.ru/ - Онлайн Энциклопедия.

<http://www.rubricon.com/> - РУБРИКОН крупнейший энциклопедический ресурс интернета.

<http://portfolio.1september.ru/> - Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио» и т.п.

Промежуточные результаты исследований, обработки материала обсуждаются с помощью:

- электронной почты;
- служб мгновенного обмена сообщениями ICQ или Skype, Viber (возможность быстрого он-лайн общения, в том числе передача новых ссылок на актуальные источники информации в сети интернет, файлов);
- чата, форум-общения, видео- и аудио-коммуникации.

При организации дистанционного обучения обращаю внимание на следующие моменты:

1. Четко ставлю цель перед обучающимися. В каждом материале дистанционного занятия точно определяю цель перед ребенком, которую он должен достичь. В рамках онлайн-занятия комментирую действия («Так, я переключаю слайд, все смотрим. Дайте ответ на вопрос...»), обращаю внимание участника\ов на то, какой результат жду от выполнения задания и т.д.

2. Применяю разные виды заданий. Одно из условий эффективного дистанционного занятия – это частая смена заданий и много практики. Обучающимся сложно воспринимать и усваивать большой объем информации или длительное время выполнять одно задание, тем более в непривычном для них формате. Включаю в занятие просмотр короткого видеоролика, задания на рассуждение, работу с текстом, ответы на вопросы, письменное задание.

3. Подбираю подходящие учебные материалы для ребят на ресурсах: Дети и наука, Хочу учиться. Кроме того, организую самостоятельную работу ребят с помощью онлайн-сервиса: Детская онлайн-библиотека. В образовательном процессе дистанционно использую следующие средства обучения: книги (в бумажной и электронной форме), компьютерные обучающие системы в обычном и мультимедийном вариантах, аудио учебно-информационные материалы, видео учебно-информационные материалы, электронные библиотеки с удаленным доступом.

В настоящее время мною планируется разработка дистанционного курса «Основы исследовательской деятельности». Будущий дистанционный курс будет построен следующим образом: в google-таблице будут размещаться поэтапно «занятия» по выбору темы, постановки целей и задач исследования, плана исследования, изучения и отбора нужной информации, составления плана практической части работы, оформление результатов.

Курс будет рассчитан на один год. Публикация занятий отсрочена во времени. Каждое занятие будет содержать не только теоретическую часть, но и практическое задание, которое необходимо выполнить за определенный период времени.

Таким образом, педагоги и обучающиеся имеют возможность взаимодействовать в ходе образовательного процесса на основе интеграции информационных и образовательных технологий. Наряду с навыками исследовательской деятельности, в процессе использования дистанционных форм обучения каждый ребенок приобретает личностные качества, которые отличают выпускника 21 века:

- компьютерная и технологическая грамотность;
- владение поисковыми системами сети Интернет;
- навыки работы с базами данных и информационными ресурсами;
- способность устанавливать и поддерживать телекоммуникации с удаленными людьми.

За последние годы в НОУ «АРГОН» увеличилось количество ребят - активных участников дистанционных курсов, олимпиад, научно-практических конференций.

Результатами работы являются победы обучающихся на различного рода конференциях, фестивалях и олимпиадах.

Оптимальное сочетание очных и дистанционных форм деятельности обучающихся позволяют наиболее результативно решить поставленные задачи.

Технологии – это инструмент, который помогает нам достигать стратегические образовательные цели.

Педагоги не могут быть заменены и не будут заменены технологиями, но те из них, которые не используют технологии, будут в конечном итоге заменены педагогами, которые их используют, таковы требования современности.

Список литературы

1. Андреев А. А. К вопросу об определении понятия «дистанционное обучение» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.e-joe.ru/sod/97/4_97/st096.html
2. Гузеев В. В. «Метод проектов» как частный случай интегративной технологии обучения // Директор школы, № 6, 2017.
3. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // Нач. школа. - 2005. - № 9.
4. Ибрагимов И. М. Информационные технологии и средства дистанционного обучения: Учеб. пособие для студентов высших

учебных заведений / Под ред. А. Н. Ковшова. М.: Издательский центр «Академия», 2019.

5. Овсянников В. И. Дистанционное образование в России: постановка проблемы и опыт организации. М.: РИЦ «Альфа»; МГОПУ им. Шолохова, 2017.

6. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Под ред. Е.

С. Полат. М.: Издательский центр «Академия», 2018.

7. Полат Е. С. Хуторской А. В. Проблемы и перспективы дистанционного образования в средней образовательной школе: Доклад [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ioso.ru/ioso/senatus/meeting280900.htm>

Назарикова А.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв.категории с/п «Вдохновение»*

ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Образовательный процесс образцового танцевального коллектива «Акварельки» с применением дистанционных технологий включает три формы проведения онлайн-занятий: прямые трансляции, кейс-уроки, видеоконференции. Рассмотрим положительные и отрицательные стороны этих форм.

Прямые трансляции – один из самых простых в подключении видов дистанционного обучения, доступный во многих соцсетях и приложениях.

Плюсы:

- простое подключение;
- легкое отслеживание посещений;
- не нужно ничего дополнительно устанавливать;
- возможность заниматься по расписанию.

Минусы:

- не видно, что делают ученики;
- работа только по системе «делай как я»;
- регистрация в соцсетях;
- работа не в паре.

Кейс-задания – подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты.). Преимущество таких заданий в том, что дети могут выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполнения заданий обучающиеся присылают видео и фотоотчеты. Кейс- занятия можно использовать как дополнительные задания, так и основные. Еще такой вид дистанционного обучения рекомендуется для тех, кто не имеет возможности посещать прямые трансляции или конференции.

Плюсы:

- выполняется в любое время;

- у педагога есть возможность проверять выполнение заданий;
- не зависит от стабильности и скорости интернета.

Минусы:

- подготовка, выполнение и проверка уроков занимают очень много времени у всех;
- отсутствует возможность делать замечания и исправления в реальном времени.

Онлайн конференция даёт возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других форм дистанционного обучения является моментальная (то есть в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, создается атмосфера занятия, максимально приближенная к оригинальной.

Плюсы:

- программу можно установить на компьютер, планшет и смартфон;
- возможность поправлять ошибки обучающихся сразу, на занятии;
- возможность видеть и общаться с группой обучающихся в режиме реального времени;
- занятия по расписанию.

Минусы:

- необходима установка приложения и регистрация;
- необходимо изучение (инструктаж) программы для конференций родителями и обучающимися;
- возможно зависание видеотрансляции, отставание звука;
- возможно плохое качество видео или аудио передачи;
- прерывание занятия из-за программных или сетевых ошибок.

В конце 2019 – 2020 учебного года занятия танцевального коллектива проводились в основном с применением форм кейс-занятия и частично с применением формы прямой трансляции. В этом учебном году основной формой стали видеоконференции.

Анализируя приобретённый опыт, хочу поделиться наиболее удачными на мой взгляд педагогическими находками в использовании дистанционных технологий.

В конце 2019-2020 учебного года в рамках итоговой аттестации учащиеся 5 года обучения подготовили самостоятельный индивидуальный творческий продукт – небольшой танец, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях хореографии. Результатом этой работы стал 41 творческий проект! (видео «Наш мир танца»)

В мае 2020 года обучающиеся танцевального коллектива «Акварельки» стали участниками танцевального онлайн -лагеря образовательного центра Хореограф. Сом. Занятия в онлайн- лагере включали знакомство со ведущими специалистами страны в области хореографии, мастер- классы по разным направлениям (по 1 часу). Участвовало 10 обучающихся коллектива, которые самостоятельно выбрали темы мастер- классов по различным направлениям: современный танец, контемпорари, креативный хип-хоп и другие. Дети разучивали танцевальные комбинации, импровизировали, расширили свой хореографический кругозор, познакомились с юными танцорами из других городов, в целом, получили позитивный опыт творческого онлайн- общения. Педагог участвовал в мастер-классе «Урок-сказка «Колобок», включающее различные комплексы упражнений с мячом, все упражнения были объединены сказочным сюжетом (папка со скринами и сертификатами)

Обучающиеся коллектива принимали участие в создании видеороликов коллектива к областному Дню детства (снимали материал по тематике), читали стихи и рисовали рисунки, посвящённые Дню Победы (папка с фотографиями)

Коллектив принимал участие в подготовке и съёмках танцевальных флешмобов ЦРТДЮ «Созвездие» Вальс Победы - старшая группа танцевала парами с мамами. Средняя группа учила флешмоб, посвящённый Дню города. В группе размещалось обучающее видео, педагог отслеживал процесс освоения материала по видеосвязи Вайбер и Вацап, съёмки проходили подгруппами по 5 человек в парке железнодорожников (скрины флешмобов)

В начале нового учебного года альтернативой концертной деятельности коллектива стала съёмка танцевальных видеороликов с профессиональным видеографом. Во время съёмок дети применяют навыки исполнения танцевальных движений в различных стилях (хип-хоп, современный танец, готовимся к съёмкам классического танца), импровизируют, учатся работать на камеру на разных локациях (в различных помещениях и на природе). (Видеоролики презентация и ДКЖ).

Интернет-ресурсы очень популярны среди детей, подростков, и многих родителей, поэтому большинство коллектива с энтузиазмом откликаются на онлайн- идеи педагога и с удовольствием участвуют в новых проектах.

Считаю, что перечисленные формы дистанционного (удаленного) обучения могут дополнять как онлайн-обучение, так и традиционную офлайн форму проведения занятий по хореографии. Думаю, что не все возможности и формы дистанционной работы ещё придуманы и применены и есть ещё простор для фантазии!

Петрюк Н.О.,

*педагог дополнительного образования
первой кв.категории д/к «Молодость»*

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ В ОБЪЕДИНЕНИИ «КРАСКИ АНИМАЦИИ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Я являюсь руководителем творческого объединения «Краски анимации», включающее группы технической и художественной направленности. Объединение организовано на базе детского клуба по месту жительства «Автомобилист» и д/к «Молодость». В

объединении в основном занимаются дети младшего и среднего школьного возраста.

Пандемия коронавируса разделила нашу жизнь на «до» и «после». Перемены коснулись всех отраслей жизни, в том числе и образования. В условиях самоизоляции вынужденной

заменой очным занятиям стало дистанционное обучение.

В марте, апреле, мае месяцах вся работа проходила в группах «Viber». Согласно расписанию обучающимся скидывались материал в форме «мастер-класс», «видео-уроки», которые ребята просматривали и изучали, а по итогу выполняли творческую работу или задание. Обратная связь с обучающимися осуществлялась в виде фотоотчета работ, где обучающиеся предоставляли свои творческие работы.

Возникла проблема, как выявить уровень усвоения теоретического материала в рамках дистанционного формата. Эту проблему удалось решить, освоив создание тестирования в Google Forms, которое дает возможность организовать опрос среди большого количества обучающихся, провести дистанционно олимпиаду, анкетирование, контролировать знания у обучающихся. Мною было создано тестирование в режиме онлайн, ссылку скинула обучающимся, ребята проходят тест, педагог его проверяет в онлайн-режиме. Тестирование в данной форме также применялось на итоговом занятии выпускных групп.

Для сохранения контингента и повышения уровня мотивации обучающихся была создана страница в Instagram, в которой регулярно устраиваются виртуальные выставки работ обучающихся.

Летом огромную работу в д/к «Автомобилист» и «Молодость» проводили для организации онлайн-лагеря. Каждый день совместно с педагогами записывались видео-обращения, видео-задание, видео-викторины, видео-презентации с повествованием педагога. Обратная связь от ребят была в виде фото- и видеоотчета.

В 2020-2021 учебном году с обучающимися второго и третьего года обучения начали работать на платформе ZOOM. Главным недостатком было то, что из-за невозможности присутствовать на занятии по объективным причинам, и неоснащенности у некоторых обучающихся ПК, гаджетов, присутствовала неполная группа. Выходом решения данной проблемы послужило возобновление работы в мессенджерах: Viber, WhatsApp, где участниками были обучающиеся без родителей. В группу или индивидуально дублировалась информация по заданиям, снятые

мною видео-мастер-классы, обращения к ребятам.

С обучающимися первого года обучения организовать работу в 2020 – 2021 уч. году было сложнее, т.к нам предстояла первая встреча в необычном формате – в конференции в ZOOM, а все ребята, в основном первоклассники, которые самостоятельно не могут выйти на конференцию. Для этого с родителями на собрании проводилась беседа, рассказывалось о возможностях платформы. На первом занятии ребятам помогли подключиться родители. Затем, когда с ребятами познакомились, используя доску для рисования в ZOOM, ставили смайлики, в легкой и непринужденной форме узнали о плане работы объединения

Работа с родителями не осталась в стороне. В начале 2020-2021 учебного года с родителями были проведены родительские собрания в ZOOM. Трудности, с которыми я столкнулась при проведении собрания:

- Плохое качество интернета;
- Неумение родителей пользоваться платформой;
- Отвлечение родителей и педагога на сторонние факторы.

Для решения данных проблем подбиралось максимально удобное время проведения конференции для всех родителей и проводились обучающие родительские собрания с целью изучения особенностей работы на платформе ZOOM.

Таким образом, для организации образовательно – воспитательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий мною активно используется платформа ZOOM, мессенджеры: Viber, WhatsApp, приложение Instagram, облачное хранилище Гугл-диск. Использую следующие формы работы:

- групповые онлайн занятия;
- чат – занятие с обучающимися;
- индивидуальные консультации по телефону.

На занятиях использую следующие методы и приемы:

- Беседа (на этапе орг.момент, подведение итогов занятия);
- Опрос в Google Forms (на этапе – усвоение пройденного материала).
- Демонстрация наглядного материала (на этапе «изложение нового материала» использую

опцию «демонстрация экрана» для показа презентаций, видео, картинок; снимаю видео «мастер-классы»);

- Фото-видеоотчеты (на этапе «подведение итогов»).

Подводя итог, могу сказать, что работа в данном формате проходит успешно, хотя и вызывала на начальном этапе некоторые трудности.

Недорезова А.С.

педагог –организатор 1 кв.категории д/к «Гайдаровец»

ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА И ЕГО ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДОСУГА.

Досуг традиционно является одной из важнейших сфер жизнедеятельности детей. Трансформации всех сторон жизни общества привели к изменению социокультурной ситуации в области досуга. Дети представляют собой особую социальную группу, наиболее восприимчивую к социокультурным инновациям, которые оказывают различное по своей направленности влияние на становление личности.

Неорганизованный, стихийный досуг детей часто является источником импульса к развитию вредных привычек, нездорового образа жизни. Организованный же в социально-значимых целях досуг является педагогической и социальной поддержкой растущих личностей, формирует у них активную, сознательную и созидательную по отношению к окружающему миру позицию, а также является средством удовлетворения детских потребностей.

Сегодня как никогда актуальна проблема овладения детьми способами организации своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг. В процессе коллективного досугового времяпрепровождения происходит укрепление чувства товарищества, возрастание степени консолидации, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции, обучение нормам поведения в обществе. В сфере досуга дети более открыты для влияния и воздействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение.

Досуг строится особым образом на организованном общении, несет в себе глубокий социальный (часто педагогический) смысл, выполняет культурно-образовательное, развивающее назначение, а также позволяет раскрыть эстетический, духовно-нравственный

и физический потенциал личности. В основе досуга – предметно-духовная деятельность, разнообразными видами которой заполняется досуговое время. Поэтому так важно уметь организовать для ребенка такую культурно-досуговую среду, которая станет для него естественной частью его жизни и позволит более полно реализовать себя и свои интересы.

Обучающийся воспитывается в сложной системе отношений с внешней средой, в процессе собственной жизнедеятельности в этой среде. Ребёнка нужно включить в деятельность, побудить к ней. И только через механизм этой собственной деятельности вместе или совместно с другими он будет формироваться под ее влиянием. Методы досуговой педагогики представляют пути и способы осуществления этого процесса в сфере свободного времени. Можно выделить следующие методы досуговой педагогики:

• Методы игры и игрового тренинга.

Игра, как сказка, мультфильм, многократно повторяется в жизни ребенка, становится его воспитательным тренингом. Игра выявляет знания и интеллектуальные силы ребенка, показывает уровень развития организаторских способностей детей, выявляет их физические способности: ловкость, силу, выносливость и др.

• Методы театрализации. Метод театрализации реализуется через костюмирование, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы.

• Методы состязательности. Состязание – это внутренняя пружина раскручивания творческих сил, стимулирование к поиску и открытию. Детей необходимо учить состязаться. Здесь надо учить детей достойно оценивать победу соперника и достойно переживать поражение «своих».

• Методы равноправного духовного контакта. Они основаны на совместной

деятельности детей и взрослых «на равных» во всем.

• **Методы воспитывающих ситуаций.**

Воспитывающая ситуация – это специально созданные педагогом для детей условия. Ситуации не должны быть надуманными. Они отражают жизнь со всеми ее противоречиями и сложностями. Немаловажную роль для успешного использования данного метода играет неожиданность.

• **Методы импровизации.** Импровизация – это действие, не осознанное и не подготовленное заранее, действие, которое совершается экспромтом.

Таким образом, выбор того или иного метода досуговой педагогики зависит от цели, задач и содержания досуговой деятельности, от возрастных особенностей обучающихся, от форм организации досуговой деятельности.

В процессе проводимой работы по досуговой деятельности предполагается, что дети:

- научились перевоплощаться в образы сказочных героев;
- приобрели чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослому;
- приобщились к художественной культуре, эстетико – эмоциональному творчеству;
- с желанием принимают участие в праздничных выступлениях;
- стремятся участвовать в творческой деятельности, познавать новое;
- научились самовыражаться в творчестве и находить новые решения в процессе деятельности.

Досуговая деятельность и разнообразные по форме, содержанию и эмоциональной насыщенности досуговые занятия детей вызывают широкий резонанс в их душах, в кругу друзей и знакомых, в семье, порождая, таким образом, заданное досуговым мероприятием общение на предмет услышанного, увиденного, совершенного.

Досуговая деятельность является не только приоритетным направлением организации деятельности ребенка, способствующей развитию его личности, но важной сферой социализации обучающихся. Детский досуг в учреждении дополнительного образования – это один из главных видов деятельности, осуществляемый в коллективе. В совместной

досуговой деятельности происходит формирование многих качеств личности ребенка, а самое главное – чувство коллективизма. Развитие творческих способностей – важнейшая задача дополнительного образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. К нам приходят дети с разным развитием. У многих детей способности не проявляются, они спрятаны глубоко внутри. Основная работа по их выявлению и развитию ложится на педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования, благодаря которым закладываются основы творческой деятельности, развиваются креативные способности детей. Обучающиеся полностью находятся под влиянием взрослого, и поэтому целенаправленно способствовать развитию творчества у ребенка может только клуб, а точнее педагог-организатор. Чем богаче творческий потенциал взрослого, тем вероятнее, что он обучит творчеству детей, выявит и будет развивать у них творческие качества. В наше время проблема развития творческой личности получает небывалую актуальность, а работа в этом направлении – практическую значимость. У детей должно быть много интересной творческой деятельности, заставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый обучающийся мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Первое условие развития творчества – высокая самооценка ребёнка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях.

Второе условие развитие способностей ребёнка – создание соответствующего психологического климата. Именно педагог должен с первых дней ребёнка в клубе поощрять и стимулировать возникновение у ребёнка творческих способностей.

Творческие способности в коллективной деятельности помогают сформулировать собственную точку зрения, воспитывать в детях доверие к собственным силам и интерес к другому мнению, учат культуре общения, носят комплексный, деятельный характер, обеспечивая субъективную позицию каждого участника и развивая важнейшие организаторские, коммуникативные, конструктивные, аналитические умения, а также формируют у детей ответственность, инициативность, самостоятельность. Знакомство детей с творчеством своих сверстников делает их добрее, отзывчивее, внимательнее друг к другу, ко всему окружающему миру.

Творческий потенциал личности ребенка наиболее полно раскрывается при использовании «театральной деятельности», что и развивает его художественно-творческое мышление и воображение.

В своей работе я делаю акцент именно на театрализованную деятельность. В клубе все праздники и воспитательные мероприятия не обходятся без театрализованных представлений. Например, театрализованная игровая программа «Приключения с миньонами», новогодний квест «В поисках сыра», познавательная игровая программа «Золотая осень», театрализованная игровая программа «Оранжевое настроение», фольклорный праздник «Широкая Масленица».

Театрализованная деятельность имеет особую социально-эмоциональную значимость. В первую очередь это связано с тем, что театрализованную деятельность сопровождает атмосфера праздника, которая своей торжественностью и красотой делает жизнь ребенка ярче и вносит в неё разнообразие и радость. В роли артиста у детей появляется возможность выступать со сцены и сразу же получать положительную оценку своих достижений.

Детский коллектив – это маленькая страна, в которой необходимо построить жизнь так, чтобы каждый чувствовал свою значимость и полезность.

Таким образом, опираясь на собственный опыт, можно прийти к выводу, что обучение творчеству возможно только в совместной деятельности педагога и ребенка, где каждый из участников – полноправный член. При этом педагог не только демонстрирует различные творческие способы воспитательной деятельности, но организует её так, чтобы условия и обстоятельства жизни ребенка требовали от него творческих решений. От того, насколько добросовестно и профессионально педагог отнесётся к своему делу, зависит уровень развития творческого потенциала детей и, в конечном итоге, весь человеческий потенциал государства.

Подкорытова И.Б.,

педагог –организатор 1 кв.категории д/к «Ровесник»

ФОРМЫ, МЕТОДЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

(из опыта работы детского клуба по месту жительства «Ровесник»)

...Воспитание должно просветить сознание человека, чтобы перед глазами его лежала ясно дорога добра...

К.Д.Ушинский

Неоднократно президент страны Путин В.В. на встречах и форумах с молодежью уделяет большое внимание проблеме духовно-нравственного развития и патриотического воспитания. Он отмечал, что «если нация утрачивает жизненные ориентиры и идеалы, ей и внешний враг не нужен, все и так развалится само по себе» и поставил задачу «укреплять прочную духовно-нравственную основу общества».

Учреждения дополнительного образования, являясь в сегодняшних условиях центрами внеурочной деятельности, решают

сразу несколько воспитательных задач. Одной из основополагающих является задача духовно-нравственного воспитания. Духовно-нравственное воспитание - основа формирования **культурной личности, способной к саморазвитию, адаптации в сложной окружающей действительности, умеющей совершенствоваться и позитивно реализовать свой творческий потенциал в интересах личности, общества, государства.** Именно воспитание такой личности является целью деятельности детского клуба «Ровесник».

Вся воспитательная работа клуба строится на основе программы развития воспитательной компоненты «Дорогами добра» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска». Настоящая программа определяет концепцию развития воспитательной системы МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска», основанную на повышении воспитательного потенциала образовательного процесса, формирующую воспитательный процесс, ориентированный на ценности демократического общества, общечеловеческие нравственные приоритеты, гармоничное развитие личности ребенка. Программа состоит из семи основных направлений, куда входит и духовно – нравственное воспитание.

Духовно-нравственное воспитание – основа формирования культурной личности, способной к саморазвитию, адаптации в сложной окружающей действительности, умеющей совершенствоваться и позитивно реализовать свой творческий потенциал в интересах личности, общества, государства. Чтобы личность состоялась, нужно, чтобы ее жизнь была пронизана многообразными видами деятельности и была включена в систему позитивных отношений с окружающей действительностью. В разнообразных видах деятельности ребенок приучается создавать материальные и духовные ценности, постепенно переходя из позиции потребителя в позицию производителя материальных и духовных благ. Таким образом, осуществляется его активная социализация. Главная задача педагогов клуба «Ровесник» – создать условие для всестороннего развития личности ребенка, раскрытие его нравственного и духовного потенциала.

Духовно – нравственное воспитание является одним из приоритетных направлений в работе педагогов нашего клуба. В общении с обучающимися развиваем умение различать добро и зло, прекрасное и безобразное, истинное и ложное.

Педагоги клуба работают по нескольким дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. В каждой программе педагоги описывают воспитательный блок, где обучающиеся знакомятся с историческим прошлым нашего народа, с яркими страницами истории Отечества, истоками народного творчества, также педагоги воспитывают эстетический вкус обучающихся,

развивают образное мышление, учат тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном. Знакомясь с творениями художников, композиторов, творчеством актёров, музыкантов обучающиеся приобщаются к миру прекрасного, что, безусловно, позитивно отражается на их духовном развитии.

Педагоги стремятся превратить процесс обучения в интересное, познавательное, творческое занятие, духовно обогащающее внутренний мир ребенка. Знакомясь с образцами народного творчества, дети попадают в мир сказочных образов, ярких красок, узоров, орнаментов, выразительных пластических форм, которые наиболее близки и созвучны их эстетическим чувствам и представлениям. Каждое занятие открывает что-то новое, последовательно, ступенька за ступенькой, приближает к пониманию красоты и гармонии.

Большую роль в гражданско-патриотическом и духовно – нравственном воспитании обучающихся оказывает проведение экскурсий по интересным местам родного края, организация походов на художественные, фото выставки, в театр и кино, посещение музеев. Экскурсия как форма организации обучения дает возможность обучающимся творческих объединений всех направлений посредством свободно избранной духовно-творческой, физкультурно-спортивной, развлекательной деятельности глубоко и разносторонне познавать жизнь, развивать свои творческие силы, воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Одной из главных воспитательных форм реализации духовно-нравственного воспитания в детском клубе по месту жительства «Ровесник» являются воспитательные мероприятия.

«Воспитательное мероприятие — это совокупность различного рода воспитательных воздействий с отвечающими их требованиям материальными и духовными условиями, подчиненных единой комплексной воспитательной цели, взаимодействующих друг с другом, представляющих собой целостное образование».

Из воспитательных мероприятий складывается воспитательный процесс подобно тому, как процесс обучения составляется из отдельных занятий. На начало учебного года

всегда составляется план мероприятий с учетом различных форм работы «Милая мама моя» - праздничная программа, «Своими руками разглажу морщинки» - адресная помощь, «Крещение Господне» - познавательная программа, «Сватовство» - театрализованная программа, «Георгиевская лента – символ Победы» - торжественная линейка, «Мы помним ваши имена» - музыкально – литературная программа, «Третьяковская галерея» - виртуальное путешествие и др.

Работа волонтерской группы в клубе «Ровесник» также способствует духовно-нравственному воспитанию обучающихся, направлена на формирование основ морали через воспитание таких чувств, как забота, уважение, взаимопомощь, доверие. Группа существует уже 3 года. За это время наметились основные формы работы с детьми, направленные на воспитание нравственной, духовно богатой личности, которые можно объединить в три блока:

1. акции Центра, клуба и городские акции.
2. мероприятия для кружковцев.
3. благотворительные концерты и спектакли.

Акции – «Объект детской заботы», «Письмо с фронта», «Мы вместе», «Теплом согреем ваши души». Каждая подразумевает беседу с детьми, разъяснение целей акции, обсуждение плана участия в ней. В ходе такой работы происходит сплочение коллектива, педагог получает прекрасную возможность поговорить с детьми о том, как можно проявить милосердие, доброту, заботу о людях, городе, своих друзьях. Совместные дела объединяют, скрепляют коллектив.

Мероприятия - праздник посвящения в кружковцы, концерты к 8 марта, игровые программы для кружковцев. Воспитательный эффект этих мероприятий также очень велик – каждому из них предшествует беседа по теме, участия в мероприятии, роли каждого в этом. Важность таких мероприятий заключается в тонком, ненавязчивом введении моментов духовно-нравственного воспитания, моментов, формирующих гражданскую позицию, чувство патриотизма, уважение традиций своего народа. Не происходит специально организованного общения по духовно - нравственному воспитанию, сам процесс как бы вплетается в канву мероприятий.

Благотворительные концерты, участие в концертах социальных партнеров. Каждое подобное мероприятие так же начинается беседами на темы духовности, нравственности, о том, как важно сегодня быть чутким человеком, как необходимо согреть своим теплом окружающих тебя людей.

Волонтерская группа большое внимание уделяет ветеранам микрорайона (поздравление с праздниками, приглашение на торжественные мероприятия, помощь по хозяйству, в уборке огородов).

Волонтеры организуют акции и сами участвуют в них: «Добрая крышечка», «Подари ребенку сказку», «Доброе сердце», «Помоги собраться в школу» и др. В 2020 году обучающиеся творческой группы «Юность» попробовали свои силы в журналистике. Создали видео проекты «Герои Советского Союза – орчане», «Юность против террора», «С днем рождения Орск» и др. Тематика творческих работ говорит сама за себя - о праздниках и буднях родного города, о победах и проблемах города. Обучающиеся научились брать интервью, собирать и обрабатывать информацию, в том числе архивные данные. Приобрели опыт общения со сверстниками и взрослыми. При этом активными инициаторами многих тем являются сами обучающиеся. "Юный журналист" - большое поле деятельности для духовно-нравственного воспитания: участие в создании сегодняшней истории нашего города. Нравственность и духовность являются основой и составляющим компонентом всего, что мы делаем в работе юных журналистов.

Духовно-нравственное воспитание реализуется через проведение и участие обучающихся в творческих конкурсах духовно-нравственной направленности, которые способствуют не только творческому развитию, но и приобщению молодого поколения к истокам православных традиций и культуре. Так, активисты детского клуба «Ровесник» принимали участие в конкурсах различного уровня с разработанной методической продукцией: «Осень – жница», «Конакосы», «Сабантуй», «Путешествие по родному городу» и др. Обучающиеся клуба принимали участие в городском конкурсе творческих коллективов «Дружба народов», городском дистанционном конкурсе «Я – ведущий!», городском конкурсе

агитбригад «Мы за здоровую молодежь» в рамках муниципальной программы «Здоровая молодежь – сильная молодежь» и др.

Таким образом, дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития посредством различных видов деятельности. На занятиях любой направленности педагоги дополнительного образования стараются, чтобы дети чувствовали себя психологически комфортно, не боялись высказывать свои мысли. К обучающимся относятся уважительно, находят личностный подход. Используют любые ситуации, моменты занятия для воспитания нравственных качеств и эстетических чувств. Учат детей жить в гармонии и согласии с самим собой, с другими людьми, со всем окружающим миром, быть терпимыми и добрыми к людям, стараются воспитать у своих детей интерес к познанию, любовь к труду, уважение к чужому труду, формируют активную жизненную и гражданскую позицию.

Духовно – нравственное и эстетическое воспитание проявляется и в работе творческого объединения «Белый кот», педагог Отинова Е.Е. Еще В.А. Сухомлинский сказал: «Детский рисунок, процесс рисования — это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой». Программой предусмотрено ознакомление с произведениями известных художников всех жанров (анималисты, пейзажисты, портретисты, моренисты, сказочники, иллюстраторы), выполняются творческие работы в хохломской, городецкой, гжельской, жостовской росписи, обучающиеся пишут портреты исторического, литературного героя, выполняют копии работ художников эпохи Возрождения, художников 19 века и т.д. Обучающиеся учатся понимать содержание картин, средства их художественной выразительности и нравственной ценности. У них воспитывается бережное отношение к памятникам старины, произведениям народного творчества.

Воспитание нравственной позиции, ценностных ориентаций, духовности личности осуществляется в ходе работы творческих объединений «Юный гитарист» (педагог Даньшин М.С.) и «Ритмы детства» (педагоги Дмитриева С.А., Задворнова В.К.), где даются огромные возможности для развития творческих способностей, неординарного мышления, формирования фантазии, художественного вкуса, реализуется принцип умения, интереса, воспитание самосознания, удовлетворенности, национальной ценности. Обучающиеся изучают национальную культуру разных народов.

Воспитание подрастающего поколения в современном обществе является предметом особой заботы. В законе РФ «Об образовании» ст. 18. п. 1 определяется, что **родители** являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в детском возрасте. *Без участия родителей в организации учебно-воспитательного процесса клуба «Ровесник» невозможно достичь высоких результатов, поэтому работа с родителями занимает в воспитательной системе клуба важное место. Организация работы с семьей строится на основе установления заинтересованного диалога и сотрудничества, перерастающего в активную помощь родителей, направленную на обеспечение главной функции воспитательной системы-развитость, целостность личности. Для родителей в тандеме с психологом Вавилиной И.П. были проведены: тренинги «Заколдованное сердце»; по правополушарному рисованию; «Детско– родительские отношения»; семейные программы «Бабочка счастья», «Мы построим дом»; родительское собрание «Остров семейных сокровищ» и др.* Работа с родителями строится на сотрудничестве и взаимодействии.

Главная идея воспитательной деятельности клуба «Ровесник» – идея Любви и Добра. Педагоги не устают повторять обучающимся: «Любите друг друга, любите тех, кто рядом с вами, любите мир, который вас окружает. Спешите делать добро. Отвращайтесь от всякого зла».

ВЛИЯНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

«Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину». Так говорил русский писатель Михаил Михайлович Пришвин. Красоты родной природы рожают патриотизм, любовь к Родине, привязанность к тому месту, где ты живёшь.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого предавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я. А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли.

К. Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры.

Иногда дети могут быть и очень жестокими. Чаще всего ребенок, рвущий цветы на клумбе, оставляющий мусор, просто не знает, к чему это приводит; для него подобные действия – просто развлечение, не отличающееся от прочих. Таким образом, происходит это от непонимания последствий. Но каждый ребенок по своей природе исследователь. Пока дети не утратили интерес к познанию, исследованию окружающего мира, нужно помогать им, открывать как можно больше тайн живой и неживой природы. Экологическое воспитание младших дошкольников направлено на развитие у детей понимания ценности каждого живого существа, его индивидуальности. Познакомить детей с растениями, научить любить и ценить их – дело не из лёгких. И наша задача, как педагогов детского учреждения, на основе эмоционально-эстетического восприятия детей направлять их к познанию окружающей природы, формировать правильные представления, воспитывать бережное отношение ко всему живому.

Выбранное приоритетным экологическое направление в работе с дошкольниками является перспективным и выполняет одну из наиважнейших задач дошкольного образования, т.к. именно через осознание того, что человек часть природы, а не ее хозяин, приходит и любовь и сострадание к своей планете, восхищение природой, а также желание сберечь окружающий нас мир. Самое главное, что экологическое воспитание не ограничивается изучением природы, экологических катастроф и т.п., оно помогает развивать у детей творческое мышление, грамотную речь, помогает выстраивать общение не только со сверстниками, но с остальным окружающим миром. А для этого немаловажна эмоциональная сфера жизни ребенка. Поэтому главной целью изучения темы экологического воспитания становится поиск новых путей обогащения духовного развития детей средствами экологического воспитания.

В данной статье представлен позитивный опыт применения экологических игр, экологических этюдов, инновационные формы работы по экологическому воспитанию дошкольников, а также, исходя из сегодняшних реалий работы в дистанционном формате, обзор цифровых ресурсов, которые можно использовать по заданной тематике.

Важное место в экологическом воспитании дошкольников принадлежит **экологическим играм.**

Экологическая игра «Магазин «Семена».

Цель: развивать и закреплять знания детей о семенах разных растений. Учить группировать растения по виду, по месту произрастания.

Материал: вывеска «Семена». На прилавке, в разных коробках с моделями: дерево, цветок, овощ, фрукт, в прозрачных мешочках находятся разные семена с картинкой этого растения.

Кол-во участников: 8-14 человек

Ход игры: педагог предлагает открыть магазин по продаже семян. В магазине оборудуют четыре отдела. Выбирают продавцов в каждый отдел семян. По ходу игры дети-покупатели подходят к продавцам и называют

свою профессию: цветовод, огородник, овощевод, лесник. Затем просят продать семена описанного ими растения и способа их выращивания (по одному в ямку, по одному в бороздку, «щепотью», рассадой). Игра заканчивается тогда, когда все семена распроданы. Затем дети могут поменяться ролями. По ходу игры педагог ведет наблюдение и оценивает знания «продавцов» и «покупателей». После закрытия магазина дети вместе с педагогом обсуждают какие семена они запомнили хорошо, а с какими у них все еще возникают трудности.

Экологическая игра «Четвертый лишний».

Цель: Уточнять и закреплять знания детей о классификациях разных природных объектов. Развивать логическое мышление, речь.

Материал: карточки с разнообразными объектами.

Кол-во участников: 8-14 человек

Ход игры: Выставляются карточки: три - одного вида, а четвертая другого. Задача детей определить лишнюю карточку, и объяснить свой выбор. Игру нужно проводить словесно. Называя предметы и объекты. Игра заканчивается тогда, когда выскажется каждый ребенок. Педагог оценивает усвоенные знания по ответам детей, закрепляя и корректируя их.

Экологическая игра «Береги природу!»

Цель: закреплять знания об охране объектов природы.

Материал: картинки, изображающие растения, птиц, зверей, человека, солнца, воды.

Кол-во участников: 8-14

Ход игры: на столе или наборном полотне картинки, изображающие растения, птиц, зверей, человека, солнца, воды и т.д. Педагог убирает одну из картинок, и дети должны рассказать, что произойдет с оставшимися живыми объектами, если на Земле не будет спрятанного объекта. Например: убираем птицу- что будет с остальными животными, с человеком, с растениями? Игру проводят в течении нескольких занятий, каждый раз убирая разные картинки. В конце каждой игры, педагог просит детей сделать вывод что же станет если исчезнут данные объекты.

Экологическая игра «Кто как поет?»

Цель: формировать артикуляцию речи. Отрабатывать правильные звукоподражания

птицам. Закреплять знания детей об особенностях птиц.

Кол-во детей: 8-14 человек

Материал: аудиозапись пения птиц. Карточки с изображением птицы

Ход игры: Звучит аудиозапись пения птиц. Дети должны угадать и найти карточку с изображением птицы. Игра продолжается до тех пор пока все карточки не будут использованы. Педагог наблюдает и оценивает слуховое восприятие детей, корректируя и закрепляя знания об особенностях птиц.

Также на занятиях по заданной тематике возможно использование **экологических этюдов**. Они могут быть включены в начале занятия - для положительного эмоционального настроения, во время занятия - в качестве физкультминутки, на перемене - для эмоционального расслабления. Общей целью этих этюдов является развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека или другого живого существа и умение адекватно выразить свое.

Главное правило здесь: содержание этюдов не читается детям, а эмоционально пересказывается ситуация, ведь это лишь «закваска» для создания множества вариантов на заданную тему. Благодаря таким этюдам мы можем видеть и эмоциональные особенности и проблемы каждого конкретного ребенка или группы, что не менее важно для успешного обучения.

Экологический этюд «Цветок».

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны - цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем. *Мимика:* глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Экологический этюд «Игры в воде».

Лето. Дети на даче. Вот они веселой гурьбой бегут к речке и с разбега плюхаются в воду, молотят по воде руками и ногами.

Но один мальчик, посмотрите, поплыл на самое глубокое место (там воды до пояса), зажал нос и уши пальцами и погрузился в воду с головой. Сидит, задержав дыхание, под водой, а потом как выскочит из воды. Набрал побольше воздуха и снова под воду. Тут и остальные ребята подплыли к нему, соревнуются, кто дольше пробудет под водой. Хорошо в воде. Весело. Можно брызгать друг на друга руками, а можно и ногами, если шлепать по мелководью. А какое это удовольствие ходить по дну руками! И нет лучшего наслаждения, как с веселым визгом выскочить из воды и растянуться на теплом песке и лениво ждать, когда высохнут трусики.

Дети действуют в соответствии с фабулой рассказа, пока звучит музыка (А. Лемуан. "Этюд"). С окончанием музыки выходят на берег.

Экологический этюд «Котята».

Педагог читает английскую народную песенку в переводе С. Маршак:

Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.

А дело было ночью, зимою, в январе,
Два маленьких котенка озябли на дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
"Ну что, - она спросила, - не ссоритесь теперь?"
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.

Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью.

Экологические этюды часто помогают педагогу понять эмоциональное состояние детей, а детям в свою очередь легче понять состояние друг друга. Также подобные этюды помогают обратить внимание детей на окружающий вокруг мир и научить их с сочувствием относиться ко всему живому. С другой стороны, этюд может стать способом закрепления изучаемого материала, ведь **инсценировка возможна и сюжетов из дикой**

природы, сказок. Хорошим эффектом обладает внесение в инсценировку загадок, поговорок.

Наряду с традиционными формами и методами экологического воспитания сегодня необходимо и использование **инновационных направлений**.

«Кейс – технология».

Метод «Кейс-технология» - это разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Главное ее предназначение – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией. Кейс - технологии развивают коммуникативные компетенции в тех образовательных областях, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, и нужно найти правильный ответ, аргументируя свои доводы.

Например: 1.Тема: «Загадочный мир насекомых. Наблюдение за бабочками»

Вы гуляли на улице с ребятами и на клумбе увидели красивую бабочку?

Вопрос: Что может произойти и к чему может привести, если словить бабочек и принести ее домой?»

2. Тема: «Правильно ли ведет себя ребенок?»

Краткий рассказ педагога:

Весенняя погода переменчива: то светит теплое солнце, то сбивает с ног ветер, то моросит дождь. Каждый из вас не раз попадал под теплый веселый летний дождь. Или под осенний моросящий.

Вопрос: Давайте подумаем, почему так произошло, к чему может привести, если не спрятаться от дождя и намочнуть?

3.Тема: Правила поведения в лесу

Краткий рассказ: Перед вами птичье гнездо найденное ребенком в лесу.

Вопрос: правильно ли повел себя мальчик, потрогав или взяв яйцо из гнезда в руки?

Что может произойти и к чему может привести, если мальчик принесет яйцо домой.

«Как правильно поступить в этой ситуации?»

Кейс - технология помогает повысить интерес детей к изучаемому материалу, развивает у них такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

«Экологический ай - стоппер»

«Экологический ай - стоппер» ловушка для глаза - яркий, неординарный, выделяющийся элемент или необычный способ подачи информации, привлекающий внимание. Многих современных детей отличает «клиповое мышление», воспитанное экранной культурой телевизоров, компьютеров и телефонов. Для привлечения их внимания необходимо что-то необычное, яркое, бросающееся в глаза, то есть визуальный раздражитель, не позволяющий пройти мимо. Этой особенностью можно воспользоваться для создания экологических ай-стопперов, призванных привлечь внимание, привлечь взгляд к экологическим объектам, интерес к которым мы хотим в ребенке пробудить.

Ай - стопперами могут быть необычные предметы, куклы, панно, интригующие надписи, которые дети 5-7 лет уже вполне могут прочитать. Сильнейший ай-стоппер – это цвет, особенно яркий, ведь именно цвет предмета человеческий глаз различает быстрее всего. Также могут использоваться разнообразные нестандартные и смешные изображения животных, растений, людей. Такой приём успешно применяется при самостоятельной активности детей для побуждения их к самостоятельной исследовательской деятельности, а также на экологической тропе (здесь ай -стопперы могут одновременно служить указателями). Это могут быть как различные виды плакатов, информационных листовок: «Ядовитые растения и грибы», «Опасные насекомые», «Береги родную природу - не оставляй после себя мусор!» и т.д.

«Экологический сторисек»

Экологический сторисек «мешок историй» - это интересный современный вариант такой традиционной формы работы с детьми, как «чтение вслух». Как выглядит «мешок историй»? Это настоящий полотняный мешок или рюкзачок, внутри которого находится хорошая иллюстрированная книга. Дополняют книгу мягкие игрушки, реквизит, научно-популярная, энциклопедическая литература по теме, аудиокассета или компакт-диск, дидактическая либо развивающая игра, и многое другое.

Формат «экологического сторисека» предполагает выбор какой-либо детской экологической художественной книги для чтения вслух и подготовку комплекта

методических материалов к этой книге, что, несомненно, поможет сделать чтение более интересным, а процесс усвоения экологических знаний - увлекательным. Задачи сторисека: чтение хорошей детской литературы экологической направленности, расширение кругозора ребенка, пополнение словарного запаса, развитие навыков осмысленного восприятия окружающего мира, навыков обсуждения, стимулирование интереса к природе и природоохранной деятельности.

А еще совсем недавно, буквально пару десятилетий назад, человек, желающий получать новые знания, не мог себе и представить, что для того, чтобы обучаться не обязательно выходить из дома, а достаточно иметь только компьютер с доступом в интернет. Исходя из сегодняшних реалий и эпидемиологической ситуации в мире факт необходимости получать знания дистанционно неоспорим. На сегодняшний день интернет пространство предлагает большое количество сайтов для помощи в освоении дистанционного обучения. К выбору электронных ресурсов для детей необходимо подходить со всей ответственностью, ведь глобальная сеть может быть не только полезной, но и опасной. В данной подборке присутствуют только проверенные, безопасные сайты, которые действительно могут стать настоящей «палочкой-выручалочкой» для детей, их родителей и педагогов, которые желают дать действительно необходимую и полезную информацию своим ученикам.

<http://unnaturalist.ru> научно-популярный журнал «Юный натуралист». На страницах сайта есть рубрики: «Клуб Почемучек», «Лесная газета», конкурсы, в которых можно поучаствовать даже не будучи подписчиком. Сайт можно рекомендовать родителям для совместного чтения и изучения интересных фактов о природе вместе с детьми.

<http://www.floranimal.ru>

Информационный ресурс помогает узнать много нового и интересного о различных видах растений и животных, существующих на нашей планете. Вся информация сопровождается качественными оригинальными фотографиями.

<http://biodat.ru/db/rb/index.htm> Красная книга России.

<http://birds.krasu.ru> Сайт о птицах. Здесь приводится наиболее полный список видов

птиц, составленный по результатам исследований и анализа литературных источников.

<http://www.medvejata.ru/lern/> Детский познавательный журнал «Весёлые медвежата». Одна из наиболее интересных рубрика «Живая Азбука», где в игровом формате ребенок может закрепить знание букв и звуков, а также узнать интересные факты из жизни животных.

<http://www.greenplaneta.ru> Сайт общероссийского общественного детского экологического движения «Зеленая планета». Содержит ленту эконо новостей, интересные экологические проекты и конкурсы.

<http://www.ecocoop.ru> «Экологическое содружество»: детский телекоммуникационный проект. На сайте размещена информация об участниках, электронных конференциях, исследованиях, проводимых в рамках проекта; дистанционном обучении и международном сотрудничестве детских экологических организаций и органов власти.

<http://www.sci.aha.ru/biodiv/anim.htm> Энциклопедия «Флора и фауна». Здесь собрана информация, по более, чем **3900** видам животных и растений мира, включая не только редкие, но и чрезвычайно распространенные, такие, как домашние животные, культивируемые и лекарственные растения.

<http://zoo.rin.ru> Сайт «Природа и животные» включает разделы о флоре и фауне. Здесь имеется биологический словарь, «Красная книга» (по грибам, растениям, животным), «Книга Гиннеса», рефераты и фотоальбом.

<http://greenpack.rec.org/ru/> Планы проведения занятий по различным темам, сайт полезен для педагогов.

<http://www.what-this.ru/> Детская энциклопедия «WHAT THIS». Детская энциклопедия содержит много познавательной информации, которая будет полезна не только детям, но и взрослым. На страницах можно найти массу полезной информации. Сайт содержит разделы: «Человек», «Природа», «Наука», «Цивилизация», «Учёные», «Что да как?».

http://nature.air.ru/mlk_nas.htm Редкие и исчезающие животные России и зарубежья.

Как неоднократно отмечалось, особенность экологического воспитания состоит в большом значении положительного примера в поведении взрослых. Поэтому задача педагога

не только учитывать это самим, но и значительное внимание уделять работе с родителями. Здесь необходимо достичь полного взаимопонимания. Родители должны осознать, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если взрослые сами не всегда ему следуют. Например, сложно объяснять детям, что надо беречь природу, если родители сами этого не делают. А разные требования, предъявляемые в детском учреждении и дома, могут вызвать у них растерянность, обиду или даже агрессию.

Нужно выделить основное, что потребует совместных усилий от педагогов и родителей. Нужно рассмотреть и обсудить полученные результаты и принять совместное решение относительно окончательного перечня жизненно важных правил и запретов. Выбрав в качестве образца несколько приемов позитивного регулирования поведения детей, можно раскрыть их на конкретных примерах. Воспитать в детях положительное отношение к природе возможно лишь тогда, когда сами родители обладают экологической культурой. Эффект воспитания детей во многом обусловлен тем, насколько экологические ценности воспринимаются взрослыми как жизненно необходимые. Заметное влияние на воспитание ребенка оказывает уклад, уровень, качество и стиль жизни семьи. Дети очень восприимчивы к тому, что видят вокруг себя. Они ведут себя так, как окружающие их взрослые. Родители должны осознать это. Именно потому, прежде чем начать экологическую работу с детьми, нужно приступить к работе с родителями. Работу с родителями можно проводить в форме: родительских собраний, информационных листов, анкетирования, индивидуальных бесед, ведения экологических дневников. Анкетирование среди родителей, по вопросам экологии и экологического воспитания детей поможет выявить пробелы в знаниях детей. Также работа с родителями должна быть отражена на стенде «Для Вас, родители». Здесь же на протяжении всего учебного года родителям даются рекомендации, различные интересные тесты, кроссворды, консультации. Родители, как правило, не отказывают в посильной помощи, интересуются проводимой совместной работой.

В нашем объединении родители вовлечены в различные экологические

мероприятия. Традиционно проводятся праздники (Праздник Осени, Новогодний праздник, Весенний праздник), конкурсы поделок из природного материала, сделанных детьми и их родителями. Совместно с родителями мы проводим акции «Поможем

птицам зимой!», «Смастерим скворечник», «Не загрязняй природу!» Для детей и родителей организуются тематические выставки рисунков по Охране природы. Экологические акции очень объединяют педагогов, детей и родителей.

Докучаева С.В.,

педагог дополнительного образования д/к «Молодость»

ЖУРНАЛИСТИКА И ДЕТИ

Профессия журналиста часто связана с интересными и неожиданными встречами, с путешествиями, с морем информации, которую он узнает одним из первых. Быть журналистом — значит быть человеком целеустремленным, настойчивым и в то же время легким в общении и отзывчивым.

Журналистика – это профессиональная деятельность по сбору, переработке и периодическому распространению актуальной социальной информации. Сам термин «журналистика» произошел от французского слова «journal» и означает «дневник, журнал». Направление журналистики в России возникло в 1702 году при Петре Великом. Именно он стал основоположником, познакомившись с периодическими изданиями в Европе, российской журналистики.

Творчество журналиста — деятельность, всегда рождающая нечто новое, ранее неизвестное или малоизвестное. Журналистика дает ребенку уникальный объем нового. Обладание полной, точной, достоверной информацией способствует развитию не только определенных сфер жизни, но и всего общества в целом. Сегодня в обществе стремительно развиваются коммуникационные технологии, информационные ресурсы и всё большей популярностью пользуются профессии, связанные со средствами массовой информации. С помощью журналистики можно воспитать в детях способность видеть и слышать мир, в котором мы живем, научить их активно выражать свою позицию, свои взгляды, и

*Быть в гуще жизненных событий,
Не пропустить больших открытий
И мастерски владеть пером,
А также русским языком,*

*Быть только честным и правдивым,
В своих оценках справедливым,
Универсал-специалистом —
Тогда зовись ты журналистом!*

неважно, какую профессию они выберут в будущем.

Известный советский психолог Лев Семёнович Выготский в своей книге «Воображение и творчество в детском возрасте» сравнивает литературное творчество с рисованием. Склонность у ребенка к журналистике, как и к рисованию, непостоянна, меняясь под воздействием различных факторов, в том числе — излишняя эмоциональность, или скованность; различия в характере, а также в условиях воспитания и круга общения. Детское литературное творчество позволяет перейти к осознанному восприятию окружающего мира, к формированию собственных мнений и идей, выразить свои эмоции и чувства. Поэтому очень важно предоставить ребенку возможность творить, ведь как говорил известный французский писатель Эмиль Золя: «Произведение искусства — уголок мироздания, увиденный сквозь призму определенного темперамента».

Детская журналистика - это вид творческой деятельности, а также, ответственность за каждое сказанное и написанное слово. Профессиональный журналист должен уметь собирать и обрабатывать информацию, создавать журналистский материал грамотным русским языком, обладать чувством стиля, широким кругозором, уметь выполнять работу оперативно, своевременно и многое другое.

Объединение «Мы – журналисты» детского клуба «Молодость» ЦРТДЮ

«Созвездие», посещают ребята младшего школьного возраста 8 – 10 лет. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию. Учитывая эту возрастную особенность, на занятиях ведется ознакомление детей с речевыми средствами

общения. Занятия по программе «Основы журналистики» обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка, потому что имеют возможность для проявления своих творческих способностей.

В объединении «МЫ - журналисты», дети учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих, оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки самоконтроля, становятся более эрудированными и коммуникабельными, повышают общий уровень культуры

Даньшин М.С.,

педагог дополнительного образования

1 кв. категории д/к «Ровесник»

УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ НА ГИТАРЕ!

Многие люди мечтают или хоть раз задумывались о том, чтобы научиться играть на гитаре. Но немногие знают, насколько это полезно не только для личностного, но и для физического развития. Какие же преимущества имеет обучение игре на гитаре? Какие качества может развить в себе гитарист? Попробуем найти ответы на эти вопросы.

Гитара – это один из самых популярных инструментов в быту и на эстраде, в современном мире найдется немного музыкальных инструментов, столь распространенных среди людей всех возрастов, независимо от рода их деятельности. Несколько простых аккордов на гитаре пытался освоить практически каждый. И это не случайно – современные средства коммуникации активно пропагандируют разнообразные стили и направления музыкальной культуры. Безусловно, что этот музыкальный поток оказывает огромное влияние на формирование интересов и вкусов детей.

Популярность гитары, а также желание играть на ней легко, убедительно и красиво приводит детей в школы искусств и учреждения дополнительного образования. Формирование исполнительской культуры современного гитариста является сложным многогранным процессом. Он включает в себя скрупулезную работу в различных направлениях на всех этапах обучения носит развивающий характер. Основные направления деятельности по формированию исполнительской культуры обучающегося гитариста это: развитие общей

культуры личности, интеллектуальное развитие; развитие музыкальных способностей; формирование исполнительских умений. Основной педагогической задачей считается не столько воспитание яркого музыканта-профессионала, а, прежде всего, формирование у ребенка желания музицировать, которое он, по возможности, должен пронести через всю свою жизнь.

Дисциплина и воспитание

Обучение игре на гитаре предполагает определенную методику, способствующую творческому развитию потенциального музыканта. Очень важно учиться играть на музыкальном инструменте под руководством квалифицированного педагога. Таким образом обучающийся не только осваивает новый материал, но и отрабатывает уже полученные навыки. Люди с развитыми навыками самоорганизации и высокой мотивацией могут обучаться игре на гитаре самостоятельно с помощью учебной литературы и видео-занятий. Это большая ответственность! Ведь приходится самостоятельно обнаруживать ошибки, анализировать и корректировать их. Со временем ошибок становится все меньше и меньше, обучающийся будет их исправлять и обращать внимание на качество исполнения. В этот момент отношение к самим занятиям существенно поменяется, захочется научиться играть лучше. Важно запомнить, что для занятия музыкой необходимо желание со стороны обучающегося, и оно должно быть искренним.

Благодаря игре на гитаре, как и на другом музыкальном инструменте, человек становится более воспитанным и интеллигентным. Достаточно вспомнить историю великих музыкантов: все они были хорошо воспитанными людьми, придерживались законов этики и морали. Без сомнений, на это повлияло их увлечение музыкой.

Игра на гитаре для улучшения показателей здоровья

Игра на гитаре благотворно влияет на здоровье всего организма, это доказано специалистами. Ученые выяснили, что вовремя игры на гитаре и прослушивания, задействованы не только органы восприятия, но и весь организм в целом. Музыка способна проникать в организм, и это происходит не только благодаря ушам и слуху, но и через кожу всего тела, ведь кожа содержит в себе специальные виброрецепторы. Звук распространяется и попадает на определенную частоту, которая соответствует характеристикам органа и оказывает на него определенные стимулирующие действия. Гитара выделяет огромное количество вибраций, и это ощущается каждым сантиметром тела. Благодаря такому положительному воздействию, болевые ощущения при их наличии ослабевают или же полностью сходят на нет. Были выпущены специальные труды, доказывающие, что на здоровье влияет и высота нот. Например, нота «До» положительно влияет на состояние желудка и на поджелудочную железу, а нота «Ми» — на зрение и слух.

Наверняка, многие ощущали на себе положительное влияние музыки, она способна помочь расслабиться после напряжённого рабочего дня или взбодрить, создать рабочее настроение утром. Музыка помогает скрасить любую поездку, придает бодрости во время тренировки в спортивном зале. Музыка способствует улучшению настроения, без нее жизнь бы была очень серой и скучной.

Но не только сама музыка и пассивное прослушивание может благотворительно повлиять на физиологическое и психическое состояние человека. Сам гитарист также поддается положительному влиянию инструмента. Ведь всегда очень приятно сыграть выученное произведение на отлично, после долгой и усердной работы над ним.

Мелкая моторика рук и пальцев

Очень важно не просто играть на гитаре как попало, но и извлекать звук чисто и громко, без каких-либо «хрипений» и задержек. В противном случае, игра на гитаре не доставит никакого удовольствия ни самому гитаристу, ни слушателям. Но играть на гитаре намного сложнее, чем на клавишных музыкальных инструментах, поэтому считается, что овладеть игрой на гитаре сложно. Необходимо уметь подбирать правильный угол при расстановке пальцев на грифе и также рассчитать силу, с которой будет прижиматься струна к грифу. В противном случае звучание будет ужасным и испортит любое, даже самое красивое произведение. Угол подбирается самим гитаристом. Качественная постановка рук приходит лишь с опытом упорных занятий и благодаря помощи и советам педагога. Благодаря этому развивается мелкая моторика рук. Игра на гитаре для детей может стать даже полезнее и результативнее, чем лепка и работа с мелкими частями. Среди музыкантов встречаются часто люди, которые одинаково хорошо владеют двумя руками. А это говорит лишь о том, что оба полушария мозга развиваются при игре на гитаре равномерно.

Развитие интеллекта и логики

Для того, чтобы хорошо научиться играть на гитаре, необходимо уметь читать с листа различные созвучия, интервалы, аккордовые последовательности и целые произведения. Таким образом можно проследить строение не только произведения, но и звуков в нем. Это помогает использовать приобретенные навыки при развитии логического мышления, человек учится импровизировать и придумывать различные мелодии при сопоставлении разных ритмических рисунков, соединять их при помощи определенной логики, которая присутствует в каждом произведении. Левое полушарие и его развитие отвечает за ощущение ритма, а правое полушарие помогает музыканту лучше слышать тембральные изменения мелодии. Данный факт также доказывает, что игра на гитаре способствует развитию как правого, так и левого полушария, а музыкант умеет применять их одновременно и воспринимает музыку и ноты сразу двумя полушариями.

Влияние игры на гитаре на самооценку

Далеко не каждый человек способен научиться виртуозно играть на гитаре, а это

означает, что любой гитарист слышит комплименты в свой адрес. Именно это и побуждает большое количество молодежи и ребят подросткового возраста записаться на занятия игры на гитаре. Ведь, как уже было сказано, сыгранное произведение без ошибок положительно влияет на самооценку ребенка. Ребенок понимает, что он способен добиться определенных высот, это мотивирует его к дальнейшим действиям. Когда ребенок достигает результата, ему хочется продемонстрировать это всем, старается принимать участие в конкурсах и концертных программах.

Адекватная или немного поднятая самооценка способна положительно повлиять на подростка, на его настроение и психику. Очень важно, чтобы обучающийся самостоятельно достигал таких успехов, а не получал славу благодаря помощи третьих лиц. Важно отметить, что к третьим лицам не относятся педагог по гитаре, который обучает, а не играет за ребенка. Как только успехи ребенка становятся заметными для него и его сверстников, ребенок начинает чувствовать уверенность в себе и своих силах.

Воспитательная польза

Конечно, не всегда ребенок сам хочет играть на данном музыкальном инструменте, но даже если он не делает никаких успехов и из него не вырастет великий гитарист и музыкант, во время посещения занятий по гитаре ребенок занимается хорошим делом себе во благо.

Безусловно, на становление личности влияют не только сами занятия, но и самостоятельная подготовка к ним, заучивание информации наизусть и так далее. Хобби,

которое может перерасти в профессиональное увлечение, делает ребенка более уверенным в себе, сознательным, дисциплинированным, воспитывает в нем эстетические и нравственные качества.

Улучшение психологического и эмоционального развития

Как утверждает большое количество специалистов и психологов, музыка — лекарство от всех болезней и решение всех проблем, лекарство безопасное и эффективное. Стоит отметить, что современные дети невероятно загружены, ведь количество уроков в школе может достигать 7-8, и так ежедневно. А что уж говорить о взрослых людях, испытывающих стресс на протяжении многих лет. Музыка выступает как антидепрессант, не имеющий никаких противопоказаний. Психологи, чтобы расслабиться, рекомендуют слушать произведения классиков: Моцарта, Бетховена. Музыка способствует избавлению от стресса.

Развитие индивидуальности и чувства вкуса

Игра на любом музыкальном инструменте, соприкосновение с миром музыки воспитывают в человеке чувство вкуса и способствуют развитию нравственной культуры. Гитаристы для достижения лучших личных результатов знакомятся с творчеством культовых музыкантов, что помогает становлению индивидуального стиля исполнения.

Подводя итог стоит сказать, что игра на гитаре всегда положительно сказывается на развитии человека. Совершенно неважно, сколько лет человеку, начинать обучаться играть на гитаре никогда не поздно!

Вехтер М.В.,

педагог дополнительного образования с/п «Вдохновение»

НАРОДНАЯ БАШКИРСКАЯ ПЕСНЯ



У башкирского народа есть бесценное богатство, живущее с самим народом и в самом

народе— песня народная. Венгерский ученый Вильгельм Проле, собиравший в 1901 году в Башкирии народные песни, пришел к заключению, что «башкиры известны как поэтически так и музыкально высокоталантливый народ, и их песни поются повсюду в соседних областях».

В башкирском фольклоре чрезвычайно богато представлена народная песня (йыр). Являясь сокровищницей башкирской музыкально-поэтической культуры, песни, наряду с кубаирами и эпическими поэмами,

занимают выдающееся место в художественном творчестве народа. Содержание башкирского устного народного творчества, особенно песен, как эпических, так и лирических, представляет собой, в сущности, опозитизированную историю и быт народа. В них в наиболее совершенной художественной форме выражен национальный характер народа, раскрыт высокий уровень его музыкально-поэтического творчества.

Башкирская народная песня- песня, слова и музыка которой сложилась исторически, в ходе развития башкирской культуры. У народной песни нет определённого автора или автор неизвестен. На протяжении веков башкиры передавали народные песни из поколения в поколения, а их суровый быт оказал влияние на песенную традицию, на жанровый склад песен и их мелодические формы.

Башкирские народные песни по содержанию можно разделить на следующие группы:

- исторические песни (об исторических событиях и личностях, о местных правителях и других начальниках);
- о жизни и быте; о родной стороне;
- о ссыльных и беглецах;
- о любви и женской доле;
- обрядовые песни;
- шуточные песни;
- плясовые песни (такмаки).

В каждой народной песне так или иначе отразились особенности социально-политической и культурно-бытовой жизни определенной эпохи, в ней выражены характерные для своего времени переживания и мечты человека, его взгляды и отношение к жизни. С этой точки зрения все песни, который заслужили право сохраниться в памяти народа, переходить от одного поколения к другому, – исторические.

Среди **исторических** башкирских народных песен тематически выделяют песни о единстве племён и родов, о пагубности междуусобиц («Урал», «Семирод», «Искандер» и др.). По конкретным историческим деталям можно судить о времени их возникновения. Например, песня «Урал» сложена в честь возвращения башкирских послов после визита в Москву и встречи с царём Иваном Грозным. «Урал» – самая известная башкирская народная песня, музыкально-поэтический символ Родины и отражение многовековой истории народа.

Песня лирико-эпического характера, ставшая классикой народного творчества, несет в себе бережно передаваемый из поколения в поколение глубокий смысл. Песня «Урал» стала своеобразным гимном башкирского народа и обычно звучит в начале курултаев, йыйынов, собраний, крупных исторических событий. Торжественное исполнение «Урала», также как и официальных гимнов, башкиры слушают стоя. Другая большая группа исторических башкирских песен связана с военной тематикой, с участием воинов- башкир в экспедициях русской армии («Кутузов», Эскадрон», «Порт-Артур» и др.).

Большой пласт народных песен связан с **жизнью и бытом** башкир. Есть целые циклы песен о коне, об охоте, о жизни пастухов («Вороной иноходец», «Хромой саврасый конь», «Ирендек» и др.).

В башкирских народных песнях широкое распространение имеют тексты о **ссыльных и беглецах**. Большинство куплетов в этих песнях сложены от первого лица, а сами песни названы именами их сочинителей, которые пели о своей горькой судьбе.

Образцами лирических народных песен, посвящённых скорбной доле **башкирской женщины** в прошлом, являются «Гаштугай», «Зульхиза», «Шаура» и другие. В народных песнях о женской доле создан драматический образ молодой женщины, насильно выданной замуж. Излюбленные поэтические мотивы: тоска по родной стороне, жалобы на мужа и новых родственников. Такие песни обычно не допускают весёлых напевов, исключают шутки и каламбуры, которые есть в любовной лирике «равных пар».

В традиционных башкирских свадебных обрядах обязательны «сенляу» (причитания), исполняемые невестой перед отъездом из дома родителей. Этот обряд не обходится без «теляков»- песнопений, в которых выражаются благожелания, наставления невесте перед вхождением в семью мужа.

По признакам мелодии башкирские народные песни можно разделить на группы: озон-кюй, кыска- кюй, халмак-кюй, кубаиры, баиты, такмаки и мунажат.

Долгая протяжная песня **Озон кюй** (узун-кюй) является вершиной певческого искусства башкирского народа. Этот жанр в башкирской музыке появился в результате

совершенствования стиля профессиональных плакальщиков. В поэтических текстах Озон кюй всесторонне отражается мир мыслей и чувств башкирского народа. Напевы протяжных песен отличаются драматизмом и психологической глубиной. Для мелодий Озон кюй свойственны виртуозность и импровизация. Их стилевыми особенностями являются: развернутость и большой диапазон (до двух октав и выше), широкая распевность и богатая мелодическая орнаментика. Форма напева озон кюй - мелодический период, охватывающий полу-строфу поэтического текста. Мелодический период чаще всего складывается из 2 связанных со стихотворными строками предложений, которые, в свою очередь, расчленяются на музыкальные фразы. Песни жанра *озон кюй* исполняются в сопровождении курая, возможно исполнение без сопровождения *а* капелла, а также в сопровождении гармонии или баяна.

Кыска-кюй (*Кыска кәй*)- жанр башкирского и татарского музыкально-поэтического фольклора, быстрая короткая песня. *Кыска-кюй* в башкирской и татарской народной музыке является жанровой противоположностью *узун-кюй*. Является средством выражения оптимизма, эмоционального подъема. Отличается танцевальностью и активной ритмикой. Особенность жанра — квадратность мелодической и метrorитмической структуры, периодичность и равномерное чередование ритмических долей.

Халмак-кюй (*халмак-кәй*) в переводе «неторопливый, плавный мотив» – наигрыши умеренного темпа с четким, простым ритмом, квадратным построением куплетной формы, в сравнительно узком амбитусе. Сочетает в себе особенности *узун-кюй* и *кыска-кюй* (в большей степени). Напевы имеют чёткий, равномерно пульсирующий ритм и 2— 4 -дольный метр, обычно исполняются в едином темпе.

Кубаир- жанр башкирской народной поэзии, короткий поэтический сказ, традиционно исполняемый речитативом под аккомпанемент думбыры, реже курая. Кубаиры являются важнейшей формой башкирского этнического самосознания; тексты эпических кубаиров сохраняют народную память о важнейших событиях прошлого и поворотных моментах истории народа

Баит (*бәйт*)- эпический и лиро-эпический жанр башкирской поэзии. Слово «баит» арабского происхождения, где единицей стиха является бейет, состоящий из двух мисра. В большинстве баитов наблюдается повествование от первого лица. Баит обычно слагается из четверостиший с рифмами преимущественно легендарно-исторического и песенно-сказочного содержания.

Такмак— жанр башкирского и татарского музыкально-поэтического народного творчества, башкирские частушки (такмак) Такмак исполняется в речитативном и песенно-речитативном мелодическом стиле. Поэтические тексты такмака — четверостишия с разделяющимися на двустиишия из 8— 7 слогов, реже трёхстишия. Текстам соответствуют 2 частные напевы, опирающиеся на ангемитонные звукоряды и имеющие амбитус в пределах октавы, реже — децимы.

Мунажат (*мөнәжәт*) у башкир-лирический жанр музыкально-поэтического творчества, основанный на мелодекламации или вокальном интонировании поэтического текста. В книге «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» С. Г. Рыбакова мунажат определяется как «обращение к Богу, стихи религиозного содержания». В других трактовках — напевное стихотворение-обращение к Богу, тайная молитва, религиозный гимн, псалом. Формирование мунажата связано с верованиями доисламскими и обрядами.

Характерными особенностями башкирской народной музыки являются органическая связь народных песен и наигрышей с преданиями и легендами, высокая исполнительская культура, формировавшаяся в условиях состязательности



и функционирования школы сэсэнов, создание авторских произведений народными музыкантами.

Башкирские народные песни в целом мало чем отличаются от песен других народов, но можно выделить несколько особенностей, характерных именно для этой народности. В башкирском фольклоре есть своеобразный жанр легенды, которые называют историями песен (йыр тарих). Драматические, напряжённые моменты сюжета передаются в поэтической песенной форме (исполняются вокально), а дальнейшие события, детали, касающиеся персонажа и его действий, прозаическим текстом. Башкирские песни тесно связаны с преданиями и легендами, чаще всего их исполняли сольно. Большое внимание уделялось формированию высокой исполнительской

культуры и импровизированности. Это связано с тем, что у башкир существовала школа сээнов – народных музыкантов, создававших авторские песни. Что касается мелодий, то в народной музыке есть короткие и формульные напевы (встречаются в обрядовых песнях) и протяжные песни. Можно заметить разнообразие ладовых систем, например, ангемитонная пентатоника, свободная ритмика; есть и многоголосие – гетерофония и бурдон (так называется басовый фон в узяу и курайных наигрышах). Что касается музыкальных инструментов, то распространены курай, думбыра, скрипка и мандолина.

Внимание! Опыт!

Рожкова Т.В.,

*педагог дополнительного образования
1 кв. категории д/к «Автомобилист»*

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «PRESENT PROGRESSIVE» (НАСТОЯЩЕЕ ПРОГРЕССИВНОЕ ВРЕМЯ)

Цель: знакомство с новым грамматическим материалом («Present Progressive»).

Задачи:

1. Развитие внимания, фонематического слуха, памяти, связанной диалогической речи
2. Формирование потребностей и способностей к коллективной и групповой работе
3. Формирование грамматических умений, связанных со структурой Present Progressive (Continuous): построение утвердительных, вопросительных и отрицательных предложений.

Планируемые результаты

Метапредметные:

У обучающихся развивается умение:

- организовывать учебное сотрудничество, умение работать индивидуально и в паре;
- осознанно строить речевые высказывания с применением опоры.
- использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и потребностей. **Личностные:**

У обучающихся формируется:

- навык сотрудничества в коллективе;
- навык организованности и самостоятельности;
- осознанное отношение к занятиям английским языком.

Предметные:

Обучающиеся:

- освоят новую грамматическую единицу по теме «Present Progressive»;
- научатся составлять утвердительные, вопросительные и отрицательные предложения в Present Progressive;
- смогут вести диалог по теме;
- совершенствуют навыки чтения, аудирования и устной речи по теме.

Подготовительная работа: усвоение новых лексических единиц по теме «Глаголы».

Тип занятия: первичное знакомство и закрепление новых знаний

Форма занятия: групповая

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Методы обучения: информационный, практический, проблемный, коммуникативный.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, презентация «What are they doing?», карточки с заданиями, предметы быта и спорта.

Содержание:

№	Этап занятия Структурные компоненты деятельности	Ход занятия			Время
		Деятельность педагога	Деятельность детей	Формируемые умения	
1	ВВОДНАЯ ЧАСТЬ Организационный момент	<p>Good morning, my friends. I am glad to see you! Tell me please, what date is it today? What day of the week is it?</p> <p>What season is it? What is the weather like today?</p> <p>Do you like such weather? Why?</p>	<p>Today is the 16th of May.</p> <p>Today is Wednesday.</p> <p>It is spring.</p> <p>P1: It is sunny. P2: It is warm. P3: It is windless.</p> <p>P1: Yes, I do, because I can ride a bicycle. P2: Yes, I do, because I can play football. P3: No, I don't, because I like rainy weather.</p>	<p>Регулятивные - умение принимать решения и осуществлять самостоятельный выбор в учебной и познавательной деятельности; строить понятные для собеседника высказывания; Коммуникативные:- умение продуктивно взаимодействовать с другими в решении поставленной задачи;</p>	2 мин
2	Проблемная ситуация (или мотивация) и постановка и принятие детьми цели занятия	<p>Let's do some phonetic exercises. Please repeat after me: [ɪ] – morning, evening, long, king, sleeping, dancing, skipping</p> <p>Ребята, что вы заметили, когда произносили все эти слова? Он нам сегодня понадобится в работе. Посмотрите, пожалуйста, на слайд и скажите, что вы видите. -Как вы думаете, когда это происходит? -События, которые происходят сейчас, в данный момент - описывает время, которое в английском языке называется «Present Progressive» - Значит, какая тема нашего занятия? - Как вы думаете, чему мы сегодня должны</p>	<p>[ɪ] – morning, evening, long, king, sleeping, dancing, skipping</p> <p>Общий звук [ɪ]</p> <p>Сказочные герои выполняют разные действия. Это происходит в данный момент.</p> <p>Тема занятия «Present Progressive» Мы должны научиться описывать действия,</p>	<p>Регулятивные:- умение оценивать поле своего незнания, ставить учебные цели и задачи (с помощью педагога определять, что ещё необходимо узнать по данной теме) Коммуникативные:- совершенствовать фонетические навыки</p>	2 мин

		<p>научиться?</p> <p>- Запишем тему в тетрадь.</p>	<p>происходящие в данный момент.</p> <p>Дети записываю тему в тетрадь.</p>																										
3	<p>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</p> <p>Проектирование решений проблемной ситуации, актуализация знаний.</p>	<p>- Какая часть речи помогает нам описывать действия? Let's sing a song about verbs. «I can cook». Repeat the verbs after me in chorus, and then we'll translate them from English into Russian and vice versa.</p> <table border="0"> <tr><td>Sleep</td><td>sing</td></tr> <tr><td>dance</td><td>play</td></tr> <tr><td>work</td><td>skip</td></tr> <tr><td>Dress</td><td>fish</td></tr> <tr><td>draw</td><td>cook</td></tr> <tr><td>look</td><td>read</td></tr> <tr><td>Wash</td><td>run</td></tr> <tr><td>jump</td><td>ski</td></tr> <tr><td>skate</td><td>talk</td></tr> <tr><td>Go</td><td>eat</td></tr> <tr><td>drink</td><td>ride</td></tr> <tr><td>write</td><td>walk</td></tr> </table> <p><u>Игра «Подбери глаголы».</u> (Работа в 2-х группах) "Match the verbs".</p>	Sleep	sing	dance	play	work	skip	Dress	fish	draw	cook	look	read	Wash	run	jump	ski	skate	talk	Go	eat	drink	ride	write	walk	<p>Глаголы</p> <p>Дети поют песенку про глаголы «I can cook»</p> <p>Дети повторяют глаголы за педагогом хором, переводят их с английского на русский язык и наоборот.</p> <p>Sleep- спать, drink - пить, go - идти, cook - готовить, jump - прыгать, run - бегать, read - читать, write - писать, wash - мыть, eat - есть, dance - танцевать, draw - рисовать, work - работать, look - смотреть, play - играть, sing - петь.</p> <p>(Взаимопроверка)</p>	<p>Регулятивные - принимать и сохранять учебную цель и задачу;</p> <p>- осуществлять самоконтроль</p> <p>- выявлять значение языковых единиц на основе языковой догадки;</p> <p>- развитие умения просмотрового чтения;</p> <p>- актуализация полученных ранее знаний по теме, обобщать, осуществлять сравнение и классификацию;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- слушать и понимать речь педагога;</p> <p>- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p>	33 мин
Sleep	sing																												
dance	play																												
work	skip																												
Dress	fish																												
draw	cook																												
look	read																												
Wash	run																												
jump	ski																												
skate	talk																												
Go	eat																												
drink	ride																												
write	walk																												
4	<p>«Открытие» детьми новых знаний, способа действий</p>	<p><u>Введение нового грамматического материала.</u> Посмотреть, чем заняты сейчас наши любимые герои сказок нам поможет время <u>Present Progressive.</u></p> <p>Сопоставление времен Present Simple (связь с предыдущей темой) и Present Progressive.</p> <p>Предложения на доске:</p>																											

		<p>I drink juice. I am drinking juice. В каком времени стоит первое предложение? Какое действие оно описывает? Чем отличаются эти предложения?</p> <p>Во втором предложении описано действие, которое происходит сейчас. Давайте выведем формулу образования времени Present Progressive. - Как используются глаголы-связки? К глаголу добавляем окончание ing. -Внимательно посмотрите на глаголы: (Глаголы на доске) Write-writing Sit-sitting -Мы добавили инговое окончание. Какие еще изменения вы заметили? При добавлении ингового окончания конечная e пропадает, а в закрытом слоге конечная согласная удваивается. - Итак, какое мы сформулируем правило?</p> <p>Хоровая отработка: Look-looking Dance-dancing Play-playing Слова-спутники now-сейчас, at the moment – в данный момент - Давайте попробуем построить предложения.</p>	<p>Present Simple</p> <p>Регулярное</p> <p>Во втором предложении есть связка am и окончание ing у глагола.</p> <p>Am, is,are + Ving Обучающийся пишет на доске формулу, остальные записывают в тетрадь</p> <p>С местоимением I связка am, в единственном числе is, во множественном – are</p> <p>Пропала конечная буква e и удвоилась конечная t.</p> <p>Present Progressive образуется путём добавления ингового окончания к глаголу и связки.</p> <p>Look-looking Dance-dancing Play-playing Дети записывают слова-спутники в тетрадь.</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>(утвердительные, вопросительные и отрицательные предложения.) На доске примеры.(С Незнайкой): He is reading a book. (Предложение разрезано на слова)</p> <p>А как составить отрицательное предложение?</p>	<p>Дети по очереди выходят к доске, составляют предложения и записывают их в тетрадь. He is reading a book. Is he reading a book? После связки добавляем частицу not. He is not reading a book.</p>	
5	<p>Самостоятельное применение нового на практике, либо актуализация уже имеющихся знаний, представлений, (выполнение работы)</p>	<p>Ребята, Незнайка не случайно зашел к нам сегодня в гости. Жители Цветочного города получили по интернету письмо от принцессы, которая ждет своего принца. Он почему-то не отвечает на её письма. Незнайка вызвался помочь принцессе и посмотреть, не заблудился ли принц в чужой сказке. Мы будем сопровождать Незнайку в его поисках и посмотрим, чем заняты герои сказок, пока книжки стоят на полках.</p> <p><u>Закрепление грамматического материала.</u> Индивидуальная работа. (У каждого ребенка своя картинка. Нужно составить утвердительное предложение. Проверка через слайд.) - Опиши действие на картинке. Let's see what some fairy tales characters are doing and describe their actions. - Если задание выполнено правильно,</p>	<p>Дети описывают действия сказочных героев: Kesha is watching TV. Leopold is fishing. Lionet is riding a tortoise. Sharik and Matroskin are drinking tea. The mice are running. The soldier is cooking. Buratino is writing.</p>	<p>Регулятивные:- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что нужно ещё усвоить; -систематизировать полученную информацию; - осуществлять актуализацию полученных знаний; Познавательные: - умение правильно понимать значение лексических единиц по теме</p>

		<p>поставьте знак «+», если допущены ошибки – «-».</p> <p>- There is no prince here, let's go on. Принца в этих сказках нет, идём искать дальше.</p> <p><u>Игра «Верно-неверно».</u></p> <p>Отрицательные предложения.</p> <p>- Что происходит с предложением, когда мы говорим, что кто-то что-то не делает?</p> <p>-Вырази согласие или несогласие (по картинкам). Если вы согласны со мной, вы говорите «Верно» и повторяете моё предложение, а если не согласны, говорите «Неверно» и исправляете меня.</p> <p>Now we'll play one more game, you will agree or disagree with me. If you agree, you say "It's true" and repeat my statement. If you disagree, you say "It's false" and correct my statement.</p> <p>For example: Mikey is playing the piano. It's true, Mikey is playing the piano.</p> <p>Frecken Bok and Carlson are eating pizza. It's false, they are not eating pizza, they are dancing.</p> <p>Ready? Let's start.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crocodile Gena is playing the piano. - The princess is dancing. - Cinderella is cooking. - Mickey is skipping. 	<p>The Barboskins are skipping. Shrek, Fiona and Donkey are walking. The three pigs are dancing.</p> <p>После глагола-связки добавляется частица not</p> <p>It's false. He is playing garmoshka. It's true. She is dancing. It's true. She is cooking. It's false. He is running. It's false. He is writing.</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>- Buratino is reading a book. Предлагаю отдохнуть от поисков принца и поиграть в игру «Угадай, что я делаю». (Вопросительные предложения. Работа в парах.) Ask questions. Что происходит с подлежащим и сказуемым, когда мы задаём вопрос? Is he reading a book? No, he isn't.</p> <p><u>Игра «Угадай, что я делаю».</u> 2 игрока у доски. Один за спиной у другого выполняет действия. Тот, что впереди (с завязанными глазами) спрашивает у того, кто за спиной, например: Are you reading a book? Если угадал, ответ: Yes, I am. Если нет – No, I am not. Угадавший становится ведущим. Если не угадал, его меняет следующий игрок.</p> <p><u>Физминутка с видео.</u> Незнайка в поисках принца попал в джунгли. Некоторые герои сказок сейчас делают гимнастику. Давайте к ним присоединимся. Now let's relax. Stand up and do some exercises. А теперь задайте вопросы о персонажах на ваших карточках. Дождитесь ответа.</p>	<p>Они меняются местами</p> <p>- Are you reading a book? – Yes, I am. - Are you drinking tea? – No, I am not. - Are you playing a ball? – Yes, I am. - Are you dancing? – No, I am not. - Are you eating an apple? – No, I am not. - Are you sleeping? – Yes, I am.</p> <p>Дети выполняют танцевальные упражнения. Are Sharik and Matroskin drinking tea? Yes, they are. Is the soldier cooking porridge? Yes, he is. Is Kesha watching TV? Yes, he is.</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>Продолжаем искать принца. <u>Работа с презентацией</u>. (Работа по цепочке с заданиями разного уровня сложности). - Задаём друг другу вопросы по цепочке и отвечаем на них. We'll work in chain. Ask each other questions and answer them. Neznaika has found the prince in the forest.) Наконец Незнайка находит принца. Принц скакал по лесу, связи там нет, поэтому он не отвечал принцессе. <u>Чтение письма принцессы</u>. Индивидуальная работа. Читаем и переводим письмо принцессы. Let's read and translate the princess's letter and write the answer.</p>	<p>What is Cinderella doing? She is working. What are Gena and Cheburashka doing? They are singing. What is Santa doing? He is skating. What is Winnie doing? He is eating honey. What is the Mermaid doing? She is swimming.</p> <p>Hello! I am a princess. I am sitting in a castle. I can't go out. I am waiting for the prince. I am looking out of the window and see people in the city. They are working, talking, fishing. The children are playing, swimming in the river, skipping and singing songs. I am so sad! Привет! Я принцесса. Я сижу в замке. Я не могу выйти. Я жду принца. Я смотрю из окна и вижу людей в городе. Они работают, разговаривают, ловят рыбу. Дети играют, плавают в реке, прыгают со скакалкой и поют песни. Мне так грустно!</p>	<p>Регулятивные: - осуществление актуализации, систематизации полученных ранее знаний по теме, формирование умений создавать и работать по схеме; Коммуникативные: - умение отвечать на вопросы и слушать собеседника, - формируются навыки аудирования, чтения и перевода</p>	
6	<p><u>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</u> Итог занятия. Систематизация знаний.</p>	<p>Пишем ответ. (Работа у доски). Now let's write the answer:</p> <p>Ребята, наше занятие окончено. Чему вы сегодня научились? Что нового узнали?</p>	<p>Дети пишут письмо принцессе: Dear princess! Don't be sad. The prince is going to you. He is riding a horse. Be happy!</p> <p>Мы познакомились с новым временем Present Progressive, научились описывать действия,</p>	<p>Коммуникативные: - формирование навыков построения предложений; Познавательные: - формирование умений оценки результатов деятельности.</p>	2 мин

		<p>- Ребята, изучение данной темы будет продолжено на следующих занятиях.</p> <p>- Вы работали очень хорошо, молодцы. Все были активны, это очень радует.</p>	<p>которые происходят в данный момент, научились задавать вопросы и давать ответы.</p>		
7	Рефлексия	<p>Ребята, на партах у вас цветы, большие и маленькие. Давайте передадим с принцем букет принцессе. В нашем букете не хватает цветов. Если вам было легко выполнять задания, вам понравилось наше занятие, вы клеите на букет крупные цветы, если вы испытывали затруднения, вам было не интересно – мелкие. Спасибо вам за работу! Thank you for your work. Good- bye!</p>	<p>На доске картина с цветами в корзине. Дети клеивают недостающие цветы в букет.</p> <p>Good- bye!</p>	<p>Личностные: формирование интереса к учению, адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности.</p>	1 мин

Приложение

1. Стартовый слайд (гифы) для целеполагания:



2. Песенка о глаголах «I can cook»

I can look

(На мотив песенки «Я на солнышке лежу»)

I

I can look
 And I can cook
 I can run
 And I can jump
 I can skate
 I can play
 I can see
 And I can ski

II

I can skip
 And I can speak
 I can talk
 And I can walk
 I can read
 I can write
 I can swim
 And I can sing

3. Картинки для речевой практики:
 The mice



Kasha



.....The soldier



.....Leopold



Lionet

a turtle.



. Sharik and Matroskin



Buratino



The Barboskins



Shrek, Fiona and Donkey



.....The three pigs

Kasha is watching TV.
Leopold is fishing.
Lionet is riding a turtle.
Sharik and Matroskin are drinking tea.
The mice are running.

The soldier is cooking.
Buratino is writing.
The Barboskins are skipping.
Shrek, Fiona and Donkey are talking.
The three pigs are walking.

Яровик Ю.И.,
педагог дополнительного образования
1 кв.категории д/к «Молодость»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗАЩИТА ОТ НАПАДЕНИЯ»

Цель: формирование представлений о приемах защиты.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с различными приемами защиты;
- научить детей самим находить и придумывать способы защиты;

Развивающие:

- развивать умственные способности и мышление детей;

Воспитательные:

- воспитывать волю к победе, чувство товарищества.

Тип занятия: Изучение и первичное закрепление нового материала.

Оборудование: Демонстрационная магнитная доска с фигурами шахмат, 7 комплектов шахмат, раздаточный материал.

Ход занятия

1. Организационный этап.

Педагог: Добрый день. Продолжаем изучение блока «Тактика игры в шахматы».

2. Актуализация знаний и умений.

Педагог: На предыдущем занятии мы познакомились с такими понятиями как атака, нападение и контрнападение. А что делать, когда нас атакуют? (*Ответы детей*) Правильно, нужно защищаться. Что означает слово защита? Защита- принятие мер против нападения противоположного войска. Мы разберем, как защищать фигуры, которых атакуют неприятельские.

3. Основной этап (Новая тема)

3.1. Педагог: Давайте разобьемся на пары. Внимание на 1-ю позицию на шахматной доске (*демонстрация позиции на магнитной доске*).

- Кто на кого напал? (...)

Задание для всех: выяснить, что делать черным?

Белые: Ле1. **Черные:** Ке5.

Если дети находят верное решение, то показывают на доске, либо педагог демонстрирует верное решение:

1-я позиция – решение: конь может уйти.

Эта позиция демонстрирует первый и наиболее распространенный прием при защите- уход атакующей фигурой.

Внимание на 2-ю позицию на шахматной доске (*демонстрация позиции на магнитной доске*).

Кто на кого напал? (..)

Задание для всех: найдите еще один способ защиты, кроме ухода.

Белые: Сб2. **Черные:** Кf6, Крh7 (ход черных).

Если дети находят верное решение, то показывают на доске, либо педагог демонстрирует верное решение:

2-я позиция – решение: черные помимо ухода конем могут защитить этого коня путем приближения своего короля к коню.

3.2. Педагог: Давайте разобьемся на две команды.

Белые: Лв1. **Черные:** пв6, Фf8, Се7.

Задание для всех: ход черных, найдите способ защиты пешки.

Если дети находят верное решение, то показывают на доске, либо педагог демонстрирует верное решение:

3-я позиция – решение: Се7-в4.

Опять мы видим новый способ защиты. Это загородить ту линию по которой происходит атака. Вы сами нашли этот способ. Может случиться, что на одну фигуру или пешку нападают сразу несколько вражеских фигур. В таком случае количество защит должно как минимум равняться количеству нападений.

Педагог: Подведём маленький итог о решении представленных задач. Что вы делали для решения? (*Искали способы защиты*). Стали вам известны новые способы защиты, о которых вы не знали? (*Две*). Вы выбирали любые способы в данной ситуации? (*Нет. Определённые*). Существуют и другие способы защиты, которые мы разберем на следующем занятии. Молодцы, ребята. Давайте послушаем промежуточные итоги.

3. Подведение итогов.

Педагог: Итак, ребята, какую цель мы поставили сегодня перед собой в начале занятия? (*Ответы детей*) Что было самым сложным? (*Ответы детей*) Что далось легко? (*Ответы детей*) Все ли достигли нашей цели? (*Ответы детей*) Оцените свою работу на занятии. (*Ответы детей*)

4. Рефлексия.

Педагог: Оцените свою работу на занятии. Перед вами фишки с разными цветами. Выберете цвет, который вам подходит. Зеленый- я умею, желтый- я затрудняюсь, красный- требуется помощь. Поместите выбранный цвет на табло. (Дети выполняют задание).

Педагог: Спасибо, ребята. До свидания!

Меркулов Д.В.,

педагог дополнительного образования высшей кв.категории д/к «Орленок»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОТРАБОТКА И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРИСЕДАНИЙ СО ШТАНГОЙ»

Цель: совершенствование техники приседаний

Задачи:

1. Контроль и корректировка техники приседаний в соответствии с предъявляемыми требованиями соревнований.

2. Воспитывать стремление к достижению успеха на соревнованиях, концентрации волевых усилий, укрепление веры в себя и в своих товарищей.

3. Развивать скоростно-силовые качества, концентрация внимания подростка, укрепление стрессоустойчивости с учетом принципов индивидуализации.

Место проведения: детский клуб по месту жительства «Орленок», тренажерный зал.

Оборудование: стойки для приседаний, штанги с набором дисков, велотренажер, тренажер для развития мышц спины, специальная экипировка, скамьи.

Тип занятия: закрепление пройденного материала.

Форма занятия: групповая. Группа третьего года обучения.

Методы: наглядный, словесный, упражнения, контроль, разъяснение, беседа, анализ.

Технологии: личностно-ориентированного развивающего обучения Якиманской И.С., здоровьесберегающие технологии А.Ф. Пазухина, Л.Е. Бычкова, технология дифференцированного обучения В.В. Фирсова.

Ход занятия.

I. Подготовительная часть. Приветствие. Постановка задачи.

Краткий рассказ педагога о технике приседаний в силовом троеборье и типичных ошибках при выполнении этого движения.

II. Общая разминка. Общеразвивающие упражнения.

III. Специальная разминка. Отработка техники соревновательных приседаний с небольшой нагрузкой.

Выполняются приседания с нагрузкой, которая рассчитывается индивидуально для каждого обучающегося в процентах от его максимального результата. Происходит плавная подводка к основной работе.

Приседания со штангой.	повторения	%
	15	30
	8	40
	6	50
	4	60
Приседания со штангой в бинтах	2	70
Приседания со штангой в комбinezоне	2	80

Разминка проходит под наблюдением педагога, сопровождается замечаниями и уточнениями с последующим устранением недочетов.

Ребята, разминка завершена. Мышцы достаточно разогреты. Переходим к основной части занятия.

IV. Основная часть.

1. Беседа: Ребята, почти у каждого из вас есть опыт участия в соревнованиях. Скажите, основываясь на своем опыте или из информации о различных чемпионатах, что важно для успешного участия в соревнованиях? *(отвечают)*

Впереди у нас первенство области по пауэрлифтингу. Сегодня мы еще раз выполним комплекс соревновательных приседаний в полной экипировке. В ходе тренировки мы продолжим выявлять и устранять ошибки в технике приседаний, так же определимся с начальным весом в приседаниях. Вы понимаете, насколько это важно и значимо для вас лично.

Затем поработаем в подводящих и вспомогательных упражнениях.

2. Выполнение соревновательных упражнений под контролем.

Обучающиеся разбиваются на три подгруппы и распределяются по стойкам для приседаний исходя из уровня физической подготовленности.

Выполнение соревновательных приседаний в полной экипировке	2 подхода по 2 раза	85%
	2 подхода по 1 разу	90%

В ходе тренировки выявляются недочеты индивидуально у каждого спортсмена и тут же вносятся корректировки.

3. Выполнение комплекса подводящих упражнений направленных на развитие мышечных групп, участвующих в выполнении приседаний.

- разгибание ног в тренажере 3 подхода по 15 повторений

- выпады со штангой 3 подхода по 8 повторений

- сгибание ног в тренажере 3 подхода по 12 повторений
- наклоны со штангой на плечах 3 подхода по 6 повторений
- 4. Упражнения на растягивание и расслабление мышц.
- V. Заключительная часть. Построение.
- Вспомните тему нашего занятия. Что вы запомнили?
- Анализ педагогом качества работы каждого спортсмена. О подготовке экипировки к

соревнованиям. Позитивный настрой на соревнования.

- На следующем занятии мы продолжим совершенствовать технику соревновательных движений, каждый из вас будет практиковаться в применении экипировки. Вы сегодня хорошо поработали. Всем спасибо. Поставьте себе баллы от 1 до 5 в ваших дневниках тренировок за сегодняшнюю работу. Уберите все оборудование на место. До свидания. (Установка оборудования на свои места).

Николаева Е.О.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв.категории д/к «Автомобилист»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЭСКИЗ ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗУ «ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ»

Цель: нарисовать эскиз иллюстрации к сказу «Хозяйка медной горы».

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить обучающихся с жизнью и творчеством писателя П. П. Бажова, со сказом «Хозяйка медной горы».
2. Научить рисовать эскиз иллюстрации к сказу «Хозяйка медной горы».
3. Закрепить понятие «иллюстрация».

Развивающие:

4. Развивать наглядно - образное мышление, пространственное восприятие.
5. Развивать мелкую моторику руки.

Воспитывающие:

6. Воспитывать уважительное отношение к русской классической литературе.
7. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Форма организации учебного

процесса: групповая

Методы обучения:

- словесный: беседа, рассказ, инструктаж;
- наглядный: иллюстрации к сказу «Хозяйка медной горы»;
- информационный: мультимедийная презентация;
- практико-ориентированный: практическая работа.

Оборудование: компьютер, презентация, книга, шкатулка, самоцветы, лист А4, карандаши простые, ластики.

План занятия.

- I. Организационный момент. Настрой на работу – 1 мин.
- II. Актуализация знаний – 2 мин.
- III. Целеполагание – 3 мин.
- IV. Основная часть – 25 мин.
- V. Выставка и анализ выполненных работ – 4 мин.
- VI. Подведение итогов занятия. Рефлексия – 5 мин.

Ход занятия.

I. Организационный момент. Настрой на работу.

Педагог: Здравствуйте, ребята!

- Мы будем на занятии рисовать? (Ответы детей: Да.)

- А может, будем спать? (Ответы детей: Нет.)

- Мы будем вместе рассуждать? (Ответы детей: Да.)

- А в облаках летать? (Ответы детей: Нет.)

Педагог: Улыбнёмся друг другу, нашим гостям, ведь от улыбок на душе становится тепло и хорошо. Желаю, чтобы на занятии у вас всё получилось, и хорошее настроение сохранилось до конца дня.

II. Актуализация знаний

Педагог: У меня к вам вопрос. Представьте, что перед вами 2 книги. Одна яркая, красочная, а вторая — в серой однотонной обложке, без картинок. Какую бы вы захотели в первую очередь почитать? (Ответы детей: Яркую.)

Педагог: Почему? (Ответы детей: с картинками интереснее)

Педагог: Скажите, с помощью чего можно представить себе героев книг? (*Ответы детей: посмотреть иллюстрации*)

Педагог: Кто рисует иллюстрации? (*Ответы детей: художники - иллюстраторы*)

Педагог: Каких вы знаете художников, которые рисовали картины по сказкам? (*Ответы детей: В. Васнецов, В. Сутеев*)

III. Целеполагание

Педагог: Ребята, а вы любите сказки? (*Ответы детей: Да*)

Педагог: Сейчас проверим. Я приготовила для вас задание, которое называется «Найди пару». Необходимо соединить сказочных героев в пары с их друзьями или волшебными предметами и назвать сказку по каждой паре. Готовы?

(Детям необходимо составить смысловые пары. На доске в два столбика вывешиваются карточки с названиями героев)

Чебурашка - Крокодил Гена («Крокодил Гена и его друзья»)

Буратино - золотой ключик («Золотой ключик, или приключения Буратино»)

Сестрица Алёнушка - братец Иванушка («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)

Незнайка - Знайка («Приключения Незнайки и его друзей»)

Котёнок - шляпа («Живая шляпа»)

Хозяйка медной горы - каменный цветок («Хозяйка медной горы»)

Педагог: Скажите, какая из названных сказок вам не знакома? (*Ответы детей: Хозяйка медной горы и каменный цветок*).

Педагог: Это произведение написал один удивительный человек - уральский писатель Павел Петрович Бажов. Предлагаю познакомиться с удивительным миром уральских сказов поближе (*Открываем книгу. Внутри первая страница пустая, на остальных изображены сюжеты из сказа*). Ой, страница пустая. Что же делать? (*Ответы детей: нарисовать самим иллюстрацию*)

Педагог: Верно. С чего начинается работа художника над иллюстрацией? (*Ответы детей: с эскиза, наброска*).

Педагог: Кто догадался, какая тема нашего занятия? (*Ответы детей: эскиз к сказу «Хозяйка медной горы»*)

Педагог: Да, тема нашего занятия «Эскиз иллюстрации к сказу «Хозяйка медной горы».

Педагог: Какую цель мы поставим на занятии? (*Ответы детей: нарисовать эскиз*).

Педагог: Верно, сегодня цель нашего занятия – нарисовать эскиз к сказу «Хозяйка медной горы». Прежде, чем рисовать, узнаем об этом писателе и его произведении.

IV. Основная часть

• Рассказ + презентация.

Педагог: *В некотором царстве, в некотором государстве жил да был добрый волшебник. У него была белая борода и «живые», необыкновенно лучистые, глаза. На фотографиях Павел Петрович Бажов выглядит старым, мудрым, добрым сказочником. Только герои его сказок жили, казалось бы, в самых неподходящих для сказок местах: на Урале, в горных шахтах, среди заводского шума. Своими сказами он открыл миру уральский быт, легенды и язык народа, показал неисчерпаемые богатства земли уральской.*

Родился Павел 15 января 1879 года недалеко от города Екатеринбурга в семье рабочего. Детские годы Бажова прошли в небольшом городе – Полевском Свердловской области. С детства видел Павел Бажов нравы и обычаи уральских рабочих, слушал и запоминал их рассказы об удивительных мастерах, тяжелом труде на рудниках. Старатели, камнерезы искали объяснения сокровищам Урала и создали легенды, которые нашли свое продолжение в сказах Бажова.

Сказ, о котором пойдет речь, входит в чудесную книгу «Малахитовая шкатулка». Называется он «Хозяйка медной горы». Над книгой писатель работал с 1936 года, постоянно дорабатывая ее. Этот сборник принес своему создателю небывалую известность, за него писателю присудили государственную премию.

Во время своего рассказа я несколько раз повторила слово «Сказ». Как думаете, я ошиблась, оговорилась? На самом деле существует и такая форма литературного произведения — сказ. Его отличие в том, что он основан на реальных событиях, рассказывает о тех людях, которые на самом деле жили и работали именно в том месте, о котором идет речь. Ведется рассказ от имени сказителя. И в финале добро не всегда побеждает зло.

Сама Хозяйка Медной горы – это волшебное существо, которое охраняет местные рудники и драгоценные камни-самоцветы. Она наполовину ящерица, наполовину красавица-девушка. Сам Бажов

описывал ее следующим образом: «Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать – девка. Коса ссиза-черная, и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светеют, и тонко этак позванивают, будто листовая медь... "А одежда и верно такая, что другой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить. И платье на ней – на Хозяйке-то – меняется... То оно блестит, будто стекло, то вдруг полиняет, а то алмазной осыпью засверкает, либо скрасна медным станет, потом опять шелком зеленым отликает».

• **Сравнительный анализ иллюстрации П. Караченцова и И. Пчелко и иллюстрации Н. Кочергина.**

Педагог: А теперь давайте посмотрим и сравним, как изображали разные художники хозяйку медной горы. Что общее есть в данных иллюстрациях? (Ответы детей: на обеих иллюстрациях изображена Хозяйка медной горы. У нее богато украшены кокошник и сарафан. В красках преобладает зеленый цвет)

Педагог: В чем отличие друг от друга? (Ответы детей: на иллюстрации И. Пчелко и П. Караченцова Хозяйка медной горы изображена по плечи, на иллюстрации Кочергина – во весь рост. У И. Пчелко и П. Караченцова Хозяйка внимательно смотрит на зрителя и улыбается. У Н. Кочергина она серьезная, брови нахмурены, а в руках у нее малахитовая шкатулка)

Педагог: Какие цвета используют художники - иллюстраторы в данных работах? (Ответы детей: зеленый, желтый, белый, черный)

Педагог: Какие позы у Хозяйки на иллюстрации? (Ответы детей: У Н. Кочергина Хозяйка медной горы в статичной, напряженной позе, у И. Пчелко – она изображена в пол-оборота, голова повернута прямо к зрителю)

Педагог: А как бы изобразили ее вы?

Физминутка «Да - нет» + инструктаж по ТБ.

Педагог: Предлагаю немного поиграть и вспомнить ТБ. Я буду зачитывать утверждение, если данное утверждение верно, вы хлопаете в ладоши, если утверждение ошибочно - топаете ногами)

Вопросы для физминутки:

- При рисовании мы очень сильно нажимаем на карандаш;

- При рисовании сидеть надо ровно, не сутулится;

- Карандаш можно держать в кулаке, всеми пальцами сразу;

- Карандаш можно грызть;

- Карандашом нельзя тыкать соседа, кидаться;

- При рисовании можно громко обсуждать посторонние темы, всем мешать и отвлекать;

- Рабочее место нельзя оставлять чистым.

• **Визуализация.**

Педагог: Ребята, закройте глаза и представьте, что вы оказались в подземном царстве, в пещере, где живет Хозяйка медной горы. Вокруг нее камни - самоцветы, маленькие ящерки - слуги. Все сияет и переливается. Стоит хозяйка посреди пещеры и внимательно смотрит на нас. На ней красивый сарафан зеленого цвета, кокошник, серьги, браслеты. Сарафан расшит драгоценными камнями, а в косу вплетены маленькие камни.

Педагог: У всех получилось представить? А теперь составим алгоритм работы над эскизом.

Алгоритм работы над эскизом:

1. *Определение линии горизонта;*

2. *Размещение на первом плане главного героя: как стоит, как одет;*

3. *Прорисовка второго плана (свод пещеры, камни, самоцветы);*

4. *Прорисовка главного героя (лицо, сарафан, украшение головы);*

Педагог: Вот теперь приступаем к рисованию.

• **Практическая работа**

Ведется индивидуальная работа с обучающимися.

V. Выставка и анализ детских работ.

Педагог: Давайте посмотрим на ваши эскизы (выставка рисунков на доске).

Скажите, какой вам больше нравится и почему? (Ответы детей)

Педагог: На ваш взгляд, какой из эскизов требует доработки и почему? Что бы вы в нем исправили? (Ответы детей)

Педагог: Найдите глазами свой рисунок, проанализируйте. Что получилось? Что не получилось? Почему? Как можно исправить? (Ответы детей)

Педагог: Вы услышали мнения о вашей работе и сами оценили их. Все работы получились

разные. (Педагог оценивает работы, выделяет общее настроение рисунков, сюжет, композиционное решение (выбор размера рисунка, расположение изображения в формате, соотношения величины предметов в одном рисунке, самостоятельность рисования, активность авторской позиции в отношении к изображаемому, изобретательность в поиске приемов изображения).

VI. Подведение итогов, рефлексия.

Педагог: Скажите, какую цель мы ставили на занятии? (Ответы детей: нарисовать эскиз к сказу «Хозяйка медной горы»)

Педагог: Удалось ли нам ее достичь? Что нового вы сегодня узнали?

Педагог: Я приготовила вам вот такую шкатулочку. Давайте наполним ее самоцветами. У меня есть самоцветы яркие, цветные, а есть серые, темные. Я предлагаю каждому взять по одному самоцвету и положить в шкатулочку. Если занятие было интересно и все получилось,

то положите яркий самоцвет, а если что-то вызвало затруднение, не доволен результатом – темный. И расскажите, почему именно такой выбор вы сделали. (Обучающиеся кладут самоцветы в шкатулку и поясняют, почему взяли тот или иной цвет. Педагог подводит итог)

Педагог: Вот и подходит к концу наше занятие. Вы сегодня молодцы и все справились с поставленными задачами. На следующем занятии мы продолжим работу над нашими иллюстрациями. Кто догадался, какой следующий этап работы нас ждет? (ответы детей: работа в цвете)

Педагог: Что необходимо принести на следующее занятие? (ответы детей: гуашь, акварель).

Педагог: Правильно, на следующем занятии мы продолжим работу над иллюстрациями и начнем их раскрашивать. До свидания. Спасибо за работу!

Гербер А.А.,

*педагог дополнительного образования
1 кв.категории д/к «Орион»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА В ХАРАКТЕРЕ НАРОДНОГО ТАНЦА»

Цель: Закрепление знаний терминологии и техники исполнения упражнений у станка и на середине зала в характере народного танца.

Задачи:

Обучающие:

- повторить и отработать изученные комбинации народного экзерсиса у станка и на середине зала;
- закрепить движения по диагонали: «шене», «молоточки» и «моталочка» с руками;
- повторить изученные движения танца «Поддай балалайку».

Развивающие:

- формировать правильную осанку и красивую походку
- развивать координацию движений;
- развивать умение работать в коллективе;
- развивать чувство ритма и умение двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыкального сопровождения;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и в пантомиме.

Воспитательные:

- воспитывать умение вести себя в группе во время движений и танцев;
- прививать любовь к народному танцу.

Тип занятия: повторение и закрепление знаний.

Методы обучения: информационный, практический.

Время и место проведения: д/к Орион.

Форма занятия: комбинированная, группами малого состава.

Оборудование: танцевальный зал; «станок» (поручни); балалайка (реквизит к танцу); баян, музыкальный центр.

Возраст обучающихся: 11-14 лет.

План занятия:

1. Организационный момент (построение, поклон)
2. Сообщение цели и задач занятия.
3. Основная часть.
 - 3.1. Экзерсис у станка
 - 3.2. Упражнения по диагонали.

3.3. Упражнения и комбинации на середине зала.

3.4. Танец «Поддай балалайку».

4. Подведение итогов.

5. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Обучающиеся заходят в зал под музыку и выстраиваются спиной к станку

Поклон (муз. сопровождение «Хоровод»)

Педагог: Мы поприветствуем тех, кто участвует в нашем занятии заочно. Повторяйте движения за ребятами, которые в зале.

2. Сообщение цели и задач занятия.

Педагог: На последних занятиях мы изучали упражнения в характере народного танца. Где комбинации мы изучали?

(Упражнения у станка, на середине зала, по диагонали)

Педагог: Правильно! Тема занятия: Упражнения у станка и на середине зала в характере народного танца

Педагог: Какую цель мы поставим перед собой? *(ответы и рассуждения детей).*

Педагог: Правильно! Нам нужно закрепить знание терминологии и техники исполнения упражнений в характере народного танца.

Педагог: Исполняя все упражнения в народном стиле и танец в народном стиле, на что нужно обратить особое внимание?

Дети: на музыкальность, чтобы все вместе исполняли.

Концертмейстер: правильно, мы продолжаем работать над вашим музыкальным слухом и чувством ритма,

Педагог: а также над ансамблевым исполнением - все вместе.

Педагог: еще на что обратить внимание?

Дети: на координацию движений и правильное их исполнение.

Педагог: Все правильно. И так первое движение возле станка. Какое?

3. Основная часть – практическая работа

3.1. Экзерсис у станка (одной рукой за палку)

– С правой ноги *demi plie* и *grand plie* – маленькие и большие приседания по 6-й, 1-й, 2-й, 5-й позициям ног с переходами из позиции в позицию, *(музыкальное сопровождение «Хоровод»)*

Концертмейстер: приготовьтесь сейчас будет двойное вступление, первые два такта

пропускаем, а следующие два такта делаем *репрасьен*;

– С левой ноги *battment teundu* – упражнение для развития подвижности стопы (вперед, в сторону и назад с выносом ноги на носок - каблук с присяданием), *(музыка «Грустиночка»)*
Концертмейстер: ребята здесь внимательно следите за темпом;

– С правой ноги *battment teundu jete* – маленькие броски (крестом по 3 с переводом с носка на каблук), *(музыка белорусская «Крыжачок»);*

– С левой ноги *Rond* - круговые движения по полу (на носок и на каблук), *(музыка «Вдоль по улице метелица метет»)*

Концертмейстер: внимание дети, в этой комбинации также как и в плие будет длинное двойное вступление

– С правой ноги *Каблучное* упражнение (по 2 крестом с поднятием пятки и ударами стопой одинарными и двойными) *(музыка «Ах вы сени мои сени»)*

Концертмейстер: обратите внимание что музыка идёт из-за такта, не торопитесь всё делаем в ритм;

– С левой ноги *Зигзаги* – повороты стопы (два одинарных без приседания, два одинарных с приседанием, два двойных без приседания, два двойных с приседанием и переходом на другую ногу) *(музыка «Караван» мелодия из к/ф «Ну погоди»)*

– С правой ноги *Flic - flac* (мазок ногой от себя к себе по 4 крестом и характерными движениями матросского танца), *(музыка «Яблочко»).*

Концертмейстер: а под какое музыкальное сопровождение вы делаете *Флик фляк*.

– С левой ноги *Подготовка к верёвочке* (2 подготовки, 1 подготовка с заворотом и разворотом бедра – повторить 2 раза, 4 подготовки к верёвочки с разных ног, 1 подготовка с заворотом и разворотом бедра и переход на другую ногу), *(музыка «Уральская кадрили»);*

– С правой ноги «Штопор» и выстукивание (4 штопора по 6 прямой поз. без заворота и 4 с заворотом, 4 удара стопами поочередно, «1 ключ», триоль с правой и левой ноги, «2 ключ»), *(музыка «Тропотянка»)*

Концертмейстер: следите за темпом, пауз нет

– С левой ноги девочки *Releve lend* – медленное поднятие ноги на 90 % (по 1 крестом с рукой с

выходом ноги на каблук), (музыка «Грустиночка»)

– С правой ноги мальчики Grand battment jete – большие броски (2 батмана, за третьим нога на каблук – батман и закрыть в позицию), (музыка «Марш»)

Концертмейстер: дети, акцент в музыке соответствует подъёму ноги, делаем точно в ритм.

3.2. Упражнения по диагонали.

Педагог: Какое движение первое? (ответы детей)

Концертмейстер: в музыке, также как в речи есть предложения. Начало движения каждого следующего исполнителя совпадает с началом предложения.

– Припадание с дорожкой в характере Украинского танца (музыка украинская медленная)

– «моталочка» с руками (музыка «Гусачок»);

– «молоточки» с руками (музыка «Полянка»);

– «присядка с разножкой» у мальчиков (у девочек «мячики») (музыка «Кадриль»);

– вращение – шене (музыка «Валенки»);

3.3 Упражнения и комбинации на середине зала.

- вращение (девочки – «толчковые», мальчики – «воздушные туры» (музыка «Скакалочка», «Барыня»)

– комбинация на выстукивание (1, 2, 3 ключи) (музыка «Каблучки»

– комбинация в характере Украинского танца («выхилиясник», «выхилиясник с угинанием», «веревочка», «галоп») (музыка «Гопак»)

3.4. Повторим движения из танца «Поддай балалайку» (мальчики хлопушку вторую, девочки дробные выстукивания и комбинацию с молоточками) (3 минуты) (музыка из танца ««Поддай балалайку»)

3.5 Танец «Поддай балалайку» (3 минуты)

4. Подведение итогов.

Педагог: Итак, мы сегодня на занятии закрепляли знания терминологии и техники исполнения упражнений (комбинаций) у станка и на середине зала в характере народного танца. Продолжаем пополнять банк видео записи движений.

Сегодня следующий по списку (имя ребенка). Выбери из карточек какое движение ты сегодня будешь объяснять, и показывать под музыку на видео.

Педагог: всё правильно? Оставляем этот дубль или переснимем на следующем занятии?

5. Рефлексия.

Педагог:

Какие были достижения и ошибки у Коли? У Насти? У Данила и У Ани? У Фарзины? У Егора? У Карины? (ответы детей) (Педагог корректирует достижения и ошибки обучающихся)

Педагог: Сегодня наше занятие подошло к концу. Поклон. (муз. сопровождение «Хоровод»

Стексова О.А.,

*педагог дополнительного образования
д/к «Гайдаровец»*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «УПРАЖНЕНИЯ СО СКОРОГОВОРКАМИ»

Цель: Совершенствование навыков правильного произношения, артикуляции, слухового восприятия речи.

Задачи занятия:

1. Развивать связную речь, навыки речевого общения, добиваться полных ответов на вопросы;

2. Воспитывать самостоятельность, активность, культуру общения и чувство коллективизма, способствовать воспитанию доброты, желанию помогать тем, кто нуждается в помощи;

3. Закрепление навыков правильного озвучивания графического образа слова и соотнесение его со значением.

Тип занятия: закрепление знаний и способов деятельности.

Форма занятия: интерактивное путешествие.

Методы обучения: информационный, практический, игровой, проблемный.

Материалы и оборудование для педагога: ноутбук, мультимедийный проектор, презентация по теме занятия.

Материалы и оборудование для детей: скороговорки на листочках 16 шт., конверты с разрезными картинками 8 шт., карточки с пропущенными словами 16 шт.

Словарная работа: интонация, крынка, проворонила, босой, крынка, простокваша, охрип, сени, галдят, лоза, капкан, возница, лаз, клин.

Предшествующая работа: знакомство со скороговорками, заучивание наизусть. Прохождение данной темы по учебному плану предполагается во втором полугодии.

План занятия:

Организационное начало-1 мин

I. Постановка цели занятия-2 мин

II. Основная часть-24 мин

- 1) Артикуляционная гимнастика
- 2) Этюд-импровизация
- 3) «Разные интонации»
- 4) «Гонки скороговорок»
- 5) Отгадай скороговорку по картинке
- 6) Вставь и объясни слово

III. Подведение итогов-2 мин

IV. Рефлексия-1 мин

Ход занятия:

(Дети заходят в кабинет, встают полукругом возле педагога)

Педагог: Здравствуйте, ребята! Чтобы пасмурное настроение на улице не поселилось у нас в кабинете, предлагаю вам взяться за руки и поздороваться со всеми, называя друг друга ласковыми словами и пожимая руки (Дети выполняют). Какое у вас теперь настроение? Что вы почувствовали? *(Ответы детей)*.

I. Постановка цели занятия

Педагог: И вот у нас стало светло, радостно, уютно и тепло от ваших улыбок. Ребята, а вы любите играть? Тогда предлагаю вам отправиться со мной в путешествие. Но сначала отгадайте тему нашего занятия-путешествия. Посмотрите на экран (на экране появляются одна за другой скороговорки: шесть мышат в камышах сидят; у Сени и Сани в сетях сом с усами; у осы не усы, не усища, а усики; Поля пошла полоть петрушку в поле; Влас у нас, Афанас- у вас). Прочтите, что это? Ребята, вы догадались какая тема сегодняшнего занятия?

Дети: Скороговорки!

Педагог: Верно, тема нашего занятия скороговорки и упражнения с ними. Давайте с вами отправимся в путешествие в страну Скороговорок, где нас ждут приключения и интересные испытания. Давайте вспомним что такое скороговорки и для чего они нужны? *(Ответы детей, примерный ответ: скороговорка - это фраза, которую с первого раза трудно произнести. Скороговорки нужны, чтобы научиться правильно произносить звуки. И какая же будет цель нашего путешествия? (Ответы детей)*

Педагог: а чтобы в пути не устать, давайте немного потренируемся.

II. Основная часть.

1. Артикуляционная гимнастика

- Толстый колокольчик (ла-ла-ла), тонкий колокольчик (ля-ля-ля) -*наклоны влево, вправо;*
- Пароход (ч-ч-ч)- *круговые движения руками, согнутыми в локтях;*
- Ветер (в-в-в, ф-ф-ф)-*руки вверх, изображаем колыхание деревьев;*
- Чайник (пых-пых)- *приседание;*
- Сдуваем пёрышко (ф-ф-ф)- *дуем с ладони;*
- Машина (пи-пи-пи)- *давим на сигнал;*
- Гудит пароход (ы-ы-ы – громко - большой, ы-ы-ы – тихо – маленький)- *изображаем, что тянем гудок;*
- Большой молоток (д-д-д), маленький молоточек (мь-мь-мь)- *стучим рукой;*
- Стук колёс большого поезда (т-т-т), стук колёс маленького поезда (ть-ть-ть)- *топаем ногами;*
- Песенка большого мотора (р-р-р), песенка маленького моторчика (рь-рь-рь)-*встаем на носочки;*
- Песенка жука (ж-ж-ж)-*руки прижимаем к себе, изображаем летящего жука;*
- Дрожим от холода (в-в-в)- *обнимаем себя и дрожим;*
- Змея (ш-ш-ш)-*изображаем рукой змею;*
- Лошадка скачет (цоканье)- *подскоки на месте;*
- Козлёнок зовёт маму (ме-е-е - тихо), мама-коза отвечает козлёнку (ме-е-е – громко)-*руки ко рту, как для ауканья;*
- Петух на заборе (ку-ка-ре-ку)-*руки в бока, встаем на носочки;*
- Волк воет (у-у-у)-*задираем высоко голову.*

2. Этюд-импровизация. На экране появляется Ученый кот перед воротами (слайд1).

Педагог: Ребята, нас встречает ученый кот. Он увидел нашу подготовку, ему очень понравилось и теперь, чтобы попасть внутрь, нам нужно выполнить его задание.

На слайде поочередно появляются скороговорки, кто-то из детей читает, затем все вместе повторяют, и изображают. (Мышка сушек засушила, мышка мышек пригласила. Мышки сушки кушать стали, мышки зубики сломали; Варвара караулила цыплят, а ворона воровала; два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке).

Педагог: Молодцы! Ворота открываются (слайд 2) - на слайде лес, затем появляется медведица.

3. «Разные интонации». Нужно попросить у мамы-медведицы мёда. Один ребенок- веселый и послушный медвежонок (ласково просит), другой ребёнок - капризный медвежонок. Попросить весело, попросить плаксиво: «Мам, мёду б нам!» (можно ныть, сердито требовать и даже приказывать)- все дети поочередно просят с разными интонациями.

Педагог: Мы сейчас говорили с разными интонациями, как думаете, какая больше всего понравится маме медведице? (ответы детей) Давайте повторим еще раз.

4. «Гонки скороговорок».

Педагог: ну что ж, вот и прошли мы лес в стране Скороговорок, а на пути дорога и нас встречает Маша. Маша очень любит игры, соревнования, а особенно гонки!

Слайд 3 (Маша и ее скороговорки).

Педагог: Давайте вместе прочтем первую скороговорку. Кто же прочтет ее быстрее?

Одному из желающих предлагается это сделать.

Педагог: Ребята, кто может прочесть скороговорку еще быстрее? (Дети один за другим сменяют друг друга, соревнуясь в скорости и правильности произнесения скороговорки). Победителем объявляется тот, кто, не сбиваясь и не запинаясь, прочтет скороговорку быстрее всех (шакал шагал, шакал скакал; все бобры для своих бобрят добры; на меду медовик, а мне не до медовика).

Педагог: Маше очень понравилось с нами играть и она совсем не хочет нас отпускать. И предлагает еще одну игру.

Дети выстраиваются в ряд. Педагог распределяет между ними на листочках скороговорки (примерно равной степени сложности), дети внимательно читают и изучают их. Затем тот, на кого укажет педагог, должен сделать шаг вперед и быстро, три раза подряд, сказать полученную им скороговорку. Если задание выполнено хорошо, он остается впереди шеренги, если плохо - возвращается на свое место. Победителями считаются все те, кто окажется впереди шеренги. – **Приложение 1.**

Педагог: Молодцы, ребята! Сегодня у нас скороговорки правильно и четко выговаривали все.

Давайте немного отдохнем.

Физкультминутка

Бегут, бегут со двора.

Бегут, бегут со двора (*Шагаем на месте.*)

Гулять, гулять в луга: (*Прыжки на месте.*)

Курка-гарабурка-каки-таки, (*Хлопаем в ладоши.*)

Утка-поплаватка-бряки-кряки, (*Топаем ногами.*)

Гусь-водомусь-гаги-ваги, (*Приседаем.*)

Индюк-хрипиндюк-шулты-булды, (*Хлопаем в ладоши.*)

Свинка-топстоспинка-чахи-ряхи, (*Топаем ногами.*)

Коза-дерибоза-мехе-беке, (*Приседаем.*)

Баран-крутороган-чики-брыки, (*Хлопаем в ладоши.*)

Корова-комола-тпруки-муки, (*Топаем ногами.*)

Конь-брыконь-иги-виги. (*Шагаем на месте.*)

5. Отгадай скороговорку по картинке (работа в парах). Слайд 4 (изображение города, где нас встречает Чебурашка). Задание от Чебурашки:

Работа за столом по двое, дети получают конверты с разрезными картинками, нужно сложить их и по картинке догадаться какая скороговорка загадана (сухой сук нес барсук; рубили дроворубы сыры дубы на срубы; Пётр Петру пёк пироги; у Сени и Сани в сетях сом с усами; шла Саша по шоссе и сосала сушку; съел Валерик вареник, а Варюшка-ватрушку; у ежа и ёлки иголки колки) -

Приложение 2.

Собранные картинки появляются на экране, дети проверяют свои работы и в парах произносят загаданные скороговорки.

Педагог: ну что же, ребята, вы отлично справились! И теперь нас приглашает во дворец сам президент страны Скороговорок (слайд 5).

6. Вставь и объясни слово.

Педагог: Он тоже приготовил задание для нас, выполнив его, мы получим награду за свои труды и сможем вернуться домой.

Работа за столом, каждому ребенку выдается карточка с заданием. На нем написана скороговорка и пропущено слово, нужно выбрать и вписать нужное слово и объяснить его. Дети меняются карточками и проверяют друг друга. Ответы появляются на экране, дети объясняют значение слов.

Приложение 3.

Скороговорки: Проворонила ворона воронёнка; оса боса и без пояса; на рынке Кирилл крынку и кружку купил; дали Глаше простоквашу, а у- Глаши каша; Осип охрип, Архип осип; носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня; галдят грачата на галчат, глядят галчата на грачат; на возу лоза, у воза коза; наш Полкан попал в капкан; соломы воз возница вёз; карась в лаз не лазь. Застрял в лазе карась; один Клим клин колотил, колотил и выколотил; в поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося; Варин валенок провалился в прогалинок; шила Саша шапку споро, шов строчила шёлком скоро; рубили дроворубы сыры дубы на срубы.

Педагог: Ну, что ж, ребята, кажется мы отлично справились с заданием! И получаем свою награду (коробка, в которой для каждого

ребенка бумажная медаль). Пора прощаться со страной Скороговорок. Отправляемся обратно.

III. Подведение итогов.

Педагог: Ну вот мы и дома! Ребята, где мы сегодня побывали? Чему научились? (Ответы детей). Достигли мы свою цель? (Ответы детей)

IV. Рефлексия.

Педагог: Понравилось ли вам наше путешествие? Пусть каждый возьмет по магнитному смайлику и прикрепит его на доску: Зелёный -мне было легко и интересно; Жёлтый- мне было интересно, но трудно; Красный-я ничего не понял, мне было трудно.

(Дети объясняют свой выбор).

Педагог: Наше занятие подошло к концу, давайте попрощаемся, ребята!

Приложение 1.

Задание 4. «Гонки скороговорок».

Говорит попугай попугаю: Я тебя попугай попугаю	Перепёлка перепелят Прятала от ребят
Ты, молодец, скажи молодцу: Пусть молодец молодцу скажет	У Зины много забот: Заболел у зайки живот.
Михаил играл в футбол и забил в ворота гол. Шли сорок мышей, несли сорок грошей.	Воинов у воеводы видимо-невидимо. От топота копыт пыль по полю летит
У Сашки в кармашке шишки, да шашки	Тощий немощный Кощей Тащит ящик овощей.
Хитрую сороку поймать морока, А сорок сорок - сорок морок.	Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была губа была тупа.
Свиристель свиристит свирелью.	Курьера курьер обгоняет в карьер.
Купи кипу пик, кипу пик купи.	Малина манила Марину и Милу.

Приложение 2.

Задание 5. Отгадай скороговорку по картинке.



Сухой сук нес барсук



Рубили дроворубы сыры дубы на срубы



Пётр Петру пёк пироги



У Кондрата куртка коротковата



У Сени и Сани в сетях сом с усами



шла Саша по шоссе и сосала сушку



съел Валерик вареник, а Варюшка-ватрушку



У ежа и ёлки иголки колки

Приложение 3.

Задание 6. Вставь и объясни слово.

...ворона воронёнка. Проворонила Прокаркала Потеряла	Оса ... и без пояса зла боса не обута
На рынке Кирилл ... и кружку купил. кувшин вазу крынку	На возу ..., у воза коза. прутья лоза брёвна
Дали Глаше ..., а у- Глаши каша. простоквашу молока кефир	Наш Полкан попал в капкан западню ловушку
Осип ..., Архип осип. охрип потерял голос заболел	Соломы воз ... вёз. погонщик возница старик
Носит в Сеня в ... сено, спать на сене будет Сеня. сарай коридор сени	Карась в ... не лазь. Застрыл в лазе карась. лаз нору дыру
... грачата на галчат, глядят галчата на грачат. Галдят Кричат Каркают	Один Клим ... колотил, колотил и выколотил. гвоздь доску клин
В поле полет Фрося просо, ... выносит Фрося. траву сорняки ветки	Шила Саша шапку ..., шов строчила шёлком скоро. быстро споро легко
Варин валенок провалился в лужу прогалинок яму	Рубили дроворубы сыры дубы на избушки дрова срубы

Босой-необутый;
Возница- тот, **кто** правит лошадьми в запряжке;
Галдеть- громко говорить всем вместе;
Капкан- ловушка для поимки зверя;
Клин- заостренный книзу и расширяющийся
кверху кусок дерева или железа;
Крынка- горшок или кувшин из глины для
молока;
Лаз- отверстие, нора;
Лоза- тонкие прутья, стебли;

Словарь.

Охрипнуть-иметь приглушенный шипящий
голос;
Проворонить- не уследить;
Простокваша - молочнокислый продукт;
Сени- прихожая в доме.
Сорняк- дикая трава, мешающая расти
культурным растениям.
Споро- делать что-то легко и ловко.
Прогалинок- трещина, щель в снегу.
Сруб - строение из деревянных бревен.

Симоненко П.В.,
педагог дополнительного образования
д/к «Энтузиаст»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ФИТНЕС-АЭРОБИКА»

Цели и задачи:

• повысить мотивацию детей к формированию
здорового образа жизни через ознакомление и
освоение разных направлений фитнес —

аэробики: классической аэробики и хип – хопа
при использовании нетрадиционного метода
обучения «Калифорнийский стиль».

- раскрыть творческий потенциал воспитанников через поиск информации, развитие самовыражения, ловкости, выносливости.

- расширить представление о разных направлениях в фитнес – аэробике.

Инновационность методики:

Современная фитнес- аэробика - система оздоровительных гимнастических и танцевальных упражнений, осуществляемых под ритмичную музыку, основным средством которой являются разнообразные физические упражнения, вспомогательными - естественные силы природы, включающие социальный, духовный, психологический и физический компоненты.

Предлагаемая методическая разработка уникальна тем, что направлена на объединение двух разных направлений фитнес - аэробики: классической аэробики и хип-хопа для детей 12 - 17 лет

Целевая аудитория:

Старшая группа, возраст 12 - 17 лет

Основные идеи, подходы, принципы.

Метод "Калифорнийский стиль" объединяет в себе метод усложнения и метод блоков: перед выполнением блоков, каждое упражнение разучивается постепенно (метод усложнения, и затем основные упражнения объединяются в блоки и выполняются с перемещением в разных направлениях с поворотами, по "квадрату", по кругу, по диагонали).. Каждое упражнение предусматривает свою танцевальную окраску: элементы танцевальной аэробики, хип-хоп аэробики, что позволяет расширить диапазон двигательной активности детей и возможность самим спроектировать свои движения, а педагогу – понять, насколько подготовлен ребёнок, на каком уровне его техника, насколько он чувствует темп и ритм музыки.

Оборудование, техническое оснащение: коврики, музыкальная колонка, аудиозаписи.

Ход занятия.

В программу занятия входит:

1. Разминка
2. Основной блок (танцевальная аэробика, хип-хоп аэробика)
3. Силовой блок (укрепление различных видов мышц)
4. Стрейтчинг.

1. Разминка

При разминке дети выполняют легкую нагрузку в течение 2-3 минут. Большое значение имеют упражнения на растягивание. Например, наклоны головы, корпуса, упражнения на разогревания рук, ног. Уделяется внимание базовым движениям без поворотов и прыжков. Движения простые и повторяются несколько раз.

2. Основная часть

Вторая фаза тренировки является главной для достижения оздоровительного эффекта. В этой фазе выполняются те упражнения, которые составляют программу аэробики. Продолжительность основной части от 40 до 45 минут.

а) Разучивание базовых элементов

Варианты ходьбы с движениями рук. Шаги: приставной, переменный, открытый, скрестный, треугольник вперед, треугольник назад. Прыжок со сменой ног — маятник. Прыжок ноги врозь – ноги вместе. Поворот вправо – влево (выполнять в среднем темпе).

б) Аэробный пик

Танцевальные комбинации из базовых шагов аэробики и хип-хоп аэробики осуществляется под громкую музыку с максимальной отдачей: сначала несколько раз танцевальное движение выполняется медленно (в пол темпа, а потом быстро. Активное взаимодействие с музыкой (экспрессия, интерпретация ритмического рисунка и характера музыкального сопровождения в стиле хип-хоп. Следующий прием: то же танцевальное движение, но в разных направлениях (по кругу, по диагонали и под разную музыку).

Использование базовых шагов аэробики

Движения ног:

1) базовый шаг (1-4)

И. п.: ноги вместе выполняется шаг правой ногой вперед («1»), далее левая нога приставляется к правой («2»). На счёт "3" и "4" возвращаем назад поочередно правую и левую ногу. Таким образом, шаг заканчивается возвращением в исходное положение.

2) захлест, загиб (1-2)

И. п.: ноги врозь (чуть шире плеч) на счёт тяжесть тела переносится на правую ногу (колени при этом чуть согнуты) («1»). На счёт «2» левая нога сгибается назад таким образом, чтобы пятка прикоснулась к ягодице.

3) скрестный шаг (1-4)

В дословном переводе с английского языка, этот шаг означает «виноградная лоза». И. п.: ноги вместе на счёт «1» выполняется шаг правой в сторону (вправо, затем - шаг левой ногой скрестно (сзади) правой («2»)). Ещё раз шаг правой в сторону (вправо) («3»). левая нога приставляется к правой («4»).

4) бег

Туловище наклонено вперед на 15 градусов. Бег на месте с захлестом голени назад.

5) прыжок ноги врозь - ноги вместе (1-2)

И. п.: ноги вместе выполняется прыжок невысоко вверх, при приземлении - ноги врозь (на ширине плеч) («1», необходимо опуститься на всю стопу, стопы слегка разведены наружу. Выполняя прыжок, колени слегка сгибаются. Выполняется ещё один прыжок, переход в исходное положение («2»)).

6) подъем колена (1-2)

И. п.: ноги вместе, рабочая нога сгибается в колене и поднимается вперед, как можно выше («1»). На счёт «2» нога возвращается в исходное положение.

7) открытый шаг (1-2)

И. п.: ноги врозь (чуть шире плеч) на счёт "1" тяжесть тела переносится на правую ногу, колено слегка согнуто, пятка на полу, на счёт "2" левая нога касается пола носком.

8) приставной шаг (1-2)

И. п.: ноги вместе выполняется шаг правой ногой в сторону (вправо, на счёт "2" левая нога приставляется к правой на носок.

Движения рук:

1) сгибание рук

И. п.: руки прижаты с боков к туловищу, они почти прямые, кисти вперед. Сгибание и разгибание в локтевых суставах.

2) «Качание руками»

И. п.: руки согнуты чуть ниже уровня груди, кисти в кулак вместе. Разогнуть руки вниз и вернуться в исходное положение.

3) «Фанки»

И. п.: руки к плечам, локти вниз в стороны, пальцы врозь. Разогнуть руки вниз и вернуться в исходное положение.

4) «Маятник» - поочередные сгибания и разгибания рук с круговыми движениями перед собой.

5) «Бабочка»

И. п.: согнуть руки вперед, предплечья вверх. Развести локти в стороны и вернуться в

исходное положение, удерживая предплечья вертикально.

3. Силовой блок (укрепление различных видов мышц)

Отводится 8- 10 минут. Включают в себя движения для укрепления мышц ног, рук, мышц живота (пресс), приседания, любое другое силовое упражнение. Одна из основных причин, побуждающих заниматься силовой гимнастикой, заключается в том, что она увеличивает силу и прочность костей и суставов, а это делает ребенка менее подверженным травмам во время аэробной фазы.

А) упражнения для ног:

1. Стоя на четвереньках поднятие ног, вытяните назад до такого уровня, пока не будет образована прямая линия с телом. Удерживайте такое необычное положение тела в течение 3 секунд, а затем повторите подъемы с противоположной стороны.

Б) упражнения на пресс:

2. Стоя на коленях, развести руки в стороны, сесть на правое бедро, правую руку выгнуть дугой вниз и влево, снова принять исходное положение и выполнить упражнение в другую сторону.

3. Из исходного положения (сидя, руки в упоре сзади) ноги слегка приподнять, имитируя нажимание ногами на педали.

4. Исходное положение – лежа на спине, согнуть ноги и обхватить голени руками. Голову поднять и держать так несколько секунд. Потом принять исходное положение.

5. Исходное положение – лежа на спине, руки к плечам. Сесть, вытянув руки вверх, потрясти расслабленно кистями и принять исходное положение.

4. Стрейтчинг

Во время стретчинг - упражнений растягиваются различные группы мышц с остановкой в данном положении на несколько секунд.

5. Итог

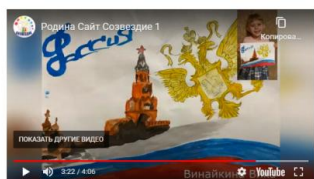
Цели и задачи занятия были достигнуты и реализованы.

Митяй О.В.,

педагог дополнительного образования

1 кв. категории с/п «Вдохновение»

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОЙ ИГРЫ «ПАТРИОТ», ПОСВЯЩЕННОЙ ПРАЗДНИКУ «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА»



В день народного единства можно совершить с детьми виртуальную экскурсию в далекое историческое прошлое,

оживут страницы истории нашей страны: Ребята узнают об истории праздника, о том, что произошло на Руси более 400 лет назад, как единение помогло русскому народу справиться с коварным врагом, о подвиге Дмитрия Пожарского. К этому празднику ребята рисуют свои рисунки о родном крае, читают стихи о родине и создают детский видеоальбом «Наша Родина». Всю это можно увидеть на сайте учреждения МАУДО ЦРТДиЮ «Созвездие» по ссылке <http://sozvezdie-orsk.ru/novosti/novosti-sp-vdokhnovenie/2634-den-edinstva.html>

Цель: воспитание российской гражданской идентичности дошкольников посредством удовлетворения природной потребности детей в движении.

Задачи:

- Воспитывать патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- Развивать у детей координацию и ловкость движений, глазомер и умение ориентироваться в пространстве.
- Актуализировать знания обучающихся об истории своего народа.

Место проведение: актовый зал.

Целевая аудитория: обучающиеся 5-7 лет

Адресность: данный сценарий предназначен педагогам дополнительного образования. Педагогам-организаторам

Выразительные средства: фонограммы: песня «Моя Россия», Г.Струве Н.Соловьева; песня «Богатырская наша сила» А. Пахмутовой, Н. Добронравова, Гимн Российской Федерации

Реквизит: конусы- 6 штук, 6 обручей, 15 цилиндров, 30 мешочков с песком, 3 тележки, 30 кирпичиков, 15 овощей, 15 фруктов, 15 ягод, 3 бинта, 3 стула, 3 медицинских халата, 3 туннеля, 3 гимнастические скамейки, 3 самоката.

Ход праздника.

(Под музыку «Моя Россия», Г.Струве Н.Соловьева дети заходят в зал, становятся полукругом)

1 Ребёнок:

Мы День Единства отмечаем.
России праздник молодой,
И всем и каждому желаем
Стране быть верным всей душой
Сильна великая держава сынами, дочерьми
своими.
России не померкнет слава, пока мы вместе и
едины!

Ведущая:

4 ноября вся наша страна отметила День народного единства. И сегодня мы с вами поговорим о том, что это за праздник.

Во все времена русские люди любили свою родину, дружили, помогали друг другу, объединялись, когда Родине грозила беда, и вместе защищали её от врагов. Во имя родной стороны совершали подвиги, слагали о ней песни, пословицы и стихи.

Я хочу вас попросить сейчас подобрать красивые нужные слова к слову Родина ... Родина у нас какая? (Высказывания детей)
Молодцы! Вот какая у нас с вами замечательная Родина.

А сейчас ребята расскажут, что мы родиной зовем!

2 Ребёнок:

Что мы Родиной зовем?
Край, в котором мы растем
И березки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идем.

3 Ребёнок:

Что мы Родиной зовём?
Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Тёплый вечер за окном.

4 Ребёнок:

Что мы Родиной зовём?
Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём.

Ведущая: как и все страны мира, все государства, существующие на земле, Россия имеет свой флаг и герб. Посмотрите!

Отрывок м/ф «Гора самоцветов» или показ слайдов

(о флаге, гербе, гимне)

Флаг России.

Белый цвет – благородство

Синий – честность

Красная полоска – смелость и великодушие
присущее российским людям

Герб России

5 Ребёнок:

У России величавой

На гербе орёл двуглавый,

Чтоб на запад, на восток

Он смотреть бы сразу мог.

Сильный, мудрый он и гордый.

Он – России дух свободный.

А на груди у орла изображён Георгий

Победоносец, убивающий змея.

Ведущая: Ребята, а знаете ли вы о том, что каждое государство имеет не только герб и флаг, но ещё и главную песню страны?

А как она называется? Правильно, - это Гимн России!

Как надо слушать гимн, вы знаете? Давайте встанем.

Звучит «Гимн Российской Федерации» (Поют дети)

Ведущая:

Наша Россия, самая большая страна на Земле. Когда на одном ее конце дети просыпаются, то на другом - уже ложатся спать, когда в одном месте нашей страны цветут деревья, то в другом - может идти снег. Чтобы пересечь нашу страну надо целую неделю ехать на поезде или целый день лететь на самолете. В России живут люди разных национальностей. А какие народы живут в России, мы сейчас услышим.

НАРОДЫ РОССИИ

6 Ребёнок:

Живут в России разные

Народы с давних пор.

Одним – тайга по нраву,

Другим – степной простор.

7 Ребёнок:

У каждого народа

Язык свой и наряд.

Один – черкеску носит,

Другой надел халат.

8 Ребёнок:

Один – рыбак с рожденья,

Другой – оленевод.

Один – кумыс готовит,

Другой – готовит мёд.

9 Ребёнок:

Одним – милее осень,

Другим – милей весна.

А Родина Россия

У нас у всех – одна.

Ведущая: Действительно в России живут люди разных национальностей, они отличаются внешностью, традициями, говорят на разных языках. Они могут спорить: чьи традиции лучше, чьи танцы красивее, чьи блюда вкуснее. Но когда Родине грозит беда все народы забывают о спорах становятся плечо к плечу и защищают ее не жалея себя.

У России было трудное прошлое, У России есть настоящее. И я знаю, что у России будет будущее. Потому что будущее России - это вы дорогие мальчики и девочки. И от того, какими вы вырастаете, и зависит мощь нашей Родины.

Я поздравляю всех присутствующих в этом зале с прошедшим Днем народного единства.

Спортивную игру «ПАТРИОТ» прошу считать открытой.

В первую очередь позвольте мне представить членов жюри:

(звучит фонограмма песни «Богатырская наша сила» А. Пахмутовой, Н. Добронравова)

Ведущая: Команды приглашаются для представления и участия в эстафетах

Эстафета: «На плацу».

Эстафета: «Бег по пересеченной местности»

Эстафета: «Снайперы»

Эстафета: «Военные строители»

Эстафета: «Пройти через болото»

Эстафета: «Полевая кухня»

Эстафета: «Медсанчасть».

Эстафета: «Марш-бросок» (для капитанов)

Ведущая: Дорогие друзья! Наша праздничная программа подошла к концу. Для подведения итогов соревнований слово предоставляется председателю жюри. (Награждение команд).

Ведущая: Дорогие гости нас всех объединяет Россия, и пусть наша любовь к Отечеству послужит общему благу! Еще раз с праздником – с Днем Народного Единства! Мы желаем всем вам крепкого здоровья, счастья, успехов в делах, мира, добра и благополучия.

Приложение 1

Описание и критерии оценки эстафет

Критерии оценки эстафет:

- время;
- правильность выполнения заданий;
- взаимовыручка.

Эстафета «На плацу»

Цель: выявление умения чётко выполнять строевые упражнения и команды

Реквизит: конусы для условного обозначения границ актового зала

Количество участников: 15

Методическое описание эстафеты:

1. Представление команды. Название. Девиз.
2. Четкое выполнение команд ведущего. Равнение. Строевой шаг на месте. Шагом – МАРШ! Построение в одну шеренгу. В две шеренги. В три шеренги. Перестроения. Команда – СТОЙ!

Эстафета: «Бег по пересеченной местности»

Цель: выявление умения ориентироваться в пространстве; уровня ловкости, координации движений.

Реквизит: кегли (10 штук)

Количество участников: 15

Методическое описание эстафеты: пробежать между кеглями так чтобы не задеть их, вернуться и передать эстафету следующему игроку. Победителем эстафеты становится команда, быстрее выполнившая задание.

Эстафета: «Снайперы»

Цель: выявление уровня развития глазомера, мышц рук, умения действовать по сигналу.

Реквизит: 30 мешочков с песком, обручи

Количество участников: 15

Методическое описание эстафеты: Метнуть мешочек с песком и попасть в горизонтальную цель. Выигрывает команда, у которой большее количество попаданий.

Эстафета: «Военные строители»

Цель: выявление уровня развития равновесия, скорости, ориентировки на спортивной дорожке.

Реквизит: 3 тележки, 30 кирпичиков

Количество участников: 15

Методическое описание эстафеты: Перевезти на тележках кирпичики для строительства дороги. Победителем эстафеты становится команда, быстрее выполнившая задание.

Эстафета: «Пройти через болото»

Цель: выявление уровня развития мышц ног и свода стопы в беге и пролезании через обруч.

Реквизит: 6 обручей, 15 цилиндров

Количество участников: 15

Методическое описание эстафеты:

Перебраться через “болото” (обручи). Принести снаряды (цилиндры), на другую сторону “болота”. Победителем эстафеты становится команда, быстрее выполнившая задание.

Эстафета: «Полевая кухня»

Цель: выявление уровня развития внимания и ловкости.

Реквизит: 15 овощей, 15 фруктов, 15 ягод

Количество участников: 15

Методическое описание эстафеты: Из набора овощей, фруктов и ягод выбрать необходимые для борща овощи. Победителем эстафеты становится команда, быстрее выполнившая задание.

Эстафета: «Медсанчасть»

Цель: выявление умения быстро вынести раненого с поля боя и правильно оказать ему первую медицинскую помощь

Реквизит: 3 бинта, 3 стула, 3 медицинских халата

Количество участников: 6

Методическое описание эстафеты: За определенное время играющий из каждой команды должен наложить повязку на руку раненому бойцу. Оценивается аккуратность выполнения задания. Победителем эстафеты становится команда, быстрее выполнившая задание.

Эстафета: «Марш-бросок» (для капитанов)

Цель: выявление умения преодолевать полосу препятствий

Реквизит: 3 туннеля, 3 гимнастические скамейки, 3 самоката

Количество участников: 3

Методическое описание эстафеты: Пройти туннель, гимнастическую скамейку, проехать на самокате. Победителем эстафеты становится команда, быстрее выполнившая задание.

Приложение 2

Видеоальбом «Наша Родина»

Читайте детям стихи. Пусть ухо их приучается к гармонии русского слова, а сердце преисполнится чувством изящного. пусть поэзия действует на них как музыка.

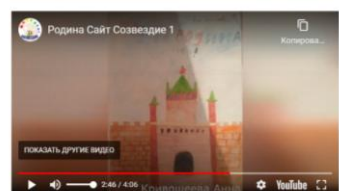
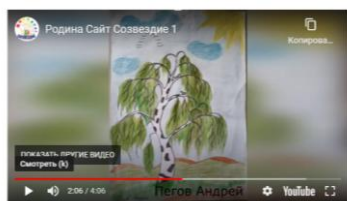
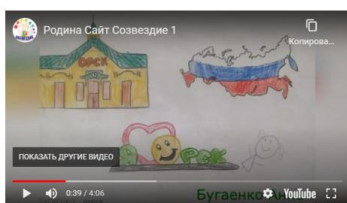
В. Г. Белинский

Цель: Воспитание любви к Родине и своему народу

Детская поэзия и творчество – это уникальная возможность развития духовно богатой личности ребёнка.

Всё творчество детей можно увидеть на нашем сайте учреждения МАУДО ЦРТДЮ «Созвездие» по ссылке

<http://sozvezdie-orsk.ru/novosti/novosti-sp-vdokhnovenie/2634-den-edinstva.html>



Осипова Л.М.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв. категории д/к «Автомобилист»*

СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО ПРАЗДНИКА «КРАСКИ ОСЕНИ»

ЦЕЛЬ: Обобщить знания детей о времени года Осень.

Задачи:

- создать атмосферу праздника с помощью музыкальной, двигательной, познавательной, творческой деятельности;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать коммуникативные качества;
- повторить песни, танец-оркестр и сказку-инсценировку по теме «Осень»;
- закрепить знания по теме «Овощи и фрукты»

Адресат: дети дошкольного возраста (5-6 лет).

Оборудование и реквизит: ноутбук; аудиоаппаратура; маски-шапочки с изображением овощей, фруктов, грибов, животных; зонт, инструменты детского шумового оркестра, муляжи овощей и шишек; костюмы для сказки; материалы для коллективной творческой работы; угощение (яблоки).

Действующие лица: Старичок-лесовичок, Осень, девочка-Сентябрина, девочка – Октябрина, девочка-Ноябрина.

Под музыку «Листик, листик, листопад» дети проходят в зал, садятся.

Ведущий: Как красиво в нашем зале! Мы на праздник вас позвали.

Будем Осень в гости ждать, с нею петь, играть, плясать.

Ребенок: Осень за окошком ходит не спеша.

Листья на дорожки падают шурша.

Тонкие осинки в лужицы глядят,

На ветвях рябинки бусами висят.

Ребенок: Вот и Осень наступила вслед за летом точно в срок

И в садах позолотила каждый маленький листок.

Ребенок: Ходит Осень по садам, ходит удивляется -

Точно в сказке тут и там все цвета меняются

Ведущий: Ой, ребята, тише, тише, я как будто что-то слышу...

Гость какой-то к нам спешит и листочками шуршит...

Под музыку, покашливая, зевая, выходит

Старичок-лесовичок

Старичок-лесовичок: Кхе, кхе, кхе, да у меня гости. Здравствуйте, ребятки, а всё ли у вас в порядке?

Ведущий: Здравствуйте, Старичок- лесовичок, помогите нам с ребятами побывать в лесу, чтоб увидеть Осени пёструю красу!

Старичок-лесовичок: В лес дорогу покажу, Осень я для вас найду!
Становится все за мной тропкой в лес пойдём пешком.

(дети встают в круг и под музыку идут по залу за Лесовичком, выполняют задания)

Старичок-лесовичок: А вот и лес, а в нём полным-полно чудес!

Динамическое упражнение « Осенняя разминка»

На осеннюю полянку зайки прискакали
Высоко-высоко зайки прыгать стали
(прыгают, как зайчики)

На осеннюю полянку подошла лисичка
Покружилась на носочках рыжая сестричка
(идут, как лисичка, кружатся)

На осеннюю полянку вышел бурый мишка
Стал ногами топтать мишка - шалунишка (*идут вразвалочку, как мишки)*

На осеннюю полянку птички прилетали
Птички прилетали, крыльями махали *(бегут по кругу на носочках, машут руками)*

На осеннюю полянку ребята прибежали
Ребята прибежали, громко хлопать стали!
(хлопают в ладоши)

Старичок-лесовичок: Вот молодцы, знаю я для вас одну интересную игру...
(раздаёт детям шишки)

Шишку на пол положите, себя в пляске покажите.

А потом уж не зевай – шишку быстро подбирай!

Игра « Кто быстрее» *(Каждый ребёнок получает шишку и кладёт её перед собой на пол. Звучит музыка, дети танцуют. С последними тактами музыки Старичок-лесовичок старается взять чью-нибудь шишку. Игра повторяется несколько раз)*

Старичок-лесовичок: Надо дальше нам идти, чтобы Осень поскорей найти
(идут по залу на свои места и садятся)
Под музыку «Осень раскрасавица» в зал входит Осень

(в руках букет из листьев и большой зонт, украшенный листьям)

Осень: Здравствуйте, мои друзья! Всех вас рада видеть я!

Старичок-лесовичок: Здравствуй, волшебница Осень, принимай гостей, а мне пора, ждут меня свои дела. До свиданья, детвора, счастливо оставаться, да хорошо повеселиться! (под музыку уходит)

Осень: Ребята, я пока к вам в гости шла, вот листочков набрала.

Листья в руки вы возьмите, *(раздаёт детям осенние листья)*

И меня повеселите...

Ребенок: Осень – это листопад, листопаду каждый рад

Листья жёлтые летите, под ногами шелестите!
Дети (группа «В») исполняют песню «Танец осенних листочков»

Дети (группа «А») исполняют песню «Осень в лесу»

Осень: Милые мои ребятки погостить у вас я рада

Не одна я к вам пришла, помощниц с собой привела!

Свой зонт волшебный покручу, гостей на праздник приглашу!

(музыка- крутит зонт)

Под музыку выходит девочка-Сентябринка

Сентябринка: Я ребята Сентябринка, паутинка- серебрянка

Листья крашу в яркий цвет, лучше красок в мире нет.

Поспевать велю плодам, урожай хороший дам.
Хотите про него узнать? Прошу загадки отгадать.

выходят дети в шапочках овощей и фруктов

- Само с кулачок, круглый бочок,

Потрогаешь – гладко, откусишь – сладко
(Яблоко)

- Никого не огорчает, а плакать всех заставляет
(Лук)

- Если хочешь винегрет в огород за ней сходи
У неё красивый цвет и снаружи, и внутри!
(Свёкла)

- Он большой как мяч футбольный

Когда спелый все довольны

Так приятен он на вкус

А зовут его*(Арбуз)*

- Кругла, рассыпчата, бела, на стол с полей она пришла

Ты посоли её немножко, ведь правда вкусная
.... *(Картошка)*

Ведущий: Урожай в лесу поспел, все берут корзинки.

Что же будут собирать на лесных тропинках?

Что же будут собирать?

Вам придётся угадать.

Выходят дети – грибы

Дети (группа «В») исполняют танец – оркестр "Весёлые грибочки"

Осень: Все загадки отгадали, молодцы! А теперь мне нужны помощники, которые помогут мне разобрать овощи по корзинкам, да трудолюбие своё показать.

Игра « Рассортируй овощи»

(В центре зала в обруче лежат овощи: лук, морковь, картофель, шишки. Дети поделены на 4 команды и по сигналу начинают по очереди собирать. Игра повторяется несколько раз)

Осень: Опять свой зонт волшебный pokruchу, ещё гостей на праздник приглашу! (музыка-крутит зонт)

Звучит музыка выходит девочка - Октябрина

Октябрина: Листьям время опадать, птицам время улетать

Я ребята Октябрина, золотинка и дождинка.

К вам я в гости собиралась, со зверятами

встречалась

Сейчас мы их сказать попросим, как все они встречают Осень.

Под музыку выходят дети в шапочках – Зайчика, Медвежонка, Ёжика, Белочки, Мышки (группа «В»)

Белочка: Осень, осень! Нас послушай и орешков наших скушай!

Мы всё лето их сушили, а потом в дупле сложили.

Мышка: И мышата не зевали, зёрен в норку натаскали

Мишка: Я к зиме берлогу рою, буду спать я в ней зимою.

Пусть мне во сне приснится мёд, проснусь, когда весна придёт.

Ёжик: Я зимою тоже сплю, холодов я не люблю.

Зайчик: Пора мне зайчику линять, пора мне шубку поменять

Зимой быть серым не могу, меня заметят на снегу.

Осень: Ну что же всё у вас толково, к холодным дням вы все готовы.

Ведущий: Какая осень разная! То хмурая, то ясная,

То яркая, счастливая, то серая, дождливая.

Ребенок: Хмурый дождик льет и льет, лить никак не устает.

Чтоб под дождиком не мокнуть, раскрывай скорее зонтик!

Сказка - инсценировка «Дашин зонтик» (группа «А»)

(Зайка, кукла-Даша, Лисичка, Мишка, Воробышек)

Зайка: Холодает с каждым днём, очень зябко под дождём. Апчи!

Вся дрожу я, вся промокла, как осинный листок.

Мне бы норку, да по суше, там согреть бы лапки, ушки. Апчи!

Осень: Тут раскрылся очень кстати зонт в руках у нашей Даши.

Даша: Залезай под зонт, малыш! Согреешь лапки – убежишь.

Лисичка: Зонтик ваш такой чудесный, нам втроём не будет тесно?

Даша: К нам лисичка поспеши, хвост пушистый посуши.

Мишка: Добрый день вам!

Все вместе: Здравствуй, Мишка!

Мишка: Угощу я всех вас шишкой.

Все вместе: Спасибо!

Мишка: Можно мне под зонтик влезть, нос и уши обогреть?

Лисичка: Ой- ой- ой, очень уж велик твой рост - ты помнёшь мой пышный хвост!

Даша: Хватит места под зонтом, нам не тесно вчетвером!

Осень: Тут воробышек летит, еле слышно говорит.

Воробышек: Я под дождиком летала, всюду зёрнышки искала

Крылышки отяжели, я летаю еле – еле!

Даша: К нам воробышек лети, хватит места, посмотри!

Все вместе: Здесь под Дашиным зонтом, дружно песню запоём!

Дети (группа «А») исполняют «Песенку о зонтиках»

Даша: Вот и дождик перестал!

Зайка: Ну, тогда я поскакала

Лиса: До свиданья, мне пора, там, в лесу моя нора!

Мишка: Ну и мне пора в дорогу, спать пойду в свою берлогу!

Воробышек: Тогда полетела и я!

Все вместе: До свидания, друзья!

Осень: А теперь пришла пора, поиграем детвора! Будем весело перепрыгивать через лужи, чтобы не промочить ноги.

Игра « Через лужи»

Ребенок : Дождь противный зарядил и стихать не хочет.

В небе пушку зарядил и она грохочет

Но мы дождя совсем не боимся

Мы хотим повеселиться!

Ребенок: Нам совсем не страшно бегать под дождём.

Если дождик сильный, зонтики возьмём.

Дети (группа «А») исполняют танец «

Осенние зонтики»

Осень: Опять свой зонт волшебный покручу, ещё гостей на праздник приглашу! (крутит зонт)

Под музыку выходит девочка–Ноябринка

Ноябринка: Я ребята, Ноябринка! Холодинка и снежинка.

Задремали лес, поляны, на луга легли туманы.

Спит и пчёлка, и жучок, замолчал в лесу сверчок.

Лишь весёлая синица вдруг вспорхнет, ей не сидится.

Ребенок: Скоро уже холода наступают

Стаями птицы на юг улетают

Осень: Ну а пока они резво порхают,

Вас, детвора, поиграть приглашают.

Игра с птицами

(дети повторяют за птицами движения)

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду *(играем на дудочке)*

Сидит ворон на дубу *(руки на пояс, пружинка)*

Ворон крыльями махал *(машем руками - «крылышками»)*

Ворон дудку потерял *(развести руки в стороны, покачать головой)*

Ворон дудочку поднял *(присели, покивать головой вперед- назад)*

Снова звонко заиграл *(играем на дудочке)*

Снегирь: Я не хочу от вас ребята, улетать Зиму буду с вами зимовать.

Сел (руки к плечам), на ветку (руки расправили)

Снегирёк (помахать руками- «Крылышками»)

Брызнул дождик (соединить пальцы рук- раскрыть, поработать кулачком)

Он промок (сжаться в комочек, потереть плечики)

Ветерок, подуи слегка (машем руками над головой)

Обсуши нам снегирька (помахать руками- «Крылышками»)

Ведущий: Будем дети птиц зимой жалеть, не забудим накормить и обогреть.

Ребята, а сейчас предлагаю всем вместе сделаем кормушки для птиц. Когда будет холодно, будем их подкармливать.

Дети выполняют коллективную творческую работу «Добрые кормушки»

Осень: За хорошую работу, вас ребята я хвалю и осенними подарками всех сейчас я угощу. *(раздаёт яблоки)*

Данилова О.С.,

педагог дополнительного образования

1 кв.категории д/к «Гайдаровец»

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ НА «ВИЛКЕ» - ОДИН ИЗ ВИДОВ АЖУРНОГО ВЯЗАНИЯ

Вязание крючком на «вилке» на сегодняшний день не пользуется большой популярностью. Но это оригинальный способ создать своими руками удивительной красоты вещи. Связанная на вилке крючком одежда или элементы декора удивят не одного мастера своей оригинальностью, легкостью и ажурностью. Вид полотна, связанного в данной технике, всегда узнаваем, его невозможно перепутать с другими видами вязания. В основе вязания лежит вывязывание ажурных полос из длинных петель и дальнейшее их соединение различными способами. У англоязычных

вязальщиков для этой техники существует свой термин "hairpin lace" (кружево на шпильке).

Для вязания потребуется пряжа, крючок и вилка.

Вилку можно купить готовую, а можно сделать самостоятельно. Вилка бывает двух видов. Первая представляет собой толстую проволоку, изогнутую в виде буквы U. Размер ее неизменен (Рис.1). Второй вид - вилки сборные или универсальные. Они представляют собой две спицы, соединенные двумя брусками. В брусках имеется несколько отверстий на разном расстоянии. Ширина вилки зависит от

расстояния между отверстиями в них. Это оказывается очень удобным, если узор предполагает разную длину петель. Чем шире установлена вилка, тем больше получаются петли, и тем воздушнее готовое полотно (Рис.2)



Рис.1 Вилка для вязания в виде U



Рис.2 Вилка для вязания универсальная

Диаметр используемого крючка зависит от толщины пряжи и плотности вязания.

Выбор пряжи также играет свою роль: из хлопковой пряжи можно получить более плотное полотно, из тончайшей кружевной нити – нежное и филигранное.

Рукодельницам, которые хотят освоить вязание на вилке, можно посоветовать выбирать как можно более короткий крючок. Азы вязания на вилке не составит большого труда, необходим минимальный опыт работы крючком.

В самом начале работы следует сделать петлю и завязать ее узлом. Ее длина должна соответствовать половине ширины вилки. В левую руку берется вилка, правой же получившаяся петля надевается на левый усик вилки. Далее свободную часть рабочей нити обвивают вокруг правого усика в направлении назад. Крючок вводится в получившуюся слева петлю, нить захватывают им снизу и протягивают. Стержень крючка заводится за правый конец вилки, которая поворачивается по часовой стрелке. В результате крючок должен встать в такое же положение как при вязании первой петельки, а нить - обмотаться вокруг левого усика. Далее вывязывается петля аналогично первой. После этого из этих петелек провязывается столбик. При таком способе нить должна всегда находиться сзади, а крючок

спереди вязания. Так на вилке формируется ажурная лента.

Ажурные ленты на вилке вяжут нужной длины. По мере заполнения инструмента снимают с него заготовки. Многие считают, что в таком виде рукоделия, как вязание на вилке, узоры получаются слишком однообразными и ограниченными. В опровержение можно отметить, что существует много способов вывязывания средней части лент, а также соединения их в готовое изделие. Обвязывая ленты определенным образом, можно получить круглые и волнообразные элементы. У ленты, образующей край изделия, можно разрезать петли - получится бахрома.

Можно выделить следующие варианты соединения полос в зависимости от способа выполнения:

1. Соединение без обвязывания, в этом случае можно получить ровное полотно (Рис.3).
2. При втором способе ленты предварительно обвязываются, впоследствии соединяются иглой либо крючком (Рис.4).



Рис.3 Соединение без обвязывания

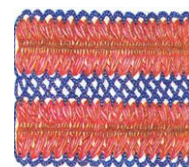


Рис.4 Соединение, предварительно обвязанных лент

Что можно связать? Если задаться целью и тщательно изучить литературу по рукоделию, можно прийти к выводу, что в результате вязания на вилке получаются шикарные ажурные изделия. Это шарфы и палантины, туники и топы, скатерти и легкие пледы (Рис.5). Как говорится, были бы желание и фантазия!



Рис.5 Изделия, связанные на вилке

Севостьянова Н.В.,

*педагог дополнительного образования
высшей кв.категории д/к «Орион»*

СЕКРЕТЫ НАРОДНОЙ КУКЛЫ

Откуда появилась кукла? Точно никто, наверное, не знает. И в то же время, все догадываются, что произошло это давным-давно. Как только появилась семья — папа,

мама и ребенок, стали разделяться обязанности у всех членов семьи. Мать, как хранительница очага, обязана была следить за теплом, сытостью и порядком в доме, а чтобы малыш

в это время был тоже чем-то занят, стали придумывать игрушки. Так родилась кукла.

- средством успокоения ребёнка, (зайчик на пальчик, сонница- бессонница, кувадка)

Кукла таит в себе множество предназначений — она может быть:



зайчик на пальчик



сонница- бессонница



кувадка

- игровые и познавательные (хороводница, помощница)



хороводница



помощница



игровая кукла

- ритуальная и обрядовая, (неразлучники, покосница, масленица, и др.)



неразлучники



покосница



масленица

- тотемом, оберегом (пеленашка, кормилка, желанница)



пеленашка



кормилка



желанница

У каждого народа свои особенности изготовления кукол, они выполняются из разных материалов, имеют разное строение и способ изготовления. Но можно выделить одну особую общую черту, характерную для всех народных кукол — они делались с Любовью! Это главное магическое свойство самодельной народной куклы. Подумайте только — разве могла любящая мать сотворить нечто бездушное и холодное для своего любимого чада? Разумеется, нет!

Созданная своими руками, в хорошем настроении и с добрыми мыслями — кукла может служить мощным аккумулятором

позитивной энергии. Так она и выполняет своеобразную роль оберега — об её заряд любви и доброты, вложенный рукодельницей, разбивается вся нечистая сила!

В истории каждого отдельного народа обереги занимают важное место. Одними из самых распространенных защитных магических предметов являлись народные куклы - обереги.

Славянские куклы имели одну особенность: они не имели лица. Считалось, что обретая лик, поделка наделялась душой, что означало возможность использования куклы для колдовства. Поэтому, чтобы не создавать

опасность для конкретного человека, куклы делались безликими.

Для изготовления кукол наши предки использовали такие материалы, как солома, нитки, тряпиц

Славянские куклы из соломы



Из соломы чаще всего делали духов-обереговиков и животных. Леший, домовый или водяной тщательно украшались и использовались как обрядовые куклы на славянских праздниках. Чтобы успевать по хозяйству, женщины делали из соломы Славянские куклы из ниток

кукол-шестиручек. В процессе их создания непременно приговаривали: «Делаю тебя, чтобы во всех делах успевать и делать их хорошо. Эту ручку верчу, чтобы в доме моем всегда были порядок, мир и уют. Эту ручку верчу, чтобы муж всегда был ухожен и всем доволен».



Куколки-мотанки из ниток умели делать даже маленькие дети, что, помимо благоприятных магических свойств, способствовало развитию Тряпичные куклы-обереги

мелкой моторики. Они мотались как оберег в дорогу и служили защитным декором углов дома.



Чаще всего в Древней Руси изготавливались тряпичные куклы-обереги, служившие владельцам на протяжении всей жизни. Обрядовая, или обережная, кукла считалась мощным талисманом во благо рода.

Куклы-берегини делались без применения иголок и ножниц, чтобы они не могли нанести вред своим хозяевам. Нитки обрывались руками или перекусывались зубами. Даже ткань в старину рвали руками

Когда делали кукле грудь, думали о счастливом материнстве и изобилии. Берегиня создавалась на подоле, то есть на коленях, в личном пространстве женщины, а не на столе, потому что он считался общим местом.

создания приговаривали: «Светлая голова, чистая, наполненная добром и любовью». Славяне никогда не рисовали и не вышивали своим берегиням глаза, рот и нос, чтобы в них не вселились злые духи и не перенеслись злые мысли.

Каждая куколка мастерилась с белым или однотонным лицом, символизирующим чистоту помыслов и одушевление хозяев. В процессе

Занимательный факт:

Первоначально изготовление оберегов было исключительно женской прерогативой. Мужчины в этот момент не должны были присутствовать даже где-то поблизости. Считалось, что только хранительница очага способна сделать по-настоящему сильный

оберег и вложить в него частицу живой энергии. По умелости в создании первой куклы определяли готовность девушки к замужеству.

Каждая кукла имела свое сокровенное значение и занимала особое место в жизни наших предков. Рассмотрим некоторые из них.

Зернушка



Она имеет несколько названий — Крупеничка, Горошинка, Зернушка или Зернушка — и считается главной куклой в семье. В процессе создания ее по традиции наполняли зерном гречихи. Из мешочка в ее руках или из нее самой брали первые зерна для предстоящего посева. После окончания уборочной страды мешочек наполняли зерном



из нового урожая. Иногда мешочек наполняли и другими крупами: овсом — на силу, перловкой — на сытость, рисом — на праздник. Берегиня приносила достаток в семью и делала жизнь сытой. Ее наряжали и ставили на самое видное место — в красный угол избы рядом с иконами.

Кукла на счастье и удачу



Самая юная и обаятельная кукла отличалась от остальных длинной косой, символизирующей долгую и беззаботную жизнь. Причем, чем

длиннее коса, тем большую защитную силу имеет берегиня. По поверью в женских волосах заключалась жизненная сила.

Желанница



Наибольшим спросом и в наши дни пользуется кукла, исполняющая заветные желания. Уже в процессе изготовления мастерицы закладывают в нее позитивный настрой и думы о своих мечтах. На Руси сокровенная куколка пряталась от посторонних глаз и хранилась в коробочке. Чтобы исполнилось желание, хозяйка повязывала

Желаннице красивую тесьму или пришивала яркую бусинку. Затем подносила куколку к зеркалу и приговаривала: «Полубуйся на себя красавица. Исполни за подарок мое желание».

О народной кукле можно говорить достаточно много, так как их великое множество.

Советую вам поближе познакомиться с древнейшим искусством изготовления народных кукол. А ещё лучше — попробовать сделать такую куклу собственноручно! Вы получите огромное удовольствие от процесса сотворения. Занятие по изготовлению обережных кукол — своеобразный сердечный тренинг и тренинг позитивного мышления, так как куклу можно делать только в хорошей душевной обстановке,

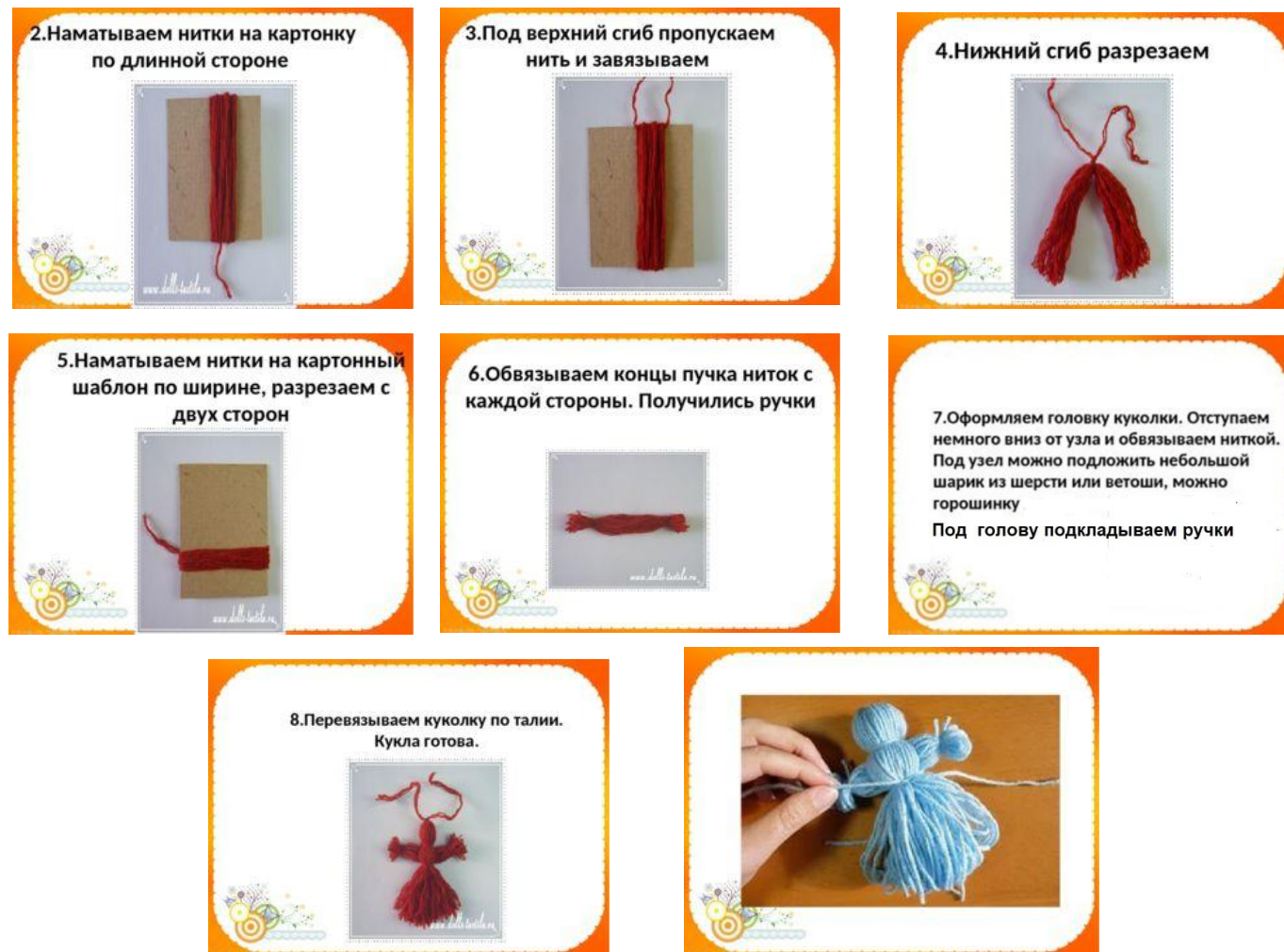
с чистыми и добрыми мыслями, с любовью, что под силу далеко не всем.

Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению народной куклы – мотанки из ниток.

Для работы нам понадобится:

- шерстяная пряжа;
- ножницы;
- шаблон из картона 14см x 10 см

Процесс изготовления.



Калейдоскоп праздников

Голованова М.А.,

педагог – организатор высшей кв. категории д/к «Автомобилист»

ДИСТАНЦИОННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВЕСЕННИЙ БУКЕТ ПОЗДРАВЛЕНИЙ»

Проект «Весенний букет поздравлений» направлен на организацию мероприятий к первому празднику весны. 8 Марта –

традиционно женский день, но любят его все! В этот день звучат самые теплые слова, самые светлые пожелания. А, если к словам прибавить

подарок, сделанный своими руками, от души – эффект от такого поздравления превзойдет все ожидания! Данный праздник хочется отметить так, чтобы он стал запоминающимся, ярким, чтобы все участники, обучающиеся, родители и педагоги, приняли в нем участие, каждый внес свою лепту, проявил свой талант. При подготовке праздника возник вопрос: «Откуда пришел праздник? Почему именно 8 Марта?» И как можно поздравить, дорогих бабушку, сестрёнку, которые находятся на расстоянии? Возникла идея провести подготовку к празднику в ходе осуществления творческого проекта **«Весенний букет поздравлений»**. Познакомить детей с историей возникновения праздника и подготовить интересную программу для самых дорогих и любимых девочек и женщин.

Проект может быть полезен в работе педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования, классных руководителей, вожатых. Материал может быть использован в совместной воспитательной деятельности с детьми, в работе с родителями, как в целом виде, так и отдельными элементами.

Тип проекта: информационный, творческий, групповой (21-30 человек, все желающие, среднесрочный (2 недели).

Участники проекта: обучающиеся, педагоги дополнительного образования.

Цели проекта: расширить знания обучающихся о празднике 8 Марта.

Задачи проекта:

- развитие творческой инициативы, активности, сценического мастерства и самостоятельности обучающихся;
- формирование чувства ответственности за порученное дело, умения доводить его до конца;
- воспитание уважительного отношения к девочкам, мамам, бабушкам - развитие чувства доброты, желания дарить людям радость.

Методы и формы реализации задач: словесные, наглядные, практические методы; индивидуальная и коллективная формы работы с обучающимися, родителями, с использованием технических средств обучения.

Педагогические технологии:

- видеоконференции групповые и индивидуальные (платформа Zoom);
- голосовая коммуникация;
- печатные материалы (электронная почта, чаты).

Схема творческого проекта:

1. Вступительное слово педагога.
2. Рассказ обучающихся об истории праздника.
3. Поздравление обучающихся в стихах и песнях;
4. Семейный челлендж «Моя мама самая, самая...».
5. Фотогалерея подарков сделанных своими руками;
6. Фотокалейдоскоп «Самые любимые» (фото бабушек, мам, сестёр)

Содержание работы по основной части проекта

Предварительная работа:

1. Организационный этап;
2. Выбор и обсуждение главной идеи, целей и задач будущего проекта;
3. Обсуждение методических аспектов и организация работы учащихся;
4. Структурирование проекта с выделением подзадач для определенных групп обучающихся, подбор необходимых материалов;
5. Работа над проектом;
6. Подведение итогов, оформление результатов;
7. Презентация проекта, монтаж видеоролика.

Основная деятельность:

1. Беседы с обучающимися о предстоящем празднике, о женщине, матери, бабушке, их роли в жизни каждого человека;
2. Обсуждение с обучающимися информации о празднике: «Весенний букет поздравлений» (раздача стихов, слов для челленджа «Моя мама самая...»);
3. Изготовление открыток, поделок, рисунков;
4. Сбор фотографий «Я и моя мама, бабушка, сестра»;
5. Репетиция выразительного чтения стихов; песен; танцев;
6. Подготовка презентации, монтаж видео.

Заключительный этап:

Публикация дистанционного проекта **«Весенний букет поздравлений»**

Предполагаемый результат:

- Обучающиеся получают новые знания о празднике 8 Марта, его традициях празднования.
- У обучающихся развивается познавательный интерес и любознательность, повышается активность, проявляются положительные эмоции.

- Обучающиеся развивают и раскрывают свои творческие способности.
- Отношения обучающихся, педагогов и родителей становятся ближе, доверительнее.
- Обучающиеся совершенствуют коммуникативные и речевые навыки рассказывать о своей маме, выразительно читать стихи, исполнять песни
- Создание трогательной, душевной атмосферы совместной деятельности обучающихся, педагогов и родителей.

Список литературы для педагога.

1. Абдуллаев С. Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2007. - N 3. - С. 85-92.
2. К. Берсеньева «Как организовать детский праздник. 1000 идей для ваших детей» Центрполиграф 2007
3. Ю.И. Андреева «1000 конкурсов, заданий, игр. Большая книга праздников» Сова 2009
4. Л. Поливалина « Как организовать праздник» Научная книга 2008
5. Театр, где играют дети. Под ред. А.Б. Никитиной. – М., 2001.

Интернет-ресурсы:

- [/shkolnye-prazdniki/8-marta-i-den-materi/8-marta-istorija-prazdnika-dlja-detei.html](http://shkolnye-prazdniki/8-marta-i-den-materi/8-marta-istorija-prazdnika-dlja-detei.html);
- <https://infourok.ru/razlichnie-scenarii-k-marta-2567254.html>
- <https://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2019/12/23/stsenariy-prazdnika-8-marta>

Методические рекомендации:

- Если вы выбрали данный проект для проведения праздника, внесите возможные коррективы в соответствии с традициями вашего образовательного учреждения. Предлагаемый сценарий можно использовать не только полностью, но и фрагментарно.
- Большие праздники требуют длительной подготовки, поэтому надо точно распределить время на подготовку, рационально спланировать репетиции.
- Очень важно четко распределить обязанности и назначить ответственных за те или иные этапы мероприятия. Создать группы «актеров» (дети, родители), ответственных за музыкальное оформление, ответственных за творческие работы обучающихся.
- Самое интересное - репетиции. Здесь должна царить атмосфера непринужденности и веселья,

тогда они надолго запомнятся участникам творческого проекта. От этого зависит успех праздника.

- Смешанные сценарии лучше всего репетировать по частям.
- При работе над выразительным чтением обратите внимание на дикцию, ударения, четкость и ясность речи.
- Все вокальные и танцевальные номера готовьте заранее.
- Очень важно правильно выбрать ведущих. Они должны отличаться хорошей дикцией, обаянием, умением владеть залом.
- Перед записью обязательно проведите генеральную репетицию, на которой выступающие должны быть в праздничной одежде (причёска)
- Позаботьтесь о месте проведения съёмки, чтобы на фоне выступающего не было лишних домашних предметов.
- Если съёмка ведётся в полный рост, то обязательно должна быть обувь.

Методические рекомендации по проведению челленджа:

Челлендж – это короткий по времени социально-ориентированный ролик, в котором участник выполняет задание на видеокамеру и размещает его в сети, а затем предлагает выполнить это задание любому кругу пользователей. Само слово челлендж обычно переводится как «вызов» в контексте словосочетания «бросить вызов», или «задание, требующее выполнения».

Для участия в челлендже необходимо:

- снять видеозапись с прочтением фразы «Моя мама самая добрая, умная, красивая, отзывчивая, спортивная, энергичная, весёлая, жизнерадостная и т.д.». Чтобы не было повторений, лучше всем раздать готовый текст;
- в челлендже могут принять участие дети и родители.

Приложение

Ход мероприятия:

Видео 1. История праздника

<https://youtu.be/Juv4LC1vF04>

Видео 2.

Ведущий: Добрый день! Дорогие друзья! Мы рады встрече с вами в преддверии прекрасного праздника Дня 8 Марта!

Почему весна приходит в марте,
Тает снег, стучат сильнее сердца?
Почему в одежде зимней жарко

И сосульки плачут у крыльца?
Очень просто - женские улыбки
Согревают все своим теплом,
А 8 Марта без ошибки
Стал Международным женским днем.

Стихи для обучающихся:

Видео 3.

Все цветы для вас сегодня,
Все чудесные слова,
Может даже закружиться
С непривычки голова.

Видео 4.

Пусть алеют, словно розы,
Щеки нежные у вас,
И алмазы затмевает
Блеск прекрасных ваших глаз.

Видео 5.

Счастья женщинам желаем
И любви большой-большой,
Пусть они придут к вам вместе
С этой яркою весной!

Видео 6.

Солнышко в окно стучится,
Распускаются цветы,
Женщин всех я поздравляю,
Всем добра и красоты!
Дорогие мамочки!
Бабушки, сестренки!
Поздравляем с праздником,
Всех с весенним днем!

Видео 7.

1. Девочки и мальчики!
Давайте вместе с нами
Спасибо скажем бабушке,
Спасибо скажем маме:
За песенки и сказки,
За хлопоты и ласки,
За вкусные ватрушки,
За новые игрушки!
За книжки и считалки,
За лыжи и скакалки,
За сладкое варенье,
За долгое терпенье!

Видео 8.

Давайте мам и бабушек
Поздравим с женским днем,
Для них сегодня весело
Станцуем и споём!

Видео 9.

Песня «Встречайте праздник с песнями»

<https://hotplayer.ru/?s=встречайте%20праздник%20песнею>

Зима-старушка прячется в сугробах и в лесу
Не хочется пускать в наш край ей вновь Весну-
Красну

Она напустит холоду со жгучим ветерком,
А мы ей нашу песенку весеннюю споём
Кап-кап-кап! Звенят сосульки весело!
Кап-кап-кап! Весна-Красна идёт!
Кап-кап-кап! Встречайте Праздник песнями!
Кап-кап-кап-кап-кап! День Мамин настаёт!
Запели пташки малые у дома за окном
Весна идёт! Весна идёт! Мы ей хвалу поём!
Длиннее дни становятся, короче мгла и ночь!
Дед с папою готовятся нам с мамою помочь!
Кап-кап-кап! Звенят сосульки весело!
Кап-кап-кап! Весна-Красна идёт!
Кап-кап-кап! Встречайте Праздник песнями!
Кап-кап-кап-кап-кап! День Мамин настаёт!
Сильней и ярче Солнышко на Землю нам светит!
Скорее снег и лёд теплом своим ты растопи!
Чтоб ручейки весенние звенели тут и там!
И пели с нами песенку для бабушек и мам!

Видео 10

Всем девчонкам на планете
Пожелаем доброты,
Пусть вам солнце ярче светит,
И сбываются мечты!

Видео 11

Вам в женский день желаю я
Добра и обаяния,
Везенья, счастья, красоты,
Как в сказке, чтоб сбылись мечты!

Видео 12

Кто нас любит больше всех на свете?
Тайну эту не держи в секрете.
Это бабушка моя,
Мы с ней лучшие друзья.

Видео 13

Бабушка моя не знает скуки,
Все умеют ласковые руки:
Пирог для нас испечь,
Всех в игру свою вовлечь.
Добрым словом одарит,
Всех смекалкой удивит,
Успокоит внуков ночью.
Бабушку свою люблю я очень!

Видео 14

Песня «Бабушка-лучшая подружка»
<https://ipleer.com/q/бабушка+лучшая+подружка/>
С бабушкой мы буквы в книжках разбираем,
С ней играем в куклы и в футбол играем.
Все свои секреты шепчем ей на ушко,

Потому что бабушка, потому что бабушка —
лучшая подружка...
Потому что бабушка, потому что бабушка —
лучшая подружка...
Любим мы попрыгать, любим мы побегать,
И, конечно, любим вкусно пообедать,
Всех мы удивляем нашим аппетитом,
Потому что бабушка, потому что бабушка —
повар знаменитый
Потому что бабушка, потому что бабушка —
повар знаменитый
Если мы случайно встретимся с ангиной
Мы лечиться будем медом и малиной
И пройдет ангина даже без компресса
Потому что бабушка, потому что бабушка
лучше, чем профессор
Потому что бабушка, потому что бабушка, чем
профессор

Видео 15

Я для бабушки и мамы
Нарисую солнца круг,
И зеленую поляну,
И подснежники вокруг.
В Женский день им подарю
И скажу, как их люблю!

Видео 16

Челлендж для взрослых и детей «Моя мама
самая...»

Пусть сегодня светятся
Все глаза от радости!
Все цветы для вас сегодня
Дружно соберем!

Видео 17

Фотогалерея подарков для мам, бабушек, сестёр.
(Рисунки, поделки «Весенний букет»)

Видео 18

Фотокалейдоскоп «Самые любимые» (фото
бабушек, мам, сестёр)

Видео 19

Ведущая:

С Международным женским днём!
Пускай везенье не оставит,
Успех и свет приходят в дом
И процветания добавят.
И в каждом миге пусть живут
Надежда, радость, вдохновение —
Они пусть силы придадут
Для фантастических свершений!

Недорезова А.С.,

педагог –организатор 1 кв.категории д/к «Гайдаровец»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ПРОЕКТА «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»



В настоящее время складывается ситуация, когда только последовательное, умелое приобщение детей к народным истокам, причем с самого раннего возраста, может воспитать в них уважение к русским традициям как общечеловеческой ценности и достойно мировой культуры. Дети, соприкоснувшиеся с традиционной русской культурой, понимают значение труда на благо общества и осознанно ищут свое место в жизни. Народная культура помогает сориентировать самовыражение детей в художественной сфере во всех направлениях: музыке, танце, слове, изобразительной деятельности, актерской игре, декоративно-прикладном творчестве, а также помогает выявить природные способности и задатки детей для дальнейшего развития. Фольклор формирует у детей такие устойчивые качества, как трудолюбие, милосердие и патриотизм.

Россия богата своими традициями, обычаями, народными праздниками. Одним из таких праздников является большое народное гулянье в конце зимы, которое называется Масленица. Это недельный праздник-обряд с хороводами, песнями, плясками, играми.

Непосредственное участие детей в данном дистанционном проекте оставляет более полное и глубокое представление о нём, даёт детям возможность понять всю широту и глубокий смысл этого праздника.

ЦЕЛЬ: знакомство и приобщение детей к народной традиционной и православной культуре.

ЗАДАЧИ:

Развивающие:

- Дать общее представление о народном празднике «Масленица», о его обрядах и традициях;
- Развивать творческие способности обучающихся.

Обучающие:

- Познакомить с технологией изготовления традиционной куклы-Масленицы;
- Познакомить с рецептами приготовления блинов;
- Научить изготавливать простейшую народную куклу-Масленицу.

Воспитывающие:

- Воспитывать чувство любви и уважения к прошлому своей Родины, к народной музыке, культуре и традициям, нравственным ценностям русского народа;

- Воспитывать духовно-нравственные качества детей и подростков;

- Воспитывать личностные качества: интернационализм, дружелюбие, толерантность. Дистанционный проект «Широкая Масленица» включает в себя следующие компоненты:

1) Обучающиеся снимают видеоролик, который повествует об истории, традициях и обычаях празднования Масленицы. Ребята рассказывают о значении каждого дня масленичной недели («встреча», «заигрыши», «лакомка», «широкий четверг – разгуляй», «тещины вечерки», «золовкины посиделки», «прощеное воскресенье»).

2) Дети снимают видеоролик, в котором произносят пословицы и поговорки про Масленицу.

3) Интервью «Блинная викторина»: обучающиеся задают вопросы окружающим о способах приготовления блинов.

4) Ребята снимают видео-рецепт приготовления блинов.

5) Обучающее видео «Изготовление куклы-Масленицы своими руками».

6) Слайд-шоу фотографий обучающихся с изготовленной куклой-Масленицей.

7) Видеоролик сжигания Масленицы с заклинанием весны.

Список использованных источников:

1. <https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2015/09/01/metodicheskaya-3>
2. https://ypok.pф/library/prazdnik_maslenitci_182_231.html
3. https://kopilkaurokov.ru/corect/prochee/stsienarii-prazdnika_shirokaia_maslienitsa_1
4. <https://vsyamagik.ru/maslenica-istoriya-prazdnika-tradicii-i-obychai/>
5. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3810704109437161953&from=tabbar&parent-reqid=1606337759562826-1608827949174443407500331-production-app-host-sas-web-yp-132&text=кукла+масленица>
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/02/24/blinnaya-viktorina-maslenitsa>
7. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14816330371948363961&from=tabbar&parent-reqid=1606337873366773-68675491483811894900163-production-app-host-vla-web-yp-159&text=рецепт+блинов>

Варга Л.Н.,

педагог –организатор 1 кв.категории с/п «Вдохновение»

СЦЕНАРИЙ ДИСТАНЦИОННОГО ПРОЕКТА «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

В связи с эпидемиологической ситуацией в стране невозможно проведение культурно-досуговых и массовых мероприятий офлайн. Но за пределами дистанта до сих пор остаётся немаловажная часть педагогического процесса, а именно воспитательная работа.

В 2021 году вся страна будет праздновать 60-летие полета Юрия Гагарина в космос. В связи с этой памятной датой предлагаем для всех педагогов-организаторов сценарий дистанционного проекта «Космическое путешествие».

Недаром заметил известный российский режиссер Тимур Бекмамбетов, «12 апреля, День авиации и космонавтики – это праздник, наполненный истинным смыслом. Этот день,

когда все мы поднимаем голову и смотрим в небо, вспоминая великих первопроходцев космоса, которые не боялись мечтать, несмотря ни на что поднимали голову и шли вперед...».

Цель: Развитие знаний детей о космосе.

Задачи:

1. Систематизировать и расширить представления детей о космосе.
2. Закрепить знания о планетах Солнечной системы.
3. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну.

Целевая аудитория: в дистанционном проекте принимают участие активисты-волонтеры - 3 человека, обучающиеся младшего школьного возраста.

Адресность: данный сценарий предназначен педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, вожатым, учителям начальных классов, работающих в данном направлении.

Выразительные средства: музыкальные заставки

Реквизит: ПК (ноутбук); телефон с видеокамерой; программа для видеомонтажа;

Действующие лица:

Дикторы

Отвечающие

Предварительная подготовка:

1. Дистанционный проект целесообразно проводить накануне Дня космонавтики.
2. Работа с активистами-волонтерами. Волонтерам разъясняется сценарий дистанционного проекта. Вопросы могут задаваться не только обучающимся. Активисты могут взять интервью (задавать вопросы) на улице ребятам 10-13 лет.
3. Разучивание текста сценария. Репетиции.
4. Видеосъемка активистов-волонтеров.
5. Видеосъемка обучающихся младшего школьного возраста, которые отвечают на вопросы. Видеосъемка обязательно производится в горизонтальном положении телефона.
6. Монтаж дистанционного проекта.

Ход дистанционного проекта:

На заставке название дистанционного проекта.

Волонтер 1 (голос за кадром):

На небо ночью все смотрели?

Там отблеск праздника пылает

День космонавтики в апреле,

Двенадцатого, кто не знает.

Примерное видео «С Днем космонавтики!»

/Приложение 1/.

На экране видеозапись волонтера

Волонтер 1: Добрый день, дорогие зрители! Сегодня мы предлагаем вам отправиться в космическое путешествие. Надеемся, сегодня вы узнаете много нового и интересного. Готовы? *(Пауза)* Тогда, полетели!
/Приложение 2/.

На экране - видео планеты Меркурий, волонтер рассказывает информацию о планете. Видео волонтера расположено в правом нижнем углу на фоне основного видео. /Приложение 3/.

Волонтер 3: Мы прибыли на планету Меркурий — это самая близкая к Солнцу

планета Солнечной системы. Меркурий самая быстрая планета в Солнечной системе. Днем на планете жарко, а ночью бывает ледяной дождь. Здесь нет атмосферы, а значит нечем дышать.

Звучит аудиозапись с сопровождением видеозаставки «Внимание, вопрос!»

1. Как вы думаете, сколько дней длится сутки на планете Меркурий?

На экране появляются 3 видеопредела обучающихся.

Волонтер 3: Сутки на Меркурии длятся немногим меньше полугода на Земле — 176 дней, если быть точным.

На экране видео планеты Венеры, волонтер рассказывает информацию о планете. Видео волонтера расположено в правом нижнем углу на фоне основного видео. /Приложение 4/.

Волонтер 1: А я приглашаю вас на следующую планету Венера. Древние астрономы, наблюдая за утренней и вечерней зарей, заметили самую яркую звезду. В честь богини красоты и любви они назвали эту звезду Венерой. Позже оказалось, что Венера — это не звезда, а планета.

Звучит аудиозапись с сопровождением видеозаставки «Внимание, вопрос!»

1. Сможете ли вы назвать возраст Венеры?

На экране появляются 3 видеопредела обучающихся.

Волонтер 1: Венера может похвастаться своей молодостью — всего 500 миллионов лет. Молодой возраст планеты помогли установить ядерные методы.

2. Скажите, с какой планетой схожа Венера?

На экране появляются 3 видеопредела обучающихся.

Волонтер 1: Венера обладает большим сходством с нашей планетой, из-за чего ее называют «сестрой Земли». Сходство двух планет отмечается и в их орбитах и внутреннем строении.

Волонтер 2: Летим на следующую планету.

На экране видео планеты Марс, волонтер рассказывает информацию о планете. Видео волонтера расположено в правом нижнем углу на фоне основного видео. /Приложение 5/.

И это планета Марс. Она вдвое меньше Земли. Марсианская почва красно-бурого цвета. Небо не голубое, а тускло-розовое.

Звучит аудиозапись с сопровождением видеозаставки «Внимание, вопрос!»

1. Как вы считаете, сколько нужно времени, чтобы долететь до Марса?

На экране появляются 3 видеоответа обучающихся.

Волонтер 2: Чтобы долететь до Марса, нужен примерно год. Сейчас ходит много разговоров о пилотируемых экспедициях к Красной планете. Полет к Марсу потребует около 8 месяцев. Если вы захотите вернуться назад, это потребует еще столько же времени.

На экране видео планеты Юпитер, волонтер рассказывает информацию о планете. Видео волонтера расположено в правом нижнем углу на фоне основного видео. /Приложение 6/.

Волонтер 3: Следующее наше путешествие на Юпитер - самая большая планета солнечной системы. Названа в честь главного римского бога. Юпитер – это планета-гигант, она в 1300 раз больше Земли. На планете-гиганте нет твердой поверхности. Юпитер состоит из разжиженных газов, напоминающих горячий кисель.

Звучит аудиозапись с сопровождением видеозаставки «Внимание, вопрос!»

1. В виде каких драгоценных камней на планете Меркурий идут дожди?

На экране появляются 3 видеоответа обучающихся.

Волонтер 3: На планете идут алмазные дожди. Исполинские молнии трансформируют газ (метан) в углерод. По мере приближения к поверхности соединение затвердевает и переходит в графит. Продолжая движение, графит становится алмазом. Достигнув ядра планеты, он плавится, создавая (гипотетически) безбрежное море жидкого углерода.

На экране видео планеты Марс, волонтер рассказывает информацию о планете. Видео волонтера расположено в правом нижнем углу на фоне основного видео. /Приложение 7/.

Волонтер 1: Летим дальше, останавливаемся на планете Сатурн - это самая необычная по внешнему виду планета, ее окружают яркие кольца. Они образованы различными частицами, камнями, льдом, снегом.

Звучит аудиозапись с сопровождением видеозаставки «Внимание, вопрос!»

1. Сколько часов длятся сутки на планете Сатурн?

Волонтер 1: На Сатурне короткие сутки. Сутки там длятся 10,5 часов.

На экране появляются 3 видеоответа обучающихся.

На экране видео планеты Уран, волонтер рассказывает информацию о планете. Видео волонтера расположено в правом нижнем углу на фоне основного видео. /Приложение 8/.

Волонтер 2: Следующая планета это Уран. Уран – холодная планета. Как и у Сатурна есть кольца. На Уране период лета длится 1 очень длинный день на протяжении 42 лет! А период обращения вокруг Солнца – 84 года. Вот где придется долго ждать Нового Года!

Звучит аудиозапись с сопровождением видеозаставки «Внимание, вопрос!»

1. Можете ли вы предположить, почему Уран приобрел сине-зеленый цвет?

На экране появляются 3 видеоответа обучающихся.

Волонтер 2: Основу атмосферы этой планеты составляет водород и гелий. Также, в состав атмосферы входит метан. Именно благодаря метану небесное тело приобрело типичный ему сине-зеленый цвет.

На экране видео планеты Нептун, волонтер рассказывает информацию о планете. Видео волонтера расположено в правом нижнем углу на фоне основного видео. /Приложение 9/.

Волонтер 3: Нептун - назван в честь бога моря. Это громадный шар из газа и жидкости. На Нептуне температура минус 195 градусов!

Звучит аудиозапись с сопровождением видеозаставки «Внимание, вопрос!»

1. Знаете ли вы, сколько спутников имеет Нептун?

На экране появляются 3 видеоответа обучающихся.

Волонтер 3: Нептун имеет 14 спутников. Спутники планеты были названы в честь некоторых божеств и мифических существ греческой мифологии.

Волонтер 1: Ребята, вы большие молодцы! справились со всеми вопросами. А теперь можно лететь домой. /Приложение 2/.

На экране видео планеты Земля, волонтер рассказывает информацию о планете. Видео

волонтера расположено в правом нижнем углу на фоне основного видео. /Приложение 10/.

Волонтер 1: Поздравляю всех с возвращением на планету Земля.

Мы облетели всю Солнечную систему и нигде не обнаружили жизни. Только на нашей планете чистый воздух, растут зеленые деревья, поют птицы. И мы с вами должны не только любить нашу планету, но и заботиться о ней. С праздником! С Днем космонавтики!

Список рекомендуемой литературы

1. Мороз, В. В. Легендарные страницы нашей космонавтики: учеб. пособие для учащихся 1-4 классов / В. В. Мороз. - М.: Изд-во "Ювента", 2008. - 48 с.: ил.;
2. Паникова Е.А., Инкина В.В., Беседы о космосе. Методическое пособие – М. ТЦ Сфера, 2011. – 96 с. (Вместе с детьми);
3. Рандзини, Д. Космос: справочник / Д. Рандзини; пер. с итал. Н. Лебедева. - М.: ООО: «Изд-во АСТ», ООО: «Изд-во Астрель», 2002. - 320 с.: ил.
4. Я познаю мир. Космос: Дет. энцикл. / Авт.-сост. Т. И. Гонтарук; Худож. А. В. Кардашук и др. - М.: АСТ, 2001. – 445 с.: ил.

<https://www.4glaza.ru/articles/yupiter-planeta-interesnye-fakty-dlya-detej/>

Приложение 1

Примерное видео «С Днем космонавтики!»

<https://youtu.be/8yFlw8wqPFA>

Приложение 2

Примерный звук запуска ракеты

<https://zvukipro.com/transport/360-zvuki-kosmicheskoy-rakety.html>

Приложение 3

Примерное видео планеты Меркурий

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14028288054559146997&from=tabbar&p=1&parent-reqid=1605763465519929-175047047383005285200107-production-app-host-man-web-yp-51&text=%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B0+%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B9+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE>

Приложение 4

Примерное видео планеты Венера

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17506177088058957635&from=tabbar&text=%D0%B>

[2%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15985800283539861257&reqid=1605764195883570-1084325823439983751300098-sas1-6240&suggest_reqid=381896221159763918344001850849814&text=%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B0+%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D0%B4%D0%B%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9)

Приложение 5

Примерное видео планеты Марс

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15985800283539861257&reqid=1605764195883570-1084325823439983751300098-sas1-6240&suggest_reqid=381896221159763918344001850849814&text=%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B0+%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D0%B4%D0%B%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9

Приложение 6

Примерное видео планеты Юпитер

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5943357754113472958&text=%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B0+%D1%8E%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2Fvyw8qJyCsCsM>

Приложение 7

Примерное видео планеты Сатурн

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2851525640620190991&reqid=1605765047959745-882663123123778519500117-man2-5791&suggest_reqid=381896221159763918351507371175138&text=%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B0+%D1%81%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+

Приложение 8

Примерное видео планеты Уран

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13012721659170117889&text=%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B0+%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BD+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE>

Приложение 9

Примерное видео планеты Нептун

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11577332621221726715&p=1&text=%D0%BF%D0%B%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B0+%D0%BD%D0%B5%D0%BF%D1%82%D1%83%D0%BD+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE>

Приложение 10

Примерное видео планеты Земля

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17396608472929269465&from=tabbar&parent-reqid=1605767752192157-268676793624283339400275-production-app-host-sas-web-yp->

<85&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B0+%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8F>

Туменбаева Ж.Ж.,

педагог –организатор 1 кв.категории д/к «Энтузиаст»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ПРОЕКТА «МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА ПОД НАЗВАНИЕМ СЕМЬЯ»

«Семья - это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро».

Я.Л. Сухомлинский

Вокруг нас всегда происходит так много явлений и событий, которые требуют нашего внимания. Из-за ежедневного потока новостей и стремительного режима жизни многие забывают о действительно важных и значимых вещах. Например, о своей семье и о своих родных. Некоторые из нас большую часть дня находятся на работе. Они полностью погружены в круговорот рабочих моментов. И мысли о доме, о семье порой возникают только тогда, когда мы возвращаемся домой. Семья – это один из социальных институтов нашего общества, который за последнее время очень изменился, но сохранил в себе самое ценное – любовь и уважение между поколениями, между родителями и их детьми. Во все времена по отношению государства к семье, а также по положению семьи в обществе судили о развитии страны. На сегодняшний день поддержка семьи – одно из приоритетных направлений государственной политики России. Очевидный факт, что процветание государства зависит от семейного благополучия его граждан, от того, насколько счастливой и крепкой чувствует себя семья, насколько она сильна своими межпоколенными корнями и традициями. Семья – древнейший институт воспитания. Она привлекает человека любой эпохи возможностями ощущать полноту жизни, получать поддержку и опору для дальнейшей устойчивости в социальном мире. Сейчас, в период пандемии, мы продолжаем воспитательную работу в дистанционном формате, осуществляя деятельность по всем приоритетным направлениям программы развития воспитательной компоненты «Дорогами добра», где семейное воспитание стоит во главе системы воспитательной работы.

Организация данного проекта рекомендована в преддверии праздника "Дня любви, семьи и верности" (8 июля). Проект может быть полезен педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, классным руководителям, вожатым. Материал может быть использован в совместной воспитательной деятельности с семьями обучающихся.

ЦЕЛЬ: активизация детско-родительских отношений с помощью проведения совместных мероприятий.

ЗАДАЧИ:

1. Создавать благоприятные условия для творческой реализации семьи.
2. Формировать у детей интерес к творчеству, повышать желание участвовать в творческих проектах.
3. Развивать фантазию, память, мышление, связную речь, коммуникативные навыки у детей (умение общаться, вести диалог, беседу).

Основное содержание проекта: данный проект включает разработку и проведение мероприятий в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска», посвящённых международному Дню семьи. В каждом мероприятии предусмотрена работа, проводимая педагогом-организатором, педагогом дополнительного образования и детьми, а также включена совместная работа с родителями обучающихся и определён срок реализации.

Ресурсы и условия реализации проекта: беседы педагогов с родителями; использование ИКТ; наличие и использование интернет ресурсов (наличие сети интернет); совместная деятельность и тесное сотрудничество педагогами, с многодетными семьями, с родителями обучающихся.

Основные этапы реализации проекта:

I этап – организационный (срок реализации с 15.06.2021. по 02.07. 2021г.)

Проводимое мероприятие	Работа, проводимая педагогом-организатором	Работа, проводимая педагогами дополнительного образования	Работа, проводимая семьями обучающихся
<p>1.ФОТОКОНКУРС «Мама, папа, я – это всё моя семья» с 15.06 по 25.06.2021г.</p>	<p>1.Разработка номинаций фотоконкурса. 2.Объявление педагогом – организатором о проведении фотоконкурса в объединении. 3.Приём фоторабот от родителей и детей. 4.Оформление фотовыставки дистанционно. 5.Оценка работ и подведение итогов(1.07.2021г.) 6.Печать грамот за участие каждой семье (07.07. 2021г.)</p>	<p>Беседы с родителями о проведении в детском клубе по месту жительства фотоконкурсако Дню семьи.</p>	<p>1.Отбор фотографий по номинациям. 2.Представление фоторабот на конкурс.</p>
<p>2.ВИКТОРИНА «Моя родословная» 23.06 по 27.06.2021г.</p>	<p>1.Разработка вопросов викторины и определение сроков проведения. 2.Раздача сценария викторины по клубам. 3.Приём ответов на вопросы викторины. 4.Проверка и подведение итогов. 5.Печать сертификатов за участие каждой семье.</p>	<p>1.Беседы с родителями о начале проведения викторины ко Дню семьи. 2.Размещение информации о проводимой викторине в родительских уголках и чагах.</p>	<p>1.Отвечают на вопросы викторины. 2.Представляют ответы на электронную почту педагога.</p>
<p>3.ВЫСТАВКА РИСУНКОВ на тему «Моя семья» с 21.06. по 30.06.2021г.</p>	<p>1.Беседа с педагогами декоративно-прикладного творчества проведениютворческой мастерской на тему «Моя семья». 2.Отбор лучших работ для выставки 3.Оформление выставки рисунков, поделок.</p>	<p>1.Педагог по изодейтельности проводит мероприятие в объединениях на тему «Моя семья». 2.Предоставление детских работ педагогу-организатору. 3.Организация дистанционной творческой выставки на сайте Центра.</p>	<p>1.Знакомство с выставкой в дистанционном формате.</p>
<p>4.ОФОРМЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО СТЕНДА КО ДНЮ СЕМЬИ в клубах по месту жительства. с 21.06. по 22.06.2021г.</p>	<p>1.Подборка материала для ознакомления с праздником День семьи. 2.Оформление информационного стенда для родителей.</p>	<p>1.Знакомство с информацией.</p>	<p>1.Знакомство с информацией.</p>
<p>7.ПОЗДРАВЛЕНИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ с 01.07. по 07.07.2021г.</p>	<p>1.Запись видео поздравлений для родителей в клубах по месту жительства. 2.Монтаж видеоролика в праздничный фильм. 3.Размещение поздравлений на сайте МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска.</p>	<p>1.Распространение ссылок на видеоролик.</p>	<p>1. Знакомство с поздравлением.</p>

II этап — организационно-практический (*сбор информации и обработка педагогами творческих заданий*).

III этап — заключительный (*подведение итогов, выводы*).

Ожидаемый результат:

- Режим развития. Проект будет успешным, если его задачи будут реализовывать педагоги

— единомышленники, стремящиеся к активному саморазвитию, изучению и внедрению нового.

- Согласованность действий педагогов и родителей. Для эффективности реализации этапов проекта важно изучение родительских запросов на образовательные услуги с последующей коррекцией плана работы

МАУДО "ЦРТДЮ "Созвездие" г.Орска" с семьей.

• Соответствие действий участников проекта целям и задачам проекта. Все новые формы и методы взаимодействия семьи и детского клуба, которые будут использоваться во время реализации этапов проекта, должны соответствовать установлению доверительных отношений между педагогами и родителями, и формированию осознанного отношения педагогов к своей воспитательно-образовательной миссии.

• Заинтересованность родителей. Устранить трудности привлечения родителей к взаимодействию можно, если они будут видеть личные достижения своего ребенка, его индивидуальные проявления, фиксацию успехов в развитии. Поэтому нужно использовать любые достижения и прогресс в особенностях ребенка для оценки его успешности. Родители, убежденные в том, что их ребенка в детском учреждении любят, обучают, воспитывают, развивают, легче идут на контакт и сотрудничество.

• Преобразующий характер проекта. Традиционные формы работы с родителями не всегда дают хороший результат. В рамках

проекта возможно, апробировать инновационные формы работы с родителями и избежать тех недостатков, которые присущи старым формам.

Список литературы:

1 Н. Е. Вераксы М. А. Васильевой. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» – М. :Мозаика-Синтез, 2010 г.

2. О. И. Давыдова, А. А. Майер, Л. Г. Богословец. «Проекты в работе с семьей» методическое пособие. ООО «ТЦ Сфера», 2012г. (Библиотека журнала «Управление ДОУ»)

3. Козлова А. В., Дешулина Р. П. «Работа с семьей»: -М. : Т. У. Сфера, 2016.

4. Л. Н. Попова. Детско – родительский клуб «Веселая семейка» Л. Н. Попова, М. Н. Гонторевская. Практические материалы- М. :»ТЦ Сфера» 2012г. (Библиотека журнала «Управление ДОУ»)

5. Свирская Л., «Работа с семьей: необязательные инструкции»: -М. : Линка-Пресс, 2017.

11. Зверева О. Х., Кротова Т. В., «Общение педагога с родителями в ДОУ»: -М. : Т. Ц. Сфера, 2018.

Ладе Е.А.,

педагог –организатор высшей кв.категории с/п «Вдохновение»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ПРОЕКТА К ДНЮ ПОБЕДЫ «САЛЮТ, ПОБЕДА!» /ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МАУДО «ЦРТДЮ «СОЗВЕЗДИЕ» Г. ОРСКА»

В связи со сложившейся в мире и нашей стране эпидемиологической обстановкой и введением карантина, многие ранее намеченные и начатые проекты по воспитательной работе пришлось адаптировать под условия дистанционного обучения. Большинство форм прекрасно подходят для режима удаленной работы за счет применения современных технологий. На период карантина полностью отказаться пришлось от массовых мероприятий, таких как: концерты, спектакли, личные встречи.

В преддверии празднования 76-ой годовщины Великой Победы МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» продолжает традиционную работу в соответствии с временем – в новом формате.

Цель: Укрепление в сознании участников дистанционного проекта значимость Великой

Победы Советской Армии и советского народа в Великой Отечественной войне посредством творческих акций и мероприятий.

Задачи:

• создавать условия для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне;

• развивать интерес обучающихся к историческому прошлому нашей страны, военной истории Отечества;

• пропаганда песен военных лет, песен о России, стихотворений военной тематики;

• развитие творческих способностей обучающихся.

Оборудование: музыкальный проигрыватель, фонограммы песен, стихотворения о Победе, песни о Победе, ноутбук, видеоредактор,

Адресат: разновозрастной

Дистанционный проект «Салют, Победа»

В преддверии празднования юбилейной 75 - ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне коллективом МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» был составлен план дистанционных мероприятий, приуроченных к праздничной дате. Все они были объединены в один дистанционный проект «Салют, Победа». В него вошли следующие акции:

- Акция «Окна Победы»
- Акция «Георгиевская лента»
- Акция «Стихи Победы»
- Акция «Песни Победы»
- Акция «Вальс Победы»
- Акция «С Праздником Победы!».

В данной методической разработке вы познакомитесь с тем, как подготовить и организовать дистанционный проект «Салют, Победа».

АКЦИЯ «ОКНА ПОБЕДЫ»

Цель: привлечь внимание общественности к возможности принять участие в праздновании Дня Победы и почтить память героев в формате онлайн путем соединения различных добродетелей: семейные ценности, единство поколений, возможность провести праздник в кругу семьи, в том числе с лицами старшего поколения.



Предварительная подготовка и описание акции: семьям обучающихся и сотрудников «МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» было предложено украсить окна своей квартиры, дома праздничным декором. Были предложены примеры расположения декора, а также шаблоны для их создания (*голуби, звезды, надписи*). Когда окна были украшены, необходимо было сделать фото в праздничном окне. Все фотографии были присланы на электронную почту, в мессенджеры и в социальные сети. Воспользовавшись видеоредактором «MOVAVI» были соединены все полученные фото в единое видео, добавив музыкальное сопровождение – фонограмму песни «День Победы» в исполнении Льва

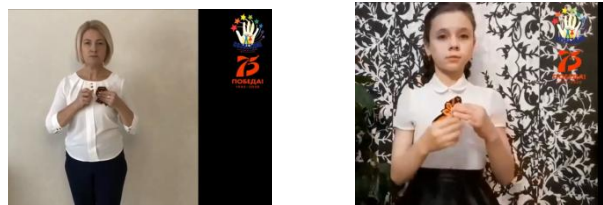
Лещенко. Готовый дистанционный проект был выставлен на сайт учреждения. <http://sozvezdie-or.sk.ru/novosti/obshhie-novosti/2217-okna-pobedy.html>

АКЦИЯ «ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА»

Цель: стремление сохранить память и гордость за победу наших дедов, чьими наследниками мы являемся, почувствовать себя причастными к общему подвигу и общей памяти.

Предварительная подготовка и описание акции: обучающимся, родителям и сотрудникам МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» было предложено задание – снять видео с георгиевской лентой (*ребята надевают Георгиевску ленту, а вторую передают своим товарищам*). Все видео были присланы на электронную почту, в мессенджеры и в социальные сети. Воспользовавшись видеоредактором «MOVAVI» были соединены все полученные видео в единое, добавив музыкальное сопровождение - «Нам нужна одна Победа» (сл. и муз. Булата Окуджавы). Готовый дистанционный проект был выставлен на сайт учреждения.

<http://sozvezdie-or.sk.ru/novosti/obshhie-novosti/2207-georgievskaya-lentochka.html>



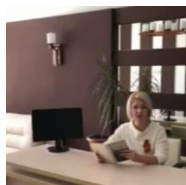
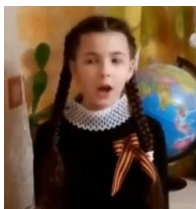
АКЦИЯ «СТИХИ ПОБЕДЫ»

Цель: популяризация лучших поэтических произведений и сохранение исторической памяти о подвиге народов России в Великой Отечественной войне.

Предварительная подготовка и описание акции: обучающимся, родителям и сотрудникам МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» было предложено выучить стихотворение, посвященное Великой Отечественной войне, любого автора или стихотворение собственного сочинения и записать его на видео. Все видео были присланы на электронную почту, в мессенджеры и социальные сети. Все присланные видеозаписи были размещены на сайте учреждения.

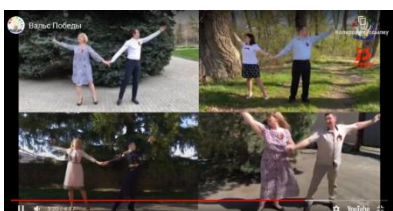


<http://sozvezovosti/obshhie-novosti/2168-chitatelskij-marafon.html>



АКЦИЯ «ВАЛЬС ПОБЕДЫ»

Цель: воспитание патриотических чувств участников проекта посредством примеров хореографического искусства, а также создание условий для активного участия обучающихся в праздничных мероприятиях.



Предварительная подготовка и описание акции: обучающимся, родителям и сотрудникам МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» было предложено принять участие в акции. Для этого необходимо было разучить танцевальную связку под музыку. В качестве музыкального сопровождения была выбрана песня «Майский вальс» в исполнении Ярослава Евдокимов. Танцевальную связку продумали педагоги-хореографы МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска», сняли на видео и отправили вместе с песней всем желающим на электронную почту. Снятое видео вальсирующих пар участники проекта присылали на электронную почту, в мессенджеры и социальные сети. Воспользовавшись видеоредактором «MOVAVI» все полученные видео были соединены, и готовый видеоролик был выложен в день празднования юбилея Победы в Великой Отечественной войне на сайт Центра «Созвездие».

<http://sozvezdie-orск.ru/novosti/obshhie-novosti/2209-vals-pobedy.html>



АКЦИЯ «ПЕСНИ ПОБЕДЫ»

Цель: воспитание патриотических чувств посредством примеров вокального искусства, а также создание условий для активного участия обучающихся в мероприятиях празднования.

Предварительная подготовка и описание акции: обучающимся и сотрудникам МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» было предложено принять участие в акции. Для этого необходимо было записать видео песен военных лет. В этом проекте смогли объединиться



педагоги и обучающиеся МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска». Все участники работали на платформе Zoom. Они вместе исполнили ряд



песен («Огонек», «Катюша», «В землянке», «Клен зеленый» и т.д.) При помощи видеоредакторов соединили все видео в один проект. В преддверии празднования юбилея Победы в Великой Отечественной войне материал был выложен на сайт центра «Созвездие».

<http://sozvezdie-orск.ru/novosti/obshhie-novosti/2215-pesni-voennykh-let.html>

АКЦИЯ «С ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ!»

Цель: воспитывать уважение к родной стране, подвигу народа в Великой Отечественной войне, чувство гордости за историческое прошлое России, создание праздничной атмосферы.

Предварительная подготовка и описание акции: был разработан сценарий онлайн концерта к Дню Победы (приложение 1), собран видеоматериал необходимых музыкальных номеров, записан конференс

ведущего в видео и аудио форматах. Для создания единого концерта воспользовались видеоредактором «MOVAVI». В день празднования юбилея Победы в Великой Отечественной войне материал был выложен на сайт центра «Созвездие». <http://sozvezdie-orisk.ru/novosti/obshhie-novosti/2222-onlajn-kontsert.html>

В организации и создании дистанционного проекта приняли участие обучающиеся, родители и сотрудники МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска». Общий охват участников более 1000 человек. Поставленные цели и задачи были достигнуты. Данный проект возможно проводить ежегодно в дни празднования Дня Победы.



Приложение 1

Рабочий материал для проведения онлайн-концерта «С праздником Победы!»

Ведущий: Добрый день дорогие друзья, ЦРТДЮ «Созвездие» приветствует вас на праздничном концерте, посвященном 75-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Велика и необъятна наша Россия. Раскинулась от моря и до моря – хоть пол жизни шагай – всю не обойдешь! Богата земля наша: реки и горы, плодородные нивы и густые леса, бесценные богатства. Но славна она, прежде всего, не своими размерами и богатствами, а своими людьми: сильными, смелыми и отважными.

1. Музыкальный номер – СЭП «Браво», руководитель Ермоленко И.В. - «Земля родная»

2. Музыкальный номер – ОТК «Акварельки», руководитель Назарикова А.В. - «Россия»

3. Музыкальный номер – СЭП «Браво» руководитель Ермоленко И.В. – «Эй, страна»

Ведущий: Сегодня праздник входит в каждый дом,
И радость к людям с ним приходят следом.
Мы поздравляем вас с великим днем.
С днем нашей Славы!

С Днем Победы!

Слово для приветствия и поздравления предоставляется директору МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска», депутату орского городского совета депутатов Светлане Юрьевне Наследовой

Видеовыступление Наследовой С.Ю.

4. Музыкальный номер – СЭП «Браво», руководитель Ермоленко И.В. - «Сидят в обнимку ветераны

5. Музыкальный номер – «Юный гитарист», руководитель Даньшин М.С. - «На поле танки грохотали»

6. Музыкальный номер – ОТК «Овация», руководитель Ермоленко К.В. - «В осеннем парке»

7. Музыкальный номер – СЭП «Браво», руководитель Ермоленко И.В. - «Поппури военных лет»

Ведущий: «Жди меня, и я вернусь...только очень жди...» лезут в голову строки известного стихотворения. На плечи женщин легла тяжелая ноша того времени. Они находились в тылу, работая день и ночь обеспечивая мужчин снарядами, одеждой, и выращивая детей. Они верили, ждали и надеялись, что их мужья, сыновья вернутся живыми.

8. Музыкальный номер – ОТК «Восторг», руководитель Водякова Е.Д.- «Женская доля»

9. Музыкальный номер – СЭП «Браво», руководитель Ермоленко И.В. - «Песня о казаке Недорубове»

Ведущий: А сколько детей в военные годы осталось без родителей? А сколько детей попали в оккупацию, в плен? Дети 40-х годов никогда не забудут своего военного детства. К сожалению, такие страшные воспоминания не сотрутся из памяти никогда.

10. Музыкальный номер – ТК «Ритмы детства», руководитель Дмитриева С.А «Войной изломанное детство»

11. Музыкальный номер – Гусаров Владимир руководитель Осипова Л.М.- «Будет мир»

12. Музыкальный номер – ТК «Ритмы детства», руководитель Дмитриева С.А «Дети войны»

Ведущий: В Девятый день ликующего Мая,
Когда легла на землю тишина,
Промчалась весть от края и до края:
Мир победил! Окончена война!

Война закончилась,
И пушки замолчали.
И годы сгладили великую беду.
И мы живём!

И мы опять весну встречаем!
Встречаем День Победы –
Лучший день в году!

13. Музыкальный номер – ОТК «Акварельки», руководитель Назарикова А.В. - «На Берлин!»

14. Музыкальный номер – Вокальный коллектив «Звездочки», Осипова Л.М. «С Днем Победы»

15. Музыкальный номер – танцевальные коллективы «МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» - «Вальс Победы»

Ведущий: Пусть грядущие поколения никогда не узнают ужаса войны. Пусть каждая весна радуется свежей насыщенной зеленью, благоухает приятными душистыми ароматами цветущей сирени, пусть звучит красивая музыка, исцеляющая души и объединяющая

поколения! Пусть наш мир будет наполнен только яркими красками.

16. Музыкальный номер – ТК «Ассорти», руководитель Гербер А.А. - «Россия»

17. Музыкальный номер – СЭП «Браво», руководитель Ермоленко И.В. - «Полюшко полю»

18. Музыкальный номер – ОТК «Восторг», руководитель Водкова Е.Д. - «В родном краю»

19. Музыкальный номер – Резникова Римма, руководитель Ермоленко И.В. - «Россия»

20. Музыкальный номер – ОТК «Овация», руководитель Ермоленко К.В. - «От волги и до Енисея»

Ведущий: Светлая добрая память павшим, честь и слава выдержавшим и победившим! Вечная память, искреннее уважение, безмерная благодарность и низкий поклон всем воинам, которые встали на защиту нашей страны и принесли желанную Победу! Спасибо за нашу мирную жизнь! С праздником с днем Великой Победы!

Мамбеталина Г.Т.,

инструктор по физической культуре д/к «Гайдаровец»

РАБОЧИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СЦЕНАРИЯ КВЕСТ-ИГРЫ «ЗДОРОВЬЕ- ЭТО ЗДОРОВО!»

Цель: популяризация основ ЗОЖ среди молодого поколения, развитие комплексных механизмов привлечения внимания учащихся к сохранению здоровья.

Возраст участников: 11-14 лет

Место проведения: клуб «Гайдаровец»

Музыкальное сопровождение: мелодии с детских фильмов

Реквизит: пазл (*Приложение 1*), тесты «Вопросы-ответы», интерактивная доска или ноутбук, карточки с видами спорта, лист с задачей, ребусы, черный ящик, скакалка.

Методические рекомендации:

- Квест-игра проводится в помещении.
- Участники делятся на команды жеребьевкой. Деление на команды происходит в начале игры.
- На каждом этапе в роли ведущих (помощников) выступают старшеклассники. Помощники сообщают условия выполнения заданий, отслеживают, как команда работает, проставляют отметку о пройденном этапе и качестве выполнения заданий этапа.

Предварительная подготовка и план проведения:

1. Подготовка маршрутного листа для прохождения этапов.
2. Подготовка вопросов и ответов.
3. Выбор организаторов квеста, формирование команд игроков.
4. Проведение инструктажа для участников квеста.
5. Прохождение игровых площадок командами.
6. Подведение итогов.

Правила игры:

1. Участникам сообщаются правила игры, раздаются маршрутные листы. Все указания помощников должны выполняться.
2. На каждом этапе квест-игры каждая команда за правильно выполненное задание получает один элемент пазла.
3. Для того чтобы завершить игру и дойти до финала, участникам необходимо собрать все элементы пазла «Деньги потерял - ничего не потерял, время потерял многое потерял, здоровье потерял - все потерял», который необходимо будет обменять на QR-код, считав который учащиеся могут найти клад. *Приложение 1*

4. Элементы пазла выдаются только при условии качественного выполнения условий этапа.

5. При возникновении спорных ситуаций участники должны обратиться к помощнику на станции или вернуться на общий этап к организатору

Ход игры

Участники игры (две команды) находятся в зале. Под звуки фанфар из-за кулис выходит ведущий.

Ведущий: Добрый день! Мы рады видеть вас на нашей игре-квесте под названием «Здоровье- это здорово!» Сегодня вам предстоит пройти испытания, вспомнить основные правила здорового образа жизни и найти клад. На каждом этапе игры каждая команда получает один элемент пазла. Чтобы завершить игру и дойти до финала, участникам необходимо собрать все элементы пазла; «деньги потерял - не чего не потерял, время потерял многое потерял, здоровье потерял- все потерял», который необходимо будет обменять на QR-код, считав который участники могут найти клад. Элементы пазла выдаются только при условии качественного выполнения условий этапа. При возникновении спорных ситуаций участник должен обратиться к помощнику на станции или вернуться на общий этап к организатору. За каждое верно выполненное задание вы будете получать элементы пазла, которые помогут вам в выполнении финального задания и найти клад. И еще одно условие: на каждом этапе вам нужно будет сделать селфи. Задание понятно? (*Ответы детей*). Сейчас команды получают маршрутные листы и первое задание будет происходить здесь.

1. Станция 1 «Старт»

Один из участников получает маршрутный лист и, команда приступает к выполнению задания. Команда придумывает название, девиз, выбирает капитана и в подарок получает первый элемент пазла. Получив первый кусок пазла, команда отправляется на следующую станцию по маршрутному листу

2. Станция «ЗОЖ»

Ведущий встречает команду.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Вы на станции «ЗОЖ», и здесь вам необходимо правильно ответить на вопросы и выбрать правильный ответ. Команда, правильно ответившая на 8-9 вопросов, получает еще один

пазл. *Ведущий выдает команде тест, в котором они отмечают правильные ответы.*

Вопросы:

1. Какие ягоды используют во время простуды?

1– Ежевика 2 – Клубника

3 – Арбуз

4 – Клюква

2. В какое время года лучше всего закаляться?

1 – Зимой

2 – Летом

3 – Весной

4 – Осенью

3. Какое лекарственное растение используется для остановки кровотечения?

1 – Крапива

2 – Подорожник

3 – Зверобой

4 – Ромашка

4. Какой предмет является лучшей тяжестью для любителей утренней зарядки?

1– Качели

2– Гантели

3– Блины

4– Кегли

5. Какая жидкость переносит в организме кислород.

1– Плазма

2– Кровь

3– Лимфа

4– Вода

6. Сон помогает организму восстановиться, набраться сил, если его продолжительность составляет:

1 – 3-4 часа

2 – 8-9 часов

3 – 12-14 часов

4 – сон не влияет на здоровье

7. Какая из привычек является полезной?

1– Грызть ногти

2– Спать до обеда

3 – Утренняя зарядка

4 - Долго играть в компьютер

8. Какой овощ полезен для зрения?

1 – Капуста

2 – Редис

3 – Морковь

4 – Чеснок

9. Что означает слово «Витамин»

1 – Радость

2 – Жизнь

3 – Здоровье

4 – Польза

Руководитель этапа выдаёт элемент пазла за 8-9 правильных ответов, и команда отправляется по маршрутному листу.

2. Станция «Ум да здоровье дороже всего».

Ведущий: Здравствуйте, ребята, сейчас вы находитесь на станции «Ум да здоровье дороже всего», у меня для вас интерактивное задание. Подойдите к ноутбуку. (Дети выполняют задание). Необходимо верно составить пословицы. Пословицы про здоровый образ жизни (Приложение 3)

Виды спорта:

- Биатлон
- Фигурное катание
- Прыжки с шестом
- Синхронное плавание

3. Станция «Умеренность в еде полезнее ста врачей»

Ведущий встречает ребят.

Ведущий: Здравствуйте, а вы знаете, как правильно питаться и соблюдать режим дня? (ребята отвечают) А сейчас я хочу проверить, правильно ли вы употребляете пищу и выявить ваши энергозатраты. И хочу вам предложить решить задачу, при этом нужно использовать таблицу, которую я вам предоставлю. Слушайте внимательно задание: «Ольга, мастер спорта по большому теннису, находится на тренировочных сборах, где каждый день в течение четырёх часов (утром и вечером), активно тренируется со своими подругами. В свободное время между двумя тренировками девушки решили пообедать в ресторане быстрого питания. Используя данные таблиц 1 и 2, предложите Ольге оптимальное по калорийности и соотношению белков меню из перечня предложенных блюд и напитков для того, чтобы компенсировать свои энергозатраты утренней двухчасовой тренировки». При выборе учтите, что Ольга любит сладкое и обязательно закажет мороженое с шоколадным наполнителем, а также сладкий напиток. Однако тренер просил Ольгу потреблять блюда с наибольшим содержанием белка. В ответе укажите энергозатраты утренней тренировки, рекомендуемые блюда, калорийность обеда и количество белков в нём.

Ответ:

Верно указаны следующие элементы ответа:

1) Энергозатраты тренировки — 900 ккал.

2) Рекомендуемые блюда: мороженое с шоколадным наполнителем, двойной МакМаффин, салат овощной, чай с сахаром (две чайных ложки).

3) Калорийность рекомендованного обеда $(325+425+60+68) = 878$ ккал, количество белков — 48 г.

Решение задач по теме «Нормы питания. Энергозатраты человека и пищевой рацион».

Молодцы, ребята, вы правильно составили рацион питания, и вот вам пазл. За правильный ответ команда получает часть пазла.

4. Станция «И смекалка нужна, и закалка важна»

Ведущий: Здравствуйте, ребята, вы попали на станцию «Смекалка». Вам предстоит хорошенько подумать и разгадать ребусы. Команда получает несколько карточек с ребусами. За правильно выполненные задания команда получает элемент пазла. (Приложение 4)

Ребята, молодцы, вы отгадали правильно, и вот вам еще один кусочек пазл, но не забывайте сделать селфи.

5. Станция "Найди в Интернете"

Ведущий: Здравствуйте, вы попали на станцию «Интернет». Скорее всего, у вас есть при себе определенные гаджеты, и для вас задание, непосредственно связанное с интернетом. Сейчас вы достаете свои гаджеты и за 5 минут должны найти ответы на вопросы, которые я вам сейчас предоставлю. *Капитаны получают вопросы. И письменно вся команда отвечает.*

1. Кто стал чемпионом мира по фигурному катанию 2007 года среди спортивных пар? (Шэнь Сюэ и Чжао Хунбо)

2. Год рождения Алины Кабаевой? (1983)

3. Рост Елены Исинбаевой? (174 см)

4. Где были обнаружены клинописные таблички с изображениями различных видов физических упражнений? (древнеегипетские пирамиды)

5. Какие спортсмены несли олимпийский огонь на Церемонии открытия Олимпийских игр в Сочи? (Мария Шарапова, Елена Исинбаева, Александр Карелин, Алина Кабаева, Ирина Роднина, Владислав Третьяк.)

6. Сколько раундов длится игра в шахбукс? (11 раундов)

7. На каких Олимпийских играх и кем был установлен олимпийский рекорд в ходьбе на 50 километров (**Джаред Таллент**)

8. *Время выполнения - 5 минут. Ведущий этапа выдаёт элемент пазла за 6-7 правильных ответов.*

9. Станция «Черный ящик»

Ведущий: Я приветствую вас на станции «Черный ящик». Мы предлагаем вам отгадать, что лежит в чёрном ящике. Я буду задавать наводящие вопросы На обсуждение - 1 минута. Если не отгадали на первый вопрос, я задаю следующий.

1. Это самый древний фитнес инвентарь в мире, который используется в наше время
2. Этот предмет есть в любом спортивном зале, а у некоторых есть и дома
3. Этот предмет бывает разных размеров и цветов
4. Его не купишь в аптеке, а только в спортивном магазине
5. В художественной гимнастике есть упражнение с этим предметом
6. В занятиях фитнесом позволяет избавиться от лишнего веса, улучшает сердечно сосудистую систему, а также повышает баланс и координацию
7. Её используют для тренировок футболисты, фигуристы, баскетболисты, боксёры

Ответ: Скакалка

Молодцы вы справились с заданием и вот вам следующий пазл. Не забываем делать селфи.

8. Станция «Коллаж»

Ведущий: Здравствуйте, ну вот и завершающая станция, где вы должны с со своих гаджетов собрать коллаж из фотографий, сделанных селфи на других станциях.

Выполните задание, скрытое в QR-коде. Слушайте внимательно задание. “Make a collage of eight photos of each step” (В переводе с английского: "Сделайте коллаж из восьми фотографий каждого этапа"). Коллаж можно создать в любой онлайн-программе на телефоне, планшете или ноутбуке. За представленный готовый коллаж команда получает элемент пазла. Задание понятно? (*Ответы детей*) (*Приложение 5*)

Получив пазл, ребята собирают картинку и отгадывают загадку, где находится клад

Ведущий: Молодцы, ребята, вы большие молодцы! Отлично справились с заданием.

Отгадайте загадку, в каком кабинете вас ждет клад и заберите его!

Помогаю я вязать
Кофточки, салфетки.
Мне не надо толковать,
Как создать пинетки.
Я один в руках умелых
Создаю ажур-узор.
Только спицам - сестрам смелым
Это вовсе не в укор.

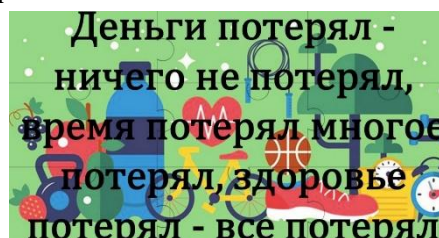
(Кабинет волшебный крючок)

Догадались? Тогда вперёд!

Команда участников награждается грамотами и медалями, поощрительными призами.

Ведущий: Здоровье — неоценимое счастье в жизни любого человека. Каждому из нас присуще желание быть сильным, здоровым, сохранять как можно дольше бодрость, энергию и достичь долголетия. До новых встреч!

Приложение 1



Приложение 2

Энергозатраты при различных видах физической активности

Виды физической активности	Энергетическая стоимость
Прогулка – 5 км/ч; езда на велосипеде – 10 км/ч; волейбол любительский; стрельба из лука; гребля народная	4,5 ккал/мин
Прогулка – 5,5 км/ч; езда на велосипеде – 13 км/ч; настольный теннис	5,5 ккал/мин
Ритмическая гимнастика; прогулка – 6,5 км/ч; езда на велосипеде – 16 км/ч; каню – 6,5 км/ч; верховая езда – быстрая рысь	6,5 ккал/мин
Роликовые коньки – 15 км/ч; прогулка – 8 км/ч; езда на велосипеде – 17,5 км/ч; бадминтон – соревнования; большой теннис – одиночный разряд; лёгкий спуск с горы на лыжах; водные лыжи	7,5 ккал/мин
Бег трусцой; езда на велосипеде – 19 км/ч; энергичный спуск с горы на лыжах; баскетбол; хоккей с шайбой; футбол; игра с мячом в воде	9,5 ккал/мин

Таблица энергетической и пищевой ценности продукции кафе быстрого питания

Блюда и напитки	Энергетическая ценность (ккал)	Белки (г)	Жиры (г)	Углеводы (г)
Двойной МакМаффин (булочка, майонез, салат, помидор, сыр, свишина)	425	39	33	41
Фреш МакМаффин (булочка, майонез, салат, помидор, сыр, ветчина)	380	19	18	35
Чикен Фреш МакМаффин (булочка, майонез, салат, помидор, сыр, курица)	355	13	15	42
Омлет с ветчиной	350	21	14	35
Салат овощной	60	3	0	10
Салат Цезарь (курица, салат, майонез, грецки)	250	14	12	15
Капучино по-деревенски	315	5	16	38
Маленькая порция картофеля фри	225	3	12	29
Мороженое с шоколадным наполнителем	325	6	11	50
Вафельный рождок	135	3	4	22
«Кока-кола»	170	0	0	42
Апельсиновый сок	225	2	0	35
Чай без сахара	0	0	0	0
Чай с сахаром (две чайных ложки)	68	0	0	14

Приложение 3



<https://learningapps.org/13033906>

Приложение 4



Витамины



Гантели



Спортсмен

Здоровье

Приложение 5



Мазур Е.В.,

методист 1 кв. категории»

КАЛЕНДАРЬ ПРАЗДНИКОВ, ЮБИЛЕЙНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ 2021 ГОДА

2018 - 2027 гг. - Десятилетие детства в России. [Указ Президента от 29.05.2017 г.](#)

2021 год – Празднование 200-летнего юбилея со дня рождения писателя Федора Достоевского. [Указ](#) Президента Российской Федерации от 24 августа 2016 года № 424

24 июня 2014 г. Президент России В.В. Путин подписал [указ](#) о праздновании в 2021 году «в целях сохранения военно-исторического и культурного наследия, укрепления единства российского народа» 800-летия со дня рождения Александра Невского.

Юбилейные даты:

80-я годовщина начала Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

60 лет со дня полёта Ю. А. Гагарина в космос (1961)

60 лет Международной премии Х. К. Андерсена («Золотая медаль Х. К. Андерсена») (1956)

35 лет со дня катастрофы на Чернобыльской АЭС (1986)

Книги-юбиляры 2021 года:

700 лет (1321) Данте А. «Божественная комедия»

550 лет (1471) Боккаччо Дж. «Декамерон»

420 лет (1601) Шекспир В. «Гамлет, принц Датский»

295 лет (1726) Свифт Дж. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»

240 лет (1781) Фонвизин Д. И. «Недоросль»

230 лет (1791) Распэ Р. Э. «Приключения барона Мюнхгаузена»

205 лет (1816) Гофман Э. Т. А. «Щелкунчик»

200 лет (1821) Пушкин А. С. «Кавказский пленник»

195 лет (1826) Гримм Бр. «Сказки» (первый русский перевод), Купер Дж. «Последний из могикан, или Повествование о 1757 году»

190 лет (1831) Бальзак О. де «Шагреновая кожа», Гоголь Н. В. «Вечера на хуторе близ Диканьки», Грибоедов А. С. «Горе от ума», Гюго В. «Собор Парижской Богоматери», Пушкин А. С. «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
185 лет (1836) Гоголь Н. В. «Ревизор», Пушкин А. С. «Капитанская дочка»
180 лет (1841) Купер Дж. «Зверобой, или Первая тропа войны»
175 лет (1846) Дюма А. «Граф Монте-Кристо»
160 лет (1861) Достоевский Ф. М. «Униженные и оскорблённые», Некрасов Н. А. «Крестьянские дети»
155 лет (1866) Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание», Некрасов Н. А. «Кому на Руси жить хорошо»
150 лет (1871) Кэрролл Л. «Алиса в Зазеркалье»
145 лет (1876) Некрасов Н. А. «Кому на Руси жить хорошо», Твен М. «Приключения Тома Сойера»
140 лет (1881) Коллоди К. «История Пиноккио», Лесков Н. С. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»
135 лет (1886) Салтыков-Щедрин М. Е. «Сказки»
130 лет (1891) Дойл А. К. «Приключения Шерлока Холмса»
125 лет (1896) Чехов А. П. «Чайка»
120 лет (1901–1902) Дойль А. К. «Собака Баскервилей»
100 лет (1921) Грин А. С. «Алые паруса»
95 лет (1926) Грин А. С. «Бегущая по волнам», Маршак С. Я. «Багаж», Милн А. «Винни-Пух», Чуковский К. И. «Федорино горе», «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон»
Шолохов М. А. «Донские рассказы»
90 лет (1931) Ильф И. и Петров Е. «Золотой телёнок»
85 лет (1936) Барто А. Л. «Игрушки», Катаев В. П. «Белеет парус одинокий», Михалков С. В. «А что у вас», «Дядя Стёпа», «Фома», Толстой А. Н. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
80 лет (1941) Гайдар А. П. «Тимур и его команда», «Клятва Тимура», Пантелеев Л. «Честное слово», Твардовский А. Т. «Василий Тёркин»
75 лет (1946) Ильина Е. «Четвёртая высота»

70 лет (1951) Носов Н. Н. «Витя Малеев в школе и дома», Родари Дж. «Приключения Чиполлино»

65 лет (1956) Рыбаков А. «Бронзовая птица»

60 лет (1961) Драгунский В. Ю. «Он живой и светится», Носов Н. Н. «Приключения Толи Клюквина»

50 лет (1971) Носов Н. Н. Трилогия о Незнайке «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне», Троепольский Г. Н. «Белый Бим Чёрное ухо»

45 лет (1976) Алексин А. Г. «Безумная Евдокия», Астафьев В. П. «Царь-рыба», Распутин В. Г. «Прощание с Матёрой»

ЯНВАРЬ

1 января - Новый год/ **День былинного богатыря Ильи Муромца**

3 января — 85 лет со дня рождения русского поэта Николая Михайловича Рубцова (1936–1971). Сборники «Волны и скалы», «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум».

6 января- Сочельник

7 января - Рождество Христово

8 января — День детского кино

11 января - День заповедников

12 января — 145 лет со дня рождения американского писателя Джека Лондона (1876–1918). Автор романов «Морской волк», «Мартин Иден», «Белый клык», «Сердца трех».

13 января - День Российской печати

14 января - Старый Новый год/ **110 лет со дня рождения русского писателя Анатолия Наумовича Рыбакова (1911–1999)**. Автор романов и повестей «Кортик», «Бронзовая птица», «Тяжелый песок», «Дети Арбата».

15 января - День рождения Википедии/ **30 лет со дня рождения русского поэта Осипа Эмильевича Мандельштама (1891–1938)**. Начал писать стихи еще в школьные годы. Он изучал историю литературы, переводил европейских классиков, публиковал исследовательские статьи и прозу. За одно из стихотворений поэта дважды репрессировали. Последнюю ссылку — на Дальний Восток — не пережил.

17 января — День детских изобретений

19 января - Крещение Господне (Богоявление)

25 января - День студента (Татьянин день)

27 января - Международный день памяти жертв Холокоста/ **195 лет со дня рождения русского**

писателя-сатирика **Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826–1889)**. Автор сатирических романов «История одного города», «Господа Головлевы»./ День снятия блокады Ленинграда

ФЕВРАЛЬ

2 февраля - Всемирный день безопасного Интернета/ **День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943)**

3 февраля – День борьбы с ненормативной лексикой

4 февраля - Всемирный день борьбы против рака

8 февраля - День российской науки/ **День памяти юного героя-антифашиста/ День российской науки/ 830 лет со дня рождения Ярослава Всеволодовича (1190/1191-1246), великого князя Владимирского**

9 февраля - Международный день стоматолога

10 февраля – День памяти А. С. Пушкина (1799-1837)

11 февраля - Всемирный день больного

14 февраля — Международный день книгодарения

15 февраля – День вывода советских войск из Афганистана (1989)/ **День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества**

16 февраля — 190 лет со дня рождения русского писателя Николая Семеновича Лескова (1831–1895). Автор произведений «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник», «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе».

17 февраля — 115 лет со дня рождения русской детской поэтессы Агнии Львовны Барто (1906–1981). Сборники стихов: «За цветами в зимний лес», «Игрушки», «Переводы с детского»; прозаические сборники: «Записки детского поэта»

20 февраля - Всемирный день социальной справедливости

21 февраля — Международный день родного языка

22 февраля - Международный день поддержки жертв преступлений

23 февраля - День защитника Отечества

24 февраля — 235 лет со дня рождения немецкого писателя, филолога Вильгельма Гримма (1786–1859). Немецкий филолог, брат Якоба Гримма. Представитель, как и брат,

гейдельбергских романтиков, ставивших целью возрождение общественного и научного интереса к народной культуре.

МАРТ

1 марта – 160 лет со дня отмены императором Александром II крепостного права в России (1861)/ **Всемирный день гражданской обороны/** Всемирный день кошек

2 марта – 90 лет со дня рождения Михаила Сергеевича Горбачева (1931), государственного и общественного деятеля

3 марта- Всемирный день писателя/ **Всемирный день дикой природы**

8 марта - Международный женский день

8-14 марта — Широкая Масленица

9 марта - Международный день ди-джея

14 марта – День православной книги

15 марта - Всемирный день защиты прав потребителей. День торговли

21 марта – Всемирный день Земли/ **Всемирный день поэзии/** Международный день борьбы за ликвидацию расовой дискриминации

22 марта - Всемирный день водных ресурсов

24 марта - Всемирный день борьбы против туберкулеза

25 марта - День работников культуры России

27 марта — Международный день театра

АПРЕЛЬ

1 апреля - День смеха/ **Международный день птиц**

2 апреля - Международный день детской книги/ **День единения народов Беларуси и России**

4 апреля - День геолога/ **Международный день интернета**

7 апреля - Всемирный день здоровья/ **День Благовещения Пресвятой Богородицы**

11 апреля - Международный день освобождения узников фашистских концлагерей

12 апреля - День авиации и космонавтики

15 апреля — 135 лет со дня рождения русского поэта Николая Степановича Гумилева (1886–1921). Автор сборников стихов «Романтические цветы», «Чужое небо», «К Синей звезде».

18 апреля - Международный день памятников и выдающихся мест/ **День воинской славы России. День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями в битве на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242)**

22 апреля — Всемирный день Земли

23 апреля - Всемирный день книги, авторского права
26 апреля - Международный день памяти жертв радиационных аварий и катастроф
28 апреля - Всемирный день охраны труда
29 апреля - Международный день танца/ **День пожарной охраны России**

МАЙ

1 мая - Праздник солидарности трудящихся
2 мая - Пасха
3 мая — День Солнца
7 мая - День радио
8 мая - Международный день Красного Креста
8-9 мая – Дни памяти и примирения, посвященные памяти жертв Второй мировой войны
9 мая - День Победы
10 мая - День матери
12 мая - Всемирный день медицинских сестер
13 мая — 800 лет со дня рождения князя Александра Невского (1221–1263)
15 мая - Международный день семей/ **130 лет со дня рождения русского писателя Михаила Афанасьевича Булгакова (1891–1940). Автор: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Театральный роман».**
16 мая - Всемирный день памяти людей, умерших от СПИДа
18 мая - Международный день музеев
24 мая - День славянской письменности и культуры
25 мая - День филолога
27 мая - Всероссийский день библиотек
29 мая - Международный день миротворцев ООН
31 мая — 95 лет со дня рождения немецкого писателя, лауреата Международной премии имени Х.К. Андерсена (1968) Джеймса Крюса (1926–1997). Автор: «Маяк на Омаровых островах», «Мой прадедушка, герои и я», «Тим Талер, или Проданный смех»/ **Всемирный день без табака**

ИЮНЬ

1 июня — Всемирный день родителей/ **Международный день защиты детей**
4 июня - Международный день невинных детей - жертв агрессии

5 июня - Всемирный день окружающей среды/ **Пушкинский день России. День русского языка**

8 июня - Всемирный день океанов
9 июня - Международный день друзей
12 июня - День России
14 июня - Всемирный день донора/ **130 лет со дня рождения русского детского писателя Александра Мелентьевича Волкова (1891–1977). Автор: «Волшебник Изумрудного города», «Семь подземных королей», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты».**
18 июня - День медицинского работника
20 июня - Троица
22 июня - День памяти и скорби. 75 лет со дня начала Великой Отечественной войны и обороны Брестской крепости (1941)
23 июня — Международный олимпийский день
24 июня - День Изобретателя и рационализатора
25 июня - День дружбы, единения славян
26 июня - Международный день борьбы против злоупотребления наркотиками, их незаконного оборота
27 июня - День молодежи России

ИЮЛЬ

3 июля - День ГАИ
6 июля - Всемирный день поцелуя
7 июля - Иван Купала/ День воинской славы России. День победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении (1770 г.)
8 июля — Всероссийский день семьи, любви и верности
10 июля - День воинской славы. Победа русской армии под командованием Петра I над шведами в Полтавском сражении (1709)
11 июля – Всемирный день шоколада/ **День рыбака/ День Российской почты**
20 июля — Международный день шахмат
27 июля – День памяти М.Ю. Лермонтова (1814-1841), 180 лет со дня смерти писателя
28 июля – День Крещения Руси

АВГУСТ

1 августа – День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне
5 августа - Международный день светофора
6-7 августа – 60 лет назад (1961) кораблем «Восток-2», пилотируемым летчиком-космонавтом Г.С. Титовым, был совершен

первый в мире космический полет
длительностью более суток

9 августа – День воинской славы России. Первая
в российской истории победа русского флота
под командованием Петра I над шведами у мыса
Гангут (1714)

12 августа - Международный день молодежи

14 августа - День Физкультурника

22 августа - День Государственного флага

23 августа – День воинской славы. Разгром
советскими войсками немецко-фашистских
войск в Курской битве (1943)

27 августа - День российского кино

СЕНТЯБРЬ

1 сентября - День знаний. Всемирный день мира

2 сентября – День воинской славы России –
День окончания Второй мировой войны

3 сентября - День солидарности в борьбе с
терроризмом.

8 сентября - Международный день грамотности/
**День воинской славы России. Бородинское
сражение русской армии под командованием
М.И. Кутузова с французской армией
(1812)/**День памяти жертв блокады Ленинграда

9 сентября - Международный день красоты

11 сентября – День воинской славы России.
Победа русской эскадры под командованием
Ф.Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса
Тендра (1790)

13 сентября – Международный день памяти
жертв фашизма

15 сентября – День рождения международной
экологической организации «Greenpeace» (1971)

19 сентября - День работника леса

21 сентября – День воинской славы. Победа
русских полков во главе с великим князем
Дмитрием Донским над монголо-татарскими
войсками в Куликовской битве (1380)

21 сентября - Международный день мира

24 сентября — Всемирный день моря

27 сентября - День воспитателя и всех
дошкольных работников

30 сентября - День Интернета в России

ОКТЯБРЬ

1 октября - Международный день пожилых
людей/ **Международный день музыки**

3 октября - Всемирный день учителя

4 октября - Международный день врача/
Всемирная неделя космоса (по 10 октября)/
Всемирный день животных

5 октября - День работников уголовного
розыска

9 октября — Всероссийский день чтения

11 октября — Международный день девочек

21 октября — 125 лет со дня рождения русского
писателя, драматурга Евгения Львовича Шварца
(1896–1958). Автор: «Новые приключения Кота
в Сапогах», «Обыкновенное чудо», «Сказка о
потерянном времени».

24 октября - Всемирный день информации о
развитии

24 - 30 октября - Неделя разоружения (под
эгидой ООН), по 30 число

30 октября - День памяти жертв политических
репрессий

31 октября - Международный день Черного
моря

НОЯБРЬ

4 ноября - День народного единства

7 ноября - День Октябрьской революции 1917г/
**День воинской славы России – День
проведения военного парада на Красной
площади в городе Москве в ознаменование
двадцать четвертой годовщины Великой
Октябрьской социалистической революции
(1941 г.)**

10 ноября – Всемирный день молодежи/ **220 лет
со дня рождения русского писателя,
философа, лексикографа, этнографа
Владимира Ивановича Даля (1801–1872).**
Автор: «Девочка Снегурочка»,
«Кружевница», «Лиса-лапотница»,
«Пословицы русского народа» «Толковый
словарь живого великорусского языка».

11 ноября - День памяти погибших в I мировой
войне/ **200 лет со дня рождения русского
писателя Фёдора Михайловича Достоевского
(1821-1881).** Автор: «Братья Карамазовы»,
«Идиот», «Преступление и наказание».

15 ноября - Всероссийский день призывника

16 ноября - Международный день терпимости

17 ноября - Международный день студентов

19 ноября – Международный день отказа от
курения/ **310 лет со дня рождения русского
поэта, учёного Михаила Васильевича
Ломоносова (1711–1765).** Автор: «Слово
похвальное... Петру Великому»

20 ноября — Всемирный день ребёнка

21 ноября — Всемирный день приветствий

22 ноября — День словарей и энциклопедий

21 ноября - Всемирный день телевидения

26 ноября — Всемирный день информации

28 ноября - День матери России

ДЕКАБРЬ:

1 декабря - Всемирный день борьбы против СПИДа/ **День воинской славы. День победы русской эскадры под командованием П.С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853)/ 125 лет со дня рождения Георгия Константиновича Жукова (1896-1974), военачальника и государственного деятеля**

3 декабря - Международный день инвалидов/**День Неизвестного солдата**

4 декабря - День объятий

5 декабря – День волонтера (добровольца)/ **День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941)**

9 декабря - День героев Отечества /**Международный день борьбы против коррупции/**

10 декабря — 200 лет со дня рождения русского поэта Николая Алексеевича Некрасова (1821–1877). Автор: «Дед Мазай и зайцы», «Кому на

Руси жить хорошо», «Крестьянские дети», «Мороз, Красный нос»./ **Международный день прав человека**

11 декабря — Всемирный день детского телевидения / **Международный день гор**

12 декабря - День Конституции Российской Федерации/ **255 лет со дня рождения русского писателя, историка Николая Михайловича Карамзина (1766–1826). Автор: «Бедная Лиза», «История государства Российского», «Письма русского путешественника».**

13 декабря - Всемирный день детского телевидения и радиовещания

15 декабря - День памяти журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей

18 декабря – 100 лет со дня рождения Юрия Владимировича Никулина (1921-1997), артиста цирка и кино, телеведущего

24 декабря – День воинской славы. День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова (1790)

27 декабря - День спасателя

28 декабря – Международный день кино

БЕСЕДА С ПСИХОЛОГОМ

Лоскутова Е.Ю.,

педагог-психолог высшей кв. категории

ВОРОНКА ТРАВМ – НЕ ПРИГОВОР

«Девушка, вы такая молодая и уже такая нервная!» – приходилось ли вам слышать такое о себе? Или вы замечали за собой, что реагируете на пустяки, мелочи? Казалось бы, просто кто-то нечаянно наступил на ногу, а у вас слезы градом, которые не остановить. Вам хочется уйти от всех, спрятаться, лечь спать или просто смотреть любой сериал до бесконечности. Все это как бы спасает вас от непереносимых чувств, которые вас накрывают и обездвиживают, вводят в ступор.

Подобная ситуация особенно обезоруживает, если она происходит на глазах у кого-то. Ощущение, как будто вам поставили подножку. И еще более беспомощным вас делает непонимание ситуации. Ведь со стороны, это такая мелочь, но для вас по ощущениям рушится мир. Ваш мир в одночасье рушится, и

вы становитесь беспомощным и беззащитным. Что с вами происходит?

Что такое «воронка травм»?

Воронка травмы – это понятие впервые ввел Питер А. Левин. Американский психолог изучал взаимосвязь травмы и психосоматических проявлений в течение 30 лет. Изучая эту связь, он пришел к выводу, что в результате травмы (нормальная реакция человека на ненормальные обстоятельства, в результате которой наносится вред психическому здоровью) у человека высвобождается энергия для ее преодоления. Но часто происходит так, что не вся энергия находит выход для разрядки и накапливается. Тогда любое подобное происшествие становится не просто маленьким, обыденным событием, а усиливается той энергией травмы и

болью, которые не были прожиты и до сих пор хранятся в вас.

Питер А. Левин разделил «воронку травмы» на два вида:

- телесные проявления: сухость в горле, шоковое состояние, когда тело перестает подчиняться человеку, глухота, слепота;

- психические проявления – саморазрушительное поведение и мысли, самобичевание, самоограничение, самоподавляющие идеи.

Если перевести в наглядный пример, то представьте себе, что вы порезали руку. Не прошло и часа после пореза, как вам по этому месту ударили молотком. А еще через час вы упали этим местом на коврик с гвоздями. Если бы любое из трех событий произошло само по себе, оно не имело бы такой ни физической, ни эмоциональной боли и реакции. Но каждый последующий раз не только усиливал боль, но и ослабевал вашу веру, надежду, понимание происходящего. И после всего этого, даже если до этого места попробует дотронуться любимый человек, чтобы погладить вас, поддержать, ваша реакция на него и болезненные чувства будут непонятны для него и нестерпимы для вас.

Такой же процесс происходит и с вашими эмоциями. Накопив непрожитую и нереализованную энергию, при любом малейшем прикосновении к ней вы взрываетесь и ваша реакция может быть непонятна для вас и окружающих. Ваше недоверие к миру и чувствительность становятся невыносимы даже для вас самих.

Говорим ли мы о одновременном воздействии (изнасилование, избиение, потеря близких и т.д), либо о более длительном (например, систематическое психологическое унижение), последствия таковы, что негативно сказываются на всей жизни человека. Почему и как это происходит? Почему нанесенное средой, стрессовое, остроэмоциональное воздействие негативно влияет на психологическое здоровье человека?

Сколько может продлиться «воронка травмы»?

Как полминуты, так и полчаса – у каждого человека по-разному. Однако, как правило, симптомы проходят довольно быстро, но для того чтобы избавиться от самой «воронки травмы», нужно прибегнуть к сеансам психотерапии – только так можно полностью

разобраться со скрытыми чувствами, осознать, почему пережитая ситуация напомнила какую-то другую, что было травмирующего, какие переживания были чрезмерными.

Как в жизни проявляются «воронки травмы»?

Достаточно часто это состояние могут испытывать люди, пережившие в детстве физическое или психологическое насилие (например, выросшие в семье алкоголиков) – родители постоянно срывали свое напряжение на ребенке (кричали, ругались, били даже за незначительную провинность). Повзрослев, такой человек попадает в похожую ситуацию, когда он «нашкодничал» (например, разбил кружку). Подсознательно он слышит звук разбитого стекла, повторно переживает нахлынувшие детские воспоминания – панический ужас перед побоями. Эти чувства неожиданно накатывают на человека, сознание и способность мыслить сужаются. С одной стороны, ничего сверхъестественного не произошло – разбил кружку. Однако, если ситуация сложилась перед кем-то значимым и важным для человека (начальник, близкий человек), могут возникать смежные чувства – вина или инстинктивный страх быть побитым.

В некоторых случаях люди, которых избивали или стыдили в детстве, во взрослом возрасте попадая в похожую ситуацию (например, при них избивают кого-то), могут впадать в ступор, отключаться от реальности (ложатся спать, берут в руки мобильный телефон, уходят куда-то) или отрицать («Нет, это не происходит в действительности!»).

Еще один вариант защитного механизма «воронки травмы» – внутреннее замирание и боязнь прикоснуться к своим же чувствам, вызывающим бурные эмоции и психическую реакцию. Вы перестаете дышать, входите в ступор, становитесь обездвиженным. Эта ситуация вас парализует, как будто ваше душевное состояние захватывает все тело, вы попадаете в шоковое состояние. Энергия не выражена и при этом поддержки извне вам не хватило. Основные чувства, которые можно испытывать в этом состоянии: страх, стыд, вина.

Когда препятствие настолько сильно, что ресурсов реки в данный момент не хватает, энергия скапливается, ее становится настолько много, и она выходит за пределы потока, образуя воронку. Характерно, что в эту воронку

избыток энергии сливается сцепленным с травматическим переживанием. Обычно, люди оказавшись внутри воронки описывают свое состояние как тревогу, головокружение, упадок сил, зажатость, самоподавление, саморазрушение и т.д.

Как человеку понять, что он попал в «воронку травмы»?

Самый важный показатель – он не вспомнит, что происходило в этот момент (все действия совершались на автомате в состоянии подсознательного страха или сильного стыда). Также, это состояние может проявляться в виде посттравматического стрессового расстройства (ПТСР). Например, когда человек был на войне, он слышал звуки выстрелов. В мирное время у такого человека, даже, фейерверк может ассоциироваться с выстрелами. Соответственно, человека будет поглощать «воронка травмы» – он не сможет управлять своими чувствами и принимать адекватные решения, потеряет свое эго и волю. Достаточно часто реакция человека может быть связана именно со стыдом – округляются глаза, расширяются зрачки, взгляд в одну точку, лицо становится маскообразным. Всем своим видом он пытается показать, что в контакте, но в действительности «воронка травмы» уже поглотила сознание, поэтому впоследствии он даже и не вспомнит суть разговора.

Что делать, если вы попали в воронку травм?

Чтобы не попадать в подобное состояние и не реагировать на малейшие проявления мира, стоит поработать с психологом и найти все события из прошлого, которые включают подобную реакцию и накладывают одну боль на другую, превращая в слоеный пирог. Это идеальный вариант. Но все его любят и не все хотят идти к психологу по разным причинам. Тогда, можно начать работать самостоятельно и какую-то часть точно проработать в одиночку.

План действий:

- Определите чувство, которое вы испытываете в данной ситуации.
- Вспомните ситуацию, в которой были подобные чувства или обстоятельства.
- Если это страх, рационализируйте его. Проверьте, в данной ситуации он обоснован или нет. Отделите ситуацию из прошлого от нынешней.

- Если это стыд, определите, перед кем вам стыдно и за что.
- Вина? Насколько обоснованно это чувство? Перед кем вы виноваты и за что?
- Все всплывшие ситуации из прошлого можно разложить на письма обид и проплакать, прожить то, что было не прожито.
- Подумайте, прочувствуйте, чью поддержку вы бы хотели получить и не получили в данной и прошлых ситуациях. Найдите способ ее дать себе или попросить для себя сейчас.

Не оставляйте подобные ситуации без внимания. Если вы попали в воронку травм, цепенеете, реагируете на малейшие безобидные ситуации, значит, вам нужна помощь. Вашей психике и телу не важно, кто им поможет: вы или специалист. Важно то, что у вас уже накопилось достаточно непрожитого хлама, который необходимо перебрать и освободить место.

Таким образом, наша психика создала целый механизм для преодоления тяжелых потрясений. Она пытается «вписать» травматический опыт в жизнь, чтобы тот не мешал, зачастую маскируясь в совершенно невероятные симптомы. Человек может жить много лет в психологическом фоновом дискомфорте, не осознавая его истинную причину. Но он же имеет возможность трансформировать дискомфорт в ресурс.

В заключении, хочется вспомнить слова все того же Левина, который говорил, что травма — это не пожизненный приговор, а реальное жизненное событие, которое можно трансформировать на благо изменения своей жизни, качества жизни и личностного развития. Можно рассматривать травму как наказание, а можно как шанс к большим личностным изменениям и выходу на новый уровень.

Литература:

1. https://yandex.ru/turbo/psych.ru/s/pochemu-ya-tak-reagiruyu-na-pustyaki-ili-chto-takoe-voronka-travm/?sign=90af2dd7a17944cc664bf5c11948c75037c5f4a5ec2fa93db44a35681ebd0b6c:1605198716&trbsrc=zen&promo=navbar&utm_referrer=https%3A%2F%2Fzen.yandex.com
2. <https://psy-practice.com/publications/travmy/voronka-travmy43670/>
3. Ксения Лагодная г. Москва

УЧИСЬ ПЕРЕКЛЮЧАТЬСЯ!

Профессия педагога является достаточно стрессогенной и требует от него большого запаса эмоциональных и физических сил. Вынужденный переход на электронное обучение с применением дистанционных технологий внес свои коррективы в рабочий график педагога. Современные технологии позволяют педагогу трудиться практически круглосуточно. Поэтому, приходя домой, многие из нас продолжают «пережевывать» рабочие вопросы. Какой отчет я не дописал? Как решить поставленные задачи? Что бы такого новенького придумать? Как разобрать накопившийся «завал» дел? Какие ошибки я допустил? Наверняка у каждого из вас найдется свой список нерешенных вопросов и задач. Каждый вечер возникает соблазн открыть-таки ноутбук и разобрать какую-то часть накопившихся и недоработанных дел: «Еще 10 минут поработаю, только одну таблицу исправлю - и все». Слово «таблица» заменяем на любое другое. Знакомая история?

Между тем, продолжая думать о работе за пределами учреждения и во внерабочее время, мы не получаем полноценного расслабления и перестаем жить в настоящем моменте. В результате работоспособность падает, а эмоциональное напряжение и истощение растут. Из-за желания больше успеть мы крадем у себя драгоценные минуты отдыха и общения с близкими людьми, подрываем свои силы и здоровье. Именно поэтому так важно научиться отделять рабочее пространство от личного.

Как же научиться переключаться?

Прежде всего, нужно осознать и принять тот факт, что оно (переключение) **необходимо** для профилактики стресса, сохранения своего здоровья, для ощущения себя счастливым человеком, в конце концов.

«Переключайтесь» по дороге домой!

Начать «перезаряжать батарейки» можно по дороге домой. Привыкли ходить домой одной и той же дорогой? Измените маршрут! Начните отмечать детали вокруг себя: одежду прохожих, новогодние украшения в витринах магазинов и на окнах домов, рекламные вывески и многое другое. Посчитайте количество встреченных голубей или предметов одного цвета. На

обработку новой информации от мозга потребуются дополнительные ресурсы, поэтому прокручивать в голове «рабочие вопросы» у вас просто не получится. Кроме того, такая практика переключения отлично тренирует память и внимание. Регулярно отвлекая себя по дороге с работы, вы сможете быстрее перенастраивать мозг на режим отдыха.

Кардинально поменяйте вид деятельности во время отдыха!

Чтобы перестать думать о рабочих вопросах, недостаточно устроиться на мягком диване и включить любимую передачу или углубиться в интернет-серфинг. Такой досуг не позволит мозгу полноценно расслабиться. Если большую часть дня вы проводите за компьютером, свободное время должно быть активным: организуйте семейный ужин, сходите на прогулку, приберите квартиру поиграйте в настольные игры с домашними. Если вы привыкли много двигаться и активно общаться с людьми, выбросить работу из головы поможет занятие для рук. Научитесь вязать, возьмите в руки кисти и краски, приготовьте «особенное» блюдо. Вот здесь поможет хорошая книга или любимый журнал! Самый верный способ выбора дела для отдыха – закрыть глаза и спросить себя: «Чем бы я хотел сейчас заняться?» Удовлетворение актуальных, текущих потребностей – самый лучший вид отдыха.

Стоп «рабочим» разговорам!

Заведите привычку оставлять все разговоры о работе в стенах офиса. Желание поделиться с близкими своими переживаниями вполне естественно и объяснимо. Однако при этом вы не только заново переживаете перенесенный стресс, но и вовлекаете в него своих близких, провоцируя их эмоциональное напряжение. Такие разговоры утомляют, не позволяют расслабиться, отвлечься от рабочих проблем. Если чувствуете, что очень хочется выплеснуть эмоции, запишите их на листочке за пять минут, потом порвите и выбросите.

Долой гаджеты!

Приходя домой, позвольте себе быть здесь и сейчас! Не стоит ложиться спать с телефоном в руках или отвечать на рабочие письма и звонки за ужином. Электронная почта,

сообщения в мессенджерах – это нескончаемый список дел, который не позволит расслабиться. Благодаря гаджетам мы стали доступны для коллег, обучающихся и родителей 24 часа в сутки. Каждый из них решает свои задачи. Наша главная задача – сохранить собственное здоровье и силы. Уберите телефон на зарядку в другую комнату, поставьте на беззвучный режим. Планета не начнет вращаться в другую сторону, если вы немедленно не ответите на рабочий вопрос.

А если цейтнот?

Ни для кого не секрет, что бывают ситуации, в которых дорабатывание дел дома просто необходимо. Что делать в этом случае? Важно разбить вечер на несколько четких этапов и выделить для работы специальное

время, например, с 21.00 до 22.00 для завершения рабочих дел. Но только очень важных и срочных! Помните о том, что все дела просто не могут быть настолько важными и срочными, что не смогут подождать до утра. А вот запас подорванных жизненных сил восполнить куда труднее. В остальное время думайте о чем угодно, только не о работе! Иначе полноценного отдыха не получится. Первое время мысли будут возвращаться с невыполненными делами. Говорите им: «Стоп! С 21.00 до 22.00 милости просим!» Небольшая практика и «рабочие» мысли научатся ждать своей очереди ☺!

Помните! Баланс работы и личной жизни — залог хорошего самочувствия и эффективности.

Знаменательные даты

Евсюкова Л.Н.,

педагог дополнительного образования 1 кв. категории д/к «Автомобилист»

ЧИТАЙТЕ ДОСТОЕВСКОГО

Читайте Достоевского, любите Достоевского, – если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте... по возможности только его. Анненский И.Ф. (1855–1909) – поэт, драматург, переводчик, критик.

Федор Михайлович Достоевский (11 ноября 1821 – 28.01.1881). Его имя известно во всем мире. Его романы — классика, но классика по сей день неразгаданная, о которой спорят литературоведы и читатели, которую экранизируют и ставят на театральной сцене самые известные и талантливые режиссеры.

Сегодня классическая литература - вещь мало востребованная. Это совершенно не удивительно, так как интеллектуальный уровень сегодняшнего общества крайне низок. Один мой знакомый, когда мы заговорили о литературе, говорил о Достоевском, что это литература ужасно скучная, бессмысленная и бесполезная. На это я сказала ему, что эта его характеристика Достоевского характеризует больше его самого, чем писателя.

С творчеством Ф.М. Достоевского знакомы все, но, к сожалению, для многих он остаётся мрачным мучителем неокрепших душ школьников. И виноваты тут не учителя, а возраст. Всё многообразие идей автора можно

постичь с годами, приобретенным опытом, знаниями. Пару лет назад я решила дочитать "Братьев Карамазовых" и поняла, что Достоевский необычайно интересен, сложен, потрясающе многолик.

Вообще, классическая литература, особенно романы Федора Михайловича, это не просто романы, а скорее научные труды, которые искали ответы на вопросы общества. Вопросы эти настолько фундаментальны, что они актуальны во все времена существования этого мира.

Мы выбрали пять романов Федора Достоевского, которые следует прочесть каждому.

Первый роман Федора Михайловича Достоевского - «Бедные люди». Книга простая — и болезненная в своей простоте. Произведение, из которого наряду с «Шинелью» Гоголя вышла «вечная тема» всей российской литературы — тема «маленького человека», раздавленного безжалостной силой бытия.

«Преступление и наказание». Роман об одном преступлении. Двойное убийство, совершенное бедным студентом из-за денег. Трудно найти фабулу проще, но интеллектуальное и душевное потрясение, которое производит роман, — неизгладимо. В чем здесь загадка? Кроме простого

и очевидного ответа — «в гениальности Достоевского» — возможно, существует как минимум еще один: «проклятые» вопросы не имеют простых и положительных ответов. Нищета, собственные страдания и страдания близких всегда ставили и будут ставить человека перед выбором: имею ли я право преступить любой нравственный закон, чтобы потом стать спасителем униженных и утешителем слабых; должен ли я сперва возлюбить себя, а только потом, став сильным, возлюбить ближнего своего? Это вечные вопросы.

Роман «Идиот», в котором Достоевский впервые с подлинной страстью, ярко и полно воплотил образ положительного героя, каким он его представлял. В князе Мышкине соединились черты образа Христа и одновременно ребенка, умиротворенность, граничащая с беспечностью, и невозможность пройти мимо беды ближнего. В обществе «нормальных» людей, одержимых корыстью и разрушительными страстями, князь Мышкин — идиот. В мире, где красота замутнена нечистыми помыслами людей, такой герой беспомощен, хотя и прекрасен. Но «красота спасет мир!», утверждает Достоевский устами князя Мышкина, и в мире становится светлей.

Итоговый роман Федора Достоевского «**Братья Карамазовы**». В нем сконцентрировались вся художественная мощь писателя и глубина прозрений религиозного мыслителя. «Братья Карамазовы» — это произведение, в котором испепеляющая страсть, борьба за наследство, богоискательство выводят на глобальные вопросы о самой сущности человека, о его природе. Каждый характер, как бы сложен он ни был, у Достоевского предстает некой частью одной, почти безграничной картины — это картина многогранной человеческой души, и в этой душе идет нескончаемая битва добра и зла.

Роман-предостережение и роман-пророчество «**Бесы**», в котором великий писатель и мыслитель указывает на грядущие социальные катастрофы. История подтвердила правоту Достоевского, и неоднократно. Кровавая русская революция, деспотические режимы Гитлера и Сталина — страшные и точные подтверждения идеи о том, что ждет

общество, в котором партийная мораль замещает человеческую.

Но, взяв эпиграфом к роману евангельский текст, писатель предлагает и метафизическую трактовку описываемых событий. Не только и не столько о «неправильном» общественном устройстве идет речь в книге — душе человека грозит разложение и гибель, души в первую очередь должны исцелиться. Ибо любые теории о переустройстве мира могут привести к духовной слепоте и безумию, если утрачивается способность различения добра и зла.

Достоевский - совершенное золото русской классической литературы! Его называют странным и очень угрюмым. Говорят, что произведения Федора Михайловича нагоняют тоску и уныние. Могу не согласиться с этим. Прочитав «Бедные люди», я навсегда влюбилась в Макара Девушкина и поверила в то, что в этом мире существуют добрые люди.

А рассказ 'Белые ночи' познакомит Вас с чудным Мечтателем, в поисках которого Вы обойдете весь Петербург!

А если читать «Преступление и наказание», то его конец Вас приятно удивит, ведь вопреки традициям русской классики, главный герой остается счастливым.

Кстати, до начала прочтения романов было бы неплохо ознакомиться с биографией самого великого писателя. Будет очень даже интересно, когда вы сами сможете находить совпадения героев романов с окружением Федора Михайловича, а событий - с жизнью публициста.

Чтение Достоевского делает людей начитаннее (что характерно), образованнее, гуманнее, усидчивее, формирует их художественный вкус, дает много знаний о человеческой натуре, той же русской душе, заставляет о многом задуматься. А счастливым или депрессивным вас делает не Достоевский, а вы сами и ваша жизнь.

Вот несколько цитат из произведений Достоевского:

1. Сострадание есть главнейший и, может быть, единственный закон бытия всего человечества.
2. Свобода не в том, чтоб не сдерживать себя, а в том, чтоб владеть собой.
3. Во всем есть черта, за которую перейти опасно; ибо, раз переступив, воротиться назад

- невозможно.
4. Счастье не в счастье, а лишь в его достижении.
 5. Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни.
 6. Страданием своим русский народ как бы наслаждается.
 7. Жизнь задыхается без цели.
 8. Перестать читать книги — значит перестать мыслить.
 9. Мир спасёт красота.
 10. Если ты направился к цели и станешь дорогою останавливаться, чтобы швырять камни во всякую лающую на тебя собаку, то никогда не дойдешь до цели.
 11. Истина без любви — ложь.

12. Ищите любви и копите любовь в сердцах ваших. Любовь столь всеильна, что перерождает и нас самих.
13. Душа исцеляется рядом с детьми.
14. Не засоряйте свою память обидами, а то там может просто не остаться места для прекрасных мгновений.
15. Я хочу хоть с одним человеком обо всем говорить, как с собой.

Нет, этот невероятный писатель не хочет загонять Вас в депрессию. Напротив, если Вы сможете познакомиться с ним поближе и понять его, то Достоевский будет Вам самым верным другом и добрым советником!

Черникова Н.А.,
методист 1 кв. категории

ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КОСМОНАВТИКЕ ИСПОЛНЯЕТСЯ 60 ЛЕТ

Ровно 60 лет назад, 10 декабря 1959 года, было подписано Постановлением Совмина № 1388-618 "О развитии исследований по космическому пространству". В нем впервые в СССР были поставлены главные стратегические цели в освоении космоса человеком.

Космонавтика стала делом жизни нескольких поколений наших соотечественников. Российские исследователи были первооткрывателями в этой сфере.

Огромнейший вклад в дело развития космонавтики внес российский ученый, простой учитель уездного училища Калужской губернии Константин Эдуардович Циолковский. Размышляя о жизни в космическом пространстве, Циолковский начал писать научную работу под названием «Свободное пространство». О том, как выйти в космос, ученый пока не знал. В 1902 г. прислал в журнал «Новое обозрение» труд, сопроводив его записью: «Я разработал некоторые стороны вопроса о поднятии в пространство с помощью реактивного прибора, подобного ракете. Математические выводы, основанные на научных данных и много раз проверенные, указывают на возможность с помощью таких приборов подниматься в небесное пространство и, может быть, обосновывать поселения за пределами земной атмосферы».

В 1903 г. этот труд — «Исследование мировых пространств реактивными приборами» — был опубликован. В нем ученый разработал теоретические основы возможности полетов в космос. Эта работа и последующие труды, написанные Константином Эдуардовичем, дают

основание нашим соотечественникам считать его отцом российской космонавтики.

Глубокие исследования возможности полетов человека в космос связаны с именами других российских ученых — инженера и самоучки. Каждый из них внес свой вклад в развитие космонавтики. Фридрих Артурович много работ посвятил проблеме создания условий для жизни человека в космосе. Юрий Васильевич разработал многоступенчатый вариант ракеты, предложил оптимальную траекторию вывода ракеты на орбиту. Эти идеи наших соотечественников используются в настоящее время всеми космическими державами, имеют общемировое значение.

Целенаправленное развитие теоретических основ космонавтики как науки и проведение работ по созданию реактивных аппаратов в нашей стране связано с деятельностью в 20–30-х годах Газодинамической лаборатории (ГДЛ) и Групп изучения реактивного движения (ГИРД), а в дальнейшем Реактивного научно-исследовательского института (РНИИ), сформированного на основе ГДЛ и московской ГИРД. В этих организациях активно работали, и другие, а также будущий Главный конструктор ракетно-космических систем, внесший основной вклад в создание первых ракет-носителей (РН), искусственных спутников Земли, пилотируемых космических кораблей

(КК). Усилиями специалистов в этих организациях были разработаны первые реактивные аппараты с двигателями на твердом и жидком топливе, проведены их огневые и летные испытания. Было положено начало отечественной реактивной технике.

Работы и исследования по ракетной технике практически во всех возможных областях ее применения до Великой Отечественной войны и даже во время ВОВ велись в нашей стране достаточно широко. Кроме ракет с двигателями на различных видах топлива, был разработан и испытан ракетоплан РП-318-1 на основе планера СК-9 (разработки) и двигателя РДА-1-150 (разработки), показавший принципиальную возможность создания и перспективность реактивной авиации. Были разработаны также различные типы крылатых ракет (классов «земля-земля», «воздух-воздух» и другие), в том числе и с автоматической системой управления. Естественно, широкое развитие в предвоенное время получили только работы по созданию неуправляемых реактивных снарядов. Разработанная простая технология их массового производства позволила гвардейским минометным частям и соединениям внести существенный вклад в дело победы над фашизмом.

13 мая 1946 г. Советом Министров СССР было выпущено основополагающее постановление, предусматривающее создание всей инфраструктуры ракетной промышленности. Значительный упор был сделан, исходя из складывавшейся к этому времени военно-политической обстановки, на создании жидкостных баллистических ракет дальнего действия (БРДД) с перспективой достижения межконтинентальной дальности стрельбы и оснащения их ядерными боезарядами, а также на создании эффективной системы ПВО, базирующейся на зенитных управляемых ракетах и реактивных истребителях-перехватчиках.

Исторически создание ракетно-космической отрасли промышленности было связано с необходимостью разработки боевых ракет в интересах обороны страны. Таким образом, указанным постановлением были фактически созданы все необходимые условия быстрого развития отечественной космонавтики. Началась напряженная работа по

становлению ракетно-космической промышленности и техники.

В историю человечества вошли два знаменательных события, связанных с развитием отечественной космонавтики и открывших эпоху практического освоения космоса: запуск на орбиту первого в мире искусственного спутника Земли (ИСЗ) (4 октября 1957 г.) и первый полет человека в космическом корабле по орбите ИСЗ (12 апреля 1961 г.). Роль головной организации в этих работах отводилась Государственному НИИ реактивного вооружения № 88 (НИИ-88), ставшему фактически «альма-матер» для всех ведущих специалистов ракетно-космической отрасли. В его недрах проводились теоретические, проектные и экспериментальные работы по перспективной ракетно-космической технике. Здесь же проектированием БРДД с жидкостным ракетным двигателем (ЖРД) занимался коллектив, возглавляемый Главным конструктором Сергеем Павловичем Королевым; в 1956 г. стал самостоятельной организацией — ОКБ-1 (сегодня это всемирно известная Ракетно-космическая корпорация (РКК) «Энергия»).

Выполняя задания правительства по созданию БРДД, нацеливал коллектив на одновременную разработку и выполнение программ изучения и освоения космоса, начиная с научных исследований верхних слоев атмосферы Земли. Поэтому за полетом первой отечественной баллистической ракеты Р-1 (10.10.1948 г.) последовали полеты геофизических ракет Р-1А, Р-1Б, Р-1В и других.

Летом 1957 г. было опубликовано важное правительственное сообщение о проведении в Советском Союзе успешных испытаний многоступенчатой ракеты. «Полет ракеты, — говорилось в сообщении, — проходил на очень большой, до сих пор не достигаемой высоте». Этим сообщением было отмечено создание грозного оружия межконтинентальной баллистической ракеты Р-7 — знаменитой «семерки».

Именно появление «семерки» обеспечивало благоприятную возможность выводить в космос искусственные спутники Земли. Но для этого необходимо было сделать очень много: разработать, построить и испытать двигатели общей мощностью в миллионы лошадиных сил, оснастить ракету сложнейшей

системой управления, наконец, построить космодром, откуда ракете предстояло стартовать. Эту труднейшую задачу решили наши специалисты, наш народ, наша страна. Решили первыми в мире.

Все работы по созданию первого искусственного спутника Земли возглавлялись королевским ОКБ-1. Проект спутника несколько раз пересматривался, пока, наконец, не остановились на варианте аппарата, запуск которого мог быть осуществлен с помощью созданной ракеты Р-7 и в сжатые сроки. Факт вывода спутника на орбиту должен был быть зафиксирован всеми странами мира, для чего на спутнике смонтировали радиотехническую аппаратуру.

4 октября 1957 года с космодрома Байконур первый в мире ИСЗ был выведен на околоземную орбиту ракетой-носителем Р-7. Точное измерение параметров орбиты спутника осуществлялось наземными радиотехническими и оптическими станциями. Запуск и полет первого ИСЗ позволили получить данные о продолжительности его существования на орбите около Земли, прохождению радиоволн через ионосферу и влиянию условий космического полета на бортовую аппаратуру.

Развитие ракетно-космических систем шло бурными темпами. Полеты первых искусственных спутников Земли, Солнца, Луны, Венеры, Марса, достижение впервые автоматическими аппаратами поверхности Луны, Венеры, Марса и мягкая посадка на эти небесные тела, фотографирование обратной стороны Луны и передача на Землю изображения лунной поверхности, первый облет Луны и возвращение на Землю автоматического корабля с животными, доставка роботом образцов лунной породы на Землю, исследование поверхности Луны автоматическим луноходом, передача на Землю панорамы Венеры, пролет вблизи ядра кометы Галлея, полеты первых космонавтов — мужчин и женщин, одиночные и групповые в одноместных и многоместных кораблях-спутниках, первый выход космонавта-мужчины, а затем и женщины из корабля в открытый космос, создание первой пилотируемой орбитальной станции, автоматического грузового корабля снабжения, полеты международных экипажей, первые перелеты космонавтов между орбитальными станциями,

создание системы «Энергия»-«Буран» с полностью автоматическим возвращением многоразового корабля на Землю, длительная работа первого многозвенного орбитального пилотируемого комплекса и многие другие приоритетные достижения России в освоении космоса вызывают у нас законное чувство гордости.

Первый полет в космос

12 апреля 1961 г. — этот день навсегда вошел в историю человечества: утром с космодрома «Байконур» мощная ракета-носитель вывела на орбиту первый в истории космический корабль «Восток» с первым космонавтом Земли — гражданином Советского Гагариным на борту.

За 1 ч. 48 мин облетел земной шар и благополучно приземлился в окрестности деревни Смеловки Терновского района Саратовской области, за что был награжден Звездой Героя Советского Союза.

По решению Международной авиационной федерации (ФАИ) 12 апреля отмечается Всемирный день авиации и космонавтики. Праздник установлен указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 апреля 1962 года.

После полёта Юрий Гагарин непрерывно совершенствовал своё мастерство как лётчик-космонавт, а также принимал непосредственное участие в обучении и тренировке экипажей космонавтов, в руководстве полётами КК «Восток», «Восход», «Союз».

Первый космонавт Юрий Гагарин окончил Военно-воздушную инженерную академию имени (1961–1968), вёл большую общественно-политическую работу, являясь депутатом Верховного Совета СССР 6-го и 7-го созывов, член ЦК ВЛКСМ (избран на 14-м и 15-м съездах



Лётчик-космонавт СССР Юрий Гагарин и главный конструктор космического корабля «Восток» академик Сергей Королев на космодроме Байконур 12 апреля 1961 года перед стартом.
Фото: РИА Новости www.ria.ru

ВЛКСМ), президентом Общества советско-кубинской дружбы.

С миссией мира и дружбы Юрий Алексеевич посетил многие страны, ему присуждены золотая медаль им. АН СССР, медаль де Лаво (ФАИ), золотые медали и почётные дипломы международной ассоциации (ЛИУС) «Человек в космосе» и Итальянской ассоциации космонавтики, золотая медаль «За выдающееся отличие» и почётный диплом Королевского аэроклуба Швеции, Большая золотая медаль и диплом ФАИ, золотая медаль Британского общества межпланетных сообщений, премия Галабера по астронавтике.

С 1966 г. являлся почётным членом Международной академии астронавтики. Награжден орденом Ленина и медалями СССР, а также орденами многих стран мира. Юрию Гагарину присвоены звания Герой Социалистического Труда ЧССР, Герой НРБ, Герой Труда СРВ.

Юрий Гагарин трагически погиб в авиационной катастрофе вблизи деревни

Новоселове Киржачского района Владимирской области при выполнении тренировочного полёта на самолёте (вместе с летчиком Серегиным).

В целях увековечения памяти Гагарина город Гжатск и Гжатский район Смоленской области были переименованы соответственно в город Гагарин и Гагаринский район. Присвоено Военно-воздушной академии в Монино, учреждена стипендия им. для курсантов военных авиационных училищ. Международной авиационной федерацией (ФАИ) была учреждена медаль им. Ю. А. Гагарина. В Москве, Гагарине, Звёздном городке, Софии — установлены памятники космонавту; существует мемориальный дом-музей в г. Гагарин, именем назван кратер на Луне.

Юрий Гагарин был избран почётным гражданином городов Калуга, Новочеркасск, Сумгаит, Смоленск, Винница, Севастополь, Саратов (СССР), София, Перник (НРБ), Афины (Греция), Фамагуста, Лимасол (Кипр), Сен-Дени (Франция), Тренчанске-Теплице (ЧССР).

Кузьменко Н.В.,

Руководитель подразделения отдела «Дебют»

ТЕМА КОСМОСА В МУЗЫКЕ

Космос— одна из вечных тем в музыке. Композиторы разных исторических эпох выражают тему космоса, опираясь на определённые философские идеи и исторические события, используют выразительные средства и музыкальный язык, характерный для данного времени и востребованный его современниками.

Вселенная звучит, но человеческий слух обычно не улавливает небесных звучаний. Их воспроизводит музыка — отражение космической гармонии. Человек, как часть Вселенной, настраиваясь посредством прекрасных мелодий на гармонические звучания Космоса, обретает духовные силы и физическое здоровье. Так утверждают древние трактаты.

Ещё в античной Греции философы и ученые выяснили, что все космические объекты движутся по определенным правилам, которые можно описать математическими формулами. Они верили, что если эти уравнения перевести в ноты, то получится идеальная композиция. Вселенная находила отражение не только в структуре песен и композиций. Во времена расцвета классики названия вальсов, симфоний, сюит, арий и прочих произведений зачастую

носили названия, навеянные звездами, созвездиями, планетами, солнцем. Бывало, что сами произведения писались под вдохновением красоты ночного неба или лунного сияния.

В 60-90-е годы XX века возникает неподдельный интерес к теме космоса, этому способствуют большие достижения в его освоении, желание познать космическое пространство и его основные законы. В этот период создается огромное количество художественной литературы фантастического жанра, снимаются кинофильмы, в музыкальной массовой культуре возникает целое течение групп, в основе творчества которых становится космическая тема. В этот период начинает развиваться электронная музыка, это является благодатной почвой для написания композиций, описывающий неизвестный неземной образ, космические пейзажи.

Давайте рассмотрим примеры творческого пути музыкальных коллективов, особенно популярных в этот период, которые обращались к теме космоса.

Музыкальные коллективы, обращающиеся к теме космоса:

Группа «Rockets»

Rockets — французская рок-группа. Известны своим имиджем "пришельцев из космоса", одними из первых в истории музыки масштабными шоу с использованием целого каскада спецэффектов, в частности, "инопланетных" декораций, пиротехники, лазеров. История ROCKETS началась в 1972 г., в Париже, где они под именем CRYSTAL играли в основном в клубах. В 1974 г. CRYSTAL меняют название на ROCKET MEN (или ROCKETTERS) и вот — пять пришельцев с зелеными глазами (контактные линзы), серебряной кожей и в «космической» одежде — впервые появляются перед публикой в Европе, записав сингл «Rocket Man».

В 1976 г. во Франции вышла первая пластинка под названием «Rockets», а группа провела серию фантазмагорических живых шоу с использованием вокодера, лазеров, световых эффектов и пиротехники, сразу же имея успех во Франции, а затем и за ее пределами. Творческий путь «Rockerts» прошёл кардинальные изменения в разные периоды времени. Но в конечном итоге, возобновляя истинную суть группы, её участники вернули прежний стиль – отражение космоса в музыке.

Группа «Space»

Space («космос», читается «спэйс») — французская группа, исполняющая музыку в жанре «космической» электроники и диско. Группа была создана в 1977 году Дидье «Есама» Маруани, Роланом Романелли и Янником Топом. В ранний период музыканты всячески подчеркивали научно-фантастическую направленность своей группы, часто выступая в сценических костюмах наподобие скафандров. В названиях альбомов и известнейших хитов, несомненно, присутствуют космические названия, что еще раз доказывает увлечённое внимание участников группы к теме космоса.

В 2011 году в честь 50-летия полёта Юрия Гагарина Дидье Маруани и группа «Space» выступили с эксклюзивными концертами в Доме Космонавтов Звёздного городка и в Государственном Кремлёвском дворце. В ходе концертов публике были представлены «Space-версии» всем известных эстрадных хитов о космосе, а композицию «Ура, Гагарин, Ура!», специально написанную Маруани к юбилею, вместе с артистами исполнили космонавты из разных стран.

Группа «Зодиак»

Зодиак (латыш. Zodiaks) — советская музыкальная группа из Латвии, существовавшая в 1980-х годах и игравшая инструментальную музыку в жанре синти. «Зодиак» была одной из первых советских групп, исполнявших электронную музыку. Основной тематикой композиций являются космос и научная фантастика. Инструментальная группа «Зодиак» под управлением Яниса Лусенса (родился 7 апреля 1959 года) была организована в конце 1970-х студентами Латвийской государственной консерватории им. Я. Витола на базе кафедры электронных музыкальных инструментов. Слушателей потряс высочайший профессионализм и музыкальный вкус команды, несмотря на то, что им было немного за двадцать лет - проявило себя академическое музыкальное образование. Ансамбль начал исполнять необычную для советской эстрады электронно-синтезаторную музыку с «космическими» звуками. Дебютный альбом Disco Alliance был выпущен в 1980 году. Тогда же латышские музыканты написали саундтрек к документальному фильму о космонавтах «Звёздная палитра», в ходе работы посетив Звёздный городок и познакомившись с космонавтами. Названия композиций на следующем альбоме «Музыка во Вселенной» недвусмысленно отсылают к космической тематике.

Для наших соотечественников космос в музыке играет особенную роль, ведь именно России принадлежит большая часть заслуг в его изучении. Неудивительно, что полет Гагарина отечественными артистами и слушателями воспринимается несколько иначе – это не только достижение, но и гордость для всего народа в целом и каждого человека в отдельности. Космонавт в нашей стране всегда воспринимался как герой.

«Гимн космонавтов» («Четырнадцать минут»), написанный Оскаром Фельцманом на стихи Владимира Войновича еще до полета Гагарина осенью 1960 года, стал первой советской песней о космосе:

Заправлены в планшеты космические карты,

И штурман уточняет в последний раз маршрут.

Давайте-ка, ребята, споемте перед стартом,
У нас ещё в запасе четырнадцать минут.

Припев:

Я верю, друзья, караваны ракет,
Помчат нас вперёд, от звезды до звезды.
На пыльных тропинках далёких планет,
Останутся наши следы!

В первые три года после полета на орбиту первый космонавт Земли Юрий Гагарин посетил с официальными визитами более 30 стран. Встретиться с ним считали за честь короли и президенты, политические деятели и ученые, артисты и музыканты. 27 марта 1968 года при выполнении тренировочного полета первый космонавт Земли погиб. Это известие потрясло всех: Гагарина знали и любили во всем мире. Он остался в памяти людей таким же энергичным, радостным и молодым. Через некоторое время появился музыкально-вокальный цикл песен Александры Пахмутовой на слова Николая Добронравова «Созвездие Гагарина». Во вступительном слове к циклу Пахмутова писала:

«Мне давно хотелось написать песню о Гагарине. На нашей планете нет человека, который не знал бы о нем, о его мужестве и доброте, о его удивительной улыбке. Может быть, когда-нибудь люди назовут его светлым именем новые звезды, и не в поэтическом воображении, а наяву засияет над нашей Землей созвездие Гагарина. О нем будут написаны книги и сложены легенды. А эти первые песни пусть будут просто воспоминанием о нем и благодарностью судьбе за то, что она познакомила нас с этим солнечным человеком».

Цикл состоял из пяти песен: «Запевала звездных дорог», «Смоленская дорога», «Знаете, каким он парнем был», «Как нас Юра в полет провожал», «Созвездье Гагарина».

Знаете, каким он парнем был,
Тот, кто тропку звёздную открыл?

Пламень был и гром,
Замер космодром,
И сказал негромко он...

Припев:

Он сказал: «Поехали!» -

Он взмахнул рукой,
Словно вдоль по Питерской, Питерской
Пронёсся над Землёй.

Знаете, каким он парнем был!
Как поля родные он любил...

В той степной дали
Первый старт с Земли,
Был признаньем ей в любви.
Знаете, каким он парнем был!
На руках весь мир его носил...

Сын Земли и звёзд
Нежен был и прост,
Людам свет, как Данко, нёс.
Знаете, каким он парнем был!
Как на лёд он с клюшкой выходил.
Как он песни пел!
Весел был и смел...
Как азартно жить хотел!
Знаете, каким он парнем был...
Нет не «был»! Ведь смерть он победил!
Слышишь дальний гром?
Видишь, это он
Вновь идёт на космодром.
Припев:
Говорит: «Поехали!» -
И живой звездой,
Словно вдоль по Питерской, Питерской
Несётся над Землёй!

С 24 мая по 26 июля 1975 г. космонавт Виталий Севастьянов работал с Петром Климуком на орбитальной станции «Салют-4». Продолжительность полета - 62 суток. Космонавт Виталий Севастьянов рассказывал:

«В космическом полете человек страдает от утери и утраты земных связей. Ограниченный спектр звуков, забыты земные звуки. Посмотришь на Землю — вроде бы она не так уж далеко, 300-350 километров. А как-то хочешь — вот бы сейчас босиком по росе пройти, перенести себя туда. И вот как-то мне даже приснился во сне шум дождя. В 1975 году, когда мы были с Петром Климуком на «Огоньке», мы об этом рассказали. И вот композитор Евгений Дога на слова Владимира Лазарева написал песню...». Песня так и называлась «Мне приснился шум дождя»
Вот уж много дней и ночей
Мы летим, постигая вечность...
Звезды в линиях чертежей,
Уходящие в бесконечность.
Мне приснился шум дождя,
И шаги твои в тумане.
Все я помню, в небо уходя,
И сказал всему - "До свиданья!"
Вот бы встретились нам в пути
Источник teksty-pesenok.ru
Поле наше и в нем березка.
Только вне Земли не найти
Этот русский пейзаж неброский.
Точка нашего корабля
В неизвестном летит пространстве.
Вернемся мы к тебе, Земля,

Чтоб сказать тебе тихо "здравствуй"...

Настоящим талисманом космонавтов стала песня «Надежда», написанная Александрой Пахмутовой на стихи Николая Добронравова, которую исполнила Анна Герман. По сложившейся традиции эту песню включают перед каждым стартом космического корабля. Эта песня стала гораздо ближе русскому сердцу, чем все западные аналоги, буквально отпечатавшись в ДНК. Мы до сих пор с теплотой слушаем душевную поэтичную лирику, даже если родились при этом на несколько десятков лет позже.

Светит незнакомая звезда,
Снова мы оторваны от дома,
Снова между нами города,
Взлетные огни аэродромов.
Здесь у нас туманы и дожди,
Здесь у нас холодные рассветы,
Здесь на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты.
Припев:
Надежда — мой компас земной,
А удача — награда за смелость.
А песни довольно одной,
Чтоб только о доме в ней пелось.
Ты поверь, что здесь, издалека,
Многое теряется из виду,
Тают грозные облака,
Кажутся нелепыми обиды.
Надо только выучиться ждать,
Надо быть спокойным и упрямым,
Чтоб порой от жизни получать
Радости скупые телеграммы.
И забыть по-прежнему нельзя
Все, что мы когда-то не допели,
Милые усталые глаза,
Синие московские метели.
Снова между нами города,
Жизнь нас разлучает, как и прежде.
В небе незнакомая звезда
Светит, словно памятник надежде.

Было еще много хороших песен, посвященных космосу: «Притяженье Земли», «И на Марсе будут яблони цвести». Но самая знаменитая песня о космосе – «Трава у дома» в исполнении группы Земляне, В 1981 г. широко отмечалось 20-летие полета Юрия Гагарина в космос, и у композитора Владимира Мигули возникла идея написать песню, посвященную Дню космонавтики. За текстом он обратился к своему давнему соавтору Анатолию

Поперечному. Впервые песня прозвучала в День космонавтики 12 апреля 1982 г. в телепередаче «Притяжение земли». Очень лирично и мягко ее исполнил сам автор, композитор и певец Владимир Мигуля. В 1983 г. группа «Земляне» сделала свою версию аранжировки в более тяжелой рок-эстетике. Именно в этом виде песня стала всенародным хитом и визитной карточкой группы. Песня набирала популярность, стала саундтреком 14-й серии мультфильма «Ну, погоди!». Космонавтам песня тоже понравилась, они брали запись с собой на орбиту. В конце 2009 г. решением «Росавиакосмоса» песне «Трава у дома» был присвоен официальный общественный статус Гимна российской космонавтики.

Земля в иллюминаторе, Земля в иллюминаторе
Земля в иллюминаторе видна...

Как сын грустит о матери, как сын грустит о матери

Грустим мы о Земле - она одна
А звезды тем не менее, а звезды тем не менее

Чуть ближе, но все также холодны
И, как в часы затмения, и, как в часы затмения

Ждем света и земные видим сны
И снится нам не рокот космодрома

Не эта ледяная синева
А снится нам трава, трава у дома

Зеленая, зеленая трава
А мы летим орбитами, путями неизбежными

Прошит метеоритами простор
Оправдан риск и мужество, космическая музыка

Вплывает в деловой наш разговор
В какой-то дымке матовой земля в

иллюминаторе
Вечерняя и ранняя заря

А сын грустит о матери, а сын грустит о матери
Ждет сына мать, а сыновей - Земля

В 2017 году на экраны вышел фильм «Время первых», посвященный полету легендарного экипажа в составе космонавтов Павла Беляева и Алексея Леонова. «Время первых» рассказывает о первом выходе человека в открытое космическое пространство. Финальные титры фильма идут в сопровождении красивой песни «Этот большой мир», которая впервые прозвучала в советской кинокартине о космических приключениях «Москва — Кассиопея» (1973). Автором текста песни является всем известный поэт-песенник Роберт Иванович Рождественский. Музыкальное

сопровождение для стихов сочинил композитор Владимир Чернышёв.

Ночь прошла, будто прошла боль,
Спит Земля. Пусть отдохнёт, пусть.
У Земли, как и у нас с тобой,
Там, впереди, долгий, как жизнь, путь.

Припев:

Я возьму этот большой мир,
Каждый день, каждый его час,
Если что-то я забуду, —
Вряд ли звёзды примут нас.
Если что-то я забуду, —
Вряд ли звёзды примут нас.

Я возьму щебет земных птиц,
Я возьму добрых ручьёв плеск,
Я возьму свет грозовых зарниц,
Шёпот ветров, зимний пустой лес.
Я возьму память земных верст,
Буду плыть в спелом, густом льне.
Там вдали, там, возле синих звёзд
Солнце Земли будет светить мне.
Таким образом, можно увидеть, насколько
сильный след в популярной культуре оставили
научные открытия и достижения. Космос в
музыке и в искусстве в целом необъятен
настолько же, как и в реальной жизни.

Петрюк Н.О.,

педагог дополнительного образования 1 кв. категории д/к «Молодость»

ГАЛЕРЕЯ КОСМИЧЕСКИХ КАРТИН

Человека всегда привлекало непознанное. Жгучая смесь страха перед неизвестностью и желания узнать, что же там на самом деле, заставляла людей двигаться дальше и открывать для себя новые глубины.

Космос поражает своей необъятностью и бездонностью. Идея освоения человеком Вселенной, тема покорения человеком иных, отличных от мира Земли, знакомства с иными цивилизациями не могла обойти стороной изобразительное искусство.

Сложно представить в философских раздумьях, с кистью за мольбертом людей героической профессии — космонавтов. Космос — это фантастические эмоции, особые переживания, внутренний диалог с вечностью наедине с безграничной вселенной. Возможно, поэтому космонавты и берутся за кисти.

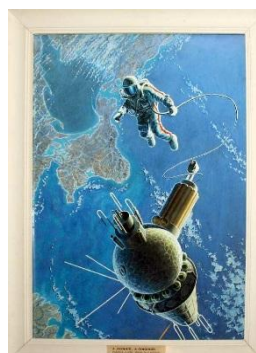
Самый известный художник среди космонавтов еще с 1960-х годов — это Алексей Архипович Леонов (1934) — художник впечатления, которому важны не графическая безупречность и фотографичность, а фантастическая палитра и неземные виды, которые он наблюдал собственными глазами. На борт корабля Леонову удавалось пронести цветные карандаши, так что в основе многих работ лежат этюды, сделанные на борту станций. Не случайно одной из лучших его картин стала «Над терминатором» (зона смены дня и ночи), на которой нет ни космонавтов, ни космических кораблей будущего — одна лишь природа во всем своем совершенстве.

В.А. Леонов «Над Терминатором»

Леонов писал картины совместно с



Андреем Константиновичем Соколовым (1931–2007) с середины 1960-х годов. Картины Леонова и Соколова много раз публиковались, а одна из их живописных серий легла в основу дизайна серии почтовых марок «15 лет космической эры» 1972 года.



1

2

Алексей ЛЕОНОВ, Андрей СОКОЛОВ

1) *Рабочее место — открытый космос*

2) *Почтовая марка «15 лет космической эры» (1972)*

Владимир

Александрович

Джанибеков (1942) - русский космонавт, серьезно занимающийся живописью. Владимир Джанибеков рисует и пишет не только космос.

Космические сюжеты у него встречаются часто, но больше его интересует не технологическая сторона освоения космоса, а человек и философские вопросы мироздания.



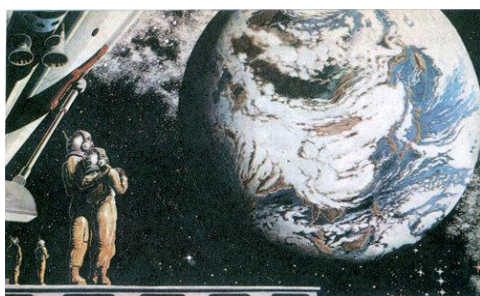
В. Джанибеков «Космонавт» (1994)

Американский астронавт Алан Бин (1939) полностью посвятил себя живописи. Его главной темой стали лунные пейзажи, астронавты в скафандрах, работающие на поверхности Луны.



А.Бин «Ввинчивание двойной трубки» (1988)

Не только космонавты излюбовали тему «Космос». Ярким представителем космической живописи считается художник Юрий Швец, которому еще до полетов человека в космос удалось изобразить то, что еще никто не видел. Его картины и наброски к кинофильму «Космический рейс» опередили время.



Швец «Стартовая площадка орбитальной космической станции»

Космическая тематика занимает яркое место в творчестве орского художника Якова Айзиковича Шлеппера. Художник рисовал цветными карандашами в необычной авторской технике. Спиралевидная техника - рисунки, исполненные карандашами, которые "вращаются" в руке мастера.



Я.А. Шлеппер «Космос»

Замечательно, что мечта о космосе жива и в наших современниках. Работают художники:



С. Крайнев "Ознакомительный визит. ОК "Мир" И Спейс Шаттл"

Фантазия, взгляд сквозь время и пространство – идея, которая была, и долгое время будет оставаться актуальной. Тема космоса, покорения Вселенной – это то, что позволят увидеть будущее, увидеть далекие миры, космические корабли и города глазами начинающих и великих художников.

УСТНЫЙ ЖУРНАЛ «ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ АВАРИЯ: 35 ЛЕТ ИСТОРИИ»

Со дня Чернобыльской катастрофы прошло почти 35 лет. Чернобыль... Во всём мире название этого небольшого украинского города,

расположенного в семи километрах от южной границы Беларуси, вот уже больше трёх десятилетий ассоциируется с крупнейшей за всю историю человечества техногенной катастрофой. 26 апреля 1986 года взрыв реактора на Чернобыльской АЭС, по выбросу радионуклидов равноценный 50 сброшенным на Хиросиму атомным бомбам, нанёс жестокий удар по судьбам миллионов людей.

Взбунтовавшийся «мирный атом» чёрным крылом радиации накрыл огромные территории, превращая в зону запустения благодатные земли, принёс боль и страдания людям, для которых жизнь разделилась на две части: до и после аварии. Последствия трагедии – не только социально-экономические, экологические, но и духовные – ощущаются до сих пор. И эхо Чернобыльской катастрофы будет звучать ещё не одно десятилетие. Именно поэтому история этой беды и история преодоления её последствий заслуживают того, чтобы люди об этом знали и помнили.

... Для тех, кто был на работе, для жителей тихой и благополучной Припяти земной ад начался в 01 час 24 минуты 26 апреля.

В первый же момент погиб оператор станции — безымянный автор одного из самых страшных античеловеческих преступлений XX века.

В бездне исчезнувшего главного зала IV энергоблока пропали и люди — работники той смены...

Эти минуты и часы стали последними и в жизни многих бойцов пожарных подразделений. Хорошо отлаженные действия этих мужественных людей в пожарной спецформе остановили огонь внутри машинного зала.

Невозможно поверить: уровень проникающей радиации был запредельно смертельным — полторы тысячи рентген!

Пожар на крыше вокруг взорвавшегося реактора был потушен только 6 мая. В эти страшные дни и позже мобилизованные военные тушили и убрали с крыши IV энергоблока разбитые фрагменты трубок с ядерным топливом, графит и прочее...

Юрий Самойленко (зам главного инженера станции в тот период) утверждает: каждый ликвидатор, каждый спасатель, соприкасаясь с этими обломками, за 30-60 секунд облучался в дозе 40 бэр и больше (25 бэр — предел допустимого облучения за год).

Как смогли не погибнуть все — известно одному богу... Они исполняли свой долг по регламенту обеспечения нашей безопасности. Все они Герои!

В зоне аварии на народные деньги впоследствии был отлит и установлен величественный памятник подвигу пожарных: в память погибшим и живым!

26 апреля 1986 года, город Припять, Украинская ССР. До Киева — 150 км, до Москвы — 900. Такое, вот, начало...

Первые потери и жертвы: 31 человек погиб, 237 первоначально госпитализированы с острой лучевой болезнью. Это спасатели, пожарные, работники станции и другие.

2 мая 1986 года в связи с ухудшением радиоактивной обстановки по решению Правительственной комиссии (ПК) с 18-00 началась эвакуация населения деревень из 10 км зоны (10 тысяч человек).

4 мая 1986 года - началась эвакуация людей из пределов 30 км зоны, захватывающей территории Украины и Белоруссии.

Семьи из 69 деревень Киевской области покинули дома, землю и могилы предков... В общем горе оказались около 135 тысяч человек, экстренно собрав наспех самое необходимое, отпустив на волю собак, кошек, скот и птиц, закрыв на символические замки дома в 179 населенных пунктах, вошедших в эту страшную зону отчуждения. Такой рок судьбы... Такой исход...

Радиоактивный пепельный шлейф прошел и покрыл огромное пространство. Ветер был

«палачем Планеты». В первые три дня он понес радиацию на северо-запад — на города и села Белоруссии, России, затем в Финляндию, Швецию и Норвегию. На четвертый день повернул на Юг, понес из разлома реактора в Припяти еще более высокие дозы ядерной пыли на головы и крыши, на поля Украины, стран на Балканах, в странах передней Азии и Северной Африки. По свидетельству профессора Голдмана (США), служба которого мониторила из космоса этот дымный след с первых минут после взрыва, над Африкой ветер завернул облако на Запад — в сторону США.

Перелетев над океаном, оно высыпало свое последнее убийственное содержимое на земли курортного штата Флорида, на голову американцев. Говорят, фермеры убили всех коров, которые поели траву в те майские дни 86 года, затем получили страховку и материальную помощь от государства.

14 мая 1986 года - По телевидению выступил М.С.Горбачев. Это был анализ причин и последствий аварии, общие призывы к созданию международного режима безопасного развития атомной энергетики. Впервые были названы официальные цифры о пострадавших.

15 мая 1986 года - Более 250 тысяч женщин, школьников и матерей с детьми из Киева и других областей вывезены в пансионаты, пионерские лагеря. Это был честный и сильный поступок тогдашнего руководителя УССР — Владимира Васильевича Щербицкого.

20 мая 1986 года - началась обработка с вертолетов почвы аварийной зоны: пылеподавление и обеззараживание жидкостью — сорбентом. Каждый вертолет с 3 баками на борту распылял до 12000 литров специального раствора.

27 мая 1986 года - всесоюзное радио сообщило о рассеивании самолетами АН-12 облаков вокруг Припяти и Чернобыля: предотвращение дождей с помощью специальных реагентов. ПК руководила ликвидацией, организовывала принятие самых эффективных мер защиты окружающих станцию крупных рек от «расползания» радиации. А это реки Припять, Десна, Днепр.

Июнь - пришли первые пароходы, которые стали служить местом проживания персонала ЧАЭС и ликвидаторов.

25 августа 1986 года - Академик В.А. Легасов на техническом совещании в штаб-квартире МАГАТЭ в Вене выступает с пятичасовым докладом о причинах аварии в Чернобыле и ее последствиях. Это был прорыв в сознании мировой общественности, международных политических, общественных и научных организаций. Мы, работавшие в зоне аварии, стали базировать свои доводы и рассуждения, опираясь на глубокий, открытый и смелый отчет этого Человека — Валерия Алексеевича Легасова... Перед такими профессионалами принято снимать шляпу.

Октябрь-ноябрь - вновь заработали 1-ый и 2-ой энергоблоки ЧАЭС.

Декабрь - Были разработаны уникальные технологии, создана самая совершенная техника, позволившая в жестких полях высокого (15-25 бэр на человека) излучения и температур смонтировать 6000 т металлоконструкций, уложить 350тысяч кубометров спецбетона, укрыть и «закупорить» развал энергоблока, состоящий из смеси ядерного топлива с обломками главного зала реактора... При этом было вывезено более 0,6 млн куб.м. радиоактивного грунта — это около 5000 ходок самосвала «Камаз» от станции к «могильнику». К сказанному следует добавить, что внутри «Саркофага», в некоторых местах скопления топлива, радиационное излучение было на уровне 3000 рентген в час (!). И тем не менее, военные и гражданские люди, движимые общим порывом, в самые сжатые сроки (5 месяцев) воздвигнули такое грандиозное сооружение.

Закончился 1986 год. Самоотверженность наших людей в борьбе с катастрофой давала толчок к соучастию, желанию тысяч людей приехать в «зону» на ЧАЭС... и помогать.

Катастрофа на Чернобыльской АЭС стала причиной серьезных долговременных радиозэкологических, медицинских, демографических и социально-психологических последствий, оказала негативное воздействие на ход социально-экономического развития территорий.

Организации системы Организации Объединенных Наций и крупные неправительственные организации и фонды оказывают помощь по возрождению пострадавших территорий. Они осуществили свыше 230 различных проектов в таких областях как здравоохранение, ядерная безопасность,

социально-психологическая реабилитация, экономическое восстановление, окружающая среда и производство чистых продуктов и информация.

Важным достижением стало завершение в 2019 году установки нового саркофага над старым объектом "Убежище" (изоляционное сооружение над четвертым энергоблоком Чернобыльской АЭС); на осуществление этого проекта более 45 стран-доноров выделили

средства в размере 2,2 миллиарда евро. Этот проект является одним из крупнейших проектов международного сотрудничества в области ядерной безопасности.

Несмотря на широкомасштабные чрезвычайные меры по ликвидации и смягчению последствий катастрофы, принятые как сразу после нее, так и в последующие годы, Чернобыльская АЭС продолжает оставаться потенциальным источником опасности.

Волонтер – звучит гордо!

ДОБРЫЕ ДЕЛА ВОЛОНТЕРСКИХ ОТРЯДОВ МАУДО «ЦРТДЮ «СОЗВЕЗДИЕ» Г.ОРСКА»



**Волонтерские отряды
МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие»**
педагогг-организаторы: Варга Л.Н., Паае Е.А.,
Бедарцова Я.С., Подкорытова И.В.,
Туненбаева Ж.Ж.

Слово «волонтер» произошло от латинского «voluntarius» – добровольный. Волонтерское движение всемирно и каждый человек имеет право на открытое, свободное и добровольное служение обществу, независимо от пола и возраста, своих культурных и этнических особенностей.

В России волонтер и доброволец – это равнозначные понятия, обозначающие человека, который добровольно и безвозмездно выполняет какую-либо работу или занимается общественной деятельностью. Доброволец вкладывает в дело, которым занимается, свои навыки и время. Стать волонтером может любой, профессия и взгляды на мир не имеют значения.

Свое время, талант, энергию отдают и подростки волонтерских отрядов МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска», безвозмездно, ничего не требуя взамен. Волонтеры творят

*Все сделанное человеком,
к нему же и возвращается.*

Закон бумеранга

добро под лозунгом: «Все, что мы посылаем в жизнь других людей - возвращается в нашу собственную».

С апреля 2019 года обучающиеся занимаются волонтерской деятельностью, сами волонтерские отряды были организован в феврале 2020 года. Ребята принимают участие в мероприятиях города, постоянно проходят обучение в различных образовательных программах на платформе «Добро. Университет», участвуют в акциях от международного до районного уровней, организуют и проводят мероприятия различных направленностей.

В период с февраля по октябрь 2020 года участники волонтерских отрядов «Бумеранг» с/п «Вдохновение», д/к «Энтузиаст», «Юность» д/к «Гайдаровец», «Искатель», д/к «Ровесник», «ТАНДЭМ» п «Вдохновение» приняли участие в III городском конкурсе добровольцев «Спешим делать добро!». Отряды «Юность» д/к «Гайдаровец», «Искатель», д/к «Ровесник» вошли в финал конкурса. Пожелаем им удачи!

У каждого члена отряда имеется книжка волонтера государственного образца, дающая возможность получения дополнительных баллов при поступлении в ВУЗы и СУЗы.

Помните про эффект бумеранга – всё хорошее или плохое, что вы сделали, рано или поздно, вернется к вам обратно.

ВОЛОНТЕРСКИЙ ОТРЯД Т/О «ТАНДЭМ»

Руководитель: педагог-организатор ладе Е.А.

Волонтерский отряд т/о «ТАНДЭМ» за время своего существования принял участие в волонтерских мероприятиях по следующим направлениям:

- Событийное волонтерство
- Спортивное волонтерство
- Социальное волонтерство
- Патриотическое волонтерство
- Медицинское волонтерство



Обучающиеся т/о «ТАНДЭМ» с момента своего существования совершали добрые дела –

организовывали игровые площадки для детей района, проводили праздники и каникулярные мероприятия для воспитанников СРЦН «Росток» и др. Ребята принимают участие в мероприятиях города, постоянно проходят обучение в различных образовательных программах на платформе «Добро. Университет», участвуют в акциях от международного до районного уровней, организывают и проводят мероприятия различных направленностей.

В период с февраля по октябрь 2020 года участники волонтерского отряда т/о «ТАНДЭМ» приняли участие в III городском конкурсе добровольцев «Спешим делать добро!»

У каждого члена отряда имеется книжка волонтера государственного образца, дающая возможность получения дополнительных баллов при поступлении в ВУЗы и СУЗы.

ВОЛОНТЕРСКАЯ ГРУППА «ЮНОСТЬ» Д/К «РОВЕСНИК».

Что делают волонтеры?

- проводят концертные программы к памятным датам;
- оказывают помощь семьям, попавшим в трудную жизненную ситуацию;
- проводят мероприятия для детей микрорайона;
- участвуют в городских, районных, клубных акциях и акциях Центра;

Руководитель: педагог – организатор Подкорытова И.Б.

- помогают ремонтировать игровые площадки (ул. Перегонная, 8);
- проводят трудовые десанты;
- помогают ветеранам в уборке снега вокруг дома;
- проводят благотворительные акции и концерты;
- поздравляют ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла с праздниками;
- проводят мероприятия на вечерних площадках;
- помогают в работе онлайн лагеря.

ВОЛОНТЕРСКИЙ ОТРЯД «ДОБРЫЕ СЕРДЦА».

руководитель Голованова М.А., д/к «Автомобилист», «Молодость».



Ежегодно в преддверии праздника «Дня добра и уважения» профсоюзом МАУДО

«ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» организуется тёплая встреча с концертом, чаепитием и тёплыми пожеланиями, для ветеранов педагогического труда. Но к сожалению в этом году из-за распространения пандемии это мероприятие было отменено. И здесь пришли на помощь волонтеры отряда «Добрые сердца», которые приготовили праздничные поздравления и вручили подарки от профсоюза центра. «Мудрейшие из мудрейших» детских клубов «Автомобилист и «Молодость» остались

очень довольными, окружёнными заботой и вниманием.

5 октября в нашей стране отмечают свой профессиональный праздник педагоги. Этот праздник объединяет людей, которые ежедневно отдают себя нужному для общества и страны делу – воспитанию и обучению детей, подготовке их к жизни в современном обществе. В этой профессии нет случайных людей. Волонтерский отряд «Добрые сердца» решили сделать сюрприз для любимых педагогов, записали тёплые поздравления и отобрали их посредством дистанционного проекта «Листопад тёплых пожеланий».

Обучающиеся и родители д/к «Автомобилист» приняли участие в ежегодной благотворительной акции МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска», «От сердца к сердцу». Целью, которой является привлечение внимания детей и родителей к проблемам людей, оказавшимся в трудной жизненной ситуации и оказание им помощи.

Очень важно, чтобы гуманные чувства дети распространяли не только на себя, а еще и умели бы сострадать взрослым, своим сверстникам, «братьям нашим меньшим»-животным. Что такое милосердие? Само слово говорит само за себя – иметь доброе, милое сердце. Быть готовым всегда помочь кому-нибудь, не посмеяться над чьей-то бедой, а суметь пожалеть, помочь, простить, просто из чувства сострадания и человеколюбия.

Волонтерский отряд «Добрые сердца» в рамках данной акции организовали и провели акцию «Помоги бездомным животным», которая стала традиционной. Родители, педагоги, обучающиеся, никто не остался равнодушным, приносили корм, предметы обихода, медицинские предметы. Все собранные средства были переданы в приёмник ЧарлиТошкинДом по уходу за больными животными. Помогали выжить кошкам и на улицах дворов, с наступлением холодов принесённый корм пришёлся очень кстати.

ВОЛОНТЕРСКИЙ ОТРЯД «ЮНОСТЬ» Д/К «ГАЙДАРОВЕЦ», «ИСКАТЕЛЬ»

Добрые дела:

• Команда волонтеров «Юность» д/к «Гайдаровец» приняла участие во Всероссийской акции «Вам любимые». Участники команды изготовили открытки и поздравили с Международным женским днём представительниц прекрасного пола различных профессий: повара, библиотекаря, хореографа, парикмахера, экскурсовода в музее, уборщицу служебных помещений, медицинскую сестру, продавца, швею, фармацевта.

• Волонтеры команды «Юность» детского клуба «Гайдаровец» приняла участие в профилактической межведомственной акции «Цветик-семицветик». Ребята организовали и провели игровую программу «Приключения с

Руководитель: Недорезова Аксана Сабит кызы миньонами» для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети вместе с веселыми «миньонами» танцевали и играли в интересные конкурсы. Все участники игровой программы получили заряд бодрости и массу положительных эмоций.

• Команда «Юность» приняла участие во Всероссийской акции «Снежный десант», организовав уборку снега на территории детского клуба «Гайдаровец» и СОШ № 17. Команда приняла участие в акции «ОнкоПатруль». В своем микрорайоне ребята раздали информационные памятки по проблеме онкозаболеваемости. А также для детей младшего и среднего школьного возраста волонтеры провели массовую физическую зарядку.

ВОЛОНТЕРСКИЙ ОТРЯД «БУМЕРАГ» С/П «ВДОХНОВЕНИЕ И Д/К «ЭНТУЗИАСТ»



Волонтерский отряд «Бумеранг» работает по следующим направлениям:

- событийное волонтерство.

Руководители: Варга Л.Н., Туменбаева Ж.Ж.

В рамках социального партнерства приняли участие во Всероссийской акции «Вам любимые», приняли участие в операции «Добро.ру» посредством различных мессенджеров, социальных сетей, провели среди своих друзей и родственников информационную кампанию, где зарегистрировали новых

добровольцев. Участие в Международном флешмобе #ВсеМыДети. Участники поделились своими самыми веселыми и памятными моментами из детства.

- спортивное волонтерство.

Участие волонтеров в качестве аниматоров в городском празднике «Серебряные коньки Орска». Волонтеры отряда «Бумеранг» явились помощниками в организации семейной спортивной программы ко Дню защитника Отечества» День настоящих мужчин».

- социальное волонтерство.

Активисты-волонтеры принимают активное участие в областной благотворительной акции «От сердца к сердцу», волонтерами была организована «Безопасность на воде», ребята

выезжали на пляжи города Орска и распространяли памятки о безопасном поведении на воде, так же присоединились к областной акции «Спасибо медикам!».

- патриотическое волонтерство.

Подростки приняли участие в акциях «Защитники Отечества», «Я – гражданин России», «День борьбы с терроризмом», Всероссийской акции «Свеча памяти», организовали поздравления на дому «детей войны» с Днем Победы.

- экологическое волонтерство.

Волонтеры отряда «Бумеранг» организовали акцию «Чистые берега», было очищено от отходов около 150 метров берега реки Урал.

Досье успешного педагога

Варга Людмила Николаевна



ВАРГА
Людмила Николаевна

педагог - организатор
структурное подразделение "Вдохновение"

Родилась: 20 сентября 1988 года.

Образование: в 2014 году окончила Оренбургский государственный университет, специальность по диплому - педагогика и методика начального образования, квалификация - учитель начальных классов.

Педагогический стаж: Стаж работы – 10 лет.

Квалификационная категория: первая

Если ты гореть не будешь,
Если мы гореть не будем,
Кто ж тогда рассеет тьму?»
Назим Хикмет

Людмила Николаевна работает с детьми разновозрастных категорий. Цель работы: организация здорового досуга детей, создание условий для развития социально успешной личности через творческую деятельность, раскрытие творческих способностей и удовлетворение творческих потребностей, развитие коммуникативных навыков, нахождение индивидуального подхода к каждому ребенку.

За время работы был создан детский актив структурного подразделения «Вдохновение», куда вошли мобильные ребята, которые являются активными участниками и помощниками - волонтерами в организации различной творческой деятельности: концертных и конкурсных программах, викторинах, соревнованиях, открывающие

Варга Людмила Николаевна педагогом-организатором работает в структурном подразделении «Вдохновение» МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» с 2016 года.

За время работы в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска» Людмила Николаевна накопила опыт и навыки работы с детьми разного возраста. По ее словам, работать педагогом-организатором интересно, и в то же время трудно.

Педагогическое кредо Варга Л.Н.:

«Если я гореть не буду,

перед ребятами много новых возможностей, расширяющие их кругозор и способствующие культурному развитию личности.

План собственной деятельности на учебный год Людмила Николаевна строит в соответствии с направлениями воспитательной деятельности по программе развития воспитательной компоненты «Дорогами добра», проводит воспитательные мероприятия по гражданско-патриотическому и правовому, духовно-нравственному и здоровьесберегающему, интеллектуальному, культуротворческому и эстетическому воспитанию обучающихся, программы, направленные на формирование коммуникативной культуры и воспитание семейных ценностей.

Повышать эффективность воспитательного процесса Варга Л.Н. позволяет использование на мероприятиях следующих методов обучения и воспитания: методов сотрудничества и взаимодействия, стимулирования деятельности и поведения, информационных методов, а также путем совершенствования игровых методов обучения и воспитания. В процессе игры наиболее ярко проявляются творческие способности личности, совершенствуются коммуникативные навыки. Для ребят дошкольного возраста Людмила Николаевна проводила игры, игровые развлекательные и спортивные программы («В поисках сюрприза», «Мы будущие солдаты»), для младшей возрастной категории - игровые развлекательные программы («Осенний калейдоскоп»; «Добры молодцы и красны девицы», «Карусель»), для ребят среднего школьного возраста разрабатывает и проводит спортивные игры-соревнования («Мир талантов и увлечений»); для обучающихся всех возрастов и их родителей - игровые театрализованные программы («Краски детства», «С Днем рождения, любимый город!»).

Использование проектных методов обучения дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Варга Л.Н. использует любую возможность приобретения нового педагогического опыта. С этой целью посещает методические форумы учреждения

(педагогические советы, заседания методического объединения, заседания микрогруппы педагогов-организаторов, семинары-практикумы, инструктивно-методические совещания, художественные советы), городские и областные методические форумы, творческие площадки; систематически выступает на методических форумах разного уровня.

За период работы в ЦРТДЮ «Созвездие» Людмила Николаевна была награждена грамотой Администрации МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска», отмечена благодарственным письмом Управления образования Администрации г.Орска, благодарностями Администрации МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска», оздоровительного лагеря «Созвездие» санатория-профилактория ст. Орск, родительского комитета 3 «Б» класса МОАУ «СОШ №49 г.Орска», ведущего образовательного портала России «Инфоурок», награждена дипломом куратора Всероссийского центра проведения и разработки интерактивных мероприятий «Мир педагога», дипломом Центра организации и проведения дистанционных конкурсов для дошкольников, школьников, воспитателей и педагогов «Гордость России», почетной грамотой образовательного портала «Продленка».

Варга Людмила Николаевна принимала участие в конкурсах профессионального мастерства: смотр-конкурс «Уголков воспитания», 2 место, 2017г.; открытый фестиваль детских игровых театрализованных программ «Забавы 2017», Номинация: «Мастер хорошего настроения», Диплом участника, 2017г.; фестиваль дружбы народов в рамках открытого фестиваля-конкурса творческих коллективов «Вербный базар-2017», Номинация: Сценарий, Диплом I степени, 2017г.; «Вербный базар-2018», Номинация: Сценарий, Диплом I степени; «Вербный базар-2019», Номинация: «Калейдоскоп обрядов и традиций» - конкурс сценариев обрядовых праздников народа, Диплом II степени; областной дистанционный конкурс сценариев культурно-массовых мероприятий для детей и подростков среди педагогических работников образовательных организаций «Слово. Творчество. Ребенок», Диплом I степени; Всероссийский профессиональный конкурс для

педагогов «Ступени мастерства», Номинация: Сценарий мероприятия, Диплом I степени; Всероссийский педагогический конкурс «Педагогический конкурс», Номинация: Сценарий мероприятия, Диплом I степени; Международный творческий конкурс для педагогов «Весенний калейдоскоп», Номинация: сценарии праздников, Диплом лауреата I степени; IX Международный профессиональный конкурс профессионального мастерства «Гордость России», Номинация: конкурс сценариев, Диплом II степени; Всероссийский творческий конкурс для педагогов «Весенний калейдоскоп», Номинация: сценарии мероприятия Сценарий праздничного концерта «Весеннее настроение», I место; Всероссийский педагогический конкурс «Моё лучшее мероприятие», авторский материал: сценарий игры «Зарница», посвященной Дню памяти и скорби, Диплом Лауреата; в межрегиональный конкурс методических материалов «Педагогический поиск», номинация «Методические рекомендации», Диплом I степени; Всероссийская олимпиада «Педагогическая практика», номинация

«Игровые технологии обучения в дополнительном образовании», 2 место.

Взаимодействие с родителями является неотъемлемой составляющей воспитательной работы Варга Л.Н., поскольку именно в семье воспитываются новые поколения россиян, формируется личность гражданина и патриота. В результате целенаправленной работы педагога-организатора в структурном подразделении «Вдохновение» создана благоприятная атмосфера для совместной деятельности педагогов, родителей и детей: увеличилось количество семейных мероприятий, конкурсные и концертные программы не обходятся без родителей («Мамочка, я тебя люблю!» - праздничный концерт с элементами интерактива ко Дню матери, «Любимым бабушкам и мамам» - праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню и др.).

Сентюрина Марина Владимировна

Родилась: 23 января 1986 года

Образование: высшее

Педагогический стаж: 12 лет

Квалификационная категория: высшая
2008 работает в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» педагогом дополнительного образования, с 2013 года руководит образцовым танцевальным коллективом «Крокус» на базе детского клуба «Молодость».

Жизненное кредо педагога: *путь к успеху - в любимом деле; совершенствоваться всегда и везде.* В сотрудничестве с коллегами Марина Владимировна больше всего ценит своевременность выполнения каждого задания, своевременность достижения каждой поставленной цели.

Руководитель детского танцевального коллектива - это особая профессия. Он одновременно и хореограф, и педагог, и воспитатель, и администратор, и методист, и дизайнер по костюмам и даже концертмейстер. Особенности профессии определили стиль жизни Марины Владимировны. Она постоянно занимается саморазвитием, чтобы быть



Сентюрина Марина Владимировна в 2007 году окончила Орский колледж искусств по специальности «хореографическое искусство», в 2011 году окончила Московскую финансово-юридическую академию по специальности «менеджмент организации». С

примером для своих обучающихся, поддерживает хорошую физическую форму, прекрасно выглядит на каждом занятии. В любых ситуациях педагог проявляет уважительное отношение к обучающимся, всегда готова разделить их радости и проблемы.

Марина Владимировна считает, что не бывает плохих учеников, бывает неправильно выбранный подход к ним. На занятиях хореографии она старается, чтобы каждый ребенок был увлечен, ведь иначе нельзя добиться успехов. Педагогическим кредо хореографа стали слова Фридрих Ницше: «Каждый имеет природный талант, но лишь немногим прирождена или привита воспитанием та мера упорства, выдержки, энергии, в силу которой он действительно становится талантом».

Педагогическая позиция Сентюриной М.В.- это позиция друга, помощника и наставника. Как педагог она ставит перед собой цель- увидеть, разглядеть, не пропустить в ребенке все лучшее, что в нем есть, дать импульс к самосовершенствованию через творческое развитие. Психологическая атмосфера на занятиях Марины Владимировны комфортная и доброжелательная, так как в приоритете доверие, уважение и продуктивное общение. Педагог создаёт условия, максимально

раскрывающие творческие способности каждого обучающегося, чтобы успеха добился каждый в меру способностей и возможностей, даёт шанс даже самым неуверенным обучающимся. В танцевальном коллективе «Крокус» особый, почти домашний микроклимат, что способствует эффективному образовательному и творческому взаимодействию.

В воспитательной работе с творческим коллективом для педагога нет мелочей. С целью сплочения коллектива проводит различные мероприятия, пробуждающие интерес ребенка к самому себе, формирует самоуважение и уважение к другим. На занятиях развивает в детях чувство коллективизма, требовательности к себе, принципиальности, стойкости и мужества, что оказывает существенное влияние на исполнительскую деятельность обучающихся, ведь в танце они проявляются характер и духовные качества личности.

Благодаря педагогической деятельности Сентюриной Марины Владимировны раскрываются даже самые скрытые таланты многочисленного образцового танцевального коллектива «Крокус». Во время выступлений юные артисты расцветают, проявляют самые яркие эмоции, испытывают радость от результатов проделанной работы.

Данилова Оксана Сергеевна



ДАНИЛОВА
Оксана Сергеевна
педагог дополнительного образования
детский клуб "Тайдаровец"

Родилась: 10 мая 1983 года.

Образование: Орский политехнический колледж (филиал ГОУ ВПО «Оренбургский государственный университет»), 2004г.; ГАПОУ «Педагогический колледж» г. Орска по специальности «Дошкольное образование», 2018 г.; ООО «Столичный учебный центр», квалификация «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 2019г.

Хобби: любит заниматься творчеством (вязать, валять из шерсти); любит семейные выезды на природу, на рыбалку, на охоту; любит ездить на велосипеде.

Любимый фильм: «Девчата».

Любимый поэт: А.С. Пушкин.

Любимое время года: весна.

Любимый цвет: зеленый.

Д

Данилова Оксана Сергеевна работает в МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска» в должности «педагог дополнительного образования» с 2015 года. Является руководителем объединений «Волшебный

крючок» (художественная направленность) и «Лего-конструирование» (техническая направленность).

Оксана Сергеевна уверена в своем правильном профессиональном выборе, так как занятия в системе дополнительного образования предоставляют простор для творчества. Кроме этого, по словам Оксаны Сергеевны: «Уверенность в правильности профессионального выбора, приходит тогда, когда слышишь от детей, обсуждающих свое будущее: «Я буду учителем по вязанию». Или смотришь и видишь, как дети работают, какие вещи создают своими руками, и не просто так связали и работы где-то валяются, а носят и применяют в повседневной жизни».

Ее педагогическое кредо: «У человека должна быть единственная специальность – быть большим, настоящим человеком. При современных скоростях не забывать о душе человеческой: о том, что все мы люди, и многие нуждаются в нашем внимании и доброте» (А.С. Макаренко).

На занятиях Оксаны Сергеевны обучающиеся успешно приобретают знания и умения по технологии изготовления

разнообразных изделий в техниках вязания крючком, в области Лего-конструирования, что способствует развитию личности детей, формированию их познавательных и созидательных способностей; формированию национальной культуры; развитию дизайнерского и технического мышления, творческих способностей каждого ребенка. Пристальное внимание Оксана Сергеевна уделяет развитию художественных качеств личности обучающихся на основе традиций декоративно-прикладного творчества. В процессе обучения и воспитания использует методы работы, способствующие пробуждению и развитию фантазии ребенка. В своей работе успешно использует коллективные и индивидуальные формы работы. С большим удовольствием объединение «Лего-конструирование» посещают мальчики. Оксана Сергеевна с обучающимися активно участвуют в конкурсах-выставках различного уровня.

Оксана Сергеевна Данилова – творческий и ответственный педагог, обладающий тактичностью, порядочностью, высоким уровнем профессионализма.

ДЕТИ И ТВОРЧЕСТВО

*Ланков Семён, обучающийся
театрального коллектива «Кукляндия»*

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «МЫ РАЗНЫЕ - В ЭТОМ НАШЕ БОГАТСТВО, МЫ ВМЕСТЕ - В ЭТОМ НАША СИЛА»



Эпиграф (на экране)

«Наша школа — наш общий дом,
Наше общее счастье,
С нею встречи мы ждем,
Чтобы вместе собраться,
Разных народов сыны —
Здесь как одна мы семья.
Разные мы, но равны,
Будь это ты или я...»

Ход мероприятия:

I. Организационный момент

Под музыку дети заходят в зал и садятся на заранее поставленные стулья перед проектором, приветствуют гостей пришедших на мероприятие.

Приветствие:

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые гости и дорогие друзья! Приветствуем наших гостей собравшихся на нашем открытом мероприятии. *Видеоролик «Что такое толерантность»* (как переводится это слово, что означает; как стать толерантным)

Ведущий:- Все мы разные, и, тем не менее, у нас много общего. В школе, как и везде, есть маленькие, большие, худые, полные, инвалиды, иностранцы, цыгане, девочки, мальчики. Все мы разные. Почему иногда мы некоторых

отвергаем, подсмеиваемся над ними? Потому что мы их боимся, не хотим делиться с ними или мы не уверены в себе. Конечно, мы не обязаны всех любить! Однако все люди, даже если они бедные, старые или больные, имеют одинаковое право достойно жить на нашей планете и не страдать от презрения или оскорблений. Несмотря на наши различия, мы все принадлежим к человеческому роду, и каждый из нас, будь то мужчина, женщина или ребёнок, неповторим и значим.

На нашей планете живут люди разных национальностей. Между ними есть, что - то схожее, а есть и различия. Сегодня, в преддверии дня толерантности мы поговорим на тему: «Мы разные - в этом наше богатство, мы вместе - в этом наша сила».

Упражнение «Самый главный человек».

Ведущий: Я предлагаю вам познакомиться с самым главным человеком, портрет которого находится в «волшебном сундучке».

Дети заглядывают в шкатулки и видят своё отражение в зеркале.

Вывод – самый главный человек на земле это они сами.

Ведущий: Кто вы такие?

Дети: Сын, дочь, брат, сестра, житель России, внук, внучка, ученик (ца)...

Далее учитель задаёт вопросы: Ребята,...

Поднимите руки – кто родился зимой..., весной и т.д.

2. Встаньте те, у кого глаза голубые..., карие..., зелёные...

3. . Встаньте в шеренгу по росту (от самого маленького до самого высокого), по цвету волос (от самого тёмного до самого светлого).

Ведущий: Вот видите, какие вы все разные. А что вас объединяет?

Дети:

- мы учимся в одном классе

- мы живём в одном городе

- одинаковые по возрасту и т.д.

Ведущий: Вас объединяет коллектив, определённые правила, которые действуют в обществе.

1. Упражнение-приветствие.

Цель:

• оказывать содействие установлению контакта между участниками группы и настрой на работу в группе.

• познакомиться с приветствиями разных народов.

Ведущий раздаёт карточки с названиями стран и учащиеся здороваются друг с другом, используя ритуалы приветствия, принятые в разных культурах (предлагается на выбор страна листочки с названиями стран)

- объятие и троекратное целование поочередно в обе щеки (Россия);

- легкий поклон со скрещенными на груди руками (Китай);

- рукопожатие и поцелуй в обе щеки (Франция);

- легкий поклон, ладони сложены перед лбом (Индия);

- легкий поклон, руки и ладони вытянуты по бокам (Япония);

- поцелуй в щеки, ладони лежат на предплечьях партнера (Испания);

- простое рукопожатие и взгляд в глаза (Германия);

- мягкое рукопожатие обеими руками, касание только кончиками пальцев (Малайзия);

- потереться друг о друга носами (эскимосская традиция).

Ведущий: Теперь Вы стали чуточку ближе друг другу, почувствовали энергию другого человека, поддержку, а это порой так необходимо в нашей жизни».

Ведущий: Наша страна очень огромна и многонациональна, богата и удивительна. В ней сосуществуют разные вероисповедания и разные национальности. Живут, дружат, помогают друг другу на протяжении многих веков. Ребята назовите известные вам национальности, живущие на планете. Учащиеся называют известные им национальности.

Ведущий: посмотрите на доску (*презентация о людях разных национальностей – картинки людей в национальных костюмах и музыка*). Чем отличаются национальности друг от друга?

Учащиеся называют отличия.



Ведущий: А сейчас я прочитаю вам стихотворение А. Усачёва, а вы представьте себе главного героя.

У речки стоял удивительный домик,
В домике жил удивительный гномик,

До пола росла у него борода,
 А в той бороде проживала Звезда.
 Не знал ни забот, ни тревог этот Гном.
 Звезда освещала собою весь дом
 И печку топила, и кашу варила,
 И сказки ему перед сном говорила...
 И Гном с восхищеньем чесал в бороде,
 Что было, конечно, приятно Звезде.
 Кормилась она только крошками хлеба,
 А ночью гулять улетала на небо.
 Так шли потихоньку года и века...
 Но кончилась в доме однажды мука.
 И Гном, распроставшись с насиженной печкой,
 С рассветом отправился в город за речкой.
 А в городе том не носили бород.
 «Ха-ха, хи-хи-хи» - стал смеяться народ.
 «Вот чучело» - каждый ему говорил.
 И Гном испугался, и бороду сбрил.
 И на пол упала его борода,
 И тут же его закатилась Звезда.
 У речки теперь есть обыкновенный дом,
 Живёт в этом доме обыкновенный Гном.
 Опять отросла у него борода,
 Но больше к нему не вернулась Звезда.



Ведущий: Почему люди отнеслись к нему так, а не иначе? Как бы вы поступила в такой ситуации?

Каждый человек единственный и неповторимый, каждый человек – личность, имеющая права и обязанности перед собой и другими людьми.

Ведущий: Ребята, а теперь давайте подумаем о Золотом правиле – «Поступай с другими людьми так, как ты хотел бы, чтоб они поступали с тобой».

Можете ли вы ответить, почему люди должны следовать этому правилу и заботиться о других?

Дети - так советуют вести себя родители и учителя. Если вести себя иначе, можно попасть в беду.

- если заботишься об окружающих, то они, скорее всего, будут заботиться о тебе.

- если ты добрый и честный человек, о тебе будут хорошо думать окружающие.

- возможны другие варианты ответов.

Ведущий: допустим, что вы представляете общество, где уже царят жестокость и гнёт,

ваше собственное поведение должно соответствовать установленным правилам. Значит ли это, что следует плохо вести себя по отношению к окружающим?

Дети: Нет, люди имеют право на то, чтобы к ним относились с уважением. У других людей есть такие же права, как и у тебя.

Ведущий: Давайте все вместе попробуем отгадать загадки разных народов мира.



Загадки народов мира

Никто не обижает, а ее все толкают (казах.). – дверь

Целый день летает,

Всем надоедает,

Ночь настанет,

Тогда перестанет (белорус.). – муха

На четырех парней одна шапка надета (башк.) – стол

Деревянная шея, железный клюв, кричит: «Тук-тук-тук!» (нан.) – молоток

Ведущий: На нашей планете живут люди разных национальностей. Каждый народ славит и чтит свои традиции, обычаи, праздники, у каждого народа есть свои национальные костюмы, блюда, народные поэты и художники, у каждой национальности есть свой родной язык и даже президент, герб, флаг и гимн. Между ними есть, что-то схожее, а есть и различия. Мы с вами живем на большой-большой территории, которая правильно называется Российская Федерация, в которой живут много людей с разными национальностями.

Ведущий: А теперь поиграем.

Игра «Что нас отличает?»

Цель: осознание индивидуальности окружающих людей. Если ребят немного, можно работать всем вместе, если более 15 человек, можно поделить их на две команды и провести между ними соревнование.

Задания:

- построиться по первой букве своего имени (в качестве проверки выполнения задания просим ребят назвать свое полное имя);
 - построиться по цвету волос: от самых светлых, блондинов, до самых темных, брюнетов;
 - построиться по цвету глаз: от светло-голубых до темно-карих (это задание вызывает обычно бурные эмоции, потому что, проучившись вместе десять лет, многие не знают, какого цвета глаза у его одноклассника).
- Возможны вариации заданий на усмотрение учителя и учащихся, можно предложить ребятам придумать задания такого типа.

Вывод: что нас отличает? (ответы ребят):

Рост

Цвет волос и глаз

Одежда

Знания

Имя

Национальность

Игура

Возраст

Характер

Культура...

Мы все такие разные: блондины и брюнеты, добрые и злые, толстенькие и худые, лысые и с косичками, грустные и веселые...

Нас объединяет то, что- Все мы люди

Живем в одной стране, на одной планете

Живем в одном городе, республике

Учимся в одной школе, в одном классе

Занимаемся одним делом и проч.

Стихотворение С.Я Маршака «Всемирный хор» - читают дети.

СЮРПРИЗ от «Уникум»



Дед Мороз приносит подарки, а мы накрываем стол

Наверное, ни к одному празднику не готовятся так тщательно, как к Новому году. И самое важное – это новогодний стол. Сотрудники нашего Центра поделились рецептами семейных блюд и выпечки. Пусть ваш новогодний стол будет самым разнообразным Счастливого и вкусного праздника!

Рецепт от Мачульской Л.А.

ШТРУДЛИ

Наш семейный рецепт очень вкусного блюда уходит своими корнями в Польшу. Дедушка моего мужа научился у своей мамы готовить штрудли. Передал эти знания своей дочери. Первый раз я попробовала это блюдо, когда его готовила свекровь. А теперь мой муж и дочь готовят его вместе.

Для приготовления Вам понадобится:

- Копченые свиные ребрышки
- картофель
- томатный сок
- подсолнечное масло
- соль, перец

Для теста:

- мука 2 стакана
- 1 яйцо
- немного теплой воды
- 2 ч ложки соли

Ребрышки нарезаем кусочками по 7 см. Кладем в казан, заливаем томатным соком, солим, перчим и тушим на медленном огне около 2 часов.

Картофель очищаем, режим крупными кусками. Когда мясо готово, кладем в казан картофель и тушим еще 30 минут.



Замешиваем крутое тесто как на пельмени. Очень тонко раскатываем несколько пластов теста, обильно посыпая мукой. Когда все тесто раскатано, смазываем пласты с обеих сторон подсолнечным маслом складывая их друг на друга, чтобы тесто лучше пропиталось маслом. Затем начиная с нижнего пласта теста (для этого все пласты вместе перевернуть) аккуратно растягиваем его от центра, чтобы тесто получилось еще тоньше, а затем сворачиваем его в неплотный рулет и разрезаем на куски по 7 см. Когда все тесто нарезано и картофель приготовился, кладем сверху на картофель куски теста. Они готовятся на пару около 10 минут. Все, блюдо готово. Приятного аппетита!

Рецепт от Ладе Е.А.

«КРАУД УНД ПРАЙ С ШТРУДЕЛЯМИ» - НЕМЕЦКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ БЛЮДО

Это блюдо готовили в моей семье, когда я была еще маленькая. Тогда мы собирались большой семьей в гостях у наших бабушки и дедушки. Спустя годы, этот рецепт передался нам. Сейчас по традиции, собираясь за праздничным столом, наша мама подает всеми излюбленное блюдо «Крауд унд прай с штруделями».

Для теста понадобится:

1 ст. кефира
3 ст. ложки сметаны 20 %
Маргарин - 100 гр.
Разрыхлитель - 0,5 ч. ложки
Соль - 0,5 ч. ложки
Мука - 2 ст.

Для гарнира:

Капуста кислая - 500 гр.
Ребра свиные - 1 кг.
Масло растительное - 2 ст. ложки
Вода - 200 мл.



Способ приготовления: Чтобы процесс готовки шел равномерно, сначала займемся приготовлением гарнира. В казан наливаем растительное масло, выкладываем капусту и обжариваем ее в течение 30 минут. Добавляем свиные ребра в капусту, перемешиваем, добавляем стакан воды и тушим 2,5-3 часа под плотно закрытой крышкой.

Теперь готовим тесто. Для этого в алюминиевую чашку выливаем кефир, добавляем сметану и растопленный на паровой бане маргарин. Добавляем соль, сахар по вкусу. Просеиваем муку, добавляем в нее разрыхлитель и всыпаем в смесь. Тесто замешиваем не круто и отправляем на 30 минут в холодильник. Через указанное время достаем и раскатываем на смазанной маслом поверхности в форме прямоугольника, сверху смазываем маслом. Разделяем пласт сначала вдоль на две части, а затем поперек на полоски, шириной около 2-3 см. Каждую полоску сворачиваем рулетиком и зацепляем свободный край. Затем рулетики выкладываем на паровую баню. Рулеты должны находиться на небольшом расстоянии друг от друга, так как они в процессе немного увеличиваются. Плотнo закрываем крышку и готовим 40 минут. Блюдо подается без хлеба, т.к. штрудли его заменяют. Данное блюдо можно подавать с картофельным пюре. Приятного аппетита!

Рецепт от Туменбаевой Ж.Ж.

БЕШБАРМАК

Издавна на Новый год в нашей семье по Казахской традиции варят бешбармак. Очень сытное и вкусное национальное блюдо мы с мамой готовим по следующему рецепту: сначала варится мясо, конская колбаса, которая называется "шужук". Мясо варится примерно 2 часа, затем мясо и колбасу вынимаем и отвариваем картофель в течение минут, а потом в этом вкусном бульоне варим лепешки, которые я катаю своими руками. Лепёшки получаются круглые и очень тонкие. Мы их раскладываем на полотенце



и даем обсохнуть, далее делим на 2 половины и закладываем в кипящий бульон, где они варятся 10 минут. Заранее, в маленькой кастрюле готовлю "дуздук" - это лук, нарезанный тонкими дольками, залитый бульоном и посыпанный чёрным перцем.

В большое деревянное блюдо, которое называется "астау", раскладываю сваренные лепешки, затем поверх кладу нарезанное мелкими кусками мясо, по краям блюда раскладываю картофель, нарезанный дольками, и обливаю сверху "дуздуком". Бешбармак получается очень вкусным, потому что мы с мамой готовим его с большим старанием и любовью для наших близких.

Рецепт от Шичкина Н.П.

РУССКИЙ КУРНИК

Курник – традиционный русский высокий многослойный пирог с несколькими начинками. На Руси его подавали на свадебный стол. Готовить его несложно, но для этого потребуется немало времени. Начинка курника состоит из трех видов фарша, переслоенного блинчиками.

Я выпекаю такой курник в Рождество. Предлагаю и вам попробовать приготовить. Не пожалеете. Блюдо очень вкусное и сытное.

Ингредиенты для грибной начинки: шампиньоны свежие — 400 грамм, лук репчатый — 2 шт., масло растительное для жарки.

Ингредиенты для куриного слоя: мясо курицы отварное — 500 грамм, зелень, укроп и петрушка, масло сливочное – 20 грамм.

Ингредиенты для слоя из гречки (риса): гречка (рис) — 1\3 стакана, яйцо — 2, лук зеленый — 3-4 пера, масло сливочное – 20 грамм.

Ингредиенты для блинов: яйцо — 1, молоко — 1 стакан, мука — около 100 грамм, растительное масло — 4 ст. ложки, соль.

Ингредиенты для дрожжевого теста:

- молоко — 1 стакан
- яйцо — 1
- масло сливочное — 4 ст. ложки
- дрожжи свежие — 25 грамм
- мука — 500 грамм
- сахар — 2 ч. ложки
- соль — четверть чайной ложки
- яичный желток для смазки

2-ой вариант теста

- мука пшеничная – 500 г
- масло сливочное – 120 г
- молоко – четверть стакана
- сметана – 3,5 ст. л.
- щепотка соды.

Грибная начинка. Вымойте грибы и порежьте их небольшими кусочками, чтобы потом было удобно укладывать в слои. Репчатый лук очистите и измельчите. В сковороду налейте масло, положите грибы и лук и на среднем огне поджарьте. Остудите и посолите, поперчите по вкусу.

Рисовая (гречневая) начинка. Отварите крупу в большом количестве воды (лучшее соотношение 1:10), промойте и дайте стечь воде. Отварите яйца до крутого состояния, остудите, почистите. Разомните вилкой или натрите на терке, или порежьте маленькими кубиками. Зеленый лук вымойте и обсушите. Измельчите. Добавьте к рису (гречке) яйца, лук, растопленное сливочное масло, посолите и перемешайте.

Куриная начинка. Вареное мясо без кожицы и костей нарежьте небольшими кусочками (или нарежьте). Зелень вымойте и измельчите. Добавьте к курице зелень и растопленное сливочное масло. Посолите и поперчите, перемешайте.

Приготовление теста для курника

В миску налейте теплое молоко. Положите дрожжи и растворите их. В другой небольшой миске немного взбейте яйцо, сахар и соль. Добавьте яичную смесь к молоку, перемешайте. Влейте в тесто растопленное сливочное масло. Всыпьте просеянную муку, замесите тесто (оно не должно липнуть и не должно быть слишком крутым). Положите колобок на расстойку (это займет около 2-х часов) в смазанной маслом миске.

Приготовление блинов для курника. Взбейте в миске яйцо, молоко и соль. Добавьте растительное масло. Всыпьте муку и размешайте до однородного (без комочков!) теста. Если мало жидкости, добавьте молока; если слишком жидкое, подсыпьте муки. Выпекайте на горячей сковороде.

Сборка курника. Последний этап приготовления. Собрать лучше сразу на том, на чем пирог будет выпекаться, например, на противне, в форме для выпечки, на пергаменте. Дрожжевое тесто разделите на 2 неравные части: 1/3 и 2/3. Из меньшей части раскатайте круг, диаметром чуть больше, чем диаметр блинов. В центр лепешки положите блин, затем слой грибов и разровняйте. Накройте блином. На блин положите слой курицы. И снова накройте блином. Последний ряд — рис (гречка). Начинку можно уложить в 6 рядов: блин/грибы/блин/курица/блин/рис. И повторить последовательность.



Вторую большую часть дрожжевого теста раскатайте в круг. Накройте пирог и защипните края, поднимая нижний край вверх (делайте это тщательно!).



Украстье пирог любыми фигурками из остатков теста. В центре сделайте отверстие (дойдите почти до самого низа).



Смажьте желтком, взбитым с небольшим количеством воды.

Выпекайте в предварительно нагретой духовке, t — 200 градусов, время — около получаса.

Вытащите пирог и в дырочку (сделанное вами отверстие) налейте 50 мл куриного (или грибного) бульона. Накройте полотенцем и дайте постоять минимум час. Приятного аппетита!

Рецепт от Ляшко Т.А.

НОВОГОДНИЙ САЛАТ «АНАНАС».

Дорогие, коллеги, Новый год – замечательный, чудесный, семейный праздник. И, как всегда, мы ждем его с нетерпением, ждем встречи с близкими дорогими людьми, хотим порадовать их всякими вкусностями. В моём новогоднем меню салат «Ананас» стал давно традиционным и любимым, особенно он нравится моему зятю и, как примерная теща, я стремлюсь к совершенству, увидела в инстаграм вот такое оригинальное и в тоже время несложное оформление, делюсь с вами и обязательно порадую своих близких!!! Желаю всем самого чудесного Нового года!!! Будьте здоровы и счастливы!!!

Ингредиенты:

- Куриная грудка (вареная) – 300г
- Ананас консервированный - 200г
- Кукуруза – 100г



- Творожный сыр – 100г
 - Сыр – 100г
 - Грецкий орех - 20-30г
- Укроп для украшения сверху (несколько веточек)

Приготовление:

Грудку вареную охлаждаем, режем кубиками. Смешиваем грудку, ананас, кукурузу с творожным сыром или майонезом. Солим, мешаем. Выкладываем на тарелку и сверху посыпаем тертым сыром. Далее украшаем грецким орехом и укропом. Все, салатик готов! Приятного аппетита!!!

Рецепты от Плаксиной Н.В.

САЛАТ «ПОЦЕЛУЙ ЛЮБОВНИЦЫ»

Этот салат мой самый любимый. Мы его делаем очень давно, лет 15. Рецепт увидели в газете «Наша кухня». Понравился своей простотой и небольшим составом ингредиентов, которые всегда есть дома. Потом оказалось, что салат очень вкусный.

Ингредиенты:

- Свекла – 2 шт.
- Морковь – 2 шт.
- Сыр – 200 гр.
- Курага – 50 гр.
- Изюм – 50 гр.
- Чернослив – 50 гр.
- Чеснок – 2 зуб.
- Орехи – 100 гр.
- Майонез – 6 ст. л.

1. Свеклу отварить, очистить и натереть на тёрке.
2. Морковь почистить и натереть на тёрке.
3. Сыр тоже натереть на тёрке.
4. Сухофрукты замочить в кипятке на час, затем мелко порезать.
6. Орехи измельчить ножом.
7. Тёртую свеклу смешать с черносливом и 2 ст. ложками майонеза.
8. Морковь тёртую смешать с изюмом и майонезом.
9. Сыр смешать с курагой, майонезом и пропущенным через пресс чесноком.
10. Выкладываем салат:

- 1 слой – морковь с изюмом
- 2 слой – сыр с курагой
- 3 слой – свекла с черносливом
- 4 слой – орехи измельчённые

Готовый салат и без украшений смотрится прекрасно.

Количество ингредиентов и высота слоёв в салате должна быть одинакова по объёму. Тереть сыр, свеклу и морковь обязательно на одной и той же тёрке, стружка должна быть одинаковой. Эффектно салат смотрится в разрезе, а значит лучше всего его выкладывать при помощи кулинарного кольца. Лучше всего к этому салату подойдут грецкие орехи, но возможно кешью. Сыр лучше всего брать твёрдых сортов.



САЛАТ «ЛИЛИЯ»

Этот рецепт салата моей маме достался от бабушки Дубовой Рустины, Лилии Васильевны, поэтому я назвала его «Лилия». Это их фирменный семейный салат. Нашей семье он тоже пришелся по вкусу и на праздничном столе стоит рядом с «Поцелуем любовницы». Надеюсь, что и вам салат понравится. Готовьте с удовольствием, и приятного аппетита!!!

Ингредиенты:

- 5 яиц
- 500 гр. куриного филе (грудка)
- 1 банка консервированной кукурузы

1 луковица
майонез
Мак
Соль.

Приготовление:

1. Куриное филе отварить.
2. Приготовить блинчики (5 шт): смешать 1 яйцо и 1ч.л. майонеза, вылить смесь на разогретую сковороду и испечь блинчик. Таким образом испечь 5 яичных блинчиков.
3. Лук нарезать соломкой. Залить кипятком и оставить на 10 мин., затем воду слить и промыть в холодной воде.
4. Остывшее отварное куриное мясо нарезать соломкой, яичные блинчики так же нарезать соломкой. Смешать мясо, блинчики, лук, кукурузу, добавить мак (по вкусу), майонез и посолить. Салат готов!



Рецепт от Бердиной К.С.

РЕЦЕПТ ЛЮБИМОГО ПЕЧЕНОЧНОГО ТОРТИКА!

Ингредиенты:

- Печень говяжья – 500 гр.
- Морковь (среднего размера) – 2 шт.
- Лук репчатый – 1 шт.
- Мука – 3 ст. ложки
- Зелень (лук, петрушка, укроп) – 50-100 гр.
- Масло растительное – 3 ст. ложки
- Соль, перец, майонез – по вкусу

Описание приготовления:

1. Морковь чистим и моем, натираем ее на крупной терке. На сковороду наливаем небольшое количество масла, разогреваем на огне и добавляем морковь.
2. Обжариваем морковь и выкладываем в миску.
3. Чистим и моем лук. Нарезаем мелкими кубиками и обжариваем на той же сковороде с небольшим количеством масла, до золотистого цвета.
4. Печень по возможности отчищаем от плеточки и перекручиваем через мясорубку.
5. К печени всыпаем муку, солим и перчим. Так же в печень необходимо добавить 1/3 жареного лука.
6. Разогреваем сковороду с маслом (лучше всего взять блинную сковороду и намазывать масло кистью силиконовой). Накладываем печень в форме блинчика.
7. Обжариваем печеночные блинчики по 5 мин. с двух сторон. Из всей печени делаем блинчики.
8. Из полученных блинчиков собираем торт. Следующим образом: чередуем блинчик печеночный, майонез, лук обжаренный, морковь, майонез (при желании можно в майонез выдавить зубчик чеснока), далее продолжаем так же.
9. Сверху обильно украшаем зеленью.
10. Оставляем торт в холодильнике на пару часов, чтобы он пропитался. Приятного аппетита!



Рецепт от Кузьменко Н.В.

ПУДИНГ ИЗ ПЕЧЕНИ

Ингредиенты:

- 500 грамм говяжьей печени
- 2 небольшие булочки
- 1 головка лука
- 150 грамм сливочного масла
- 2 яйца
- Соль, перец



- 1 чайная ложка рубленой зелени
- 2 столовые ложки растопленного сливочного масла
- 1 чайная ложка толчёных сухарей

Очистить печень от плёнки и жилок. Пропустить два раза через мясорубку вместе с двумя вымоченными в молоке и хорошо отжатыми булочками и одной тонко нарезанной и подрумяненной в масле головкой лука.

Растереть масло добела, добавить в него два желтка, смешать с печенью и хорошенько растереть ещё некоторое время. Посолить, добавить перец, мелко изрубленные листья петрушки и по желанию щепотку толчёного душистого перца или майорана. Добавить взбитые в пену белки. Смазать сливочным маслом форму, посыпать мелко истолчёнными сухарями. Уложить печёночную массу. Печь на лёгком огне. Готовый пудинг опрокинуть на блюдо, подавать с помидорным или грибным соусом.

Рецепты от Мазур Е.В.

Выпечка - наше наследство от бабушки Вари: булочки, пироги, торты и многое другое. Время идет, а мы просто добавляем современность в выпечку, делая ее еще более аппетитной, современной и желанной. Сегодня предлагаю наш фирменный рецепт бисквита.

ТОРТ БИСКВИТНЫЙ «РАДОСТЬ ЖИЗНИ»

Бисквит:

Ингредиенты: 4 яйца, 1 ст. сахарной пудры, 1 ст. муки.

Способ приготовления: 4 яйца взбить до пены в ручном миксере (если электрический, то минимальные обороты) с добавлением 1 стакана сахарной пудры. С помощью сита всыпать, постепенно помешивая сверху вниз, 1 стакан муки до получения однородной массы. Приготовленную массу вылить в противень (3,8 л.) и аккуратно поставить в духовой шкаф на 10-15 минут, не открывая дверцу. Готовый бисквит вынуть из духового шкафа, разрезать скребком или ножом для хлеба и пропитать.

Пропитка:

Ингредиенты: 1 стакан сахара, 1 стакан воды, 2 ст. ложки коньяка или ликера «Амаретто».

Способ приготовления: соединить все ингредиенты в кувшине (1 л.), поставить в микроволновую печь на несколько секунд для растворения сахара.

Крем:

Ингредиенты: сливочное масло, сгущенное вареное молоко, ванилин, коньяк.

Способ приготовления: размягченное сливочное масло, сгущенное вареное молоко, ванилин, коньяк взбить миксером или в комбайне в зависимости от консистенции ингредиентов. Готовым кремом смазать пропитанные коржи.

Мастика для украшения:

Ингредиенты: Зефирные палочки, лимонный сок, сахарная пудра.

Способ приготовления: зефирные палочки поместить в кувшин, сбрызнуть лимонным соком и поставить в микроволновую печь до набухания палочек. Затем переложить полученную массу в замесочное блюдо и вмесить сахарную пудру с помощью сита до получения эластичной консистенции. *Перед тем как добавить сахарную пудру, можно добавить пищевой краситель.* Готовую мастику оставить на 2-3 часа для расстойки. После чего можно на подложке при помощи скалки раскатать листы для того, чтобы обтянуть торт, а также вырезать при помощи скребка, или выбивки лепестки и листочки для цветов. **Приятного аппетита!**

ТОРТ «ПТИЧЬЕ МОЛОКО»

Бисквит:

Ингредиенты: 4 яйца, 1 ст. сахарной пудры, 1 ст. муки.

Способ приготовления: 4 яйца взбить до пены в ручном миксере (если электрический, то минимальные обороты) с добавлением 1 стакана сахарной пудры. С помощью сита всыпать, постепенно помешивая сверху вниз, 1 стакан муки до получения однородной массы. Приготовленную массу вылить в



противень (3,8 л.) и аккуратно поставить в духовой шкаф на 10-15 минут, не открывая дверцу. Готовый бисквит вынуть из духового шкафа, разрезать скребком или ножом для хлеба и пропитать.

Суфле:

Ингредиенты: 40 гр желатина, 150 гр теплой воды для расстойки желатина, 1 ст. молока, 300 гр сливочного масла, 10 яиц крупных, 2 ст сахара, 1 ст муки.

Способ приготовления: Желатин развести в теплой воде, настоять 30 минут. Желтки отделить от белков. Желтки растереть с 1 ст сахара и 1 ст. ложкой муки, влить молоко. Эту смесь на водяной бане довести до кипения. Снять с водяной бани, остудить до комнатной температуры, вбить размягченное (не растопленное) сливочное масло. Белки взбить на ручном миксере до крутой пены и отдельно смешать с подогретым желатином. Затем соединить смесь с желтками и смесь с белками, залить все в форму и поставить в холод. Через 2 часа вынуть из формы.



Масляный крем:

Ингредиенты: 0,5 кг размягченного качественного сливочного масла, 0,5 ст сахарной пудры, 2 ст. л коньяка, ванилин.

Способ приготовления: Соединить все ингредиенты, взбить до однородной массы.

Шоколад:

Ингредиенты: 1 плитка шоколада, 250 гр сливочного масла, ванилин.

Способ приготовления: Соединить все компоненты, растопить на водяной бане.

Пропитанный бисквит покрыть масляным кремом, сверху уложить корж из суфле, весь торт залить шоколадом, убрать в холод на 8-9 часов. Приятного аппетита!

Рецепты от Симоненко П.В.

КЛУБНИЧНЫЙ ЧИЗКЕЙК

Каждый из нас с нетерпением ждет Новый год и строит свои планы, чтобы отпраздновать это событие в кругу семьи. Ожидание Нового года – особое состояние, когда мы все ждем чуда, исполнения желаний, с особым волнением выбираем для близких подарки и составляем меню для праздничного стола. Каждый год стараюсь экспериментировать и удивлять близких новыми блюдами. Конечно, новогодний стол в моей семье не обходится без салата «Оливье», горячих блюд и различных холодных закусок. Но помимо этого я готовлю уже традиционное сладкое угощение нашей семьи – клубничный чизкейк. Если вы хотите удивить своих родных вкусным и необычным десертом, но пока не можете назвать себя умелым кондитером, этот рецепт чизкейка без выпечки будет как раз кстати. А главное – легкость его исполнения останется вашим маленьким секретом!

Для основы:

300 грамм печенья (я использую «Юбилейное»)

150 грамм сливочного масла

Для суфле:

500 мл сливок 35%

200 грамм творожного сыра

150 грамм сахарной пудры

25 грамм желатина

Для клубничного желе:

300 грамм клубники или других ягод, можно замороженных

4 ст. ложек сахара

30 гр. Желатина



Приготовление: В чашу блендера выкладываем печенье и измельчаем в мелкую крошку. Добавляем растопленное сливочное масло и перемешиваем. Выкладываем в разъемную форму диаметром 20-22 см и утрамбовываем. Отправляем в холодильник.

Готовим суфле: сливки взбейте до пышной массы, добавьте сахарную пудру, сливочный сыр и ещё раз взбейте до однородности. Желатин подготовьте согласно инструкции. Добавьте желатин в суфле и взбейте. Выкладываем желированную смесь на охлажденный корж из печенья, ложкой разравниваем поверхность. Убираем десерт в холодильник до застывания сырно-сливочного слоя.

Далее готовим клубничное желе: клубнику засыпаем сахаром и отправляем на огонь. Доводим до кипения и варим 15 минут. Переливаем в чашу блендера и взбиваем. Желатин подготовьте согласно инструкции и добавьте его в клубничное пюре, перемешайте. Заливаем чизкейк клубничным желе и отправляем в холодильник на 1-2 часа. Приятного аппетита!

Рецепты от Ткаченко Т.В.

ХОЛОДНАЯ ЗАКУСКА «РЫБА ПОД МАРИНАДОМ»

Ингредиенты:

Минтай/хек – 3 шт

Соль – 30 г

Сахар – 90 г.

Лук – 2 головки

Морковь – 1 шт

Корень сельдерея – 100 гр

Масло растительное

Мука

Лавровый лист – 1-2 шт

Перец черный горошком

Уксус 9% – примерно 70 гр

Томатная паста – 2 ст. ложки

Разморозить рыбу в холодильнике, обрезать плавники, хвост, нарезать на кольца размером 6 см. В миску насыпать соль, сахар (примерно одинаковое количество), налить воду, положить в нее рыбу на 10 минут. Вода должна полностью закрывать рыбу.



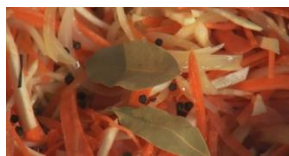
Очистить лук, нарезать тонкими дольками, почистить морковь, нарезать крупной соломкой. Нарезать корень сельдерея крупной соломкой.



Рыбу выложить на сито, дать стечь воде. Разогреть масло в сковороде, обвалить рыбу в муке, обжарить ее с двух сторон до образования золотистой корочки. Положить в сотейник. Прикрыть, чтобы рыба оставалась теплой.



На сковороде разогреть растительное масло, добавить лук, прогреть до прозрачности, добавить сельдерея, морковь. Добавить лавровый лист, перец горошком. Добавить сахар, примерно 2 ложки.



Влить уксус. Добавить немного воды. Овощи подсолить, довести до кипения. Маринад должен быть кислее, чем вы любите. Когда он будет остывать, он станет менее кислым.




Рыбу залить горячим маринадом, дать настояться 8 часов. Это вкусняшка!



С НОВЫМ ГОДОМ!

2021
2021god.com

	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	
пн	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	пн
вт	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	вт
ср	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	ср
чт	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	чт
пт	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	пт
сб	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	сб
вс	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	вс
	МАЙ	ИЮНЬ	ИЮЛЬ	АВГУСТ	
пн	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	пн
вт	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24 31	вт
ср	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	ср
чт	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	чт
пт	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	пт
сб	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	сб
вс	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	вс
	СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ	
пн	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	пн
вт	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	вт
ср	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	ср
чт	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	чт
пт	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	пт
сб	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	сб
вс	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	вс



©МАУДО «**Центр развития творчества детей и юношества
«Созвездие» г.Орска»**

Почтовый адрес: 462408, Оренбургская область г. Орск,
ул. Шелухина 11, А

Контактный телефон (3537) 20-34-64

E-mail: cdt-orsk@yandex.ru